**Здоровьесберегающие технологии**

**в работе логопеда ДОУ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование технологии** | **Цель применения** | **Ожидаемый результат** |
| * Самомассаж лицевых мышц * Самомассаж язычной мускулатуры | Улучшение функции рецепторов проводящих путей, усиление рефлекторных связей коры головного мозга с мышцами и сосудами | Усиление кровоснабжения массируемых участков, регуляция мышечного тонуса массируемых участков |
| Артикуляционная гимнастика (с использованием ТСО, муляжей, макетов, тематических сказок) | Выработка правильных движений артикуляционных органов, необходимых для нормированного звукопроизношения, а также укрепление мышц лица, языка, губ, мягкого нёба | Выработка артикуляционных укладов, необходимых для произношения различных групп звуков |
| Зрительная гимнастика (с предметами, зрительными тренажёрами, комплексы упражнений со словесными инструкциями) | Улучшения циркуляции крови и внутриглазной жидкости, укрепление мышц глаза, улучшение аккомодации | Профилактика нарушений зрения |
| Дыхательная гимнастика | Развитие и укрепление грудной клетки | Закрепление навыков диафрагмально – реберного дыхания, развитие силы, плавности, длительности выдоха |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Релаксация | Снятие мышечного и нервного напряжения | Формирование у детей умения управлять собственным мышечным тонусом, овладение приёмами расслабления различных групп мышц |
| Развитие общей моторики (оздоровительные паузы – физкультминутки) | Нормализация мышечного тонуса, исправление неправильных поз | Запоминание серии двигательных актов, воспитание быстроты реакции на словесные инструкции |
| * Пальчиковая гимнастика * Пальчиковые игры со стихами, скороговорками * Пальчиковый театр * Использование природных материалов (шишки, жёлуди, орехи и д) * Использование нетрадиционных материалов: круп, скрепок, прищепок, кнопок, молний. * Использование раскрасок, прописей. | Физическое и речевое развитие, способствование снятию раздражительности, упрямства, замкнутости. Регуляция равновесия между процессами возбуждения и торможения.  Воздействие на определённые точки стоп и кистей рук.  Формирование навыка переключения  с одного движения на другое в разных темпах и ритмах. | Формирование графических навыков, подготовка руки к письму, развитие межполушарного взаимодействия, укрепление мышечного аппарата руки, развитие речи.  Благоприятное влияние на весь организм.  Улучшение эмоционального состояния ребёнка  . |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Использование специализированных пособий, как промышленного, так и самостоятельного изготовления | Развитие артикуляционного аппарата  Активизация внимания, памяти.  Формирование предпосылок к творческому развитию. | Запоминание серии двигательных артикуляторных актов.  Воспитание быстроты реакции на словесные и наглядные инструкции.  Творческое развитие. |
| Имаготерапия (куклотерапия, сказкотерапия) |
| Музыкотерапия  (Выполнение артикуляторных музыкальных комплексов) |
| Биоэнергопластика | Активизация интеллектуальной деятельности, развитие координации мелкой и артикуляционной моторики.  Улучшение речи | Развитие речи в целом. |
| Работа по программе «БОС-Здоровье детям – Учимся и оздоравливаемся» (элементы) | Повышение эффективности усвоения детьми учебного материала, положительное влияние на психоэмоциональное состояние ребенка, улучшение внимания и памяти.  Сохранение и укрепление здоровья. | Укрепление здоровья детей.  Лучшее усвоение программного материала |

В результате использования приёмов здоровьесберегающих технологий в логопедической работе:

* повышается уровень обучаемости, улучшаются внимание, восприятие, память. Дети учатся видеть, слышать, рассуждать;
* корректируется поведение и преодолеваются психологические трудности;
* снимается эмоциональное напряжение и тревожность;
* повышается речевая активность;
* улучшается зрение, развивается общая и мелкая моторика;
* формируются двигательные умения и навыки, правильная осанка.

Технологии здоровьесбережения – это целенаправленная, систематически спланированная работа всех участников педагогического процесса.