|  |
| --- |
| **МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 38 им. С.В. Кайгородова»****города Ленинска-Кузнецкого Кемеровской области** |
| **Система работы по развитию творческих способностей обучающихся 5-11 классов на уроках русского языка и литературы и во внеурочное время** |
| **Обобщение опыта работы** |

|  |
| --- |
| **Франк Ольга Егоровна, учитель русского языка и литературы. Высшая категория.****29.11.2012** |

**Содержание**

1. Введение. 4
2. Творчество – как способ положительной мотивации 9

 обучающихся

* 1. Методико-педагогическое и психологическое 11

 обоснование темы.

* 1. Формы и приёмы развития творческих способностей. 18
	2. Диагностика и анализ результатов развития 42

 творческих способностей обучающихся.

1. **Заключение.**  49
2. Приложение. 54

**Введение**

 В современном мире человеку просто необходимо уметь творчески мыслить, принимать нестандартные решения. Но в школе часто обучение сводится к запоминанию и воспроизведению стандартных приёмов действия, типовых способов решения заданий. Это убивает интерес к обучению. Дети могут постепенно потерять способность к творчеству.

 Мы живем в век научно-технической революции, и жизнь во всех ее проявлениях становится разнообразнее и сложнее; она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности мышления, быстрой ориентировки, творческого подхода к решению больших и малых задач. Человеку с творческим складом ума легче не только сменить профессию, но и найти творческую «изюминку» в любом деле, увлечься любой работой и достичь высокой производительности труда.

 Я считаю, что именно в школе начинается процесс становления качеств творческой личности. И очень важно правильно организовать этот процесс.

 «Система работы по развитию творческих способностей обучающихся на уроках русского языка, литературы в 5-11 классах и во внеурочной деятельности» - это та тема, над которой я работаю уже не первый год. Тема не нова, но она **актуальна** в любое время, потому что перспективы развития школьного курса русского языка, литературы связывают, прежде всего, с идеей речевого развития учащихся, их творческих способностей и мыследеятельности.

 **Идея** моего опыта такова: пробудить потребность обучающихся к творчеству, развить их творческие способности, которые будут способствовать успешности в учебной и в дальнейшем в трудовой деятельности.

 К созданию системы работы по развитию творческих способностей, направленной на раскрытие личности ребенка, подтолкнули те проблемы и противоречия, с которыми сталкиваются в настоящее время и ученики, и учителя на уроках русского языка и литературы.

 Одна из важнейших задач уроков русского языка и литературы, на мой взгляд, заключается в применении текстоориентированного подхода при обучении устной и письменной речи обучающихся 5-11 классов.

Важнейшей составной процесса реализации личностно ориентированного обучения и неотъемлемой частью гуманитарного образования в школе является речевое развитие школьников, осуществляемое на уроках русского языка через работу с текстом.

Высокая речевая культура человека, его хорошее знание и чутье языка – это самая лучшая опора, самое верное подспорье и самая надежная рекомендация для каждого человека в его общественной жизни и творческой деятельности» (В. В. Виноградов).

 Опорной, ключевой единицей курса русского языка является текст. Анализ текста с учащимися способствует созданию на занятиях не только обучающей, но и развивающей речевой среды, что благоприятно влияет на совершенствование чувства языка, языковой интуиции, без чего невозможен процесс совершенствования речи.

 Не менее важная задача уроков русского языка и литературы – повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст.

 Третья важная задача, стоящая перед преподавателями русского языка и литературы, - научить детей писать сочинения различных видов и жанров. Выпускные экзамены в 9 и 11 классах направлены на проверку этого умения: изложение с элементами сочинения в 9 классе, сочинение-миниатюра на ЕГЭ.

 Но практика показывает, что учащиеся вместо кропотливой, вдумчивой работы над собственным произведением предпочитают списывать из сборников «золотых» сочинений, а те сочинения, которые написаны учащимися самостоятельно, в большинстве своем однотипны, не отличаются оригинальностью, не демонстрируют интереса ученика к данной работе

 Проблеме развития творческого потенциала учащихся в педагогике уделялось немало внимания в трудах А.С.Макаренко, К.Д.Ушинского, В.А.Сухомлинского, Е.Н.Ильина, М.М.Разумовской, В.Я.Коровиной, А.Г.Кутузова, Л.В.Занкова, она и сегодня продолжает занимать одно из ведущих мест в российском образовании.

 В своей работе я придерживаюсь многоаспектного подхода к определению творчества: творчество – это и процесс, и продукт деятельности, это и личностное качество, и среда, создающая условия для развития творческих способностей.

 Все теории творчества, отличаясь по сути, пропагандируют одну основную идею: творчеству обучать можно и нужно, необходимо развивать творческие способности.

 Творческая деятельность, по мнению психологов, требует баланса 3 видов способностей: способности **синтетические** - это способность произвести что-то помимо существующего, уже имеющегося. Это способность генерировать необычные, интересные идеи. Второй тип способностей – **аналитические**, под которыми понимается умение мыслить критически, умение анализировать и оценивать. Третий вид способностей обычно соотносится с умением превращать теорию в практику, находить абстрактным идеям практическое применение.

 Рассматривая развитие способностей, психологи отмечают, что обусловлено 3 фактами:

- средой жизнедеятельности

- социальными формами деятельности

- индивидуальными особенностями личности.

 Психологи убеждены, что каждый человек к чему-то и в какой-то мере способен. Наша психологическая наука исходит из концепции о диалектическом единстве природного и приобретенного в способностях. Выделяются творческие способности двух типов**:**

***актуальные*** (те, которые могут проявиться в какой-либо определенный момент, когда ребенок может что-то придумать, нарисовать, сочинить или принять оригинальное решение проблемы)

 ***потенциальные*** (те, которые заложены природой в личностном потенциале ребенка и которые до определенного времени не раскрыты).

 В своем опыте я использую элементы технологий личностно-ориентированного обучения,  здоровьесбережения, проблемного обучения, развития критического мышления, игровые технологии,  в нем используются идеи межличностного общения Ш. Амонашвили, педагогики сотрудничества.

 Результат своей деятельности я вижу в творческой активности учащихся на уроках и внеклассных занятиях, в росте интереса к моему предмету, в коммуникативной  активности, стабильности результатов обучения. Мой опыт доступен любому учителю и рассчитан на ученика среднего и высокого уровня интеллектуального развития.

 О необходимости развития творческих способностей ребенка, о творческих работах как способе самовыражения говорили многие ученые, методисты, педагоги-практики. Так, еще в начале 20 века ученый-психолог **Л.С.Выготский** высказал свои представления о воображении и творчестве, которые не потеряли актуальности и практической ценности до сегодняшнего дня. Одна из главных идей Л.С.Выготского связана с утверждением творческого характера деятельности человека вообще и ребенка в частности. Он считал, что именно творческая деятельность человека помогает ему приспосабливаться к непривычным, изменчивым условиям окружающей среды.

 Известный педагог и методист М.А.Рыбникова объясняла значимость творческих работ тем, что « с их помощью мы учим ребят жить, учим видеть, смотреть, наблюдать, понимать людей, с помощью этих работ мы помогаем учащимся осознавать себя».

 Моя задача как учителя заключается в том, чтобы в каждом ребёнке развить способность владеть словом, понимать слово, рассматривать его с разных сторон.

 **Научная** новизна этой исследовательской работы состоит в совершенствовании средств обучения и развития учащихся, использовании педагогических инноваций в процессе обучения русскому языку, творческом переосмыслении традиционных методов обучения с учетом педагогической дидактики, возрастных особенностей и психологии, индивидуально-творческих возможностей и мотивов учащихся.

 Организация такой деятельности в целостном педагогическом процессе основывается на следующих принципах:

 - личностно-ориентированный подход, который реализуется через выбор заданий, способствующих оптимальному развитию каждого ученика;

 - субъектный подход, который реализуется через создание ситуаций, в которых каждый участник оказывается в субъектной позиции: ему необходимо самостоятельно ставить цели, осуществлять деятельность, анализировать и оценивать ее результаты;

 - принцип импровизации, который реализуется через включение в деятельность этапов «свободного поиска вариантов».

  **Объектом** исследования является процесс развития творческих способностей обучающихся.

 **Предмет** – система развития творческих способностей на уроках русского языка и во внеурочной деятельности.

 **Цель** – создание педагогических условий для развития творчески мыслящей личности, способной к самовыражению, самоопределению и успешной социализации.

 Достижение поставленной цели предполагает решение следующих **задач:**

1) обосновать необходимость развития творческих способностей обучающихся в современных условиях

2) использовать систему форм, методов и приёмов работы по развитию у обучающихся творческих способностей

3) расширить образовательное пространство обучающихся с целью самовыражения и приобретения ими опыта общения

4) провести диагностику и анализ результатов развития творческих способностей обучающихся.

**2. Творчество – как способ положительной мотивации обучающихся**

 ***Учитель живёт до тех пор, пока он учится.***

 ***Как только он перестаёт учиться,***

 ***в нём умирает учитель.***

 К.Д.Ушинский

 Модернизация российского образования ставит перед учителем средней общеобразовательной школы задачу переосмысления своей педагогической деятельности, пересмотра подходов и методов преподавания, использования комплекса средств, формирующих универсальные учебные действия, которые помогут школьнику стать полноценной социальной личностью, стремящейся реализовать свои возможности, способной делать осознанный и ответственный выбор. Повышение качества обучения школьников является одной из самых актуальных проблем педагогики и методики сегодня.

В последнее десятилетие ведутся активные поиски рационального преподавания русского языка.

Новые федеральные государственные стандарты образования декларируют как основной приоритет системы образования, формирование у школьников общеучебных умений и навыков, а также способов деятельности, а не только освоение учащимися конкретных знаний, умений и навыков в рамках отдельных дисциплин. Особенно актуально это в период экспериментального внедрения Федеральных государственных стандартов второго поколения в основной общеобразовательной школе. К 2015 году в педагогической практике основной школы уже должна будет сложиться система образования, соответствующая требованиям ФГОС. Поэтому уже сегодня я и коллеги должны осваивать и применять, исследуя практические результаты своей деятельности, современные средства формирования универсальных учебных действий

Развитие личности в системе образования обеспечивается, прежде всего, через формирование универсальных учебных действий, которые выступают инвариантной основой образовательного и воспитательного процесса. Овладение учащимися универсальными учебными действиями создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей, включая организацию усвоения, то есть умения учиться.

Развитие творческих способностей есть один из способов мотивации учащихся в процессе обучения.

 Я считаю, что именно в школе начинается процесс становления качеств творческой личности. И очень важно правильно организовать этот процесс.

 Главное в уроке – постижение красоты языка, удивления перед его возможностями и - открытия, пусть маленькие, пусть не имеющие значение для науки, но способствующие интеллектуальному и нравственному развитию ребёнка через язык, речь.

 Творчество – это самый мощный импульс в развитии ребёнка. Это всегда воплощение индивидуальности, это форма самореализации ребенка, это возможность выразить свое особое, неповторимое отношение к миру. Но не все дети могут сами открыть дорогу к созиданию. И здесь нужна помощь учителя, чтобы обрести возможность для выражения своего «я».

 Цель, которую я ставлю перед собой, проста и сложна одновременно: развивать творческие способности учащихся.

Важным условием творческой деятельности является чувство удивления, новизны, а еще готовность принять нестандартное решение. Большой интерес вызывают задания, которые учат детей не бояться фантазировать, помогают смотреть на обыденные вещи под новым, непривычным углом зрения.

 Как почувствовать вкус родного слова? Как помочь ученику успешно развивать своё речевое творчество? Как реализовать потенциал его речевых возможностей, побудить к созданию самых простых, незатейливых рассказов, стихов, сказок? Можно ли сделать так, чтобы дети встречались в стенах своей школы с праздником души – собственным творческим вдохновением?

 Можно, если продумать эту систему.

 **2.1 Методико-педагогическое и психологическое обоснование темы**

По проблеме творческого развития учащихся есть **педагогические исследования**. Обоснование предложенной системы работы можно найти в трудах И.Я.Лернера, В.А.Сухомлинского, А.Н.Окунева. И.Я.Лернер выделил следующие элементы творческих способностей:

- видение новой проблемы в знакомой ситуации;

- перенос знаний и умений в нестандартную ситуацию;

- видение новых (скрытых) функций известных объектов;

- видение всех взаимосвязей структуры объекта;

- видение альтернативных и вариативных способов решения задачи;

- комбинирование известных способов действий и создание на этой основе нового способа;

- построение принципиально нового способа решения, отличающегося от известных.

 Согласно исследованиям дидактов, обучение творчеству школьников – это вооружение их умением осознавать проблему, намеченную учителем, а позднее – формулировать ее самому. Это развитие способностей выдвигать гипотезы и соотносить их с условиями задачи, осуществлять поэтапную или итоговую проверку решения несколькими способами; способностей переноса знаний и действий в нестандартную ситуацию или создания нового способа действий.

 Уроки русского языка и литературы, пожалуй, как никакие другие, открывают возможности для развития креативных способностей. Стратегическим принципом развивающего обучения русскому языку является принцип развития творческих лингвистических способностей. Он вытекает из объективной закономерности усвоения родного языка, отмеченной ещё А.А.Потебней: «…язык есть средство не выражать готовую мысль, а создавать её».

 Обучаясь русскому языку и литературе, школьники овладевают необходимым лингвистическим минимумом и адекватными этим знаниям умениями. Согласно последним исследованиям дидактов, уровни знаний и умений являются низшими в развитии ребенка. К высшим уровням специалисты относят личностное отношение к предмету и опыт творческой деятельности.

 Обучение написанию сочинения не самоцель. Надо просто стараться давать ученикам возможность саморазвиваться, самовыражаться, учиться думать и говорить, сопоставлять, конкретизировать, доказывать, учить их быть «самими собой», а также ораторскому искусству и сценическому мастерству, умению интервьюировать и отвечать на вопросы, осуществлять свое желание нравиться, беречь друзей и смеяться над собой — надо совершенствовать их на опыте собственных несовершенств.

 А попутно учить их писать сочинение тем же методом, что и вода камень точит: «не силой, а частым падением» (Гораций).

 Обоснование предложенной системы работы можно найти в трудах **психологов** – Л.С.Выготского, Н.Бердяева, В.М.Теплова, А.Н.Лука, Я.А.Пономарева, В.Д.Шадрикова, Д.Б.Богоявленской, М.Е. Богоявленской, М.А.Холодной и других. Творчество – далеко не новый предмет для изучения.

В своей работе я придерживаюсь многоаспектного подхода к определению творчества: творчество – это и процесс, и продукт деятельности, это и личностное качество, и среда, создающая условия для развития творческих способностей.

Все теории творчества, отличаясь по сути, пропагандируют одну основную идею: творчеству обучать можно и нужно, необходимо развивать творческие способности.

В книге «Основные современные концепции творчества и одаренности» под редакцией Д.Б.Богоявленской дается такое определение: «***Способности*** есть свойства функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, имеющие индивидуальную меру выраженности и проявляющиеся в успешности и качественном своеобразии освоения и реализации деятельности».

Среди разных видов способностей психологи выделяют творческие. Под творческими способностями они понимают способность построения своего образа мира, своего мироощущения (в слове, в изображении, в музыке, в действии) и самого себя в этом мире.

Творчество (или креативность) – это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта.

Творческая деятельность, по мнению психологов, требует баланса 3 видов способностей:

1. Способности синтетические - это способность произвести что-то помимо существующего, уже имеющегося, это способность генерировать необычные, интересные идеи.
2. Второй тип способностей – аналитические, под которыми понимается умение мыслить критически, умение анализировать и оценивать.
3. Третий вид способностей обычно соотносится с умением превращать теорию в практику, находить абстрактным идеям практическое применение.

Рассматривая развитие способностей, психологи отмечают, что оно обусловлено 3 фактами:

- средой жизнедеятельности;

- социальными формами деятельности;

- индивидуальными особенностями личности.

Внутренняя потребность в творческой деятельности рассматривается психологами и педагогами как объективная закономерность развития личности. По утверждению Л.С.Выготского, творчество – норма детского развития, склонность к творчеству вообще присуща любому ребенку. Однако, принимая участие в творческой деятельности, человек может действовать, руководствуясь определенным образцом (*пассивно-подражательная деятельность*), может из многих предложенных вариантов решения самостоятельно выбрать один (*активно-подражательная)*,и, наконец, он может придумать, создать качественно новое (*творческая деятельность).* Каждый ученик на определенном этапе способен к какому-то из этих типов деятельности в большей или меньшей степени. И это должен учитывать учитель.

 Психологи убеждены, что каждый человек к чему-то и в какой-то мере способен. Наша психологическая наука исходит из концепции о диалектическом единстве природного и приобретенного в способностях. Выделяются творческие способности 2 типов**:**

***актуальные*** (те, которые могут проявиться в какой-либо определенный момент, когда ребенок может что-то придумать, нарисовать, сочинить или принять оригинальное решение проблемы) и ***потенциальные*** (те, которые заложены природой в личностном потенциале ребенка и которые до определенного времени не раскрыты).

**Основные вопросы развития речи**

Развитие, совершенствование и обогащение речи учащихся — одна из серьезнейших и всегда актуальных задач преподавания русского языка и литературы в школе.

Направления работы по развитию речи многообразны, а ее объем велик.

Добиться точной и выразительной речи можно лишь при одном условии, если говорящий владеет разнообразными средствами языка, разными способами передачи одного и того же смысла, если речь достаточно богата.

В 5 классе, когда изучаем раздел «Лексика», на каждом уроке мы играем в игры, которые помогают пополнить словарный запас учеников. «Дежурная буква». ( приложение №1)

Учащиеся пишут слова на определенную букву за 1 минуту. Интерес к этой игре с каждым уроком растет, а вместе с тем пополняется лексикон учащихся.

Точность речи понимается по-разному. Обычно, говоря об этом, прежде всего имеют в виду правильное словоупотребление, или соблюдение в речи лексических норм: употребление слова в соответствии с тем значением, которое закрепилось за ним в языке, соблюдение лексической сочетаемости, это выбор таких языковых средств, которые наилучшим образом выражают содержание высказывания, раскрывают его тему и основную мысль.

Таким образом, говорить о хорошей речи можно лишь в том случае,

 1) если она богата и разнообразна по использованным в ней лексическим и грамматическим средствам

2) если в ней точно передано содержание высказывания

3) если в ней учтены особенности ситуаций общения, выдержан определенный стиль речи.

В чем убеждает практика? Учащиеся не всегда умеют обосновать, аргументировать свои суждения (или испытывают большие затруднения в отборе аргументов) даже при наличии определенных знаний. Следовательно, одна из главных задач моих уроков развития речи — научить школьников аргументированно выражатъ свои знания и убеждения.

**Текстоориентированный подход при обучении языку и речи**

Важнейшей составной процесса реализации личностно ориентированного обучения и неотъемлемой частью гуманитарного образования в школе является речевое развитие школьников, осуществляемое на уроках русского языка через работу с текстом.

Высокая речевая культура человека, его хорошее знание и чутье языка – это самая лучшая опора, самое верное подспорье и самая надежная рекомендация для каждого человека в его общественной жизни и творческой деятельности» (В. В. Виноградов).

 Опорной, ключевой единицей курса русского языка является текст. Анализ текста с учащимися способствует созданию на занятиях не только обучающей, но и развивающей речевой среды, что благоприятно влияет на совершенствование чувства языка, языковой интуиции, без чего невозможен процесс совершенствования речи.

Анализ текста позволяет:

 - обеспечить взаимосвязь в изучении слова и текста

 - ликвидировать разрыв между изучением языка и обучением речи

 - обеспечить реализацию как внутрипредметных (межуровневых), так и метапредметных связей (в первую очередь курсов русского языка и литературы)

 - усилить внимание к вопросам воспитания в процессе обучения

 Таким образом, на уроках русского языка должны создаваться условия для текстоориентированного подхода при обучении языку и речи.

Но при работе с текстом, конечно, нельзя упускать из виду тот факт, что понимание текста сугубо индивидуально, процесс восприятия текста неизбежно субъективен. Каждый ученик по-своему понимает прочитанное или услышанное, у него складывается свое, индивидуальное представление о содержании и основной мысли текста. И нужно создать на уроке такую обстановку, когда каждый ученик сможет сказать о своем личностном восприятии, а те, кого это затрудняет, должны получить необходимую помощь. Ошибки, связанные с непониманием смысла текста, должны быть предупреждены.

В дополнение к уже сказанному хочется отметить, что причина многих наших методических ошибок заключается еще и в том, что в процессе изучения русского языка в школе мы сначала изучаем то или иное явление, а затем «привязываем» его к речи. Мы учим письму не как виду речевой деятельности, а в ходе записи отдельных слов, словосочетаний и предложений; слово рассматриваем как единицу лексики, а не как элемент высказывания; занимаемся анализом грамматических конструкций в отрыве от контекста. И сообщаем о роли изученного в речевой практике эпизодически, чаще всего на уроках развития речи. Кроме того, мы порой забываем, что перед нами личность с индивидуальными способностями, склонностями, интересами, и раскрыть и развить их— одна из важнейших наших забот.

Нельзя забывать также и о том, что текст, используемый в учебных целях, должен отвечать таким общеметодическим требованиям, как доступность, познавательность, интересность, новизна, современность, информативность, соответствие возрастным и учебным возможностям учащихся, согласованность с программой данного класса.

 В 2010 году начала работать в двух 10-х классах. Обучающиеся 10 А класса в начальных классах учились по развивающей программе Занкова, а ученики 10 Б класса – по программе «Школа 2100». Работать с этими учениками было интересно и сложно одновременно, потому что они нуждались в творческом подходе в обучении, им интересно было учиться, они требовали большого объёма знаний.

**2.2 Формы, приёмы и методы развития творческих способностей**

 Все используемые методы и приемы я классифицировала следующим образом :

1) Игра. 2) Творческие работы. 3) Использование ИКТ. 4) Метод проектов.

5) Исследовательская деятельность. 6) Элементы проблемного обучения.

Нельзя предварительно не сказать о том, что cоответственно методам и приемам применяются технологии – игровая, проблемного обучения, проектная, исследование, современные информационные технологии, развивающая, используются идеи межличностного общения Ш. Амонашвили, педагогики сотрудничества, здоровьесбережения. Приоритетной нет, потому что преподавание русского языка подразумевает работу с комплексом технологий, с элементами их, что, на мой взгляд, является наиболее результативной, нежели зацикливание на какой-то одной. В таком случае дети могут овладеть технологией решения проблемных ситуаций или написания исследовательских работ, а творческие работы будут, что называется, западать.

 Ведущая педагогическая идея опыта – это использование средств развивающего обучения при формировании мыслительных и творческих способностей и познавательных потребностей учеников. Все это происходит в диалоге «учитель – ученик» на основе принципов сотрудничества и взаимного уважения и доверия, а также учения без принуждения, основанного на достижении успеха.

Процесс обучения и воспитания, направленный на развитие инициативно-творческого мышления и индивидуальных способностей школьников можно отобразить в такой цепочке: актуализация, создание ситуации, проблема, идея, творческий процесс, творческий продукт, рефлексия, афиширование, самооценка, самокоррекция, новый творческий продукт.

Длительность работы над опытом в контексте заявленной формулировки темы составляет несколько лет, но значительно раньше я вводила в свои уроки элементы такого обучения.

С момента обнаружения **противоречия** между желаемым состоянием и действительным до необходимого уровня познавательной деятельности работа имела несколько этапов.

 ***На первом этапе*** мной было проанализировано современное состояние проблемы, изучена дидактическая и методическая литература, анализировалась возможность использования развивающего обучения, изучался передовой опыт учителей-предметников. К концу первого этапа мной были собраны и обобщены необходимые материалы, подготовлены материалы ко многим урокам. В 2009 году я участвовала в конкурсе «Педагогические инновации -2009», стала лауреатом и получила медаль Януша Корчака за работу «Развитие творческих способностей обучающихся во внеурочное время. Программа курса по выбору для учащихся 8-11 классов «введение в журналистику. Школьный пресс-центр».

***На втором этапе*** я разрабатывала методические пути повышения функциональной грамотности учащихся, уточнялась классификация средств обучения и их познавательный потенциал. Были определены критерии отбора средств развивающего обучения, подготовлены материалы к урокам. Особое внимание при подготовке к урокам уделяла методическим приёмам, обеспечивающим активизацию учебной деятельности учащихся.

 ***На третьем этапе*** я подводила итоги и делала выводы.

Сравнение и анализ итогов деятельности показал положительные результаты:

- рост количества учащихся, обучающихся на «4» и «5»;

- повышение интереса к изучаемому предмету;

- совершенствование орфографических навыков учащихся.

 Введение ЕГЭ и ГИА по русскому языку за курс средней и основной общеобразовательной школы потребовало корректировки содержания опыта, календарно-тематического планирования, поурочного планирования в соответствие с актуализацией личностно-ориентированного, деятельностного и компетентного подходов к определению целей, содержания и методики обучения русскому языку.

Итогом работы является результативность опыта за последние два года.

 Представленный опыт охватывает единую систему «урок – внеклассная работа» с 5 по 11 классы.

Диапазон опыта широк и вариативно разнообразен. Данный подход в работе над повышением функциональной грамотности учащихся

- применим как на отдельно взятом уроке, так и в системе уроков

- обязательно необходим на уроках в средних классах

- уместен и эффективен во внеклассной и внешкольной работе.

 Перед современным учителем в условиях внедрения новых образовательных стандартов стоит задача использовать системно-деятельностный подход в обучении школьников. В то же время не всегда учитель имеет четкое представление, как это реализовать на практике.

Сущность деятельностного подхода в обучении, на мой взгляд, заключается не в том, что ученику нужно предложить выполнить определенные действия, которые приведут его к созданию конкретного образовательного результата. При подобной организации деятельности отсутствует главное – личная инициатива. Когда задание «спущено сверху» и интересы-желания-потребности школьника никто не учитывает, возникает закономерный вопрос у ученика: «А зачем мне это надо? Почему я должен это делать?»

 Реализация деятельностного подхода на уроке заставляет меня как учителя перестроить свою деятельность, уйти от привычного объяснения и предоставить обучающимся самостоятельно, в определенной последовательности открыть для себя новые знания и присвоить их. Именно ученики являются главными «действующими героями» на уроке. И, безусловно, их деятельность на уроке должна быть осмыслена, личностно-значима: что я хочу сделать, зачем я это делаю, как я это делаю, как я это сделал.

 В своей работе стараюсь придерживаться модели, предложенной д.п.н. А.В.Хуторским:

1. ученик изучает объект (в том числе эвристически)
2. создаёт в результате свой образовательный продукт
3. с помощью учителя сопоставляет свой продукт с культурным аналогом
4. переосмысливает свой продукт и одновременно осваивает общекультурные достижения
5. рефлексия процесса, самооценка, оценка результатов.

 По данной структуре строю как весь урок, так и отдельные этапы урока. Разбудить в учащихся интерес к русскому языку помогают уроки развития речи. Особое место занимают творческие работы, задания с элементами творчества. Я планирую творческие работы в соответствии с изучаемым грамматическим материалом и программой по развитию связной речи в определенной системе: от небольших работ творческого характера (миниатюры) к работам на специальных уроках по развитию речи.

 **Метод проблемного обучения.** Проблемный метод обучения прежде всего обеспечивает особое построение учебного предмета, содержания изучаемого материала. Учебный предмет рассматривается в данной системе как «метатекст», как единое целое, имеющее проблемное содержание, наличие которого – залог ориентации на смыслотворчество. Прежде чем смысл в тексте смогут увидеть дети, его должен увидеть учитель. «Цепочка» проблем, когда одна проблема порождает следующую, или «пучок» проблем позволяет ребенку видеть мир многогранно.
Например, мы обращаемся к «цепочке» проблем программы по литературе 6 класса. От центральной проблемы «Может ли искусство, красота преобразить человека?» мы идем к размышлениям над проблемой «Какие качества человека прославляет древнерусское искусство?», которая, в свою очередь, позволяет осмыслить проблему «Каков он, гений земли русской?» и в конечном итоге, сосредоточить внимание на проблеме «Какие качества русской души открывают нам произведения искусства? В чем загадка, тайна русской души?». Опыт работы в данном направлении показал, что осознание характера затруднения, недостаточности имеющихся знаний раскрывает пути его преодоления, состоящих в поиске новых знаний, а поиск - компонент процесса творческого мышления. Без такого осознания не возникает потребности в поиске, а, следовательно, нет и творческого мышления. Педагогическая практика позволила сделать вывод о том, что не всякая проблемная ситуация порождает процесс творческого мышления. Он не возникает, в частности, когда поиск путей разрешения проблемной ситуации непосилен для учащихся на данном этапе обучения в связи с их неподготовленностью к необходимой деятельности. В таком случае ученик начинает фантазировать или находить новые, но неверные пути для решения проблемы. Считаю чрезвычайно важным это учесть, чтобы не включать в учебный процесс непосильных задач, способствующих не развитию самостоятельного мышления, а отвращению от него и ослаблению веры в свои силы.
 Можно согласиться с мнением многих ученых о том, что ценностные ориентации личности актуализируются в процессе поисковой практики, в сотворческой деятельности. Поэтому при формулировке проблемы учитываю актуальные для учащихся вопросы, то есть те, на которые они хотели бы найти ответ.
 Таким образом, **проблемное обучение**, ориентированное на формирование и развитие способности к творческой деятельности и потребности в ней, напрямую влияет на развитие творческого мышления учащихся.
Поэлементное усвоение опыта творческой деятельности на уроках русского языка и литературы обеспечивается и эвристическими методами обучения (А.В.Хуторской).

 **Метод агглютинации** позволяет не только помочь ребенку в постижении сути понятия «словосочетание», но и дает возможность переключиться с напряженной интеллектуальной деятельности на игру, ведь агглютинация  или «склеивание» предполагает совместную работу, когда вдвоем ученики творят и изобретают (склеивают) несуществующие понятия, о которых  потом сочиняют целую историю. Например, «железные облака» или «цветущий носок» дают толчок фантазии, и сковывает ее лишь условие не нарушать правила игры.  Наиболее продуктивным эвристическим методом в работе с учащимися средних классов является **метод «Если бы…»**.  Использование его возможно на уроке не только для  переключения видов деятельности, но и для развития языкового чутья. Что происходило бы, если бы не было  заимствованных слов? А если вдруг в стихотворениях не будет рифмы? Так, благодаря эвристическим методам, рождаются новые ситуации для раздумий,  появляются неожиданные учебные задачи.
 Практика работы показала, что эвристические методы развивают, прежде всего, воображение, являющееся основой дивергентного мышления. Они позволяют ребенку проявить индивидуальность, самобытность, он учится что-то «придумывать», фантазировать, а это важно, как замечают ученые,  для развития творческих способностей.

 Решение задачи развития креативного уровня мышления невозможно, на мой взгляд,  без ориентации на **диалог** как способ познания, как способ мышления. Если верно, что «устремления должны взойти», то спрашивается: в каких условиях? На какой почве? По мнению исследователя В.А. Петровского, педагоги должны ориентироваться на мысль о том, что ребенку приоткрывается мир в его целостности, и вместе  с тем - в многообразии:  мир **природы**, мир **культуры**, мир **других** и мир **себя самого**. Понятия, к которым обращаемся мы в контексте урока, не должны «выпадать». Еще одним важным условием успешности становится опора на детскую субкультуру, то есть на тот пласт ценностей, которые не известны взрослым. Ориентация педагога на эти ценности и рождает соустремленность в общении. Это рождает диалог в общении и в учении и создает почву для приобщения к миру человеческих ценностей и нормам  взаимоотношений с миром.  «Подлинная жизнь личности, - писал В.П.Зинченко, - доступна лишь диалогическому проникновению в нее… Правда о человеке в чужих устах, не обращенная к нему диалогически, становится унижающей…». Учебный диалог, по мысли многих теоретиков концепции личностно ориентированного образования, - есть один из продуктивных методов обучения и воспитания, развития диалогического типа мышления, развернутой устной и письменной речи, что является важнейшей задачей, прежде всего, литературного образования.
 Опираясь на идею М.М.Бахтина о том, что «человек в его человеческой специфике всегда выражает себя, то есть создает текст…», что в во всяком «истинно творческом тексте всегда есть в какой-то мере свободное … откровение личности». Воспринимаю  работу с текстом на уроках русского языка и литературы как возможность для творческого роста ребенка.
Рождение диалога  не просто организация беседы на уроке, а создание такой творческой атмосферы, в которой маленький читатель откликается на Слово, обращенное ко многим, находит ответы на вопросы, рождающиеся только в его душе.
 Приблизиться, прикоснуться к словесной ткани художественного произведения – значит найти путь к постижению его содержания, авторского замысла, значит попытаться разгадать тайну, которая заключена в произведении искусства слова. Процесс такого рода поиска  связан с эмоциональной сферой ребенка, глубиной его переживаний от встречи с неизвестным. Итог такой работы – формирование диалогического типа мышления, которое, на мой взгляд, является ценностной базой для развития творческой личности. В ряде своих исследований Д.Б.Богоявленская доказала, что от направленности личности, от системы ее ценностей, которые «создают основу становления духовности личности», зависит уровень реализации творческой личности, степень развития творческой одаренности.

 Итак, такие методы, как интеграция, проблемное и эвристическое обучение, учебный диалог, позволяют реализовать одну из задач данной педагогической системы: «Ориентация на развитие «эвристического и креативного» типа мышления». Благодаря названным выше методам, формам и видам деятельности, приемам обучения на уроке у ребенка возникает такое состояние, которое Д.Б.Богоявленская называет «поглощенность деятельностью», повышается познавательная потребность, формируется ярко выраженный интерес к тем или иным видам занятий, погруженность в то или иное дело. А все названные признаки характеризуют «эвристический» и «креативный» тип мышления. Обучение основам научного творчества есть второй компонент данной педагогической системы, и это не случайно.

 Следует отметить, что задания, ориентированные на развитие воображения, обычно предлагаются учащимся младшего и среднего школьного возраста. Так, «одушевление неодушевленного» мотивирует обучающегося к поиску общих закономерностей изучаемого языкового явления и живого организма. Задания сочинить сказку на лингвистическую тему («Как глагол поссорился  с частицей НЕ», «Здравствуйте, я - прилагательное», «Как местоимение искало для себя место» и др.) не только помогают «оживить» процесс изучения содержания учебного материала, но и создать условия для активизации творческого мышления.
Задания, предполагающие придумывание метафор и сравнений, первоначально воспринимаются  учащимися как игра, так как позволяют переключиться с одного вида деятельности на другой. Одним из способов создания метафор и сравнений может стать агглютинация нетождественных понятий. Так, в игре рождаются удивительные средства выразительности («стальные небеса», «одинокий носок», «цифровой кот»), появление которых ученики должны объяснить с помощью выдуманной истории, сказки. Способствуют развитию воображения и задания, обращенные к этимологии слова. Они заставляют ребенка задуматься над новым или давно знакомым словом и увидеть в его происхождении новые смысловые связи ( Приложение №3). Привычка «останавливаться» и «всматриваться» в слово позволяют совершенствовать навыки морфемного, словообразовательного и семантического анализа слов.
Так, в сценарий урока по развитию речи в 6 классе («Описание состояния окружающей среды») включаю словесные описания природы, при создании которых учащиеся представляют пейзаж не от лица зрителя, находящегося «по ту сторону» рамы-окна,  а от лица…  птицы, сидящей на ветке, или девочки, стоящей на крыльце. Это помогает ребенку увидеть мир глазами другого человека. Перечисленные задания уместно использовать в работе с детьми младшего и среднего школьного возраста ( Приложение № 4).

 Учащимся старшего школьного возраста предлагаю творческие задания, развивающие беглость, гибкость и оригинальность мышления. К примеру, на  уроке литературы при анализе значения антропонимов, построении ассоциативных цепочек на основе звукового ряда, позволяет увидеть художественный образ многогранно. Понять значение «говорящей фамилии» Манилова при изучении поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души» позволяет построить ассоциативные ряды: «манить – заманивать, звать лестью, обнадеживать, обещать, обманывать, дурачить, мерещиться» - «манна… ждать как манны небесной – бездеятельность, ожидание чуда» - «мание – по манию руки, по мановению чьему-то, по волшебству» ( Приложение № 10)

 Понимание исключительности, уникальности мира другого человека порой приходит к старшекласснику, когда он знакомится с творческими работами учащихся. Несмотря на то, что задание для всех одно (например, представить модель «Серебряный и золотой век русской поэзии»), результаты отражают не только неоднозначность восприятия литературных явлений, но и их многоаспектность.

 **Методы и приемы работы со словом** занимают особое место в системе обучения навыкам научного творчества. Моя задача  - создать такую творческую среду на уроке, в которой станет возможным формирование ценностно-смыслового ядра личности. Обращение к миру слова как явления ценностного - основа для этой работы. Атмосферу творчества на уроке обеспечивают лингвистические задачи, предполагающие несколько вариантов решения, задания «на стыке наук»: языкознания и литературы, языкознания и истории, литературы и МХК.  Это существенно расширяет «поле незнания» (Б.Г.Матюнин) учащегося и «включает желание творить». Порой морфемный и этимологический анализ слова проводится на основе ассоциативного ряда.  (Дети пытаются отыскать общие истоки в происхождении слов «дерево» и «здоровье», «счастье» и «участь», «сокровенный» и «кровля» и т.д.). Такое напряженное внимание на уроках русского языка и литературы к слову объясняется не только тем, что слово – главный инструмент нашего воздействия на мир и людей, но и тем, что оно – средоточие ценностей. Ведь даже в «простейшем слове зашифрована история рода и народа, в нем таятся нрав и норов, психология, заповедальность, союз земли и неба» (Владимир Личутин).

 О духовном становлении моих учащихся свидетельствуют сочинения, самостоятельные творческие работы. Порой даже младшие школьники в своем творчестве обозначают собственные проблемы личностного и духовного становления. Так в учащихся рождается некое качество, позволяющее им стать «творцом» собственного текста – это и есть начало духовного становления. Еще одним примером могут стать ответы учеников на проблемный вопрос одного из уроков: «С чего начинается процесс оскудения человеческой души?»

***«Душа человека оскудевает, когда он пытается достичь желаемого любой ценой. Он охладевает к тем, кто позволяет ему добиться цели»;
«Притворство и равнодушие – вот начало оскудения души…»;
«Желание быть таким как все, не ударить в грязь лицом может разъедать человеческую душу…»;
«Яркая обертка, выставленная напоказ, внутри – пустота и пошлость – вот что толкает человека на путь духовного опустошения»;
«Человек пуст, но он не только не осознает своей пустоты, он пытается показаться кем-то важным»;
«Душа человека оскверняется, когда он главной целью ставит обогащение…»***

 Развитие речевой культуры, проявляющей творческую индивидуальность учащегося, рассматривается в данной системе как одно из важных направлений деятельности, способствующей формированию ценностной сферы личности ребенка, а также развитию специальных, литературных, лингвистических способностей, раскрывающих творческий потенциал личности.

**Творческое чтение**. На подготовительном этапе использую просмотровое чтение. Перед чтением текста предлагаю учащимся несколько вопросов на мотивацию: Почему я должен прочесть этот текст? Далее использую прием ***маркировки текста*:** на лист учебника с текстом надеваем файл, в руки берем цветной маркер и читаем текст по абзацам, выделяя главное и отмечая цифрами абзацы. Далее прошу пересказать по маркированному. Кроме того, что этот прием незаменимо действует при работе с лингвистическими текстами, также успешно его можно использовать при составлении плана любого текста, при обучении написанию изложения (позднее его использовали в несколько измененном виде как способ сжатия текста при работе по подготовке к ГИА).

**Работа с текстом.** Данный вид работы можно начинать в любом классе – уровень сложности будет разный - мы же занимались этим в 9 и10 классе. Алгоритм работы таков:

Берем любой текст, отрывок из художественного произведения. Желательно взять текст из какой-нибудь методической литературы – там тексты, как правило, выбраны соответствующие работе с ними на уроке.

Раздаю тексты ученикам. Дети поделены на группы (не более 4 человек). Группы получают задание: пронумеровать предложения и придумать к тексту задания типа ГИА или ЕГЭ. Уточняю, что эти задания потом будут прорешиваться в классе.

**Анализ текста – обязательный вид работы при подготовке к изложению.** Комплексный анализ текста — это не только интересный, но и чрезвычайно полезный вид работы, при котором осуществляется функциональный и системный подход к изучению языка, а также ярко выявляются метапредметные связи. Работа с текстом развивает у учащихся языковое чутье, способствует устранению грамматических, стилистических и речевых ошибок, значительно углубляет стилистико-семантическое восприятие произведений художественной литературы. Анализ текста поэтому полезен при подготовке к сочинению и изложению. Анализ текста — обязательный вид работы при подготовке к изложению как на ГИА, так и на ЕГЭ, так как он помогает до конца понять текст и его особенности и грамотно пересказать письменно, сохраняя его своеобразие. Именно такие задачи ставятся перед учениками на экзаменационном изложении и при написании сочинения на ЕГЭ. Подготовка к изложению состоит из нескольких этапов. На мой взгляд, она должна складываться из самостоятельной работы учащихся дома и непосредственной работы на уроке. Домашняя работа, направляемая заданиями учителя, предваряет классные занятия и в определенной степени готовит их. Перед тем как приступить к анализу текста на уроке, ученики получают задание прочитать текст дома и предварительно проанализировать его по следующему плану (приложение №5 ). И памятка «План анализа текста» (Приложение № 2), и текст должны быть обязательно у каждого ученика как дома, так и во время классной работы.

При анализе текста нужно помнить, что рассмотреть все вопросы на материале одного текста невозможно и не нужно. Объем разбора определяется характером самого текста и его особенностями.

Безусловно, такой предварительный анализ требует времени и определенных навыков, поэтому в начале работы в 9 классе он поэтапно контролируется учителем на уроках. Одиннадцатиклассники могут сразу готовить дома весь анализ предложенного текста, в остальном же принципы работы при подготовке к экзамену в IХ и ХI классах совпадают.

Таким образом, на занятия ученики приходят уже подготовленными к анализу текста, и цель урока состоит в том, чтобы проверить и оценить их самостоятельные наблюдения над текстом, скорректировать и развить их, активизировать речь учеников, побудить их к творческой исследовательской работе над текстом и полностью подготовить к письменному изложению.

**Сочинения.**  Выделяются две основные группы тем: репродуктивная и творческая. Темы первой группы предполагают раскрытие какого-либо отдельного факта, явления, связанного с опытом детей или отдельным учебным предметом. Вторая группа – темы творческие, написание которых требует от ребенка творческой переработки всего фонда полученных знаний.

«Один вечер из жизни школьного портфеля», «Репортаж из аквариума в моей комнате» - богатая фантазия, образность мышления находят своё выражение: дети «оживляют», «очеловечивают» неодушевленные предметы. Ребятам нравятся такие уроки творчества. Они творят, не боясь получить плохую оценку за грамотность. Как правило, я оцениваю только содержание и оригинальность сочинений ( Приложение № 9).

**Создание сочинений в газетных жанрах.** Творческие работы способствуют литературному и общему развитию школьников, нравственному воспитанию учащихся, формированию у нихэстетического вкуса, формируют личность ребенка в целом (творческое мышление, эмоциональное восприятие); могут являться оценкой результативности обучения по всем направлениям (образование, развитие, воспитание); развивают монологическую и диалогическую речь. Главное место среди творческих работ по русскому языку и литературе занимают сочинения.

Как я работаю над сочинением? На первом уроке развития речи в 5 классе сначала провожу словарно-орфографическую работу, объясняю значение слова «сочинение». Это слово славянского происхождения, в переводе обозначает «чин» - порядок. Первое сочинение я провожу в основном для того, чтобы получить хотя бы приблизительное представление об общем уровне развития связной речи учащихся своего класса. Чтобы каждый показал, на что он способен.

Темы.

1. Как я провел летние каникулы.

2. Памятный случай.

З. Интересная поездка, прогулка, находка.

Здесь же на первом уроке я даю понятие об эпиграфе. Работа над сочинением позволяет «открыть детям глаза на мир», развить их душу, чувство, разум.

Различают такие виды сочинений:

1) сочинения повествовательного характера,

2) сочинения описательного характера,

3) сочинения-рассуждения.

Какими же умениями должен овладеть ученик?

1. Умение вдуматься в тему. В данном случае важен отбор фактов, отвечающих теме высказывания.

2. Умение подчинять свое сочинение определенной (основной) мысли.

3. Умение собрать материал для сочинения.

4. Умение систематизировать материал.

5. Умение строить сочинение в определенной композиционной форме

6. Умение правильно и «хорошо» выражать свои мысли. Правильно — значит в соответствии с нормами литературного языка, «хорошо» — т. е. точно, ясно.

7.Умение исправлять, переделывать, улучшать написанное, т.е. умение его совершенствовать, находить в своем сочинении отклонения от темы, ненужные подробности, отсутствие связи, непоследовательность в изложении мыслей — залог успеха в работе над сочинением ( Приложение № 6)

Большинство учащихся гораздо с большим желанием пишут сочинения-миниатюры, чем выполняют обычные упражнения учебника. Происходит это, видимо, потому, что дети по натуре своей художники, и даже «гораздо больше поэты и художники, чем мы обычно думаем» (А. И. Герцен).

Сильные ученики в сочинениях-миниатюрах оттачивают свое владение речью, стараются создать с помощью языковых средств зарисовку, стремятся к творчеству в полном смысле этого слова; учащиеся послабее видят в сочинениях-миниатюрах возможность проявить себя, увидеть хоть маленькое, но продвижение вперед, что, к сожалению, им не всегда удается в больших сочинениях.

Сочинения-миниатюры дают возможность развивать творческие силы учащихся, учат их самостоятельному использованию полученных сведений о языке, создают эмоциональный заряд: творчество никогда никого не оставляет равнодушным.

Программой по русскому языку предусмотрено обучение сочинению-рассуждению, начиная с 5 класса. При изучении почти всех учебных предметов школьникам приходится приводить доказательства, делать выводы, обобщать. Рассуждение как тип текста представляет собой основу публицистических статей, объяснительных записок, любого объяснения причин какого-либо события, явления. Вводя на уроке понятие о рассуждении как типе текста, целесообразно спросить учащихся, в каких ситуациях человеку приходится что-то объяснять, доказывать; бывали ли в их жизни случаи, когда надо обязательно убедить кого-то, слышали ли они, как взрослые пользуются рассуждениями.

В конце урока я использую игровое задание «Определи название», которое позволяет закрепить знания учащихся о структуре текстов разных типов. Игра может проводиться так: от каждого ряда к доске выходит один ученик, выбранный товарищами. Он должен поместить под соответствующей структурной схемой заголовок («Описание», «Повествование», «Рассуждение»). После того, как ученики усвоили особенности структуры и языкового выражения рассуждения, появляется возможность предлагать им тексты с недочетами для редактирования, что позволяет предупреждать ошибки в сочинениях и совершенствовать умение определять тип текста. Обучение сочинениям — очень сложный и длительный процесс, во время которого необходимо постепенно и систематически доводить до сознания учащихся весь процесс требований, которые предъявляются к данным работам.

**Работа над сочинением при подготовке к ЕГЭ в 11 классе подробно показана в приложении № 7.**

**Прием  написания  письма**  литературному  герою или от имени литературного  героя, письма самому  себе, учителю помогает учащимся ощутить уместность или неуместность употребления тех или иных языковых средств в зависимости  от темы обращения. Это могут быть также дневниковые записи литературных героев (эпистолярный жанр сохраняется) В 6-8 классах делали следующим образом: я предлагала ребятам до новогодних каникул написать мне письмо. А в течение каникул отвечала. После каникул проводила урок, где обсуждались речевые ошибки (на примерах, подобных тем, что были в их текстах).

**Обучение рецензированию**, т. е. написанию аннотации, отзыва, рецензии, эссе, очень актуально в современных условиях. В области познавательной деятельности рецензирование дает учащимся возможность попрактиковаться в исследовании связей жизненных реалий, литературных приемов и языковых явлений, научиться определять актуальность проблем рецензируемого произведения, использовать элементы предметного, причинно-следственного и структурно-функционального анализа темы, идеи, сюжета, композиции, языка и стиля литературного произведения. Учебное сочинение в жанре отзыва или рецензии вырабатывает у школьников умение давать сущностные характеристики героев литературных произведений, оценивать специфику языка и авторскую манеру повествования; позволяет сделать самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления и оценки как всего литературного или публицистического произведения, так и его фрагментов. Кроме того, любой из видов рецензии является авторским произведением, в котором реализуются оригинальные замыслы пишущего, его способность к творческой импровизации, умение пользоваться разнообразными языковыми средствами.

Обучение рецензированию формирует также умение редактировать, перерабатывать текст.

В области рефлексивной деятельности рецензирование позволяет учащимся определить собственную позицию по отношению к проблеме и героям литературного или публицистического произведения, учит, каким образом лучше высказать свое мнение, тренирует в конструктивном восприятии чужих мнений и идей, развивает умение адекватно оценивать свою жизненную позицию, свои поступки, отстаивать свою точку зрения в полемике.

**Исследовательская деятельность.** На учебных занятиях в силу экономии времени можно проводить лишь мини-исследования. В качестве примера предлагаю урок русского языка и литературы в 10 классе по теме «Анализ лингвистического текста».

На этом уроке использовалось мини - исследование. Учащимися был проведён самостоятельный анализ языкового материала, ими были сделаны самостоятельные выводы по теме. Учитель на таком уроке выступает в качестве координатора процесса познания. А у учеников есть возможность почувствовать себя первооткрывателями. При таком психологическом настрое учебный материал усваивается очень хорошо. Об этом свидетельствуют первичное закрепление и контроль на самом занятии (почти все учащиеся за домашнее задание получили только «хорошо» и «отлично»).

 Такие же мини-исследования можно предлагать способным ученикам в качестве самостоятельной работы на уроке и дома. Заниматься же серьёзной исследовательской работой можно лишь во внеурочное время.

 В итоге создаётся исследовательская работа, за которую мы оба испытываем гордость, но ребёнок в большей степени, безусловно. Примером этому может быть исследовательская работа на тему «Слова-паразиты в речи учителей и учащихся школы». Также с большим интересом дети проводили исследование на тему «Правда и вымысел в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба», «Характеристика речевых ошибок, допускаемых при написании сочинения на ЕГЭ».

 **Результативность.**Переходя от этапа к этапу, школьник учится: работать с первоисточниками; наблюдать явления, факты; объяснять их, сопоставлять, видеть противоречие; формулировать гипотезу; обобщать материал и представлять его в виде текста.

 **Применение ИКТ**

Формы работы:

1. Создание презентаций на заданную тему.

2. Работа с презентациями на уроке.

3. Поиск и отбор материала в Интернете.

4. Создание текстовых файлов.

5. Просмотр фильмов и роликов.

6. Работа с интерактивными слайдами.

7. Освоение программы «PageMaker70» (для верстки в газетном формате).

Использование данной технологии позволяет:
1.Значительно сэкономить время на уроке .
2.Повысить уровень наглядности в ходе обучения.
3. Внести элементы занимательности, оживить учебный процесс.

 **Результативность:** увеличивается скорость овладения учебным материалом; наблюдается положительная динамика движения детей из групп со слабой и средней успеваемостью в группы со средней и высокой успеваемостью;при составлении презентаций, фильмов, рефератов развивается творческая активность; в исполнительной основе действий наблюдаются положительные сдвиги, что сказывается на уровне общей грамотности (уменьшается количество орфографических ошибок, реже применяются исправления);

 Развитие речевой культуры, проявляющей творческую индивидуальность учащегося, рассматривается в данной системе как одно из важных направлений деятельности, способствующей формированию ценностной сферы личности ребенка, а также развитию специальных, литературных, лингвистических способностей, раскрывающих творческий потенциал личности.

**Литературное творчество** – один из главных способов развития речевой культуры, раскрытия индивидуальности учащегося. В литературном творчестве проявляется гуманитарная одаренность ребенка. Таким образом, литературное творчество учащихся – это не просто момент  их самореализации, а возможность «сказать» о себе, выразить глубокую потребность в поиске единомышленников. И это дает учителю реальную возможность не только выявить творческий потенциал, скрытые проблемы учащихся, но оказать педагогическую поддержку, а значит, помочь в становлении творческой личности. Одним из эффективных способов реализации творческого потенциала учащихся и развития их речевой культуры в данной системе представляется издательская деятельность, которая стала закономерным  итогом совместной творческой деятельности учителя и учащихся.
В системе организации **издательской** (журналистской) деятельности реализуется главная цель образования – приобщение к миру человеческих ценностей и норм взаимоотношений с миром. Не только элементы человеческой культуры, но и сам акт самоопределения – момент воспитания. Большую роль для стимулирования творческой деятельности участников педагогического процесса и  понимания личностной и социальной значимости результатов творческой деятельности играют достижения учащихся. Поэтому к такому виду деятельности мы относим издательскую работу.

С 2005 года являюсь ответственной за выпуск школьной газеты «Радуга». Пресс-центр собирает учащихся, ярко проявляющих гуманитарные способности (лингвистический интеллект, красноречие, умение подмечать в окружающем мире яркие и незабываемые моменты, любовь к чтению, богатый словарный запас, креативность, интерес к нравственно-философским проблемам,  склонность к творческому созерцанию). Как руководитель пресс-центра понимаю значимость нашего школьного издания, прежде всего для реализации потенциала тех учащихся, для которых важно ощутить результаты своего творчества. Так, если некоторые участники редакции газеты  проявляли в начале работы такие качества, как нетерпимость к мнению других, неприятие законов школьной жизни, то сейчас можно говорить о реализации творческого потенциала, следовательно, - и о личностном росте ребят. Такой вид внеурочной деятельности позволяет решить задачи воспитания, которым мы не можем уделить внимание на уроке. Работа в пресс-центре позволила каждому из участников сделать первые шаги в продуктивном творчестве,  почувствовать специфику журналистской профессии. Возможно, это были первые шаги на пути выбора будущей профессии для моего ученика Алексея Грачёва, победителя на фестивале «ЮнГа-2010». В 2012 году он поступил на факультет журналистики в КемГУ.
Учащиеся (и не только участники пресс-центра), начиная с 5 класса, владеют навыками обработки учебной информации и ее защиты в виде презентации. Организуя деятельность учащихся «за пределами заданного» (Д.Б. Богоявленская), развивающую в учащихся внутреннюю мотивацию, творческую одаренность, предлагаю учащимся задания, связанные с поиском дополнительного материала.

 Выбор образовательных технологий учитель делает в зависимости от того, какие цели поставлены перед ним. Цели современного урока – формирование таких компетенций, которые продвинут учеников в развитии относительно самих себя. Осознанное получение ЗУН учит быть успешным, повышает самооценку, делает конкурентоспособным. Помимо всего вышеперечисленного мною на уроках русского языка используются самые различные интерактивные методы и приёмы, помогающие результативно и в интересной форме осваивать сложнейшие темы. Это могут быть забавные рисунки к правилу (эйдос-конспект), весёлые стихи, облегчающие усвоение правописания, лингвистические сказки. Можно пригласить на урок сказочных персонажей и удивлять их своими познаниями, можно стать капитанами и отправиться на паруснике в Страну Ошибок спасать безударную гласную. Уроки-КВН, уроки-путешествия, экскурсии, «Что? Где? Когда?», «Умники и умницы», диспуты, конференции являются помощниками учителю в обучении, т. к. в основе их лежит учебно-познавательная направленность.

Также интерактивные методы и приёмы используются мной и во внеклассной деятельности: выпуск тематических газет, участие в проведении предметных недель, «литературное кафе», конкурсы чтецов, участие в олимпиадах – позволяют ребятам реализовать свои творческие возможности.

Подводя определённые итоги в своей работе, хочу обратить внимание на следующее: вся моя деятельность как учителя направлена на поддержание преемственности между УМК, на развитие самостоятельной, активно развивающейся творческой личности, способной к самореализации в обществе. Для достижения этой серьёзной цели я стараюсь создать на своих занятиях нужные условия для самовыражения учащихся, использую различные педагогические технологии и приемы для развития творческого и интеллектуального потенциала учащихся, которыми готова поделиться.

Урок – многогранный кристалл, в котором отражается вся система взаимодействия учителя и ученика. Когда я вижу одарённость наших детей, когда стремлюсь развивать их креативность и наращивать их интеллектуальный потенциал, то начинается процесс сотворчества, который открывает новые перспективы и для меня, как педагога.

 Итак, представленная система работы, направленная на развитие творческого мышления, способностей, как показал опыт,  позволяет создать такие условия, в которых каждый учащийся приобретает позитивный социальный, личностный опыт в соответствии со своими способностями, раскрывается как творческая личность, что в свою очередь становится почвой для духовного роста.

Мой опыт педагогической деятельности в данном направлении показал, что чем сложнее и необычнее замысел ребенка, тем слабее «технический» арсенал средств для его воплощения. По-настоящему самостоятельная творческая работа, воплощающая индивидуальность ученика, часто производит впечатление не совсем удачной. Так что же ценнее: способность виртуозно решать «чужую задачу» или способность и потребность создавать творческий продукт, в котором отражается неповторимость, индивидуальность, нестандартность, умение видеть закономерности бытия? Это тот вопрос, над которым мне предстоит еще размышлять…

**2.3** **Диагностика и анализ результатов развития творческих способностей обучающихся**

 ***Диагностику*** уровня развития творческих способностей проводит учитель совместно со школьным психологом при помощи следующих методов:

- наблюдение

-беседы

- анкетирование

-тесты

Не секрет, что для различных учащихся характерна различная степень творческой активности. Есть несколько уровней (по Е.В.Коротаевой):

1. *Нулевой уровень творческой активности.*
2. *Относительно-активный уровень* творческой активности
3. *Исполнительно-активный уровень.*
4. *Творческий уровень.* Ребята этого уровня умеют и любят работать творчески, без давления со стороны учителя. Удовлетворение получают не от достижения цели, а от самого процесса. Их активность не нуждается в стимулирующих приемах. В классах, где я работаю сейчас, после исследования уровня творческой активности по Е.В.Коротаевой получились такие результаты.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| класс | Кол-во | Нулевой уровень | Относительно-активный уровень | Исполнительно-активный уровень | Творческий  |
| 6 Б | 24 | 5 | 13 | 3 | 3 |
| 7 А | 25 | 3 | 8 | 10 | 4 |
| 8 В | 26 | 6 | 12 | 4 | 2 |

 Результаты, скажем, неутешительные. Особенно это касается обучающихся 8 класса.

 Критериями развития творческих способностей являются чувство новизны, направленность на творчество, критичность.

Показателями развития творческих способностей явилось:

1. умение и стремление к познанию.
2. наличие положительной самооценки, уверенность в своих силах и возможностях.
3. развитость чувства прекрасного, стремление к реализации своих способностей и возможностей.
4. овладение способностью к рефлексии, оценке и самооценке.

 **Чувство новизны**: после проведения данного опроса и анализа результатов в 10-11-х классах было выявлено, что у 52%-56% обучающихся уровень развития умения и стремления к познанию близок к среднему. У остальных же ребят по критерию «чувство новизны», а это 48% - 44% от опрошенных, уровень развития умения и стремления к познанию разделился следующим образом: у 30%-26% - низкий, у 18% на относительно высоком уровне развития.

 **Направленность на творчество**: как показал данный тест-опросник, предназначенный выявить уровень развития направленности на творчество, в целом показатели между собой не разнятся. Баллы оценки данного критерия, обусловленные степенью развития стремления к реализации своих способностей и возможностей, так же у 64% - 66% опрошенных находились на среднем уровне. Для остальных было характерно: у 25% - 17 % низкие результаты, и у 11% - 17% выше среднего.

 **Критичность**: интересными оказались результаты тестирования по критерию «критичность». Оценка показателей этого критерия у большинства учеников класса, около 54%-55%, оказалась выше средней, Это может объясняться стремлением подростков к самостоятельности суждений. Среди оставшихся учеников картина уровня развития способности к оценке и самооценке в процентном соотношении была распределена следующим образом: 27% -26% - средний уровень развития показателей и у 19% - низкий.

Таким образом, увеличение количественного показателя уровня развития творческих способностей по критерию «направленность на творчество» и «чувство новизны» является показателем результативности деятельности.

Сравнительную характеристику показателей по указанным критериям мы видим из следующей таблицы:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Критерии | Процентное соотношение уровней показателей в 10-х классах (2010-2011гг) | Критерии | Процентное соотношение уровней показателей в 11-х классах (2011- 2012 гг) |
| Чувство новизны | низкий | средний | высокий | Чувство новизны | низкий | средний | высокий |
| 30 % | 52 % | 18 % | 26 % | 56 % | 18 % |
| Направленность на творчество | 25 % | 64 % | 11 % | Направленность на творчество | 17 % | 66 % | 17 % |
| Критич-ность | 19 % | 27 % | 54 % | Критич-ность | 19 % | 26 % | 55 % |

 Моя задача – вовлечь в творческую деятельность не только учащихся 4 группы, а помочь всем ученикам открыть в себе способности, о которых они раньше и не подозревали. Все приемы должны быть направлены на развитие у ребят самой потребности в творческой деятельности, стремления к самоактуализации через различные виды творчества.

 Я сформулировала для себя следующие правила:

* *Служить примером для подражания*.
* *Поощрять сомнения*, возникающие по отношению к общепринятым предположениям..
* *Разрешать делать ошибки*.
* *Поощрять разумный поиск*.
* *Включать в программу* обучения разделы, которые позволили бы учащимся демонстрировать их творческие способности, проводить проверку усвоения материала таким образом, чтобы у учащихся была возможность применить и продемонстрировать их творческий потенциал. Предлагаю ребятам вообразить себя в роли персонажа и попросить рассказать о себе, написать другую концовку рассказа и т.д. Вопросы, задания содержат такие формулировки:

- представьте, что…

- сочините

- изобретите

- предложите гипотезу

- порассуждайте

* *Поощрять умение* находить, формулировать и первыми предлагать проблему.
* *Поощрять* творческие идеи и результаты творческой деятельности.
* *Подготовить к препятствиям*, встречающимся на пути творческой личности. Творчество – это не только умение мыслить творчески, но и умение не сдаваться, встречая сопротивление, отстаивать свое мнение, добиваясь признания.
* *Стимулировать дальнейшее развитие*.

Я убеждена, что для творчества необходимо наличие 6 источников:

- интеллектуальных способностей

- знаний

- личностных характеристик

- мотивации

- окружения

- стилей мышления

 Учить  детей  языку – это  значит  учить  их  жизни. Но  в  качестве  учителя  жизни  русский  язык  совсем  не  так  прост, как  это  кажется  на  первый  взгляд. А  если  еще  вспомнить, что о  нем  говорили  не  только  «великий, могучий, правдивый, свободный», но и «мой  верный  друг, мой друг  коварный, мой  раб, мой  царь, родной  язык», то  станет  понятно, как нелегко раскрыть перед  учениками его чудные, скажем прямо, трудные  законы.

Цель литературного образования справедливо определяют как воспитание грамотного, компетентного читателя, имеющего потребность в чтении, читателя, обладающего высокой языковой культурой, культурой чувств и мышления.

 В ходе педагогической деятельности мне пришлось столкнуться с рядом **противоречий.**

1. Между штампами в обучении и стремлением школьников естественным путём приблизиться к пониманию реального окружающего мира.
2. Между авторитарной методикой преподавания и уникумом личности, стремлением ребёнка быть понятым и услышанным.
3. Между необходимостью увеличивать объём информации, включаемой в образование, и возможностью организации для её усвоения.

 Если обучение ведет к развитию творческих способностей, то его можно считать развивающим обучением, то есть таким обучением, при котором учитель, опираясь на знания закономерностей развития мышления, ведет целенаправленную работу по формированию мыслительных способностей и познавательных потребностей своих учеников в процессе изучения ими основ наук. Все это в полной мере, на мой взгляд, можно реализовать педагогу, выбравшему в своей деятельности УМК по русскому языку под редакцией В.В.Бабайцевой.

На собственном опыте я убедилась, что это такие учебники, которые дают целостную систему знаний, являющихся ориентиром для поиска нужной информации и решения творческих задач. Разработанный единый методический аппарат для всех учебников обеспечивает реализацию проблемно-диалогической технологии с учётом специфики возраста и предмета. Логическая связь понятий и преемственность содержания внутри учебника и между учебниками одной предметно-методической линии способствует пониманию содержания предмета изучения. В основу учебников заложен принцип «минимакса», что позволяет реализовать свою индивидуальность каждому учителю, легко скорректировать работу в зависимости от своеобразия класса. Ученик, по той или иной причине не успевающий, слабый, ограничится минимумом. Ученик очень сильный возьмёт все, что ему дают, и пойдёт выше. Все остальные разместятся в промежутке между минимумом и «максимумом» в соответствии со своим индивидуальными возможностями и способностями. При этом создаётся мотивация учебной деятельности, то есть ученик знает, что за учебный материал он будет изучать, каковы конкретные задачи и ожидаемый результат обучения. Но никто не станет отрицать, что каким бы отличным не был УМК, успешность работы может быть обеспечена лишь при освоении учителем новых технологий.

 Представленный опыт интересен тем, что позволяет рассмотреть особенности активных форм и методов работы на уроках русского языка и во внеурочной деятельности. А активными являются такие методы и формы обучения, где увеличена степень самостоятельности учащихся, осуществляется индивидуальный подход, развиваются творческие способности каждого ученика.

 Предполагаемый результат деятельности – в повышении интереса к предмету, в творческой активности учащихся на уроках и внеклассных занятиях, в умении  самостоятельно мыслить, в коммуникативной  активности, стабильности результатов обучения. Данный опыт доступен любому учителю и рассчитан на ученика любого уровня.

**Заключение**

В данной работе я попыталась обосновать острую необходимость в развитии творческих способностей обучающихся на уроках русского языка и во внеурочное время. Доказала, что научить всех школьников пользоваться русским языком как средством общения, средством познания мира и себя в нём, приобщения к культуре, развить в них умение грамотно, активно и творчески владеть всеми видами речевой деятельности на уроках русского языка можно. Мои уроки создают условия для проявления индивидуальных читательских, исследовательских и творческих способностей, удовлетворения образовательных потребностей и интересов школьников.

 В работе я обобщила комплекс форм, методов и приёмов, которые при системном подходе позволят обеспечить достижение поставленной перед учителем цели. Особенно актуально это в период экспериментального внедрения Федеральных государственных стандартов второго поколения в основной общеобразовательной школе.

Образовательное пространство обучающихся с целью самовыражения можно и нужно увеличивать, если приобщать их к занятиям во внеурочное время.

При оценке результатов деятельности учащихся нельзя не согласиться с мнением психологов, что активизация внутреннего потенциала личности во многом обуславливается применением индивидуальных эталонов оценки. Результат, полученный учеником, сравнивается с его прошлым результатом и тем самым выявляется динамика его интеллектуального развития.

Использование в работе элементов развивающего обучения, личностно-ориентированного обучения с целью формирования познавательной деятельности, с целью повышения грамотности учащихся дало свои положительные результаты.

 Результатом использования предложенной системы работы является, прежде всего, хороший уровень речевой мотивированности детей.

Все мои ученики (в том числе и слабые) при сдаче ЕГЭ по русскому языку выполнили задания части С и довольно успешно с ними справились (средний балл за сочинение18,5 из 23).

 Критериями развития творческих способностей являются чувство новизны, направленность на творчество, критичность.

Показателями развития творческих способностей явилось:

1) умение и стремление к познанию.

2)наличие положительной самооценки, уверенность в своих силах и возможностях.

3)развитость чувства прекрасного, стремление к реализации своих способностей и возможностей.

4)овладение способностью к рефлексии, оценке и самооценке.

 **Чувство новизны**: после проведения данного опроса и анализа результатов в 10-11-х классах было выявлено, что у 52%-56% обучающихся уровень развития умения и стремления к познанию близок к среднему. У остальных же ребят по критерию «чувство новизны», а это 48% - 44% от опрошенных, уровень развития умения и стремления к познанию разделился следующим образом: у 30%-26% - низкий, у 18% на относительно высоком уровне развития.

 **Направленность на творчество**: как показал данный тест-опросник, предназначенный выявить уровень развития направленности на творчество, в целом показатели между собой не разнятся. Баллы оценки данного критерия, обусловленные степенью развития стремления к реализации своих способностей и возможностей, так же у 64% - 66% опрошенных находились на среднем уровне. Для остальных было характерно: у 25% - 17 % низкие результаты, и у 11% - 17% выше среднего.

 **Критичность**: интересными оказались результаты тестирования по критерию «критичность». Оценка показателей этого критерия у большинства учеников класса, около 54%-55%, оказалась выше средней, Это может объясняться стремлением подростков к самостоятельности суждений. Среди оставшихся учеников картина уровня развития способности к оценке и самооценке в процентном соотношении была распределена следующим образом: 27% -26% - средний уровень развития показателей и у 19% - низкий.

 Таким образом, увеличение количественного показателя уровня развития творческих способностей по критерию «направленность на творчество» и «чувство новизны» является показателем результативности деятельности.

Сравнительную характеристику показателей по указанным критериям мы видим из следующей таблицы:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Критерии | Процентное соотношение уровней показателей в 10-х классах (2010-2011гг) | Критерии | Процентное соотношение уровней показателей в 11-х классах (2011- 2012 гг) |
| Чувство новизны | низкий | средний | высокий | Чувство новизны | низкий | средний | высокий |
| 30 % | 52 % | 18 % | 26 % | 56 % | 18 % |
| Направленность на творчество | 25 % | 64 % | 11 % | Направленность на творчество | 17 % | 66 % | 17 % |
| Критич-ность | 19 % | 27 % | 54 % | Критич-ность | 19 % | 26 % | 55 % |

 Данная проблема создаёт большое поле деятельности для дальнейшей работы, для совершенствования системы работы, включения в систему работы внеклассную работу по предмету.

 Развитие творческих способностей учащихся и воспитание активной творческой личности на основе создания максимально благоприятных условий для развития и формирования творческих способностей каждого, выявление и использование в учебной деятельности индивидуальных особенностей учеников всегда останется первостепенной задачей учителя русского языка и литературы.

 Результативность не заставила себя ждать**:** заметно повысился интерес к знаниям у большинства учащихся, что способствует развитию творческого мышления, лучшему усвоению знаний, формированию умений и навыков. Развитие творческих способностей учащихся повышает качество обученности по русскому языку и литературе, а также по другим предметам.

 Трудоемкость заключается в переосмыслении своего педагогического опыта с позиций развития творческих способностей учащихся.

 Ценность этой работы состоит в возможности ее использования учителями-словесниками при разработке отдельных уроков русского языка и литературы, а также для создания системы работы и методики преподавания. Кроме того, внедрение в педагогическую практику описанных средств позволит осуществить метапредметный подход к образованию школьников.

 Доступность опыта проявляется в том, что он может быть использован учителями русского языка общеобразовательных школ, которые обладают необходимым педагогическим потенциалом и желанием работать и теми, кто только начинает работать.

**Приложение**

Памятка для анализа текста любого типа Приложение № 1

1.Определите, что перед вами: слова, предложения или текст. Докажите свою точку зрения.

2.Озаглавьте текст. (Объясните имеющееся заглавие. Придумайте свое заглавие, сопоставьте).

3. Составьте план.

4. Выделите начало текста, укажите его особенности.

5. Укажите окончание текста. Есть ли смысловая связь между началом и окончанием текста? А языковая?

6. Придумайте свои начало и окончание текста. Сопоставьте их с теми, какие имеются.

7.Укажите тему текста. (О чем текст?)

8. Назовите идею текста, его главную мысль.

9. Определите, о чем текст: о развитии действия, о признаках предмета или это вывод на основе приведенных аргументов высказанному утверждению. На какой вопрос отвечает текст? Тип речи текста.

10. Подумайте, какого стиля текст: разговорного или книжного (делового, научного, публицистического, художественного?)

Игры для пополнения словарного запаса учеников….

«Дежурная буква».

Учащиеся пишут слова на определенную букву за 1 минуту. Интерес к этой игре с каждым уроком растет, а вместе с тем пополняется лексикон учащихся.

 «Определи название»,которое позволяет закрепить знания учащихся о структуре текстов разных типов. Игра может проводиться так: от каждого ряда к доске выходит один ученик, выбранный товарищами. Он должен поместить под соответствующей структурной схемой заголовок («Описание», «Повествование», «Рассуждение»);

1.

1. Начало события.

2. Продолжение события,

З. Конец события.

 2.

1. Тезис.

2. Доказательства.

З. Вывод.

 3.

1. Общее впечатление от предмета

2. Детали предмета

План анализа текста Приложение № 2

1. Прочитайте текст.

2. Вспомните, что вы знаете о его авторе. Если не знаете, постарайтесь узнать из справочной литературы.

3. К какому функциональному стилю речи принадлежит текст? (Художественному, публицистическому, научному/научно-популярному?)

4. Какого типа речи текст? (Описание, повествование, рассуждение?)

5. Определите жанр текста. (Эпизод художественного произведения, очерк, воспоминание, притча, легенда, стихотворение в прозе и пр.?) Какое настроение преобладает в тексте?

6. Определите тему текста.

7. Если текст не имеет заглавия, озаглавьте его. Если заглавие уже есть, подумайте над его смыслом. (Почему именно такое заглавие вы брал автор?)

8. Разделите текст на смысловые части, составьте для себя его план.

9. Как связаны части текста? Обратите внимание на лексические и синтаксические средства связи (повторяющиеся слова, синтаксические параллели или, наоборот, резкое изменение синтаксических конструкций и интонации).

10. Как соотносятся начало и конец текста?

11. На каком приеме/приемах построен текст? (Сопоставление, противопоставление; по степенное усиление чувства, постепенное развитие мысли; быстрая смена событий, динамичность; неторопливое созерцание и пр.)

12. Отметьте основные образы текста (не забудьте об образе автора).

13. Понаблюдайте над лексикой текста:

— найдите незнакомые или непонятные слова и установите их значение по словарю; обратите внимание на правописание этих слов;

— найдите опорные слова в каждой части текста;

— найдите в тексте контекстуальные синонимы и/или антонимы;

— найдите многозначные слова и слова, употребленные в тексте в переносном значении;

— обратите внимание на стилевую принадлежность лексики, на употребление архаизмов, историзмов, неологизмов; на эмоционально-оценочные слова, на просторечные или, наоборот, слова возвышенного стиля (зачем они употреблены автором?);

— выделите фразеологизмы (зачем они употреблены?);

— обратите внимание на средства художественной выразительности, если они применяются автором (эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения).

14. Понаблюдайте над фонетическими средствами, которыми пользуется автор (повторение определенных согласных звуков — аллитерация, повторение гласных звуков - ассонанс). Чего достигает автор их употреблением?

15. Какими морфологическими средствами пользуется автор? (Обилие глаголов или деепричастий для передачи действия или для динамичного описания чего-то изменяющегося, движущегося; обилие прилагательных при описании предметов или пейзажа; употребление частиц — ограничительных, выделительных, усилительных, подчеркивающих неожиданность происходящего, передающих удивление, восхищение и т д.).

16. Понаблюдайте над синтаксисом текста. (Употребление предложений определенной структуры: коротких, лаконичных или пространных; простых или сложных; назывных, безличных, обобщенно-личных, — употребление инверсий, восклицательных, вопросительных предложений, многоточия, перечислений, прямой речи, диалога и пр.).

17. Сформулируйте идею текста (что хотел сказать автор, зачем он создал этот текст). Помните, что идеей можно назвать не только выражение определенной мысли, но и передачу какого-то чувства, настроения, состояния.

18. Каково ваше впечатление от текста?

19. Для лучшего понимания текста сопоставьте его с другим, данным учителем для сравнения.

Приложение № 3

Творческие задания для учащихся 5 класса.

**Анализ зрительного образа.**

1. Назови по три предмета, которые могут сочетать 2 названные признака:

* яркий – жёлтый (свет, лампа, солнце…)
* пушистый – зелёный (ёлка, шарф, трава…)
* прозрачный – голубой (небо, глаза, вода…)
* сильный – добрый (человек, руки, собака…)

В некоторых случаях признаки могут использоваться не только в прямом, но и в переносном значении: сладкий – лёгкий (жизнь, запах, победа)

2. Назови два предмета, которые бы обладали сразу тремя признаками:

* гладкий – чёрный – тихий (вода, собака…)
* белый – мягкий – съедобный (хлеб, мороженое..)
* тёмный – тяжёлый – шумный (поток воды, небо…)
* светлый – лёгкий – блестящий (волосы, ткань…)

3. Разгадай загадку:

* Не машина, а железный, со шляпкой, а не гриб. (Гвоздь)
* Маленькое, сдобное
Колесо съедобное,
Я одна тебя не съем,
Разделю ребятам всем. (Бублик)

**Умение находить общие и различающиеся признаки предметов.**

Даны предметы: шкаф – телевизор, магнитофон – собака, книга – машина. Найди между ними как можно больше отличий.

Например:

|  |  |
| --- | --- |
| Шкаф | Телевизор |
| большой | обычно небольшой |
| используется для хранения вещей | не используется для хранения вещей |
| не нуждается в электричестве | нуждается в электричестве |

Найди общие признаки вышеперечисленных предметов.

Например:

|  |
| --- |
| Шкаф – Телевизор |
| Предметы домашнего обихода |
| Подставка для других вещей |
| Предметы любования |
| Объекты искусственного происхождения |

**Умение составлять сюжетный рассказ.**

1. Представь, что ты превратился в домашнее животное: собаку, попугайчика, хомячка или кошку. Попробуй представить, как протекает твоя жизнь:

* Что ты ешь?
* Чем занимаешься днём?
* Кто твой хозяин и как он к тебе относится?
* Где ты спишь?
* Какой приятный сюрприз ты хочешь получить от хозяина?

Составь от имени выбранного животного рассказ на тему “День и ночь моей жизни”.

2. Попробуй составить рассказ об одном из предметов домашнего обихода. Выбери сам такой предмет. Он может жить на кухне, в комнате или в ванной. Тебе помогут составить рассказ вопросы, которые задаёт этот предмет:

* Что со мной происходило до того времени, как я попал в дом?
* Как я попал в дом?
* Что я могу делать или что со мной можно делать?
* Кто меня больше всех любит, и кого я больше всех люблю?
* Какие интересные истории со мной происходили?
* С какими предметами я дружу?
* Кого я не очень люблю?

**Умение находить причину событий, устанавливать причинные связи между событиями.**

1. Придумай рассказ, объясняющий причину возникновения следующей ситуации:

* Речка вышла из берегов и затопила окрестные луга.
* Во всём доме внезапно погасли все электрические лампы.
* Окна всех школьных кабинетов распахнуты настежь.

При поиске возможных причин не стоит отбрасывать причины маловероятные, необычные.
Например: ситуация, когда речка могла выйти из берегов и затопить окрестные луга, могла произойти как из-за дружного таяния снега весной, так и из-за того, что космический корабль инопланетян, приземлившись в русло реки, перегородил её, образовав запруду.

2. Придумай рассказ, связав между собой следующие события:

* Белка, сидя на дереве, уронила шишку. – Самосвал с грузом не пришёл по назначению вовремя.
* Собака погналась за курицей. – Школьники не смогли поехать на экскурсию.

Например:

Белка, сидя на дереве, уронила шишку. Шишка, падая, спугнула зайца, сидевшего под деревом. Заяц выскочил на дорогу. Водитель самосвала увидел зайца, остановил машину и побежал за ним. Шофёр заблудился в лесу, и самосвал с грузом не пришёл по назначению вовремя.

**Умение объяснять образное сравнение.**

1. Объясни, что это означает:

* Мальчик, как медведь
* Учитель, как грозовая туча
* Человек, как стена
* Деревья, как богатыри
* Воздух, как стеклянный.

2. Придумай, с чем можно сравнить:

* Причёску
* Одуванчик
* Снежинку
* Озеро
* Ветер

Необходимо помнить, что образное сравнение можно составить по любому признаку предмета или явления.
Например: причёска.

Форма: причёска, как взрыв, как грива льва, как барашек.
Прочность: рассыпалась, как картонный домик, как песочный куличик; держалась, как из железобетона.
Цвет: как из соломы, как воронье крыло, как морёный дуб.
Красота: как произведение искусства.

Желательно придумать как можно больше сравнений.

**Умение подбирать слова, противоположные по значению.**

1. Подбери слова, противоположные по значению:

* Свежий хлеб – …
свежий ветер – …
свежая рубашка – …
* Чёрная ткань – …
чёрная работа – …
чёрные мысли – …

2. Для сравнения разных предметов нужно сопоставить только признаки, противоположные по значению. Найди ошибки и исправь их.

* На тарелке лежало два яблока: одно было зелёное, а другое кислое.
* У меня собака большая, умная, а у тебя маленькая, некрасивая.
* Было у одной вдовы две дочери: одна красивая и работящая, а другая сварливая и злая.

**Умение согласовывать слова в предложении.**

1. Поэт написал стихотворение про девочку Милу, но, когда он ушёл, все слова в столбиках перепутались. Помоги каждому слову найти своё место.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| МилаНеМамаЕй | Милумыла без мылажалела | былонемыламама | мыламыломмилолюила |

(Мама Милу мыла мылом.Не жалела мама мыла.Мила мыла не любила.Ей без мыла было мило.)

2. Напиши как можно больше предложений, в которых слова начинались бы с указанных букв. (Предложение состоит из четырёх слов.)

* Б… у… ж… б…
* С… о… н… с…
* К… е… л… к…

 Приложение № 4

Рассмотрим на примере урока по русскому языку для 6 класса по теме «Указательные местоимения».

Цели урока:

1. Проверка степени усвоения разрядов местоимений. Изучение в самостоятельной исследовательской деятельности лексико-грамматических особенностей указательных местоимений.
2. Развитие учебно-познавательной, коммуникативной и информационной компетентностей обучающихся.
3. Воспитание культуры речи, художественного восприятия окружающего мира.

Предлагаемый урок по структуре комбинированный, включает в себя этапы повторения, изучения нового материала, закрепления.

**Повторение.** На данном этапе создается ситуация эмоционального раскрепощения, идет работа над первой обучающей целью урока – проверка степени усвоения разрядов местоимений. Вполне традиционное начало урока, но важным элементом здесь является самостоятельная постановка учебных задач и рефлексия обучающихся.

Урок начинается с вопроса:

* Чем замечателен сегодняшний день?

Вопрос позволяет высказать школьникам различные точки зрения, среди которых обязательно прозвучит тема весны.

Текст о весне записывается тетрадь:

День 14 марта считался в народе большим праздником, который отмечали весело и торжественно. В этот день (1 марта по старому стилю) Древняя Русь встречала Новый год. Девушки и дети в этот день начинали кликать весну: «Весна красна! Что ты нам принесла? Красное летичко!»

Задание классу:

* Сформулируйте для себя учебное задание к этому тексту.

Возможные варианты заданий:

* Укажите и объясните изученные орфограммы и пунктограммы.
* Найдите местоимения, укажите разряды.
* Озаглавьте текст. Продолжите текст и др.

Беседа на повторение:

* Что такое местоимение?
* Какие разряды изучили?
* Вспомните, какие трудности по теме «Имя местоимение» вы для себя выделили на прошлом уроке.

Последний вопрос особенно важен, так как он личностно-значим, каждый из учеников вспоминает о своих затруднениях, проговаривает их и обозначает степень затруднений в освоении изученной ранее темы.

Проверочная работа. Далее ученикам предлагается задание – заполнить квадрат, знаками указывая разряды местоимений.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Следить за собой.
2. Подготовить кое-что.
3. Кто здесь?
4. Остановиться у них.
5. Не загорел никто.
6. Сколько-нибудь книг.
7. У кого спросить?
8. Дружить с ними.
9. Никаких трудностей.
10. Увидеть нечто.
11. Сколько сделал?
12. Сходить к вам.
13. Ничего не знать.
14. Владеть чем-либо.
15. Дом, который стоит у дороги.
16. Прийти за тобой.
17. Ни к каким преградам.
18. Кое с кем посоветоваться.
19. Узнать, кто сделал.
20. Сходить ко мне.
21. Не с кем поговорить.
22. Какой-то шорох.
23. Определить, чье гнездо.
24. Стоять возле нее.
25. Возьми себе.
 | http://www.eidos.ru/journal/2012/im0529-03-1.pngЛ – личные В – возвратные ? - вопросительные О – относительные Н – неопределенные -- - отрицательные   |

Взаимопроверка. После выполнения задания производится взаимопроверка и оценивание результата. Ситуация успешности для ученика создается через отсутствие среди критериев оценивания оценки «2».

|  |  |
| --- | --- |
| http://www.eidos.ru/journal/2012/im0529-03-2.png |      |
| **Взаимопроверка:** 0 ошибок – «5» 1-6 ошибок – «4» 7-12 ошибок – «3»  |

Рефлексия. Намного важнее на данном этапе самоанализ обучающимися полученных результатов по итогам проверочной работы. Возможные вопросы для рефлексии:

* Доволен ты своим результатом или нет и почему?
* Какие разряды местоимений не удалось определить и почему?
* Что именно помогло тебе сегодня безошибочно справиться с работой?
* Сформулируй для себя домашнее задание по этой теме.

**Введение в тему.** Следующий этап урока направлен на достижение воспитательной цели урока, так как анализ поэтического текста воспитывает художественное восприятие окружающего мира, и в то же время работа с данным текстом позволяет плавно перейти к изучению новой темы.

Работа с текстом стихотворения А.Ахматовой:

Перед весной бывают дни такие:
Под плотным снегом отдыхает луг,
Шумят деревья весело-сухие,
И теплый ветер нежен и упруг.
И лёгкости своей дивится тело,
И дома своего не узнаешь,
И песню ту, что прежде надоела,
Как новую, с волнением поешь.

Вопросы и задания для работы с текстом:

* Прочитайте выразительно стихотворение.
* Какие чувства испытывает лирический герой? Вам знакомы эти чувства? (Обновление.)
* Какие художественные средства помогают создать образ наступающей весны?

Отдыхает луг – олицетворение;

Шумят деревья – олицетворение;

Весело-сухие – эпитет;

Ветер нежен и упруг – эпитет;

Как новую – сравнение.

* Найдите все местоимения в тексте (такие, своей, своего, ту, что).
* Назовите известные разряды местоимений.
* В чем особенность местоимений ТАКИЕ, ТУ? Какую роль они играют в тексте? (Выделяют слово, подчеркивают его особенность.)
* Предложите свое название таким местоимениям?

Вот первое открытое задание, позволяющее ученику предложить свой, непохожий на другие варианты ответ. После заслушанных вариантов записывается тема урока в тетрадь.

**Изучение новой темы урока.** Следующий этап урока - работа по новой теме: «Указательные местоимения».

Исследовательское задание классу:

* Рассмотрите слова. Что общего во всех этих словах?
* Распределите слова на группы (количество групп каждый определяет самостоятельно)

**Это, этот, тут, теперь, такой, столько, там, туда, такова, оттуда, та, тогда, так, того**.

После того, как ученики распределят слова на группы, заслушиваются варианты ответов и обоснования предложенного распределения. Затем ученикам предлагается вариант учителя и дается задание объяснить предложенное распределение слов на группы (местоимения и наречия):

|  |  |
| --- | --- |
| Это этот такой столько такова та того  | тут теперь там туда оттуда тогда так  |

Подобное задание позволяет ученикам проявить как самостоятельность мышления, высказать свои точки зрения об указательных местоимениях, так и показывает возможные затруднения при изучении данной темы. Поэтому далее обязательным этапом идет целеполагание обучающихся:

Вопросы для целеполагания:

* Сформулируйте перед собой учебную задачу при изучении темы «Указательные местоимения».
* Выберите для себя удобную форму краткой записи важной информации об указательных местоимениях (опорный конспект, таблица, рисунок и т.д.)

Работа с источниками. Далее ученикам предлагается сравнить две точки зрения на указательные местоимения**.**

* Задание: прочитайте параграфы из учебников:
М.Т.Баранов – параграф 77, стр. 184.
В.В.Бабайцева – параграф 131, стр. 139.

Беседа по итогам сравнения двух текстов:

* Что Вы узнали об указательных местоимениях?
* Чем отличаются точки зрения на местоимения авторов разных учебников?
* Сделайте свой вывод.

Во время беседы о разных точках зрения учащимся на доске предлагается справочная информация для грамотного формулирования ответа:

Баранов Михаил Трофимович, д.п.н.
Ладыженская Таиса Алексеевна, д.п.н.
Бабайцева Вера Васильевна, д.ф.н.
Чеснокова Лилия Дмитриевна, д.ф.н.

Слова в помощь:

выделяет, считает, рассматривает, относит, с точки зрения, по мнению

Самостоятельная работа: ученикам предлагается оформить краткую запись в любой форме об указательных местоимениях, опираясь на учебник М.Т.Баранова и фрагмент из учебника Н.С.Валгиной (прил.1).

После самостоятельной работы варианты ответов заслушиваются, обсуждаются, также предлагается вариант учителя – опорный конспект (прил.2).

При завершении этого этапа урока проводится рефлексия:

Вопросы для рефлексии:

* Сумели Вы решить поставленную перед собой задачу?
* Что Вам в этом помогло?
* Какие трудности возникли?

Этап урока по изучению новой темы способствует развитию учебно-познавательной компетентности школьников через целеполагание самих обучающихся, решение проблемного задания, формулирование выводов, а затем рефлексию. Также данный этап урока направлен на развитие информационной компетентности обучающихся через работу с несколькими источниками, ведется отработка умения выделять главную информацию, компактно формулировать свои мысли. Развитие коммуникативной компетентности обучающихся реализуется через учебный диалог, задания, направленные на создание своих кратких записей, их защиту, рецензирование выступлений одноклассников.

**Закрепление.** На следующем этапе урока через эвристическое задание ведется закрепление новой темы в практической деятельности, так как задание направлено на использование указательных местоимений в речи.

Эвристическое задание: В начале урока мы сегодня с Вами говорили о том, что именно в этот день девушки и ребятишки начинают кликать весну, петь песни. Такие старинные обрядовые песни в старину называли веснянки или веснянки-заклички. Придумайте свою веснянку, призывающую весну, обязательно употребляя в своем тексте указательные местоимения.

Альтернативное задание – упр. 437.

По итогам выполнения заслушиваются получившиеся варианты ответов, проводится оценка и самооценка.

Домашнее задание:

1. Выяснить, в чем сходство и отличие указательных местоимений в русском и английском языках.
2. Уметь рассказать по своей краткой записи об указательных местоимениях.
3. Упражнение 439.

Итоговая рефлексия:

* Что для меня самым полезным было на уроке?
* Что для меня на уроке было самым интересным?
* Что на уроке для меня было трудным?
* На что мне надо обратить внимание в домашней работе при подготовке к следующему уроку?

На протяжении урока школьникам была предоставлена возможность не просто создания собственного образовательного продукта, но и сравнения своего образовательного результата с культурно-историческими аналогами, в системе была организована работа по целеполаганию и рефлексии обучающихся, что способствовало осмысленному и ответственному отношению к выполнению учебных заданий.

 Приложение № 5

Написание сжатого изложения в 9 классе

Задание С1 подразумевает написание выпускниками 9-го класса сжатого изложения исходного текста. Максимум баллов за это задание ученик получает, если:

1) передал основное содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы;

2) правильно применил не менее 2 разных приемов сжатия текста (исключение, обобщение, упрощение) и использовал их для сжатия не менее 3 микротем текста, или правильно применил 1 прием сжатия текста, использовав его на протяжении всего текста;

3)работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; в работе нет нарушений абзацного членения текста.

Основные способы сжатия текста:
Исключение:

• предложений или их фрагментов, содержащих второстепенные факты (подробности, детали, примеры, числовые данные, отступления и т.д.);

• предложений с описаниями и рассуждениями;

• повторов;

• одного или нескольких синонимов.

Обобщение:

• обобщение нескольких однородных мелких (частных, единичных) вопросов, фактов, примеров. (В этом случае ученик должен сначала найти в тексте эти однородные частные факты, вычленить в них общее, а затем подобрать языковую форму их обобщенной передачи, то есть переформулировать мысль своими словами. Например: В коробке лежали синие, красные, зеленые и жёлтые шары. = В коробке лежали разноцветные шары.)

• образование сложного предложения путем слияния двух смежных предложений, повествующих об одном и том же предмете речи.

Упрощение:

• разбивка сложного предложения на сокращенные простые;

• замена сложноподчинённого предложения простым.

• перевод диалога или прямой речи в косвенную;

• замена фрагмента текста синонимичным выражением.

• формулирование мысли своими словами.

Рассмотрим использование различных приемов сжатия на конкретных примерах.

Сжатие повествовательного текста

Если текст – повествование, нужно уметь выделить главные события – сюжетные узлы – и понять, как они связаны между собой.

Пример 1

Подчеркните только то, без чего нельзя понять смысл рассказа.

Жила девочка Женя. Однажды послала ее мама в магазин за баранками. Купила Женя семь баранок: две баранки с тмином для папы, две баранки с маком для мамы, две баранки с сахаром для себя и одну маленькую розовую баранку для братика Павлика. Взяла Женя связку баранок и отправилась домой. Идет, по сторонам зевает, вывески читает, ворон считает. А тем временем сзади пристала незнакомая собака да все баранки одну за другой и съела: съела папины с тмином, потом мамины с маком, потом Женины с сахаром. Почувствовала Женя, что

баранки стали что-то чересчур легкие. Обернулась, да уж поздно.

Веревочка болтается пустая, а собака последнюю, розовую Павликову бараночку доедает, облизывается.

– Ax, вредная собака! – закричала Женя и бросилась ее догонять. Бежала, бежала, собаку не догнала, только сама заблудилась.

Видит – место совсем незнакомое, больших домов нет, а стоят маленькие домики. Испугалась Женя и заплакала. Вдруг откуда ни возьмись – старушка.

– Девочка, девочка, почему ты плачешь?

Женя старушке все и рассказала. Пожалела старушка Женю, привела ее в свой садик... (В.Катаев)

Правильно выполненное упражнение должно выглядеть примерно так:

Жила девочка Женя. Однажды послала ее мама в магазин за баранками. Купила Женя семь баранок: две баранки с тмином для папы, две баранки с маком для мамы, две баранки с сахаром для себя и одну маленькую розовую баранку для братика Павлика. Взяла Женя связку баранок и отправилась домой. Идет, по сторонам зевает, вывески читает, ворон считает. А тем временем сзади пристала незнакомая собака да все баранки одну за другой и съела: съела папины с тмином, потом мамины с маком, потом Женины с сахаром. Почувствовала Женя, что баранки стали что-то чересчур легкие. Обернулась, да уж поздно. Веревочка болтается пустая, а собака последнюю, розовую Павликову бараночку доедает, облизывается.

– Ах, вредная собака! – закричала Женя и бросилась ее догонять.

Бежала, бежала, собаку не догнала, только сама заблудилась. Видит – место совсем незнакомое, больших домов нет, а стоят маленькие домики. Испугалась Женя и заплакала. Вдруг откуда ни возьмись – старушка.

– Девочка, девочка, почему ты плачешь?

Женя старушке все и рассказала. Пожалела старушка Женю, привела ее в свой садик...

Анализ и обработка текста-рассуждения

Чтобы правильно понять рассуждение, нужно уметь видеть его структуру: различать тезисы и аргументы, логические переходы от одной мысли к другой. Это умение ключевое: без него нельзя научить точному пониманию текста, точному и осмысленному пересказу.

Пример 2

В каждом предложении найдите слова, в которых сформулирована основная мысль. Остальное заключите в скобки.

Чтобы спартанцы не копили богатств, в Спарте деньгами служили железные прутья. Железные деньги громоздки: для небольшой покупки их надо везти целый воз. Железные деньги бесполезны: их нарочно

закаливали в уксусе, чтобы железо стало хрупким и его нельзя было ни во что перековать. (М.Гаспаров)

Части, не заключенные в скобки, соедините в одно предложение.

Выпишите из толкового словаря значение слов громоздкий и бесполезный, перескажите получившееся предложение, не используя этих прилагательных.

Прочитаем текст вслух, подчеркнем в каждом предложении такие слова, в которых сформулирована основная мысль (тезис), а те части, которые содержат разъяснение основной мысли, заключим в скобки.

Правильный ответ выглядит так:

[Чтобы спартанцы не копили богатств], в Спарте деньгами служили железные прутья. Железные деньги громоздки: [для небольшой покупки их надо везти целый воз].Железные деньги бесполезны: [их нарочно закаливали в уксусе, чтобы железо стало хрупким и его нельзя было пи во что перековать].

Запишем тезисы в тетрадь, соединив их в одно предложение с помощью союзов *потому что* или *так как* (два последних утверждения объясняют причину того, о чем сказано в первом: почему спартанцы выбрали в качестве денег именно железные прутья). Заменим повторяющееся словосочетание *железные деньги* местоимением *они*,

устраним повтор синтаксической конструкции, употребив однородные сказуемые:

Спартанцы вместо денег использовали железные прутья, потому что они тяжелые, занимают много места и ни на что не годятся.

 Или:

Спартанцы вместо денег использовали железные прутья, потому что они тяжелые, занимают много места и их нельзя перековать.

Предложение в нашем изложении стало длиннее, зато понятнее.

Пример 3

Подчеркните предложения, в которых содержатся тезисы. Разбейте текст на абзацы.

Более двух тысяч лет назад пряности ценились наравне с золотом. Прибыв ко двору могущественного царя Соломона, царица Савская привезла ему в дар кроме золота и драгоценных камней «великое множество пряностей». Особенно ценился перец. И на Востоке и на Западе он иногда служил денежным эквивалентом. Известны случаи, когда перцем платили налоги. (Н.Грант)

Кратко перескажите предложения, не являющиеся тезисами. Прежде всего по словарю выясним значение слов *пряности* и *эквивалент*, потом продолжим работу.

В этом тексте можно выделить два тезиса. Подчеркнем их и отметим, какие предложения разъясняют каждый тезис. Текст разделится на две части – два абзаца.

Более двух тысяч лет назад пряности ценились наравне с золотом. Прибыв ко двору могущественного царя Соломона, царица Савская привезла ему в дар кроме золота и драгоценных камней «великое множество пряностей».

Особенно ценился перец. И на Востоке и на Западе он иногда служил денежным эквивалентом. Известны случаи, когда перцем платили налоги.

Перескажем только поясняющие части каждого абзаца. Для первого возможен такой ответ: Царица Савская подарила Соломону пряности вместе с золотом и драгоценными камнями.

В двух поясняющих предложениях второго абзаца речь идет об одном и том же – в некоторых ситуациях перец служил денежным эквивалентом. Заменим выражение *денежный эквивалент* на более понятное – *заменял деньги, служил заменой деньгам, использовался вместо денег* – и соединим два

последних предложения в одно. При этом из одинаковых по смыслу выражений – *иногда и известны случаи* – выберем короткое *иногда*.

Произведем и другие сокращения. Опустим ненужную в пересказе частность и на Востоке и на Западе:

Иногда перец использовался вместо денег, например, при уплате налогов;

Иногда вместо денег налоги платили перцем;

Иногда перец заменял деньги: им платили налоги.

А теперь попробуем поработать над большим текстом.

Текст 1.

 Как относиться к историческому и культурному наследию своей страны? Всякий ответит, что доставшееся нам наследство надо оберегать. Но жизненный опыт пробуждает в памяти иные, грустные, а порой и горестные картины.

 Довелось мне как-то побывать на Бородинском поле вместе с замечательным человеком – реставратором Николаем Ивановичем Ивановым. Он уже и позабыл, когда уходил в отпуск: не может ни дня прожить без Бородинского поля!.. Мы с Николаем Ивановичем обнажили головы перед памятниками, что были воздвигнуты на Бородинском поле благодарными потомками. И это здесь, на поле нашей славы, в 1932 году произошло невиданное поругание народной святыни: был взорван чугунный памятник на могиле Багратиона. Сделавшие это совершили преступление против самого благородного из чувств – признательности герою, защитнику национальной свободы России, признательности русских брату-грузину.

 Я родился и большую часть жизни прожил в Ленинграде. В своём архитектурном облике город связан с именами Растрелли, Росси, Кваренги, Захарова, Воронихина. По дороге с главного аэродрома стоял Путевой дворец Растрелли. Дворец был в очень плохом состоянии – стоял близко от линии фронта, но наши бойцы сделали всё, чтобы сохранить его. Прикоснись к нему руки реставраторов – и какой праздничной стала бы увертюра к Ленинграду. Снесли! Снесли в конце шестидесятых годов. И ничего нет на этом месте.
 Пусто там, где он стоял, пусто в душе, когда это место проезжаешь. И – горько, потому что утрата любого памятника культуры невосстановима: они всегда индивидуальны, всегда связаны с определённой эпохой, конкретными мастерами.

 «Запас» культурной среды крайне ограничен в мире, и он истощается с прогрессирующей скоростью. Всё дело в том, что к патриотизму долго призывали, а его надо воспитывать с детства. Любовь к родному краю, к родной культуре, к родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему дому. И ещё – с уважения к таким же чувствам людей, которые тоже любят свою землю, своё – пусть и непонятное тебе – родное слово. (По В. Пескову)

Сначала выделим в тексте микротемы. Их четыре:

1) Доставшееся нам историческое и культурное наследие надо оберегать, но в памяти все же возникают горестные картины..

2) Взорвав чугунный памятник на могиле Багратиона, преступники запятнали одно из благородных чувств – признательность защитнику национальной свободы России.

3) Путевой дворец Растрелли, стоявший недалеко от аэродрома Ленинграда, был разрушен во время войны немцами и до сих пор не восстановлен. Утрата любого памятника невосстановима.

4) «Запас» культурной среды ограничен в мире, так как многие забыли, что любовь к родному краю, к родной культуре начинается с малого – с любви к своей семье, с уважения к окружающим людям.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Исходный текст | Сжатый текст | Использованный прием сжатия |
| 1. | Как относиться к историческому и культурному наследию своей страны? Всякий ответит, что доставшееся нам наследство надо оберегать. Но жизненный опыт пробуждает в памяти иные, грустные, а порой и горестные картины. | Как относиться к историческому и культурному наследию своей страны? Каждый ответит, что его надо оберегать, но в памяти всё же возникают горестные картины. | • Замена фрагмента текста (доставшееся нам наследство) местоимением (его);• Исключение фрагментов предложения (жизненный опыт, а порой);• Исключение синонима (грустные);• Обобщение (образование сложного предложения путем слияния двух смежных предложений) |
| 2. | Довелось мне как-то побывать на Бородинском поле вместе с замечательным человеком – реставратором Николаем Ивановичем Ивановым. Он уже и позабыл, когда уходил в отпуск: не может ни дня прожить без Бородинского поля!.. Мы с Николаем Ивановичем обнажили головы перед памятниками, что были воздвигнуты на Бородинском поле благодарными потомками. И это здесь, на поле нашей славы, в 1932 году произошло невиданное поругание народной святыни: был взорван чугунный памятник на могиле Багратиона. Сделавшие это совершили преступление против самого благородного из чувств – признательности герою, защитнику национальной свободы России, признательности русских брату-грузину. | Довелось мне как–то побывать на Бородинском поле вместе с замечательным человеком – реставратором Н.И.Ивановым. Мы оба обнажили головы перед памятниками, воздвигнутыми на этом месте благодарными потомками. И это здесь, на поле нашей славы, в 1932 году произошло невиданное поругание народной святыни: был взорван чугунный памятник на могиле Багратиона. Преступники запятнали одно из благородных чувств – признательность защитнику национальной свободы России. | • Упрощение (замена имени и отчества инициалами, местоимением);• Исключение предложения, содержащего второстепенные факты (Он уже и позабыл, когда уходил в отпуск: не может ни дня прожить без Бородинского поля!..);• Замена фрагмента текста синонимичным выражением ( сделавшие это совершили преступление - преступники запятнали);• Исключение фрагментов предложения и переформулирование мысли своими словами. |
| 3. | Я родился и большую часть жизни прожил в Ленинграде. В своём архитектурном облике город связан с именами Растрелли, Росси, Кваренги, Захарова, Воронихина. По дороге с главного аэродрома стоял Путевой дворец Растрелли. Дворец был в очень плохом состоянии – стоял близко от линии фронта, но наши бойцы сделали всё, чтобы сохранить его. Прикоснись к нему руки реставраторов – и какой праздничной стала бы увертюра к Ленинграду. Снесли! Снесли в конце шестидесятых годов. И ничего нет на этом месте.Пусто там, где он стоял, пусто в душе, когда это место проезжаешь. И – горько, потому что утрата любого памятника культуры невосстановима: они всегда индивидуальны, всегда связаны с определённой эпохой, конкретными мастерами.  | Я родился и большую часть жизни прожил в Ленинграде, архитектура которого связана с именами Растрелли, Росси, Захарова. По дороге с аэродрома стоял Путевой дворец Растрелли, разрушенный войной, но сохранённый нашими бойцами. Отреставрировать его – и какая праздничная увертюра к Ленинграду. Снесли!Теперь на этом месте пусто, пусто и в душе, потому что утрата любого памятника невосстановима.  | • Образование сложного предложения путем слияния двух смежных предложений, исключение синонимов, упрощение;• Исключение предложения, содержащего второстепенные факты |

Советы учащимся для выполнения задания С 1.

1. Во время первого чтения слушать сосредоточенно весь текст, записать 2-3 слова начала каждого абзаца, определив количество абзацев по интонации длительных пауз читающего. Абзацы пронумеруйте. Пишите текст на развёрнутом листе, оставляйте место для записи рабочих материалов при втором чтении.

 2 Обратите внимание на структуру и языковое оформление текста: как начинается текст, как завершается, какие слова можно считать ключевыми, как используются в тексте выразительные средства (лексический повтор, синонимы и др.)

3. Обдумайте содержание текста. Постарайтесь определить и записать подробно тему в черновике.

 4. Во время второго слушания необходимо конкретизировать первые впечатления от текста, делая по возможности запись ключевых слов и словосочетаний, отдельных фраз, но не старайтесь записывать дословно. Необходимо проникнуть в суть текста, следить за логической связью микротем и их последовательностью.

5. Оставляйте интервалы между строками в черновике: это даст вам возможность в процессе редактирования вставлять слова, словосочетания и даже предложения.

6. Сделать окончательные исправления и дополнения (текстовые, лексические, стилистические).

7. Обязательно проверить черновик

 Написание сочинения – рассуждения

Задание С2 предполагает написание сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (С2.1) или тему, связанную с анализом содержания текста (С2.2).

Сочинения - рассуждения на лингвистическую тему

При оценке варианта С2.1 в критериях С1К1 и С1К2 акцент сделан на понимание экзаменуемым языковой теории, сущности языковых единиц и их функций, на умение подкреплять свои рассуждения на лингвистическую тему примерами из исходного текста. Важно отметить, что при оценке данного варианта учитывается разносторонность знаний учащихся (оценка снижается, если ученик назвал лишь одну функцию языковой единицы) и обоснованность суждений (пример должен подтверждать суждение).

Разберем несколько примеров сочинений - рассуждений и их оценок по критериям.

Текст для написания сочинения

(1) Для меня музыка – это всё. (2) Я люблю джаз, как дядя Женя. (3)Что дядя Женя творил на концерте в Доме культуры! (4) Свистел, кричал, аплодировал! (5)А музыкант все дул напропалую в свой саксофон!..

(6) Там все про меня, в этой музыке. (7)То есть про меня и про мою собаку. (8)У меня такса. Зовут Кит…

- (9) Представляешь? - говорит дядя Женя. – (10)Он эту музыку прямо на ходу сочиняет.

(11)Вот это по мне. (12)Самое интересное, когда играешь и не знаешь, что будет дальше. (13) Мы с Китом тоже: я бренчу на гитаре и пою, он лает и подвывает. (14)Конечно, без слов - зачем нам с Китом слова?

- (15)Андрюха! - вскричал дядя Женя. – (16)Учись джазу! (17)Здесь, в Доме культуры, есть такая студия.

(18) Конечно, джаз - это здорово, но вот загвоздка: я не могу петь один. (19) Только с Китом. (20)Для Кита пение - все, поэтому я взял его с собой на прослушивание.

(21)Кит, съев полностью колбасу из холодильника, шагал в чудесном настроении. (22)Сколько песен в нас с ним бушевало. Сколько надежд!

(23)Но моя радость улетучилась, когда оказалось, что с собаками в Дом культуры нельзя.

(24)В комнату для прослушивания я вошел без Кита, взял гитару, но не мог начать, хоть ты тресни!..

- (25)Ты не подходишь, - сказали мне. – (26)Слуха нет.

(27)Кит чуть не умер от радости, когда я вышел.

(28) «Ну?!! (29)Джаз? (30)Да?!!» - всем своим видом говорил он, и хвост его отбивал ритм по тротуару.

(31)Дома я позвонил дяде Жене.

- (32)У меня нет слуха, - говорю. - (33)Я не подхожу.

- (34)Слух - ничто, - сказал дядя Женя с презрением. – (35)Подумаешь, ты не можешь повторить чужую мелодию. (36)Ты поешь, как никто никогда до тебя не пел. (37)Это и есть джаз! (38)Джаз - не музыка, джаз – это состояние души.

(39)Положив трубку, я извлек из гитары квакающий звук. (40)Взвыл Кит. (41)На этом фоне я изобразил тиканье часов и крики чаек, а Кит - гудок паровоза и гудок парохода. (42)Он знал, как поднять мой ослабевший дух. (43) А я вспомнил, до чего был жуткий мороз, когда мы с Китом выбрали друг друга на Птичьем рынке…

(44)И песня пошла… (По М. Москвиной.)

Приведем примеры сочинений

1) Экзаменуемый дал обоснованный ответ на поставленный вопрос, выявив 2 (или более) разные функции языкового явления;

2) Экзаменуемый привел 2 примера из текста, которые иллюстрируют 2 разные функции языкового явления.

3) Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:

4) Работа характеризуется композиционной стройностью и завершенностью, ошибок в построении текста нет.

Сочинение-рассуждение «Зачем нужно тире?»

1. Трудно не согласиться с мнением Антона о том, что на письме без тире обойтись невозможно.
Тире – знак выделения, обособления. На письме тире ставится между подлежащим и сказуемым, между прямой речью и словами автора, перед каждой репликой в диалоге, после однородных членов перед обобщающим словом.

В тексте М. Москвиной встречаются предложения с этим знаком препинания. В 9, 25, 32, 34, 35 предложениях тире стоит перед репликами, произносимыми героями в диалоге, и отделяет речь героев от слов автора. В предложении 20 тире стоит между подлежащим и сказуемым.

Таким образом, мы убедились: без тире на письме не обойтись.

2. В русском языке много знаков препинания: запятая, точка, двоеточие, скобки и другие. Трудно представить письменную речь без них, например, без тире.

Тире в тексте М.Москвиной используется часто. Так оно стоит между подлежащим и сказуемым, которые выражены именем существительными (предложение 1).

В тексте автор использует диалог, передавая разговор мальчика с дядей Женей. Чтобы отделить речь героев от слов автора и каждую реплику, автор использует тире.

Таким образом, мы убедились, что тире помогает нам понять смысл предложения и разграничить его части, поэтому на письме без этого знака не обойтись. А Кириллу хотелось бы посоветовать выучить правила о постановке тире, чтобы использовать его в своей речи.

3. В письменной речи часто встречается тире. Зачем же мы его используем? Какую роль играет этот знак препинания в тексте?

Тире выполняет несколько важных функций. В предложениях этот знак используется для связи подлежащего и сказуемого, когда они стоят в именительном падеже. Примером могут послужить предложения 1, 38. Тире ставится при прямой речи, отделяя слова автора от реплик героя. Например, в предложениях 9, 10 данного текста. Если автор хочет выделить какую-то часть предложения, то он может поставить тире. В таком случае оно называется авторским.

Таким образом, мы видим, что тире - знак препинания, играющий важную роль в письменной речи.

Советы учащимся для выполнения задания С 2.1

Задание С2.1 – это сочинение - рассуждение на лингвистическую тему. Значит, основным содержанием такого сочинения будет именно лингвистический материал. Тому, кто предпочтет это вариант задания, придется рассуждать о языке, его единицах: словах, словосочетаниях, типах грамматических конструкций, знаках препинания. Для выполнения задания произведите следующие действия:

1. Рассмотрите иллюстрацию, представьте ситуацию, в которой происходит диалог героев, разберитесь в позиции говорящих.

2. Поймите суть той позиции, которая заключается в утверждении лингвистического положения. (Например, «Без знаков препинания обойтись нельзя»).

3. Подберите аргументы, доказывающие справедливость позиции участника диалога, эти аргументы надо искать именно в сфере лингвистических знаний. (Например, знаки препинания придают завершённость мысли и обеспечивают интонационную законченность предложений).

4. Перечитайте текст.

5. Найдите в нем примеры, которые могут подкрепить аргументацию.

6. Приводя примеры, цитируйте текст или указывайте в скобках номера предложений, на которые делаются ссылки в ходе аргументации.

Для того чтобы включение примеров не нарушало требование связности, можно использовать следующие речевые клише:

• Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к … предложению текста.

• Проиллюстрировать названную функцию знаков препинания можно на примере …. предложения текста.

• Пример использования запятой в … функции можно найти в предложении … .

• Справедливость этого вывода можно доказать на примере … предложения, в котором автор использует … .

• В подтверждение собственных выводов приведу пример из … предложения прочитанного мною текста.

• Рассмотрим … предложение. В нем использована … . Это подтверждает наш вывод о том, что … .

7. Сформулируйте собственную позицию не односложно, а развернуто, полно, разъяснив все приводимые положения.

8. Пишите сочинение от своего лица («Я считаю, что знаки препинания …») или от имени героя («Антон рассказал о важности знаков препинания…»).

9. Оформите текст композиционно. Помните, что сочинение должно соответствовать требованиям, предъявляемым к тексту – рассуждению, то есть содержать тезис, доводы и вывод.

|  |  |
| --- | --- |
| Вступление  | Введение в тему, сообщение о реплике героя иллюстрации или текста. |
| Основная часть  | Раскрытие сути упомянутого в диалоге героев языкового явления. Лингвистический комментарий. Доказательство справедливости выдвинутых положений, приведение примеров из исходного текста. |
| Заключение  | Вывод о справедливости высказывания героя о сущности языкового явления. |

11. Развивайте мысль так, чтобы объем сочинения был не менее 50 слов.

12. Пишите так, чтобы экзаменатор мог прочитать написанное без труда, то есть соблюдать требования каллиграфии.

Полезное приложение

Функции знаков препинания.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Знак препинания | Смыслоразличительная функция знака препинания | Примеры |
| Общие замечания о роли знаков препинания (*возможны как* *тезис вступления к работе о роли знаков препинания и как вывод в сочинении на лингвистическую тему)* | Знаки препинания функционально значимы: они имеют закреплённые за ними обобщённые значения.Передают логику предложения, связь между частями предложения.Вносят дополнительную информацию, которую нельзя выражать словами.Передают на письме оттенки смысла.Могут быть средством выражения состояния пишущего.Основное назначение пунктуации - передавать логику предложения, связь между его частями.Знаки препинания отмечают начало или конец синтаксической единицы.Одни знаки препинания, как и слова, расчленяют поток письменной речи на высказывания, другие помогают различить «свои» и «чужие слова, третьи делят высказывания на простые предложения, четвёртые выделяют в составе высказывания специфические конструкции. |
| Запятая | Указывает на следование объектов и событий друг за другом.Информирует о наличии в предложении структурно равноправных элементов. | Разделительный знак запятая несколько раз употребляется в предложении: «Ромашки, одуванчики, лютики, клевер – полевые цветы.» (№ 13) Здесь перечисляются однородные члены (подлежащие), соединенные бессоюзной связью. Границы между ними обозначают запятые.Два простых предложения в составе сложного бессоюзного (№ 18) разделены запятой: «Гремел гром, сверкала молния.» Знак препинания указывает на границы частей сложного предложения, обозначает их автономность, независимость. |
| Точка | Указывает на законченность предложения с точки зрения пишущего. Указывает на завершённость высказывания.Указывает на законченность мысли. | Приведу в пример предложение № 3: «В лесу стало тихо.» Это законченное высказывание, в котором повествуется о наступлении вечерней тишины и спокойствия. Точка обозначила конец предложения. |
| Вопросительный знак в конце предложения | Указывает не только на членение речи, но и на вопросительный характер предложения, на особый его тип по цели высказывания, требует ответа.Указывает на ожидание ответа. | Посмотрим на предложение № 16: «Который час?» Здесь звучит прямой вопрос. Законченное высказывание принадлежит Павлу, герою рассказа, который ожидает ответа. |
| Восклицательный знак в конце предложения  | Показывает, насколько сильно автора волнует содержание его собственного высказывания.Указывает на эмоциональная напряжённость | «Как жаль, что птицы улетели!» Это предложение (№4) представляет собой законченную мысль. Автор, находясь в лесу, с сожалением замечает, что стало очень тихо. Его эмоциональное состояние подчеркивает восклицательный знак в конце предложения. |
| Двоеточие | Ставят, когда хотят оказать, что далее следует пояснение сделанного сообщения (перед рядом однородных членов, в бессоюзном сложном предложении, перед прямой речью)Указывает на разъяснение предыдущей части высказывания. | Рассмотрим предложение: «Печален я: со мною друга нет.» (№ 20) Это законченное высказывание. Оно представляет собой бессоюзное сложное предложение. В нем две части, причем вторая поясняет причину того, о чем говорится в первой. Граница между двумя простыми предложениями обозначена двоеточием. В тексте есть предложение № 15. Оно состоит из слов автора текста («Он спросил») и прямой речи («Который час?»), принадлежащей герою рассказа Владимиру. Между этими высказываниями ставится двоеточие, обозначающее их разделение. |
| Тире | Хотят указать, что в предложении есть пропуск каких-либо слов.Указывает на следование событий друг за другом.Указывает на временной интервал.В обозначении чередования : хотят сказать, что в диалоге сменился автор или от прямой речи перешли к обычному тексту.Указывает на варианты названия.Значение противоположности (Я мрачен - ты весел). Указывает на значение следования - одно событие следует за другим - внезапно, вопреки ожиданиям (Отступил - и вдруг споткнулся).Указывают, что событие происходит т закономерно, как следствие предыдущего. (Хочешь есть - работай вместе со всеми). | Перед нами бессоюзное сложное предложение: «Настанет утро – двинемся в путь.» В нем две части (простые предложения), причем первая из них указывает на время, когда будут происходить предполагаемые события. Поэтому внутри сложного предложения между относительно самостоятельными высказываниями ставится тире.Тире употреблено в предложении № 17: «Солнце дымное встает – будет день горячий.» Это бессоюзное сложное предложение, состоящее из двух простых, представляющих законченные высказывания. Вторая часть указывает на следствие (результат). Поэтому между простыми предложениями ставится тире. |
| Кавычки | Хотят указать, что заключенное в них сообщение принадлежит не автору.Обозначают границы прямой речи или цитаты. Кавычками выделяются слова, употребленные в необычном, условном или ироническом значении. | Автор, анализируя стихи российского поэта, приводит такие строчки: «Как писал Блок, «и вечный бой, покой нам только снится». (предложение № 29) Цитата из произведения заключена в кавычки, тем самым обозначается смена автора речи.Например, предложение № 27 представляет собой высказывание русского критика 19 века В.Г.Белинского: «Мы в литературе чтим «табель о рангах» и боимся говорить о «высоких персонах». В словах писателя мы слышим иронию, а потому часть слов заключена в кавычки. |
| Скобки | Ставят, когда хотят указать, что сообщение несёт не основную, а дополнительную информацию.Указывают на вспомогательный характер информации. | «Летом (скорее всего в июле) мы отправимся в круиз по Черному морю.» Прочитав это предложение, мы видим обстоятельство времени «летом», которое уточняется словами «скорее всего в июле». Уточняющие члены предложения, вносящие необходимую информацию, заключены в скобки. |
| Точка с запятой | Указывает на то, что именно здесь граница основной части сообщения, но далее есть другая информация - для размышления читателя.  | Автор использует точку с запятой в предложении: «Изумрудные лягушата прыгают под ногами; между корней, подняв золотую головку, лежит уж и стережет их.» (№ 16) Высказывание представляет собой бессоюзное сложное предложение. Оно состоит из двух независимых, самостоятельных частей. Второе простое предложение осложнено деепричастным оборотом, который обособляется. Следовательно, между частями сложного предложения поставлена точка с запятой. |
| Многоточие | Передаёт недосказанность, недоговорённость.Отражает эмоциональную окраску речи - передаёт прерванность мысли, вызванную общим эмоциональным напряжением.Указывает на неполноту информации.Может передавать многозначительность сказанного, указывать на подтекст, скрытый смысл. | Многоточие стоит в конце предложения № 17: «Как бы вам объяснить попонятнее…» Этот пунктуационный знак указывает на конец завершенного высказывания. Многоточие указывает, что автор размышляет, пытается подобрать нужные слова, чтобы продолжить свою речь. Возьмем, к примеру, предложение № 14: «В департаменте… но лучше не называть, в каком департаменте.» Гоголь поставил многоточие неслучайно. Этим пунктуационным знаком обозначен перерыв речи, заминка автора, видимо, размышляющего, стоит ли указывать место действия. |

С2.2 Сочинение на морально-этическую тему по данному тексту

Задание С2.2 – это сочинение - рассуждение о смысле отрывка из исходного текста. Значит, основным содержанием такого сочинения будет анализ информации, которая содержится в тексте, осознание явных и скрытых значений, которые автор вложил в слова, словосочетания, предложения.

Разберем пример выполнения задания.

Объясните, как вы понимаете смысл последней фразы текста (смысл финала):

 «Мне думается, славные строки вписал Малый театр в свою историю, и без того уже славную, в тот самый день, когда второй раз поверил в Остужева».

 (1)Много лет назад, еще до революции, молодой артист московского Малого театра Александр Остужев, наделенный талантом, благородной внешностью, сценическим обаянием, великолепными манерами, поразительной красоты голосом, заболел. (2)И в несколько дней потерял слух. (3)Навсегда. (4)Почти полностью. (5)Планы, надежды, будущность, слава – казалось, всё рухнуло!

(6)Жить без театра! (7)О нет! (8)Остужев убедил себя в том, что можно дойти до таких степеней совершенства, когда глухота не будет страшна ему. (9)Он знал себя, он рассчитывал на силу воли, на упорство свое, на всепреодолевающий труд. (10)Он верил в дружбу, верил в Малый театр!

(11)И остался актером.

(12)Чтобы сыграть в спектакле роль, даже самую крохотную, он выучивал наизусть всю пьесу. (13)Чего стоило ему произносить свои реплики вовремя, поддерживая живой диалог, делая вид, что он слышит партнеров! (14)Забудь он свой текст – ни один суфлер мира не помог бы ему, как кривое колесо шел бы такой спектакль до концa.

(15)Но любовь к театру превозмогла всё!

(16)Фамилия Остужева появлялась на афишах театра в продолжение многих лет. (17)И стояла она не в конце среди лиц без речей, а в начале. (18)Он играл бурных героев Шиллера и Гюго, Скупого рыцаря Пушкина, шекспировского Антония, Чацкого.

(19)Незадолго до последней войны, когда ему шел шестьдесят третий год, Остужев сыграл роль Отелло – и так, как уже давно никто не играл ее в русском театре. (20)Два с половиной часа сходился и снова шел занавес. (21)Два с половиной часа театральная Москва стоя приветствовала замечательного актера, который свершил великий художественный и, я бы сказал, великий нравственный подвиг...

 (22)Но подумаем: много ли на свете театров, которые решились бы оставить в своей труппе глухого, верили бы в его силы и довели бы его до триумфа? (23)Мне думается, славные строки вписал Малый театр в свою историю, и без того уже славную, в тот самый день, когда второй раз поверил в Остужева. (По И.Л. Андроникову)

Рассмотрим возможный вариант работы с текстом. Поначалу вопрос обескураживает: о чём тут писать? Повторить другими словами то, что уже сказано?

Попытаемся представить себе описанную ситуацию.

Потом попробуем сформулировать задачу в виде вопроса. Получится примерно так: *Почему слава Остужева – это и заслуга Малого театра?*

Проследим, что об этом сказано в тексте. Во-первых, актер смог остаться в театре только потому, что его поддерживали его товарищи (ясно же, что работать с лишенным слуха актером труднее). Во-вторых, ему доверяли главные роли. Заметим, что не только Малый театр способствовал славе

актера, но и актер преумножил славу театра.

Уяснив для себя основные мысли сочинения, приступим к написанию. Может получиться так:

*Когда талантливый актер Александр Остужев потерял слух, он не покинул любимый Малый театр. Но только ли сила воли и трудолюбие позволили актёру преодолеть все технические трудности и сыграть множество выдающихся ролей?*

*С самого начала Остужев надеялся на поддержку коллег: «Он верил в дружбу, верил в Малый театр». Остужеву поручались ведущие роли классического репертуара. Это означает, что театр ценил уникальность творческого дарования актера и помог спасти талант.*

*Подлинным триумфом актера стало исполнение роли Отелло. Остужев достойно отблагодарил родной театр. Хотелось бы присутствовать при таком оглушительном успехе: «Два с половиной часа театральная Москва стоя приветствовала замечательного актера…»*

*История Остужева показывает, что в Малом театре идеи добра и милосердия, дружбы и взаимопомощи не только проповедуются со сцены, но и являются принципом жизни. (119 слов).*

Советы учащимся для выполнения задания С2.2

Для выполнения задания произведите следующие действия:

1. Прочитайте текст, выделите в нем указанный в задании фрагмент.

2. Вдумайтесь в смысл фрагмента, проникнув в авторский замысел, осознав явные и скрытый значения всех входящих в выделенный фрагмент слов и фраз, метафорических, образных выражений и позицию автора.

3. Сформулируйте собственное мнение о смысле фрагмента.

4. Приведите два аргумента, подтверждающие правильность понимания смысла фрагмента.

5. Подберите из исходного текста два примера, подкрепляющие вашу аргументацию.

6. Приводя примеры, используйте цитирование или указывайте в скобках номера предложений, на которые делаются ссылки в ходе рассуждения.

7. Оформите текст композиционно. Помните, что сочинение должно соответствовать требованиям, предъявляемым к тексту – рассуждению, то есть содержать тезис, доводы и вывод.

|  |  |
| --- | --- |
| Вступление | Сообщение о прочтении текста в выделенном фрагменте |
| Основная часть  | Толкование и комментирование выделенного фрагмента с целью демонстрации правильности понимания его смысла. Доказательство правильности понимания смысла выделенного отрывка путем подбора примеров из исходного текста. |
| Заключение | Вывод о правильности понимания фрагмента текста. |

8.Развивайте мысль так, чтобы объем сочинения был не менее 50 слов.

9.Пишите так, чтобы экзаменатор мог прочитать написанное без труда, то есть соблюдать требования каллиграфии.

 Виды вступлений и заключений к сочинению по русскому языку ( С1)

Вступление.

1.Вопросно-ответное единство. Диалог позволяет сделать вступление более энергичным.

*Что такое риск? Словарь дает ответ, что это возможная* [*опасность*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BF%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C) *какого-либо неблагоприятного исхода. Почему же люди рискуют? Об этом и размышляет автор предложенного текста М .Веллер.*

2. Цепочка вопросительных предложений. Несколько вопросительных предложений в начале сочинения призваны зафиксировать внимание на ключевых понятиях исходного текста.

*Что такое забота? Из чего вырастает чувство сострадания? Такие вопросы возникают после прочтения текста Д.С. Лихачева.*

3. Назывные предложения. Должны содержать базовое понятие или имя человека, о котором будет рассказываться в тексте.

*Черная обугленная земля до самого горизонта. Мертвая тишина. Жизнь остановилась. Все это ждет человека, если он продолжит тот пагубный путь, о котором пишет автор в своей статье.*

4. Риторический вопрос. Предложение, вопросительное по форме и утвердительное по содержанию.

*Кто из нас не слышал о том, что в споре рождается истина? Вы, наверняка, сталкивались с «заядлыми спорщиками», которые готовы спорить до хрипоты из-за любой мелочи. Конечно, есть разные способы ведения спора. Их и рассматривает в тексте Л.Павлова.*

5. Цитата.

*«Жизнь сильнее смерти». Это не банальная фраза, а одна из вселенских истин.*

6. Лирическое вступление.

*Рябина… Это, несомненно, великолепный образ, сочетающий в себе яркую привлекательность ягод-огоньков и скромность ветвей, прогнувшихся под тяжестью полновесных гроздьев, омытых осенним дождем.*

7. Краткая справка о писателе.

*М. Веллер- современный писатель. За свою жизнь он сменил около тридцати профессий! Был и учителем, и лесорубом в тайге, охотником-промысловиком на Таймыре, журналистом. Огромное число разных людских судеб знакомо ему. Какие качества в человеке главные? Что может человек? Об этом пишет он в своих произведениях, об этом размышляет и в предложенном тексте.*

8.Определение темы текста.

*Настоящий текст о том, что память- творческий процесс, что с помощью памяти человечество преодолевает время и смерть, что совесть и память- тесно взаимосвязанные вещи*.

9. Сравнение прошлого и настоящего, сравнение понятий.

*В жизни много таких событий, которые надолго остаются в памяти инее забываются почти никогда. Это могут быть как приятные, радостные воспоминания, так и очень грустные, тяжелые*.

10. Заглавие, которое можно дать тексту.

*Заклятые друзья природы- вот название, которое я бы дал предложенному тексту. Парадоксально? А разве то, о чем пишет В. Солоухин, не является жутким парадоксом? Обратимся к этому тексту.*

11. Связь с современностью.

*В человеке существуют два начала- рациональное и духовное. В современном мире разум преобладает над чувством, но, несмотря на это, в нас живет душа поэта. Даже в городе, где, казалось, все заполнено машинами, пылью, в нас живет чувство прекрасного.*

12.Личные впечатления, чувства и жизненный опыт, связанный с темой, главной мыслью и центральными понятиями текста.

*Я очень люблю слушать музыку. Нельзя не согласиться с В. Астафьевым, который говорил, что «музыка-это самое дивное создание человека, его загадка, услада». Музыка- это часть нашей культуры.*

13. Историческая характеристика соответствующей эпохи, анализ социально-экономических, нравственных, культурных особенностей.

*В истории человечества есть примеры того, как новая наука, не всеми до конца понятая и принятая, подвергалась сомнениям, нападкам, посягательствам. Не раз бывало отказано даже в самом праве на ее существование.*

 Приложение № 6

Комплексный анализ текста
на уроках русского языка в 5-м классе

Тема: «Словосочетание и предложение»

1. Прочитайте текст и выполните задания.

*(1) Солнце скрылось за снеговыми хребтами и бросало последние розовые лучи на длинное, тонкое облако. (2) Снеговые горы начинали скрываться в лиловом тумане. (3) Только верхняя линия их обозначалась с чрезвычайной ясностью на багровом свете заката. (4) Давно взошедший прозрачный месяц начинал белеть на темной лазури.* (По Л.Н. Толстому)

*Задания*

1. Докажите, что перед нами текст.

2. Определите тему и главную мысль текста.

3. Определите стиль текста. Аргументируйте свой ответ.

4. Какие средства художественной выразительности использовал автор? Приведите примеры.

5. Объясните значение слова *лазурь.*

6. Подберите синонимы к словам: *лиловый, багровый.*

7. Укажите номер предложения с однородными членами и произведите его синтаксический анализ.

8. Из предложения 1 выпишите дополнение, выраженное существительным в винительном падеже.

10. Из предложения 2 выпишите именные словосочетания.

11. Из предложения 1 выпишите глагольные словосочетания.

12. Выпишите слова с орфограммой «Правописание безударных гласных, проверяемых ударением».

13. Из предложения 4 выпишите слово с парной согласной в корне слова. Подберите проверочное слово.

14. Из предложения 3 выпишите слова, в которых звуков больше, чем букв.

Тема: «Фонетика»

1. Прочитайте текст и выполните задания.

*(1) Умеете ли вы слушать музыку?*

*(2) Слушать музыку можно только в тишине. (3) Это первое необходимое условие. (4) Ведь музыка – искусство, выражающееся в звуках, в сочетании их. (5) Слушать музыку в шуме – это то же самое, что пытаться смотреть на полотно художника через вуаль или читать книгу, разговаривая с кем-то.*

*(6) Второе важное для понимания музыки условие – внимание. (7) Только в полной тишине и при полной сосредоточенности перед вами раскроется идея музыкального произведения.* (По Д.Д. Шостаковичу)

*Задания*

1. Определите тему и главную мысль текста.

2. Определите тип речи. Аргументируйте свой ответ.

3. Составьте план.

4. А вы какую музыку предпочитаете? Как вы ее слушаете? Согласны ли вы с автором в том, что музыку надо слушать в тишине?

5. Из предложения 1 выпишите слово(-а), в котором(-ых) звуков больше, чем букв.

6. Из предложения 2 выпишите слова, в которых все согласные твердые.

Тема: «Лексика»

1. Прочитайте текст и выполните задания.

(1) Озера – это удаленные от моря водоемы, которые заполнили впадины на поверхности Земли. (2) Эти впадины называются бассейнами.

(3) Озера образовались в результате стекания воды в низкие места. (4) Озера пополняются в основном за счет дождей и тающего снега. (5) Вода попадает в бассейн озера с ручьями, малыми и большими реками, подземными источниками и грунтовыми водами.

*Задания*

1. Определите тему и главную мысль текста.

2. Определите стиль и тип речи. Свой ответ аргументируйте.

3. Расскажите, как образуются озера.

4. Выпишите из текста антонимы.

5. Какие лексические значения имеет слово *бассейн*?

6. Выпишите сложное слово.

7. Укажите номер предложения с однородными членами.

8. Из предложения 3 выпишите слова, в которых количество звуков меньше, чем количество букв.

9. Укажите номер сложного предложения.

10. Выпишите слова, иллюстрирующие правило правописания проверяемых безударных гласных в корне слова.

Тема: «Словообразование»

1. Прочитайте текст и выполните задания.

(1) Книги Пушкин любил с детства. (2) По словам его младшего брата Льва, он, еще будучи мальчиком, проводил бессонные ночи, тайком забираясь в кабинет отца, и без разбора «пожирал» все книги, попадавшиеся ему под руки. (3) Сергей Львович, отец поэта, рассказывал, что Александр уже в самом младенчестве своем показал большое уважение к писателям.

(4) Обладая памятью необыкновенной, Пушкин уже на одиннадцатом году был хорошо знаком с французской литературой. (5) Пушкин всегда жил в окружении книг. (6) Сосед по имению, навестивший его в Михайловском, рассказывал, что он застал Пушкина за рабочим столом, на котором лежали журналы, русские и французские альманахи и словари.

(7) Личная библиотека Пушкина, насчитывающая три с половиной тысячи книг на русском и четырнадцати иностранных языках, ныне бережно хранится в Петербурге. (По А.И. Гессену)

*Задания*

1. Определите тему и главную мысль текста.

2. Какими способностями обладал А.С. Пушкин? Какие книги он читал?

3. Составьте план текста. Подготовьте пересказ текста.

4. А вы любите читать? Расскажите о вашей любимой книге.

5. Озаглавьте текст.

6. Объясните значение слов: *журнал, альманах, словарь*.

7. Выпишите слова с чередованием гласных в корне слова.

8. Из предложения 6 выпишите глагол без приставки.

9. Из предложения 2 выпишите прилагательное, состоящее из приставки, корня, суффикса и окончания.

Тема: «Морфология. Имя существительное»

1. Прочитайте текст и выполните задания.

(1) Вы видели, чтобы кто-нибудь не пил день, два, неделю? (2) Нет? (3) А вот верблюд может не пить две недели!

(4) Зачем верблюду горбы? (5) В горбах он запасает воду в виде жира. (6) Воды в пустыне не хватает. (7) Жир в горбах превращается в воду. (8) Из ста граммов жира сто семь граммов воды получается.

(9) Даже в самую сильную жару верблюд совсем рот не раскрывает, воду экономит. (10) Рот от слюны мокрый. (11) Откроешь рот и много воды упустишь. (12) Поэтому верблюд и дышит очень редко, всего восемь раз в минуту. (13)Вот он как воду бережет! (По И.И. Акимушкину)

*Задания*

1. Как удается верблюду не пить две недели?

2. Для чего верблюду запасы жира?

3. Почему даже в сильную жару верблюд не открывает рот?

4. Озаглавьте текст.

5. Найдите верное утверждение.

*По цели высказывания предложение 1:*

1) побудительное;

2) вопросительное;

3) восклицательное;

4) повествовательное.

6. Найдите верное утверждение.

*Слово рот из предложения 9 употреблено в форме:*

1) винительного падежа;

2) именительного падежа;

3) родительного падежа;

4) творительного падежа.

7. Из предложения 11 выпишите существительное(-ые) в родительном падеже.

8. Подберите антоним к слову *мокрый* (из 10-го предложения).

9. Выпишите из текста существительные 2-го склонения.

Тема: «Морфология. Глагол»

1. Прочитайте текст и выполните задания.

(1) Природа любит разнообразие и многоцветье.(2) Водопады дождей и света, просеясь сквозь радугу, как через призму, окрасили землю во все радужные цвета и оттенки. (3) Мы живем на разноцветной земле.(4) Видел я красную землю.

(5) Вдруг покраснели дали! (6) Вчера еще все было тускло-зеленым, а сегодня у подножия далеких гор красная полоска – непонятная и неожиданная. (7) Словно кто-то красным карандашом подтушевал снизу синие горы. (8) Что это – отблеск зари? (9) Или россыпи красных камней? (10) Или далекий степной пожар?

(11) Топочут копыта коня, все ближе, все ярче, все шире загадочная красная полоса. (12) Так вот это что – разливы маков!

(13) Маки, живые маки! (14) Их видимо-невидимо! (15) Они обступили со всех сторон, они затопили как наводнение! (16) Маки трепещут на ветру пламенем невиданного пожара. (17) От маков рябит в глазах и кружится голова. (18) По сторонам вздымаются красные уваля – как волны багряного моря. (19) На гребнях вскипает огненная пена пронизанных солнцем багряных лепестков.

(20) Земля горит от цветов – полыхает красная степь. (21) Седые степные луны скользят над красными маками, и белые их крылья отсвечивают розовым. (22) Красные жуки жуют красные лепестки.

(23) Порозовели даже белые облака, даже дали подернулись розовой дымкой. (24) Цветы без конца и края. (25) Неистовое буйство красного цвета, кипучая лава цветов! (Н.Сладков)

*Задания*

1. Определите тему и главную мысль текста.

2. Какие средства художественной выразительности использовал автор? Приведите примеры.

3. Объясните значение слов*: многоцветье, разноцветная (земля).*

4. Выпишите из текста синоним к слову *красный.*

5. Выпишите из текста слова, обозначающие все оттенки красного цвета.

6. Выпишите из текста однокоренное слово к слову *красный.*

7. Подготовьте пересказ текста.

8. Пофантазируйте, какого цвета может быть земля? Напишите об этом сочинение.

9. Из предложений 1–5 выпишите глаголы в настоящем времени.

10. Из предложений 13–15 выпишите глаголы в прошедшем времени.

11. Из предложений 20–22 выпишите глаголы 2-го спряжения.

12. Из предложений 1–4 выпишите глаголы несовершенного вида.

13. Спишите предложения 13–19. Обозначьте орфограммы.

Тема: «Морфология. Имя прилагательное»

1. Прочитайте текст и выполните задания.

Расскажите о существовании хищника – белой совы – и беззащитных гусей (подготовьте пересказ).

СНЕЖНАЯ СОВА

(1) Снежная сова – хищник, дерзко нападающий на врагов и не дающий никому пощады.

(2) Но любопытно: самые беззащитные на острове Врангеля, где живет сова, – белые гуси – выводят потомство под ее покровительством.

(3) Посредине гусиной колонии на возвышенности обязательно увидишь сидящую на гнезде сову. (4) Гуси не будут селиться, если не видят вблизи белой заступницы. (5) Все объясняется просто: сова, обороняя свое гнездо, не подпускает песцов, ворон и чаек к гнездам гусей. (6) Зарвавшегося песца сова-отец хватает в лапы и, подняв вверх, бросает. (7) При такой защите гуси, никого не опасаясь, спокойно сидят на яйцах. (8) А сова, как и все хищники, вблизи гнезда не охотится. (По В.Пескову)

*Задания*

1. Как уживаются снежные совы и белые гуси на острове Врангеля?

2. Письменно ответьте на вопрос:

*Почему белые гуси выводят потомство под покровительством белой совы?*

3. Выпишите слова с пропущенными буквами и со скобками и обозначьте орфограммы.

4. Объясните постановку тире в 1-м предложении.

5. Выпишите из текста именные словосочетания (*сущ+прил.).*

2. Прочитайте текст и выполните задания.

(1) Даже вдали от лесов и полей, в шумном городе, весна начинает чувствоваться рано. (2) Слышится бодрый, громкий говор. (3) Мутные потоки воды несутся по краям мостовой, весело манит к себе яркая, далекая синева неба. (4) Ощущается теплота в блеске солнечных лучей. (5) Молодая весна так и тянет в пробуждающийся от зимнего сна лес. (6) А в городских садах…

*Задания*

1. Определите тему и главную мысль текста.

2. Продолжите текст (напишите на заданную тему 4–6 предложений).

3. Подберите антоним к слову *громкий*.

4. Выпишите слова, распределив их по видам орфограмм:

1) правописание окончаний прилагательных;

2) правописание личных безударных окончаний глаголов;

3) безударная гласная в корне;

4) правописание непроизносимых согласных в корне.

5. Произведите морфологический разбор выделенного слова.

 Приложение № 7

 МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЕГЭ в 11 классе

 «Анализ возможных ошибок через разбор заданий ЕГЭ» *(из опыта работы)*

 Общие рекомендации для учителей русского языка и литературы по подготовке учащихся к ЕГЭ

 При подготовке школьников к ЕГЭ необходимо учитывать:

  Выполнение задания «С» по следующему алгоритму:

Подготовительная работа

1 этап

 *Прежде чем писать сочинение*,

|  |  |
| --- | --- |
|    Я определяю               |         Я  формулирую |
| \*Тему текста (О чём одёт речь?) \*Проблему (-ы), выделяю главную(Какие вопросы волнуют автора?) \*Идею (авторскую позицию)(Каково отношение автора к тому, о чём  он рассуждает, рассказывает? Как отвечает автор на поставленный (-ые) вопрос (-ы) ? К чему призывает?К какому выводу приходит автор? Какова основная  мысль текста?Подсказка в заданиях А 28,  В 8      | \*Тема любви к родине \*Что такое патриотизм?Или: Проблема истинного патриотизма \*Настоящий патриотизм начинается с любви к своей семье, к своему дому: любовь к родной земле предполагает заботу о её природе, охрану и восстановление окружающей среды; истинный патриотизм неразрывно связан с интернационализмом. |

 2этап

*Подбираю типичные речевые конструкции  (С1 – С4)*

|  |  |
| --- | --- |
| С1 | Формулировка проблем исходного текста                                                                                   (1 балл) |
|   | Известный русский писатель …  рассказывает о…, восхищаясь (или: заставляя задуматься…). Это тот вопрос (проблема), поразмышлять над которым и предлагает автор текста.Автор предложенного текста рассказывает, как…(или: обращается к проблеме…)В центре внимания автора(известного писателя… публициста) много актуальных проблем, особенно подробно говорит о… . Это и есть, на мой взгляд, главная проблема текста.Предложенная статья посвящена проблеме…Автор предпринимает попытку ответить на вопрос…  |
| С2 | Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста                                             (2 балла) |
|   | Автор напоминает (что?)… . Глазами автора мы видим, как… .  Писатель передаёт… .  Кратко и точно автор объясняет, как, каким образом…. .  Аргументированно и увлечённо автор рассказывает  о… . Автор замечает (отмечает, обращает внимание читателя на…) Автор убедительно доказывает, что… .Поражает (удивляет, что…, как…)  |
| С3 | Отражение позиции автора исходного текста                                                                              (1 балл) |
|   | Размышляя о  …, автор приходит к выводу: «…».Авторская позиция понятна. Автор уверен (убеждён, считает, очень эмоционально отстаивает идею…)Несомненно, автору удалось доказать…(в предельно сжатой, но вместе с тем в яркой, эмоциональной форме передать..). Автор не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку вопроса, но идею свою выражает  ярко, эмоционально:…(цитата).Вывод неожидан. Автор полагает, что… |
| С4 | Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме                                           (3 балла) |
|   | Структура С4:         ТЕЗИС -  ДВА АРГУМЕНТА  -  ВЫВОДС такой позицией трудно не согласиться. Автор правомерно считает, что… Действительно,….(аргумент). Не менее интересным (убедительным)  является и…(аргумент).Попытка автора раскрыть (доказать)… , на мой взгляд, удалась. (Аргументы: во-первых, ….  Во-вторых,… ).Меня глубоко потрясло убеждение автора в том, что…. Размышляя об этом, я всё больше и больше соглашалась (-лся) с этой мыслью. На память пришли строки (аргументы) Мне близки и понятны чувства и мысли автора. Полностью разделяю его взгляды. (аргументы).Автор, как мне кажется, очень точно (верно) отмечает, .что…  Доказательством этому служат факты из… (примеры из…  ).  Привести конкретные аргументы.Таким образом,…Итак,….Из всего сказанного можно сделать вывод… |

  3. Оформление структурных частей сочинения:

**Возможные варианты вступления:**

         Если знаете что-либо об авторе, можно написать несколько слов о нем или о своем знакомстве с его книгами (если автор вам известен). Но здесь главное не перепутать Гоголя с Гофманом, Достоевского с Паустовским и не приписать им, например, «Пиковую даму»)

         Написать о впечатлении, которое произвел текст (но без пафоса и лжи) Если впечатление резко отрицательное, лучше об этом умолчать, чтобы не было снижения баллов за этику. Если текст произвел впечатление, желательно подумать почему.

         Можно обрисовать типичную (аналогичную изображенной в тексте) ситуацию. (Часто бывает так, что…)

#####  Как обозначить проблему?

Проблема должна быть взята более крупно, чем просто частный случай, описанный автором (проблема милосердия, нравственного выбора (между чем и чем), социальной справедливости, жестокого отношения (к чему или кому?), одиночества, цели и смысла (жизни, писательского труда и тому подобное), сложности жизни, роли (книг, музыки, природы и т. п.) в жизни человека и др. Как правило, описанный случай для автора – иллюстрация к его размышлениям о проблеме. Об этом следует помнить.

Слово «проблема» (или «вопрос») обязательно должно прозвучать в тексте. Причем не надо путать проблему с авторской позицией. Позиция обозначается как тезис (законченное предложение), а проблема формулируется либо как вопрос, либо сочетанием слова «проблема» с существительным в родительном падеже (см. выше). Кроме того, очень важно различать проблему, над которой размышляет автор текста, и проблемы, которые возникают в его собственной жизни. Мы пишем о первой. (Многие путают и пишут: «У автора есть проблема»… Звучит довольно забавно).

#####

##### Самое сложное - комментарий.

Здесь не пройдут ни пересказ, ни сплошное цитирование. Проще всего поразмышлять над некоторыми вопросами, связанными с прочитанным текстом:

* Кому адресован текст (узким специалистам или широкой публике, молодежи или людям среднего возраста, интеллектуалам или всем, кто интересуется этой проблемой)? Здесь хорошо бы отметить, на основании чего вы сделали такой вывод. Почему эта проблема им интересна?
* Можно оценить степень актуальности поднимаемой проблемы и объяснить, в чем ее актуальность?
* Как автор текста подходит к решению этой проблемы? На каком жизненном/ литературном материале строится текст? Типична ли ситуация, изображенная автором? На какие факты, детали автор обращает внимание? Почему? Какое это производит впечатление на читателя?
* С каким настроением пишет автор? (грустная ирония, сарказм, печаль, грусть, радость и т. п.) Нужно указать, в чем это проявляется (желательно основываться на выборе писателем (или публицистом) конкретных слов, деталей).
* Если есть слова в необычном словоупотреблении (метафоры, эпитеты), которые остановили ваше внимание, и вы понимаете, что именно благодаря их выбору автору удалось донести до читателя свою мысль, неплохо обратить на них внимание.
* Что автор подчеркивает? Что из этого следует? К каким выводам он подводит читателя?
* Обратите внимание, что нужно комментировать проблему, отраженную в тексте, а не просто текст и его темы и не просто проблему в отрыве от текста.

**Авторская позиция** в публицистическом тексте, скорее всего, будет обозначена прямо, и ее легко можно обнаружить. Лучше не цитировать целиком предложение, в котором отражена авторская точка зрения, а процитировать его частично или передать своими словами. Впрочем, если вы процитируете, балл не снизят. Если же текст художественный, позиция автора может быть не заявлена прямо. Здесь нужно обратить внимание на некоторые особенности художественного текста:

* Если автор просто рассказывает о каком-либо событии, не вмешиваясь в повество-вание, и его позиция все же не обозначена прямо, можно написать примерно следующее: Писатель прямо не высказывает своего отношения к происходящему, но мы, читатели, прекрасно понимаем, что … (условно говоря, так поступать недопустимо, потому что это влечет за собой…).
* Некоторые авторы используют «маску»: говорят от имени героя-рассказчика, заставляют его произносить откровенные глупости, совершать неблаговидные поступки, а сами вроде бы остаются в стороне, их позицию определить трудно. Что делать в таких случаях? Иногда (не всегда!) помогает название, но чаще всего в речи героя все же «спрятаны уши сочинителя», и надо постараться их отыскать. В каких случаях мы имеем дело с таким героем? Если рассказчик не просто пересказывает известные ему события, но и активно действует сам, оценивает свои действия и действия других лиц, то нужно присмотреться, каковы эти действия и каковы их последствия? Какова речь рассказчика (особенно если она содержит речевые ошибки)? Если вы столкнулись с таким текстом, то комментарий как раз можно основывать на размышлениях о том, что представляет собой герой, от имени которого ведется повествование. Если герой поступает, с вашей точки зрения, неправильно, то, возможно, автор думает так же, как и вы.
* Проще говоря, не надо ставить знак равенства между автором и героем-рассказчиком.

Высказывая **собственное мнение**, недостаточно только выразить согласие или несогласие с автором, то есть недопустимо писать так: «Я согласен/не согласен с автором, потому что он пишет о (считает, что…)…». Вы ведь не о причине своего согласия/несогласия с автором пишете, а аргументы в защиту/против авторской позиции подбираете. А аргументы должны что-то доказывать. Формула должна быть примерно такая: «Я согласен/не согласен с автором, потому что… и считаю…»

Кстати, если не пишется или пишется мало и с трудом набирается 149 слов, можно использовать вопросно-ответную форму повествования: задали себе вопрос и сами на него отвечаете. Но тоже без особого энтузиазма, знаете ли. Этот прием хорош в комментариях, но его можно использовать не более 2- 3 раз.

**Строить работу необходимо в соответствии с теми критериями, по которым ее будут проверять:**

1.       Вступление.

2.       Проблема, над которой размышляет автор.

3.       Комментарий.

4.       Авторская позиция

5.       Ваше мнение (согласие/несогласие с позицией автора).

6.       Первый аргумент.

7.       Второй аргумент.

8.       Вывод (заключение).

Не забывайте каждую часть начинать с красной строки и продумывать логику перехода от одного абзаца к другому.

Вы закончили черновик. Перечитайте, как вы обозначили проблему. Если в форме вопроса, то позиция автора должна звучать как ответ на этот вопрос. Если по формуле «проблема + существительное в родительном падеже», то это существительное должно прозвучать в обозначении авторской позиции.

Просмотрите, как вы прокомментировали проблему. Важно заявить и прокомментировать одну и ту же проблему, а не разные – автор в тексте может поднимать несколько проблем, вам важно говорить только об одной!

4. В блоке С необходимо обратить особое внимание на проблемные зоны К2, К4, К5, К6.

*Комментарий к проблеме (К2)*

Что такое комментарий?

       Комментарий к проблеме – это рассуждения, пояснительные замечания по поводу проблемы текста, её толкование. Комментарий может содержать характеристику проблемы с точки зрения её актуальности, значимости для определённых кругов населения или для всех нас, причины её возникновения, отнесённости её к определённому типу проблем. Комментарий свидетельствует о степени понимания проблемы, умении видеть те её аспекты, которые наметил автор, следить за ходом авторской мысли.

 Определим задачи комментария к проблеме и поразмышляем над некоторыми вопросами, связанными с прочитанным текстом:

Комментарий бывает текстуальный и концепционный.

    ДВА ТИПА КОММЕНТАРИЯ

1. ТЕКСТУАЛЬНЫЙ ( объяснение текста, следование за автором в раскрытии проблемы)

*Для этого нужно попытаться ответить на вопросы:*

* Как и на каком материале автор раскрывает проблему?
* На чём заостряет внимание? Почему?
* Какие эмоции автора выражены в тексте?
* Как выражено отношение автора к изображаемому? В чём это проявляется?
1. КОНЦЕПЦИОННЫЙ ( в центре внимания интерпретация проблемы, её актуальность, столкновение различных мнений по данному вопросу)

*Для этого отвечаем на следующие вопросы:*

* К какому типу (аспекту) принадлежит эта проблема? (социальная, философская, экологическая, нравственная и так далее)
* Актуальна ли эта проблема в наши дни? В чём её значимость для общества?
* Как часто мы сталкиваемся с этой проблемой? Касается ли она каждого из нас или только людей определённого возраста, рода занятий и т.д.?
* Почему эта проблема привлекла внимание автора?
* К каким выводам автор подводит читателя?

Полезные советы

         Просмотрите, *как вы прокомментировали проблему.* Важно заявить и прокомментировать *одну и ту же проблему*, а не разные – автор в тексте может поднимать несколько проблем, вам важно говорить только об одной!

В комментарии не должно быть:

         пересказа исходного текста или любой его части;

         рассуждений по поводу всех проблем текста;

         комментариев о действиях героев текста;

         общих рассуждений о тексте: нужно прокомментировать одну из проблем!

 Не допускать в комментариях фактических ошибок, связанных с пониманием исходного текста.

Задачи комментария: *растолковать проблему, разъяснить, охарактеризовать её, сказав об отношении общества к ней, её отнесённости к определённому типу проблем, её актуальности, новизне; объяснить интерес автора к проблеме, ход его мыслей.*

Объём: 8 – 12 предложений

Типы проблем

|  |  |
| --- | --- |
| Категория  (тип) проблемы | Значимость проблемы |
| экономическаясоциальнаяобщественно-политическаяфилософскаяэкологическаянравственнаяэстетическаякультурнаяморально-этическаяпсихологическаяидеологическаямежнациональная | общественно значимаязлободневная, актуальнаяживотрепещущая, жизненнаяострая, жгучая, спорнаяважная, насущнаяосновная, главная, сложная, глубокаянеразрешимаяпервоочередная, неотложнаямучительная, наболевшаясерьёзная и т. д. |

Вариант 1. В данном тексте автор обращается ко всем людям Земли, желая подчеркнуть важность, серьёзность существующей проблемы. Действительно, вряд ли можно найти  такого человека, который бы ни разу не задумывался о том, к каким последствиям может привести бездумное отношение человека к окружающей среде. Не могут не волновать вопросы экологии и публициста С. Курия – человека и гражданина, совестливого и неравнодушного писателя.

Вариант 2. Эта нравственная проблема не может оставить нас равнодушными, потому что нравственность – одна из наиболее важных составляющих жизни общества. И хотя Гоголь неотчётливо рисует место действия («положим, например, канцелярия, не здесь, а в тридесятом царстве…»), мы понимаем, что речь идёт о повсеместном распространении этого явления у нас на Руси.

Вариант 3. Вопрос, поднятый автором, беспокоит человечество на протяжении тысячелетий. Эта проблема не утрачивает актуальности в любом обществе. Как должны вести себя взрослые люди, родители, чтобы помочь подростку найти себя в этом мире, чтобы он чувствовал себя  «…персоной, причём не избалованной, а именно ценимой по достоинству. Очень важно, чтобы ребёнок доверял людям, окружающим его, ощущал себя значимой частью общества, в котором он живёт. От этого в дальнейшем зависит его будущее, его мировоззрение, его система ценностей!

Вариант 4. С первых строк текста автор вовлекает читателей в беседу. Словно приглашая к разговору, обращается к нам, предлагая «понаблюдать за своими товарищами во время дискуссии, полемики, спора или диспута». Публицистический стиль текста Л. Павловой рассчитан, скорее всего, на молодых читателей, поэтому окрашенное иронией описание поведения невоспитанных спорщиков помогает с лёгкостью определить, как не следует вести себя во время спора.

Автор избирает оригинальный способ подачи своей мысли и отношения к поставленной проблеме: она использует фразеологизмы, которые придают тексту эмоциональность и образность («как на войне», «наголову разбить противника»,). Благодаря им невольно возникает сравнение: спор представляется развернувшимися военными действиями.

Данный текст во многом помогает нам осознать зависимость победы в споре от собственного умения вести дискуссию.

 *Приведение аргументов в сочинении-рассуждении(К4)*

  *Всё наше достоинство заключено в мысли. Не пространство и не время,*

*которых мы не можем заполнить, возвышают нас, а именно она,*

*наша мысль. Будем же учиться хорошо мыслить.*

*Б. Паскаль*

  Трудности приведения аргументов

•          Гражданская и нравственная незрелость выпускников

•          Неспособность ясно выразить личностную позицию

•          Отсутствие самостоятельности мышления и глубины суждений

•          Неубедительность аргументов

•          Отсутствие информации о видах рассуждения

 Виды аргументов

1. Логические аргументы

-          Факты

-          Выводы науки

-          Статистика

-          Объективные показатели

-          Законы природы

-          Положения юридических законов, официальных документов, постановлений

-          Данные экспериментов и экспертиз

-          Свидетельства очевидцев

2. Иллюстративные аргументы-примеры

1) Конкретные примеры

-          пример-сообщение о событии

-          литературный пример

2) Предположительные примеры

3. Ссылки на авторитет

1) Мнение известного, уважаемого человека

2) Цитата из авторитетного источника

3) Мнение специалиста, эксперта

4) Обращение к опыту и здравому смыслу читателей

5) Мнение очевидцев

6) Мнение должностных лиц

7) Общественное мнение

 Аргументы «за» должны быть

•          правдивыми, опираться на авторитетные источники;

•          доступными, простыми, понятными;

•          отражающими объективную реальность, соответствующими здравому смыслу.

Аргументы «против»

   должны убедить в том, что аргументация автора неубедительна. Это потребует

•          определённого такта,

•          подчёркнутой корректности.

Задания для обучению рассуждению с использованием аргументов

•          Обоснуйте утверждение А.С.Пушкина: «Гений и злодейство – две вещи несовместные».

•          Обоснуйте утверждение Ф.М.Достоевского: «Петербург – самый фантастический город, с самой фантастической историей из всех городов земного шара».

*Речевое мастерство учащихся.*

*Речевое оформление сочинения (К5, К6)*

Причины речевых ошибок

         недостаточный уровень грамотности значительной части общества

         рост ошибок, связанный с употреблением просторечий, социальных диалектов

         стилистическое снижение современной устной и письменной речи

         современные учебники не располагают достаточным материалом для обучения

         связной речи учащихся

Этапы работы над речевым оформлением сочинения

1. Анализ композиции сочинения-рассуждения

2. Классификация речевых ошибок

3. Тренировочные упражнения на редактирование

4. Список литературы для подготовке ЕГЭ

5. Написание фрагмента сочинения или целого текса

  Речевое оформление сочинения

|  |  |
| --- | --- |
| Последовательность изложенияК5 – 2 баллаСмысловая цельностьРечевая связность | Точность речиК6 – 2 баллаВыразительность речи  |

  Последовательность изложения

 Структура  сочинения

 Композиция                            Средства связи

 сочинения-рассуждения         предложений в тексте

  Схема
«Структура экзаменационного сочинения»

I часть.  Анализ  исходного текста.

1. Тема, проблема текста.

      2. Комментарий к проблеме текста.

      3. Авторская позиция в тексте.

 II часть. Собственное мнение по проблеме.

1. Тезис (собственное мнение).

      2.  Доказательства (потому что…)

                       1 аргумент

                        а) довод (суждение, мысль)

                        б) пример из читательского опыта

                        в) вывод (основная мысль абзаца)

                       2 аргумент

                       а) довод (суждение, мысль)

                       б) пример из читательского опыта

                       в) вывод (основная мысль абзаца)

3. Вывод (что из этого следует)

Работа с текстом

Знаете ли вы, что существует множество разновидностей манеры вести спор? Понаблюдайте за своими товарищами во время диспута, дискуссии, полемики — вы, конечно, убедитесь, что ведут они себя по-разному.

Одни, например, держатся уважительно по отношению друг к другу. Не прибегают к нечестным приемам и уловкам, не допускают резкого тона. Они внимательно анализируют доводы, которые предлагает оппонент, и основательно аргументируют свою позицию. Как правило, во время такого спора стороны испытывают глубокое удовлетворение, желание разобраться в обсуж­даемых проблемах.

Другие же, вступив в спор, начинают себя чувствовать, как на войне, поэтому они применяют непозволительные уловки. Главное — наголову разбить противника, поставив его в невыгодное, с их точки зрения, положение. Значит, и вам нужно находиться в полной боевой готовности.

Наконец, есть и такие горе-спорщики, которые ведут себя самым непозволительным образом. Они в грубой форме обрывают оппонента, унижают его оскорбительными выпадами, говорят пренебрежительным или презрительным тоном, насмешливо переглядываются со слушателями, одним словом, ведут себя как невоспитанные люди.

Таким образом, поведение полемистов, безусловно, влияет на успех обсуждения. Поэтому понимание особенностей манеры спорить, умение налету уловить изменения в поведении своих оппонентов, конечно, позволяет лучше ориентироваться в споре, наиболее точно выбирать вариант собственного поведения и определять тактику в споре.

                           По А. Павловой

Комментарий

(с помощью комментирующих глаголов и оценочных слов, м/т не перечисляем, а делаем по ним выводы, обобщения)

Автор очень интересно рассуждает о трех разновидностях манеры вести спор: уважительной, «военной» и агрессивной.

В тексте Л. Павлова обращается к актуальной проблеме нашего общества: пренебрежительное  отношение людей друг к другу влияет на успех обсуждения.

К сожалению, среди нас немало тех, кто хочет выиграть спор любой ценой, «наголову разбив противника». С такими спорщиками надо  быть постоянно  « в боевой готовности». Но особенно нам  неприятны грубые, высокомерные люди, для которых спор – это лишний повод доказать свое превосходство над другими

Автор текста убежден в том, что   единственно приемлемый вид спора: когда люди проявляют друг к другу уважение. Именно в этом случае спорящие будут не только слушать друг друга, но и слышать.

Нельзя оставаться равнодушным к выводу, который делает Л. Павлова: поведение полемистов влияет на успех обсуждения. Нужно понимать какой вид спорщика перед тобой, чтобы диалог построить конструктивно. Это настоящий урок мудрости для читателя: оказывается спором можно управлять.

  Трафарет для написания тренировочного сочинения

 В приведенной статье *И. Ф. автора в И. п.* рассуждает о ... (о необходимости ..., о роли ..., о значении ... и т.н.).

Проблема, которую раскрывает автор в своём тексте, интересна и актуальна. Он пишет, что ... *(*комментирующая часть*:* правдиво показывает, уделяет особое внимание, приводит неожиданное сравнение, яркий пример, тему развивает, уточняет, дает анализ и т.н.)

Писатель справедливо утверждает: *«Авторская позиция».*

Трудно не согласиться с позицией автора. Действительно,... *(предложе­ние, в котором другими словами повторена главная мысль автора по этой проблеме)...* 1-й *аргумент: суждение, обоснование* + *пример из читательс­кого опыта + вывод по первому логическому блоку.*

*2-й аргумент: суждение с новый ключевым понятием и его обоснование +* *пример   из жизненного опыта + вывод по второму логическому блоку.*

Мне поправилась статья *И. Ф. автора в Р. п.* Она интересная и понятная, вдохновенная  и  убедительная.  Писатель  тревожит человеческое сердце призывом к ... Мы благодарны ему за это

  Средства связи предложений в тексте

1. Предметная связь

2. Временная связь

3. Пространственная связь

4. Порядок слов

5. Замена известных слов на местоимения

6. Сочинительные союзы

7. Специальные текстовые скрепы

8. Абзацное членение текста

  Специальные текстовые скрепы

Трафареты для тренингов:

         «Тема текста»

         «Проблема текста»

         «Авторская позиция»

  Трафареты для тренингов «Тема текста»

Сформулируйте тему текста, используя формулу: речевое клише + ключевое слово (словосочетание)

         Автор текста обращается к теме о роли (значении, влиянии...) + ключевые  слова;

         В тексте говорится о роли (значении, влиянии...) + ключевые слова;

         Автор рассуждает о роли (значении, влиянии...) + ключевые слова

         Статья *И.Ф. автора* подкупает доверительной интонацией, тонким знанием ... *(темы)...* и умением видеть ... *(проблему)...*

         *Мысль …мысль*... Именно эти мысли возникли у меня, когда я прочитал статью *И.Ф. автора,* посвященную *теме...*

         В статье *И.Ф. ... (тема)...* рассматривается с точки зрения её ... *(проблемы)...* Писатель удивляет читателя, заставляя по-новому осмыслить ... *(проблему) ...*

  Трафареты для тренингов «Проблема текста»

         *И. Ф. автора* разворачивает перед читателем чрезвычайно интересное размышление о проблеме ...

         В статье *И.Ф. автора* ставится проблема ... Автор обратился к вопросу о ... Он призывает ... В статье описаны ..., а также подробно проанализированы ...

         В центре внимания *И.Ф. автора* находится проблема ... В своей статье он убедительно доказывает...

  Трафареты для тренингов «Авторская позиция»

Позиция автора — это его отношение к предмету речи (отрицательное, утвердительное или неоднозначное

         ...? В современном мире этот вопрос звучит все чаше. Автор убежден: ...

         Решение проблемы, по мнению автора, ...

         Статья *И.Ф. автора* представляет собой ... По мнению автора ,... Он уверен в том, что ...

         Автор утверждает, что... (цитата), сравнивая... (предметы сравнения)

         Автор призывает к ..., так как убежден, что «...(цитата)...». Доказательством этому являются (факты, явления, события, которые приводит автор) »

         Автор убежден в том, что...

Типы речевых ошибок

         непонимание значения слова

         плеоназмы

         тавтология

         многословие

         употребление штампов

         лексическая сочетаемость

         отсутствие образных средств

 Непонимание значения слова

Употребление слова в несвойственном ему значении.

      Пример:    Костер все больше и больше распалялся, пылал.

Ошибка заключается в неверном выборе слова: *Распаляться* - 1. Нагреться до очень высокой температуры, раскалиться. 2. (перен.) Прийти в сильное возбуждение, стать охваченным каким-либо сильным чувством. *Разгораться* - начинать сильно или хорошо, ровно гореть.

Употребление знаменательных и служебных слов без учета их семантики.

       Пример: Благодаря пожару, вспыхнувшему от костра, сгорел большой участок леса.

предлог *благодаря* сохраняет известную смысловую связь с глаголом благодарить и употребляется обычно лишь в тех случаях, когда говорится о причинах, вызывающих желательный результат: благодаря чьей-нибудь помощи, поддержке. Ошибка возникает в связи со смысловым отвлечением предлога от исходного глагола благодарить. В этом предложении предлог благодаря следует заменить на один из следующих: из-за, в результате, вследствие.

Выбор слов-понятий с различным основанием деления

 (конкретная и отвлеченная лексика).

       Пример:  Предлагаем полное излечение алкоголиков и других заболеваний

Если речь идет о заболеваниях, то слово алкоголики следовало бы заменить на алкоголизм. Алкоголик- тот, кто страдает алкоголизмом. Алкоголизм - болезненное пристрастие к употреблению спиртных напитков.

Неправильное употребление паронимов.

         Пример:  Человек ведет праздничную жизнь. У меня сегодня праздное настроение.

Праздный и праздничный - очень похожие слова, однокоренные. Но значение имеют разное: *праздничный* - прилагательное к *праздник* (праздничный ужин, праздничное настроение); *праздный*- не заполненный, не занятый делом, работой (праздная жизнь). Чтобы восстановить смысл высказываний в примере, нужно поменять слова местами.

 Многословие

Плеоназм  (от греч. pleonasmos - избыток, чрезмерность) - употребление в речи близких по смыслу и потому логически излишних слов.

Пример: Дорога каждая минута времени (минута связана с понятием времени).

Соревнования намечены на апрель месяц (в слове апрель уже заключено понятие месяца).

 Тавтология (от греч. tauto- то же самое logos - слово) - повторение однокоренных слов или одинаковых морфем.

Пример: Авторские слова – это слова автора. Удар был внезапным и неожиданным.

Соединить воедино; приближаться все ближе; удаляться все дальше

 Слова-паразиты.  Это разнообразные частицы, которыми говорящий заполняет вынужденные паузы, неоправданные содержанием и структурой высказывания: *вот, ну, это, так сказать, вообще, честно говоря.*

Пример: В небольших дешевых кафе, ну, куда ходят люди из своего квартала, обычно нет свободных мест.

Лексическая сочетаемость

При  выборе слова следует учитывать не только значение, но и лексическую сочетаемость. Границы лексической сочетаемости определяются семантикой слов, их стилистической принадлежностью, эмоциональной окраской, грамматическими свойствами и т. д.

основное значение слова

этой проблеме придаем особое внимание внимание было указано ведущее значение

количество других значений (в том числе и переносное)

Совершив оплошку, директор завода сразу же стал ее исправлять.

Вчера мне было печально.

Экипаж находится в отличном состоянии (необходимо расширить контекст для раскрытия смысла).

возможности сочетаемости с другими словами

не смыкать взгляда (не смыкать глаз)

уютное впечатление (приятное впечатление)

повысить кругозор (расширить кругозор)

 Канцеляризмы, штампы и клише

Канцеляризмы - слова и выражения, употребление которых закреплено за официально-деловым стилем, но в других стилях речи они  неуместны.

Пример: Имеет место отсутствие запасных частей.

Штампы - это избитые выражения с потускневшим лексическим значением и стертой экспрессивностью.

Пример: При голосовании поднялся лес рук.

 Клише - речевые стереотипы, готовые обороты, используемые в качестве легко воспроизводимого в определенных условиях и контекстах стандарта.

Пример:  Встреча на высшем уровне,  наш собственный корреспондент сообщает из…

 Тренировочный материал для предупреждения и устранения  речевых ошибок

Упражнение № 1
Докажите, что данные словосочетания содержат плеоназмы
(проверьте значения слов по словарям).

|  |  |
| --- | --- |
| автобиография жизниввести новое понятиеведущий лидерглавная сутьвозвратиться назаддвижущий лейтмотивмемориал памятисвободная вакансияпатриот своей родиныповседневная обыденностьценные сокровищатемный мракстранный парадокс | внутренний интерьергромко воскликнутьколлега по профессииландшафт местностинеобычный феноменпервое боевое крещениепередовой авангардпериод временипредчувствовать заранеевернуться вспятьмизерные мелочиместные аборигены  |

 Упражнение №2
Укажите предложения, в которых допущены смысловые ошибки.

Объясните, в чем они заключаются.

1. Позвольте вам вручить этот сувенир на память!
2. Ностальгия по родине не давала им покоя.
3. Пора поменять окружающий антураж.
4. Мы попали на самое открытие амфитеатра.
5. Корпоративные интересы толкали его на нарушения государственных законов.
6. Это можно объяснить лишь особенностями национального менталитета.
7. Теперь мы будем сотрудничать на основе равного паритета.
8. Это случилось уже после постфактум.
9. Парень выиграл на банкомате кое-какую мелочь.
10. За такие деньги бижутерию с бриллиантами не купишь.
11. Почти десять километров мы пробежали с ним визави.
12. Он, не покладая рук, зарабатывал свой статус.
13. Брифинг прошел весьма бурно и завершился через три дня.
14. Эта книга стала блокбастером.
15. В ходе проходившего брифинга представители различных партий и объединений оживленно обменивались мнениями по самым разным вопросам.

Упражнение №3
Отредактируйте предложения:

 Бабушка восьми лет отвезла внука на Кавказ.

1. Группа студентов пришла слушать факультативный курс лекций по сварке доцента Юрьева.
2. Столяр сделал эту этажерку из дуба с четырьмя ножками.
3. Перед включением должны быть сняты все плакаты с надписью «Не включать- работают люди», повешенные перед началом работ.
4. Мы знаем её лучше тебя. 6.Мы соскучились по вам.
5. Ученик сказал, что я ещё не подготовился к ответу.
6. Умерщвление произошло по причине утонутия.
7. Старик запряг лошадь и, стуча копытами по мостовой, поскакал по мёрзлой дороге.
8. Он уважает и заботится о своих сослуживцах.
9. В этом произведении были описаны его поездки за границу и какую работу он там проводил.
10. На собрании группы обсуждались вопросы дисциплины и нет ли возможности досрочно сдать зачеты.
11. И когда наступила суббота, я почистил ботинки и зубы. (В.Драгунский).
12. Приходя домой, у Пети слипались глаза от усталости.
13. Услышав о зачете, нам стало весело.

Упражнение №4
Исправьте ошибки из экзаменационных работ ЕГЭ-2009 (часть С)

…большое количество писателей разложил парцелляцией.
- Пушкин является родоначальником призывов к милосердию.
- Любой человек падший в этом мире – это не конченый человек.
- Счастье - платное удовольствие.
- Не каждый поможет перейти бедной старушке через дорогу… Если мы попытаемся быть добрее душою друг к другу, в мире станет меньше Сонечек Мармеладовых и собачек Муму. - «Мастер и Маргарита» Достоевского…
- Цитаты нам автор дает в качестве подпорки своих слов.
- Упражняется ли милосердие в нашей жизни? Необязательно читать данную статью, чтобы задать себе этот вопрос.
- Пушкина милосердие было одним из главных благодетиль.
- Литература обязана пробираться к самому сердцу человеческой души.
- Прочитав текст Гранина, в голове эхом отдается: «Милость к падшим призывать – необходимость настоятельная, труднооценимая».
- Автор ищет ответ в русской литературе. Но то ли это пристанище, куда стоит обращаться с подобными поисками?
- …разноображивая свой отзыв, Гранин риторически восклицает.
- Но как реагируем мы на стоящих вдоль обочины Сонечек Мармеладовых? Приютим ли мы всех несчастных Муму?
- Этот завет прошивает произведения величайших русских писателей.
- Гранин использует тире для уточнения и наполняет текст отрывком из художественной литературы.
- ...русская литература наполнена падшими героями, которые потеряли свое достоинство перед обществом. • Соня пала не только в положении общества, но и своим внутренним духом.
- Мы читаем творчество писателей России, в нас просыпается чувство страдания, когда мы читаем «Муму», завоевав этим народное призвание и авторитет.
- Ему на всё всё равно.

Упражнение №5.

Текст для смыслового анализа.

«Одна на белом свете». «Не дай бог дожить до одинокой старости!» В этих словах столько горечи! Нельзя равнодушно читать отрывок из рассказа К.Г. Паустовского, потому что здесь подняты нравственные проблемы современного общества. В тексте речь идёт о чувстве долга детей перед родителями, о страданиях людей, проживших долгую и прекрасную жизнь, но оказавшихся на склоне лет никому не нужными. В начале повествования говорится о терпении и мужестве Катерины Ивановны. Поражает контраст: глубокая любовь матери к Насте и равнодушие дочери. Описание сада, «обветренной липы». палых листьев подчеркивают состояние слабости, одиночества и безысходности героини. Кульминационным моментом повествования является плач Катерины Ивановны. Финал грустен, но он вселяет тревогу: мечта автора иметь такую маму говорит о милосердии окружающих.

Этот текст-предостережение, предупреждение: не забывайте о самых близких, самых родных, которые в пожилом возрасте так нуждаются в вас, ибо нет ничего горше одинокой старости.

Нельзя не согласиться с автором. В отношениях между старшим и молодым Тренировочный материал  для предупреждения и устранения  ...поколением более жестоки, по неразумности своей, бывают дети. Но какие глубины жизни раскрывает этот конфликт? Говоря об этой проблеме, часто ссылаются на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Если рассуждать о Базарове, то его путь давно разошёлся с родительским: за три года приехал к ним один раз. Он не слишком  ласков с отцом и матерью. Но могучая сыновняя любовь проявляется перед смертью. И цветы на могиле Евгения - символ веры во всесилие любви. Но не дай бог осиротеть родителям!

Борьба с физическими недугами и с отчаянием по силам только любящим и любимым. И тогда огонь жизни будет освещать не только родителей, детей, но и окружающих. Проживает со мной по соседству замечательная женщина. М.П. Щербакова. Уже десять лет она больна артритом. Из-за сильных болей передвигается с трудом, а то и вовсе не может двигаться. Но к ней постоянно приходят не только дети, внуки и правнуки, но и соседи. Жизнерадостная, мудрая, она умеет поднять настроение всем окружающим. Жизнь пожилых людей - это всегда долгий  подвиг.

                В вековечных спорах отцов и детей надо быть более добрыми, конечно же, нам, детям. А родители всегда готовы прощать наши ошибки, так как нет ничего священнее родительской люб­ви. Об этом же пишет и К.Г. Паустовский. Писатель не учит, он предоставляет нам право самим сделать выбор: милосердие или равнодушие к людям, нуждающимся в вас.

Точность речи

Предметная неточность в отражении действительности

Пример:

*Железнодорожник постукивал молоточком*

*по чугунным колесам паровоза.*

(все колеса паровозов делают только из стали; чугун – очень хрупкий сплав)

*В течение февраля продолжительность суток возрастет на два часа.*

(Сутки всегда равны 24 часам, а вот световой день

может менять свою продолжительность)

Понятийная неточность

•          отсутствие конкретности в выражении мысли

Пример:

*Этот вопрос будет рассмотрен*

(какой? где? когда? кем? где?)

•          неполнота выражения мысли

(отсутствие доказательств)

•          неточное словоупотребление

 Проблемные зоны в части С

1. К2. Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста

2. К4. Аргументация экзаменуемым собственного мнения

3. К5. Смысловая цельность, речевая связность и последовательность             изложения

4. К6. Точность и выразительность речи

5. К7. Соблюдение орфографических норм

6. К8. Соблюдение пунктуационных норм

7. К9. Соблюдение языковых норм

8.К10. Соблюдение речевых норм

**Приложение № 8**

 Изложения с элементами сочинения

## 7 - 8 классы

##### Вашему вниманию предлагаются тексты изложений с элементами сочинения, в основу которых легли рассказы А.П. Чехова. Одновременно этот материал может быть использован на уроках русского языка для закрепления сложнейших тем по синтаксису и пунктуации. Виды работ можно разнообразить: объяснительный, свободный и контрольный диктанты, все виды грамматического разбора, составление схем предложений.Класс, в котором дается тот или иной отрывок, определяет сам учитель.

1. В БОЛЬНИЦЕ
(По рассказу А.П. Чехова «Беглец»)

До чтения текста объясните детям, что во времена А.П. Чехова говорили *доктор*, а не *врач, фельдшер, фельдшерица* (запишите на доске), а не *медсестра*.

Сначала Пашка шел с матерью под дождем по скошенному полю, потом по лесным тропинкам, шел до тех пор, пока не рассвело. Потом он два часа стоял в темных сенях и ждал, когда отопрут дверь. Но вот дверь распахнулась, и Пашка с матерью вошли в приемную больницы.

Доктор осмотрел его больной локоть, подавил, вздохнул и стал ругать мать за то, что вовремя не привела сына в больницу и что сустав теперь надо оперировать. Он стал уговаривать Пашку остаться в больнице, обещая показать живую лисицу и поехать на ярмарку леденцы покупать. Доктор, по-видимому, был веселый и покладистый малый, и Пашка захотел уважить его, тем более что он отродясь не бывал на ярмарке и охотно бы поглядел на живую лисицу. Не успел он открыть рта, как фельдшерица уже вела его вверх по лестнице. Больше всего Пашке понравилась кровать, на которую его посадили, и серое шершавое одеяло. Он потрогал руками подушку и одеяло, оглядел палату и решил, что доктору живется очень недурно.

В палату вошла сиделка, держа в руках две оловянные миски, ложки и два куска хлеба. Взглянув в миску, Пашка увидел жирные щи, а в щах кусок мяса, и опять подумал, что доктору живется недурно. Долго он ел щи, потом принялся за мясо, стараясь есть его возможно дольше, но старания его ни к чему не привели: скоро исчезло и мясо. Остался только кусок хлеба. Невкусно есть один хлеб, но делать было нечего. Пашка подумал и съел хлеб.

Потом Пашка сел на кровать и стал дожидаться доктора, чтобы идти с ним ловить чижей или ехать на ярмарку. Но доктор не шел. В ожидании доктора Пашка осматривал своего соседа-старика. Старик не переставал кашлять; кашель у него был протяжный, скрипучий.

За окнами посинело, в палатах зажглись огни, а доктор не показывался. Было уже поздно ехать на ярмарку и ловить чижей.

Его разбудил шорох. В соседней палате при тусклом свете ночника Пашка увидел три фигуры, которые несли кого-то за руки и за ноги. В груди спящего старика раздавался свист и разноголосое пение. Пашке стало страшно, и он бросился, не разбирая дверей, в соседние палаты, оттуда в коридор, из коридора побежал вниз. Пахнул холодный ветер, и Пашка, спотыкаясь, выбежал во двор. Он побежал с крыльца прямо вперед, обогнул сарай и наткнулся на кусты; постояв немного, Пашка бросился назад к больнице, обежал ее и опять остановился в нерешительности: за больничным корпусом белели могильные кресты.

Обезумевший от страха Пашка увидел одно освещенное окно, а рядом с окном крыльцо. Пашка взбежал по ступеням, и острая, захватывающая радость вдруг овладела им. В окно Пашка увидел веселого, покладистого доктора. Смеясь от счастья, он протянул к знакомому лицу руки, хотел крикнуть, но неведомая сила сжала его дыхание и ударила по ногам; мальчик покачнулся и без чувств повалился на ступени.

Когда Пашка пришел в себя, было уже светло, и очень знакомый голос, обещавший вчера ярмарку и лисицу, говорил возле него: «Ну и дурак, Пашка! Бить бы тебя, да некому».

*(402 слова)*

##### После первого чтения анализируем текст по вопросам.

1. *Докажите, что доктор был хорошим человеком*. (Все его слова – неправда, но главное для него – уговорить ребенка остаться первый раз в жизни без матери, в больнице. Ласковый тон разговора и необидная брань.)

2. *Почему мать вовремя не привела сына в больницу?* (От собственной темноты, необразованности; матери некогда ходить по больницам.) *Докажите, что путь в больницу был очень долгим.* (Вышли ночью, шли, пока не рассвело, по полю, потом по лесу; два часа стояли в темных сенях.)

3. *Чего же так испугался Пашка в лечебнице?* (Покойника – он никогда их не видел; страшных, непривычных звуков, которые издавал старик сосед; позже могильных крестов.)

*После второго чтения учащиеся пишут изложение*. *Написав изложение, они выполняют одно из заданий (по желанию или по вариантам).*

1. *Докажите, что дома Пашке жилось несладко*. (Дома такая нужда, что Пашке понравилась и кровать – дома он спал на полатях? полу? – и шершавое одеяло, и подушка: дома и этого не было.

Дома Пашка питался совсем плохо. Он никогда не ел досыта даже хлеба, восторг у него вызвали щи с мясом. Он никогда не был на ярмарке, редко чувствовал любовь и ласку, иначе почему Пашке так понравился добрый доктор?)

2. *Докажите, что А.П. Чехов прекрасно понимает психологию маленького мальчика*. (Пашка, как всякий ребенок, доверчив, поэтому верит словам доктора, тем более что этот доктор ему очень понравился. Все, что видит Пашка в больнице, ему кажется необыкновенным, так как ничего этого не было у него дома. Пашка безумно испугался покойника, необычных звуков в палате, а на улице – могильных крестов. Переживания ребенка так сильны, что только что перенесенный ужас и острая, захватывающая радость от новой встречи с хорошим доктором привели его в состояние шока (потери сознания). Взрослый человек так остро на все не реагирует.)

*(Вместо изложения учитель может использовать любую часть текста в качестве контрольного диктанта.)*

**Приложение № 9**

Конспект урока русского языка в 7 классе

Тема: «Почувствуй в себе Человека!» (Последовательный речеведческий анализ отрывка поучения В.А.Сухомлинского и отрывка стихотворения Н.А.Заболоцкого).

Цели:

воспитательная

(общие)

- подвести учащихся к мысли, что они должны анализировать свои поступки, должны уметь критически относиться к себе и помнить, что совесть является «чутким стражем поступков».

частные - объяснить значение слов общественного значения: «совесть», «стыд», «ответственность», «долг».

 - постигнуть тайну текстов посредством речеведческого анализа, повторить и закрепить речеведческие навыки и умения, найти мысль, объединяющую тексты, подготовить к написанию сочинения – рассуждения.

Оборудование: ксерокопии текстов В.А.Сухомлинского и Н.А.Заболоцкого, медиапроектор (на экран проецируются слайды: портрет В.А.Сухомлинского, пословицы о совести, отрывок из «Духовного завещания чувашскому народу» И.Я.Яковлева, христианские заповеди, которые сохранят мир).

 Выставка книг под названием «Молодёжь и духовное просвещение».

Эпиграф к уроку:

 Совесть - чуткий страж поступков.

 В.А.Сухомлинский

Структура урока

1 фаза. Вызов интереса

2 фаза. Осмысление первого текста

3 фаза. Размышление над первым текстом через погружение в смысл текста, в его грамматическую форму

4 фаза. Осмысление второго текста и нахождение мысли, объединяющей первый и второй тексты

5 фаза. Подведение итогов. Рефлексия

Ход урока

Слово учителя: - Ребята, мы с вами на уроках часто работаем с текстами, а сегодня нам

предстоит сделать последовательный речеведческий анализ 2-ух текстов и найти мысль,

объединяющую их.

Первый текст является отрывком этического поучения В.А.Сухомлинского и взят из его книги «Как

воспитать настоящего человека». В этой книге 59 поучений, и все они адресованы вам, молодому

поколению.

В.А.Сухомлинский был замечательным человеком, великим педагогом, учителем и писателем.

Прожил он всего 52 года, так как носил в себе осколки после ранения в Великой Отечественной

войне. Но оставался всегда человеком со светлой душой и добрым сердцем. Он хотел, чтобы каждый

ученик вырос настоящим Человеком, духовно богатой и высоконравственной личностью.

Наш сегодняшний урок называется «Почувствуй в себе Человека!».

Эпиграфом к уроку являются слова В.А.Сухомлинского «Совесть - чуткий страж поступков».

Теперь посмотрим на плакаты. В поучениях Сухомлинского те же мысли, что и в «Духовном завещании чувашскому народу» просветителя И.Я.Яковлева. Давайте прочитаем отрывок завещания: «Счастье и успех придут ко всякому, мирно и с любовью совершаемому делу. Бойтесь путей кривых и обходных: успехи, достигаемые нечистыми средствами, непрочные и временные».

Действительно, каждое дело в этой жизни мы должны совершать с любовью и всегда должны быть честны с самим собой, а также с окружающими.

Сегодня еще хочется обратиться к христианским заповедям, которые учат только добру:

 - ПОЧИТАЙ ГОСПОДА БОГА

 - ПОЧИТАЙ ОТЦА И МАТЕРЬ ТВОЮ

 - НЕ УБИВАЙ

 - НЕ КРАДИ

 - НЕ ПРИЧИНЯЙ ЗЛА БЛИЖНЕМУ

-Ребята, как вы думаете, правильные слова? Должны мы почитать отца и мать и Господа Бога? Но не должны причинять зла, тем более воровать и убивать. И я прошу запомнить вас это.

Вы, наверное, уже заметили, что здесь организована выставка под названием «Молодёжь и духовное просвещение». И это не случайно. Президент России Д. А. Медведев объявил нынешний год Годом учителя. А что же означают слова «духовное просвещение»?

ДУХОВНОСТЬ – свойство души, состоящее в преобладании духовных, нравственных и интеллектуальных интересов над материальными.

ПРОСВЕЩЕНИЕ – передача, распространение знаний, культуры.

Соответственно, духовное просвещение – это распространение в обществе духовных, нравственных ценностей, передача знаний, культуры.

Теперь обратимся к отрывку послания В.А.Сухомлинского:

*1. Живя в обществе, умей повелевать своими действиями, поступками, поведением, намерениями. Нравственной личностью ты станешь лишь тогда, когда в душе навсегда поселится совесть, стыд, ответственность и долг. Это четыре важнейших источника, питающих твою моральную доблесть и культуру. Они взаимосвязаны, тесно переплетаются между собой. В совести гармонически сочетаются знание и чувствование нашего долга перед обществом, перед людьми, а отсюда перед самим собой. С малых лет учись жить так, чтобы тебе было хорошо, приятно, когда ты сделал хорошо для людей, и неприятно, когда ты сделал что-то плохое, предосудительное. Совесть живет в человеческой душе лишь на питательной почве совестливости и стыда; совесть- это знание, многократно умноженное на переживание, чувствование, производным же от этого действия являются стыд, ответственность и долг, долженствование.* (В.А.Сухомлинский)

-Ребята, то, что мы прочитали, является текстом?

( - Является, так как здесь предложения объединены общей темой, можнозаметитьосновныепризнаки

текста, как цельность и единство).

- А теперь вторично прочитайте текст и выделите ключевые слова.

(- Ключевыми словами являются СОВЕСТЬ, СТЫД, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ, ДОЛГ).

На экран проецируются слова:

СОВЕСТЬ- чувство нравственной ответственности за свое поведение перед окружающими

людьми,обществом.

СТЫД - 1.чувство сильного смущения от сознания предосудительности поступка

2.позор, бесчестье

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ – необходимость, обязанность отдавать кому-нибудь отчет в своих действиях,

поступках.

ДОЛГ – то же, что и обязанность

- Как можно озаглавить текст?

(- Совесть - чуткий страж поступков)

Определим тему текста. О чем этот текст?

(- Текст о 4-ех тесно взаимосвязанных важнейших источниках: о совести, стыде, ответственности и долге)

- А что хочет сказать автор Сухомлинский? Какова основная мысль текста?

Найдите предложения, в которых заключена основная мысль.

(-Живя в обществе, умей повелевать своими действиями, поступками, поведением, намерениями.

С малых лет учись жить так, чтобы тебе было хорошо, приятно, когда ты сделал хорошо для людей, и неприятно, когда ты сделал что-то плохое, предосудительное.) Ученики записывают в тетрадь.

- К какому стилю речи принадлежит этот текст?

(- К публицистическому).

- Докажем это. Вспомним цель публицистического стиля.

(- Передача информации и воздействие на сознание читателя).

- Теперь рассмотрим языковые средства.

(-Лексика эмоциональная, слова книжные и нейтральные, слова общественного значения: совесть, стыд, ответственность, долг; антонимы, синонимы, повторы).

Есть деепричастный оборот: живя в обществе; причастные обороты: питающих твою моральную доблесть и культуру, многократно умноженное на переживание, чувствование;

побудительные предложения; предложения с однородными членами, как например, 1 и 2 предложения;

сложные конструкции с несколькими предложениями. С помощью них автор обосновывает свои мысли, убеждает в важности поднимаемой проблемы, в том, что мы должны уметь контролировать свои действия, анализировать поступки, чувствовать в себе Человека.

-Наконец, определим тип текста.

(-Это рассуждение, так как здесь доказывается, что совесть, стыд, ответственность и долг тесно взаимосвязаны. 1 и 2 предложения являются тезисом).

- А теперь сделаем вывод. Текст относится к публицистическому стилю, представляет собой рассуждение, затрагивает проблему совести, стыда, ответственности и долга, призывает помнить об этих истинах и почувствовать в себе Человека.

Ученица читает наизусть второй текст – стихотворение Н.А.Заболоцкого «Не позволяй душе лениться!»

*Не позволяй душе лениться! Держи лентяйку в черном теле*

*Чтоб в ступе воду не толочь, И не снимай с нее узды!*

*Душа обязана трудиться Коль дать ей вздумаешь поблажку,*

*И день и ночь, и день и ночь!.. Освобождая от забот,*

*Не разрешай ей спать в постели Она последнюю рубашку*

*При свете утренней звезды, С тебя без жалости сорвет.*

 (Н.А.Заболоцкий)

Проводится словарная работа.

Толочь воду в ступе – заниматься бесполезным делом.

В черном теле держать – плохо обращаться с кем-нибудь, плохо содержать кого-нибудь.

Далее проводится анализ стихотворения с нахождением ключевых слов, средств художественной выразительности. Определяются и доказываются тип и стиль речи (тип - рассуждение, стиль - художественный).

- О чем это стихотворение?

(-О душе, о совести).

- Что хочет сказать автор? Какое предложение самое важное?

(-В предложении «Не позволяй душе лениться!» содержится основная мысль).

-Объединяет ли какая-нибудь мысль текст Сухомлинского и текст Заболоцкого?

(-Эти тексты объединяет мысль, что мы должны научиться повелевать своей совестью, относиться к себе строго и требовательно, всегда чувствовать в себе Человека).

- Эта мысль и является выводом нашего урока.

Домашнее задание: Вам на дом дается текст - украинская быль для речеведческого анализа. Ответьте на вопрос: Имеет ли этот текст общую мысль с теми текстами, которые мы проанализировали на уроке? Подготовиться к написанию сочинения-рассуждения на тему «Совесть – чуткий страж поступков».

Оценки с комментариями.

Рефлексия.

- Ребята, понравился ли вам сегодняшний урок? Что нового вы узнали? Какой вывод для себя сделали?

Работы учащихся 7 класса

Сочинения-рассуждения на тему «Совесть – чуткий страж поступков»

1.Что же такое совесть? Нужна ли она нам? Вот на эти вопросы я попытаюсь найти ответ в своем сочинении.

 Совесть- это чувство нравственной ответственности за свое поведение перед окружающими людьми, обществом. Совесть в этом мире нужна каждому из нас. Если бы не было совести, мы бы совершали все поступки подряд: и плохие, и хорошие. Мы бы даже не задумывались над своим поведением. И к чему бы привело это в конечном итоге, страшно подумать.

 «Живя в обществе, умей повелевать своими действиями, поступками, поведением, намерениями», - пишет великий педагог В.А.Сухомлинский.

Я думаю, что это правильные слова. Совесть живет в человеческой душе и мучает ее, когда он делает что-то плохое, предосудительное.

Вот возьмем пример из книги того же Сухомлинского.

Школьники собирали картофель. Одному мальчику, Феде, не хотелось разгребать землю и доставать оттуда картофелины. И он брал только те картофелины, которые были хорошо видны. Учитель, увидев это, сказал ему: «Как тебе не стыдно, Человек же смотрит». Федя оглядывается, но никого не видит и продолжает работать по-прежнему. Вдруг он и вправду почувствовал, что его кто-то упрекает. Тогда Феде стало стыдно, и он стал собирать картофелины, разгребая землю. Федя признался в этом только спустя 22 года, когда уже был взрослым человеком, но ему все еще было стыдно.

 Итак, сделаем вывод. Совесть – это главное, что нужно человеку в жизни. И каждый должен прожить свою жизнь так, чтобы не было стыдно самому себе в душу заглянуть.

2.«Глаза не на месте – совесть не чиста», - гласит пословица. Это на самом деле так. Если человек совершит что-то плохое, предосудительное, у него будет тягостно на душе, он не будет знать, куда деть глаза. Вот это чувство или состояние души, по моему мнению, и называется совестью. Совесть у человека всегда должна быть чистой, чтобы не стыдно было самому себе в душу заглянуть. Человек должен поступать хорошо не для того, чтобы его кто-то похвалил, а для самого себя. Если человек будет поступать хорошо, ему не будет совестно перед людьми, а тем более – перед самим собой. Если у человека есть совесть, ему всегда плохо, когда он сделал что-то плохое, злое, и приятно, когда он сделал что-то хорошее, доброе.

 Главное, совесть обязательно должна жить в душе человека, подсказывать ему, как поступать в той или иной ситуации. Ошибаться могут все, но признавать ошибку может далеко не каждый – для этого нужно мужество. Но пусть в нашей жизни будет поменьше ошибок, тогда и совести будет легче.

 3.«У кого совесть не чиста, тот не может заснуть», - говорится в пословице. Это правда так. Однажды меня тоже совесть замучила, не давала спать.

 Когда мне было восемь лет, мама сказала мне, чтобы я сходил в магазин за хлебом. Еще она велела мне вернуться побыстрее. Но я ослушался ее и вернулся домой только поздно вечером. Мама отругала меня, сказав, что из-за меня семье пришлось ужинать без хлеба. Потом мы легли спать. Но я никак не мог заснуть, ворочался в постели – это совесть мучила меня. Утром я попросил у мамы прощения, обещал, что такого больше никогда не повторится. На душе сразу стало легко, как - будто тяжесть какую-то с себя сбросил.

 Еще один пример я могу привести из художественной литературы – из повести Л.Н.Толстого «Отрочество». Когда Николенька опрокинул стол своего брата Володи, на котором были различные стеклянные и фарфоровые предметы, его тоже мучила совесть. Только тогда, когда они помирились, Николеньке стало легче.

 Все-таки человеку живется легче, когда у него совесть чиста.

**Приложение № 10**

 Творческие работы

*на основе личных впечатлений.* Ребенок не должен писать и говорить о том, чего он не пережил лично, что не стало фактом его жизни, что он не пропустил через свою душу. Когда у ребенка есть личные впечатления, личные переживания, ему всегда есть что сказать.

* *на основе музыкальных впечатлений*

Дети прослушивают в классе небольшой музыкальный фрагмент, например, из произведения «Зима» А.Вивальди, «Полёт шмеля» Римского-Корсакова, а затем пишут сочинение или устно высказываются на тему: «Какое состояние природы я представил себе, слушая музыку?», «Что я увидел, слушая музыку..», «Музыкальные фантазии». В старших классах возможно высказывание на тему: «Что я чувствовал, слушая эту музыку?».

* *на основе читательских впечатлений*

Это можно делать только по произведению, которое прочитано в классе и большинству детей понравилось. Разумеется, читаются произведения на уроках литературы, но работа по развитию речи может происходить и на уроке литературы, и на уроке русского языка.

* *на основе жизненных впечатлений*

Например, темой устного или письменного сочинения может быть: «Моя дорога в школу», «В школе», «Мой сверстник» и т.п.

* *на основе фантазийных впечатлений*

Дети любят мечтать, и их мечты также могут стать темой устных и письменных рассказов, в том случае, если эти мечты не носят интимного характера.

* *по форме ЕГЭ*

 Очень важным принципом этого вида работы является *внимание и интерес к внутреннему миру каждого ребенка*. Стремлюсь создать такую обстановку в классе, когда все, что связано с индивидуальностью каждого ребенка, его отличием от других, воспринимается положительно и с интересом. Слушая эти работы, дети *узнают друг друга*, и каждая новая черточка в характере ребенка должна учителем замечаться и доброжелательно подчеркиваться.

Ученикам 5 класса предлагаю такие задания:

*- Чем отличается Иван-царевич, герой сказки «Царевна-лягушка», от своих братьев?*

*– Какие мифологические представления наших предков лежат в основе обращений королевича Елисея к силам природы?*

*– Почему И.С. Тургенев изменил финал реальной истории в рассказе «Муму»?*

 Для учеников 6 класса:

*- Почему М.Троекурова не приняла помощи В.Дубровского?*

*- Почему М.Ю. Лермонтов сравнивает свою судьбу с судьбой туч? Похожи ли они? Как изменилось отношение автора к тучам в конце стихотворения?*

*- Какую роль в развитии событий играет природа? Каков смысл притчи о судьбе сосны и ели? (по сказке-были М.Пришвина «Кладовая солнца»)*

 Ученики 7 класса задумаются над вопросами:

*- Какие поучения вы могли бы дать своему младшему брату (сестре), товарищу?*

*– Почему Н.В. Гоголь скорбит, изображая гибель Андрия?*

*– Прав ли Юшка, герой рассказа А.Платонова, утверждая, что «народ его любит»?*

 Ученики 8 класса:

*- Куда и зачем бежит Мцыри?*

 Для учеников 9 класса интересны вопросы:

*- Умен ли Молчалин?*

*- Права ли Татьяна Ларина, сделавшая для себя открытие после посещения кабинета Е.Онегина: «Уж не пародия ли он?»*

*- Можно ли считать Чичикова «героем времени»?*

 В 10 классе ученики размышляют:

*- Почему прав Порфирий Петрович, утверждая, что «преступник не убежит?»*

*- Почему страдает и терзается Р. Раскольников после преступления?*

*– Как использует А.П.Чехов художественные детали в раскрытии образа Д.Старцева?*

 11-ти классникам могут быть предложены задания:

*– Какие образы-символы вы заметили в поэме Блока «12»? Какое значение имеет образ Христа в поэме?*

*- Почему Мастер, герой романа М.Булгакова, не заслужил света, но заслужил покой?*