**Государственное бюджетное образовательное учреждение г. Москвы**

**Средняя общеобразовательная школа №650**

**«Утверждаю» «Согласовано»**

**Директор ГБОУ СОШ №650 Зам.директора по УВР**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Кульгина Р.Я \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Маркина Л.И.**

**«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014г Управляющим Советом ГБОУ СОШ №650**

**«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014г**

**Календарно-тематическое планирование**

**ИЗО**

**5,6,7 класс**

**34 часа, 1 час в неделю**

Тематический план разработан на основании учебной программы по «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы общеобразовательной школы» (под руководством Б.М. Неменского, - М. «Просвещение» 2010 год).

**Учитель : Сулименкова Ю.П.**

**2014-2015 уч.год**

**Пояснительная записка**

**5 класс**

Настоящий развернутый тематический план разработан на основании учебной программы по «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы общеобразовательной школы» (под руководством Б.М. Неменского, - М. «Просвещение» 2010 год).

V класс, или первый год основной школы, посвящен изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, народными корнями искусства. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на художественные традиции и конкретные промыслы. Здесь учащиеся знакомятся с искусством изображения как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой фор­мой духовной культуры общества.

Художественное изображение не только показывает, но актив­но характеризует окружающий нас мир, это реальность, пережи­гая художником, прошедшая его отбор и оценку и специально ор­ганизованная так, чтобы передать его чувства и мысли зрителю. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем вос­приятии жизни, чтобы зритель, при сформированных зрительских умениях, мог не просто понять, но непосредственно почувство­вать и пережить изображенную реальность. В этом заключен ме­ханизм передачи от человека к человеку, от поколения к поколе­нию опыта чувств и опыта видения мира.

Настоящее тематическое планирование ориентированно на использование учебно-методических и дополнительных пособий:

— Б.М. Неменского Программно-методические материалы. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы общеобразовательной школы/ Б.М. Неменский, Н.А. Горяева, Л.А. Неменская., изд. «Просвещение», 2010

— Н.А. Горяева, О.В.Островская учебник для 5 класса для общеобразовательных учреждений. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение,2008.-192с.

- поурочные планы для 5 класса по программе Б.М. Неменского . – Волгоград: Учитель, 2008 год.

Учащиеся **должны** **знать:**

— истоки и специфику образного языка ДПИ;

- особенности уникального крестьянского искусства;

- несколько народных художественных промыслов России;

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;

Учащиеся **должны уметь**:

— пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово);

- различать декоративное искусство разных народов и времен (Древний Египет, Китай, Греция и т.д)

— создавать творческие композиционные работы в разных ма­териалах с натуры, по памяти и по воображению;

**Тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Элементы содержания** | **Учебно – творческое задание** | **Требование к уровню подготовки обучающихся (результат)** |
| 1 |  | **«Древние образы в народном искусстве»** | Традиционные образы народно – прикладного искусства – солярные знаки, конь, птица, мать – земля, древо жизни. | Работа над декоративной композицией на тему древних образов в росписи и резьбе по дереву, орнаментах народной вышивки. | ***Знать*** символический характер народного декоративного искусства.  ***Уметь***  «прочитать» орнамент. |
| 2 |  | **«Декор русской избы»** | Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Трехчастная структура и образный строй избы. | Работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками. | ***Знать*** элементы декоративного убранства избы (причелина, полотенце и др.).  ***Уметь*** выстраивать орнаментальную композицию. |
| 3 |  | **«Внутренний мир русской избы»** | Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры: красный угол, печь. | Рисунок на тему: «В русской избе» (выбор композиции, выполнение подмалевка). Вырезание из картона предметов быта. | ***Знать*** жизненно важные участки крестьянского дома.  ***Уметь*** использовать выразительные средства декоративно – прикладного искусства. |
| 4 |  | **«Конструкция, декор предметов народного быта и труда»** | Органическое единство формы и красоты в предметах русского быта: деревянная фигурная посуда, предметы труда: прялки, вальки рубеля. | Вырезание из картона выразительной формы посуды или предметов труда и украшение их орнаментальной росписью. | ***Знать*** название предметов народного быта и труда.  ***Уметь***  – почувствовать особый склад мышления наших предков:  - создавать объекты предметной среды. |
| 5 |  | **«Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки»** | Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение. | Выполнение узора вышивки на полотенце в традициях русских мастеров с использованием орнаментального рисунка. | ***Знать*** символику формы и цвета в орнаменте народной вышивки.  ***Уметь*** работать в смешанной технике (бумага, мелки, акварель). |
| 6 |  | **«Народный праздничный костюм»** | Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Севера – русский и южно – русский комплект одежды. | Выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов. | ***Знать*** крестьянский костюм – образная модель мироздания  ***Уметь*** сравнивать украшения и фронтона избы. |
| 7 - 8 |  | **«Народные праздничные обряды»** | Календарные народные праздники. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. | Изготовление куклы «Масленицы». Материал: сухая трава, солома или мочало, нитки, палочка. | ***Знать*** роль и значение декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа.  ***Уметь*** работать с различными материалами. |
| 9 -10 |  | **«Древние образы в современных народных игрушках»** | Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек. | Создание игрушки (импровизация формы) и украшение ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. | ***Знать*** дымковскую,  филимоновскую, каргопольскую игрушку.  ***Уметь*** передавать единство формы и декора в игрушке. |
| 11-12 |  | **«Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла»** | История развития промысла.  Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности Гжельской росписи. | Вырезание из бумаги форм посуды (чашка, чайник, тарелка) и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма мастеров Гжели. | ***Знать*** особенности росписи, цветового строя, главный элемент орнамента.  ***Уметь***  - передавать единство формы и декора;  - выполнять приемы письма в манере мастеров Гжели. |
| 13 |  | **«Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла»** | История развития промысла. Розаны и купавки - основные элементы декоративной композиции городецкой росписи. | Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкого письма. Материалы: тонированная бумага, гуашь, кисти. | ***Знать*** основные приемы городецкой росписи.  ***Уметь*** передавать единство формы и декора. |
| 14-15 |  | **«Искусство Жостово. Истоки и современное развитие помысла»** | История развития промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Основные приемы жостовского письма. | Выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в нее крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом. | ***Знать*** основные приемы жостовской росписи.  ***Уметь*** выполнять орнаментальную композицию определенного типа. |
| 16 |  | **«Роль народных художественных промыслов современной жизни» (обобщение темы).** | Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Мастера декоративного искусства нашего города. | Выставка работ. Беседа с элементами занимательной викторины по истории развития народных промыслов, знакомство с которыми произошло на уроках. | ***Знать*** несколько традиционных промыслов России (Жостово, Городец, Гжель, Хохлома, Полхов - Майдан).  ***Уметь*** анализировать произведения народных мастеров. |
| 17 |  | **«Зачем людям украшения»** | Все предметы декоративного искусства несут в себе печать определенных человеческих отношений. | Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов». | ***Уметь*** видеть в произведениях декоративно – прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора. |
| 18-19 |  | **«Декор и положение человека в обществе»** | Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта. Орнаментальные мотивы. | Выполнение эскизов браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта с использованием элементов декора – знаки – обереги, знаки – символы богов и царей. | ***Понимать*** смысл слов: образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяется ролью ее хозяина.  ***Уметь*** работать с выбранными материалами |
| 20-21 |  | **«Одежда говорит о человеке»** | Одежда как знак положения человека в обществе. Декоративно – прикладное искусство Древнего Китая. | Выполнение работы по мотивам декоративного искусства Древнего Китая. Материал я по выбору учащихся. | ***Уметь*** творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов. |
| 22-24 |  | **«Одежда говорит о человеке»** | Одежда как знак положения человека в обществе. Декоративно – прикладное искусство Западной Европы (эпоха барокко). | Выполнение панно «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш. Перро (коллективная работа). Материалы: цветная бумага, ткань, ножницы. | ***Знать*** различия между стилями барокко древнеегипетского и древнекитайского.  ***Уметь*** творчески работать над предложенной темой. |
| 25-27 |  | **«О чем рассказывают гербы и эмблемы»** | История возникновения герба. Символика цвета и изображения в геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе. | Создание проекта собственного герба или герба своей семьи с использованием декоративно – символического языка геральдики. | ***Знать*** сущность герба как отличительного знака человека.  ***Уметь*** составлять герб, учитывая традиционные формы и изобретая свои. |
| 28 |  | **«Роль декоративного искусства в жизни человека и общества»** | Обобщение тематического блока «Декор-человек, общество, время» | Игра-викторина. Выставка работ, выполненных по изученной теме «Декор-человек, общество, время» | ***Уметь*** различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен и народов. |
| 29 |  | **«Современное выставочное искусство»** | Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Батик. Гобелен. Керамика. Стекло. | Беседа на тему: «Обращение современных художников декоративно-прикладного искусства к традиционным мотивам, сюжетам, образам народного искусства». | ***Знать***  - о разнообразии материалов, форм современного декоративно-прикладного искусства, его особенностях;  - о специфике языка разных художественных материалов. |
| 30 |  | **«Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства»** | Виды декоративно – прикладного искусства. Русская тряпичная кукла. | Декоративная работа по мотивам русских народных сказок. Выбор и обсуждение работы. | ***Знать*** особенности и традиции изготовления русской тряпичной куклы. |
| 31-32 |  | **«Изготовление тряпичной куклы »** | Русская тряпичная кукла. Условность и обобщенность образа. Кукла-закрутка. | Декоративная работа по мотивам русских народных сказок. Изготовление тряпичной куклы. | ***Знать*** принципы декоративного обобщения в творческой работе.  ***Уметь*** использовать выразительные возможности материала. |
| 33-34 |  | **«Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства»** | Выразительное использование материала. Способы и приемы работы с соленым тестом. | Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера или панно из соленого теста (по выбору учащихся). | ***Знать*** многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства.  ***Уметь*** работать с соленым тестом. |

**Пояснительная записка**

**6 класс**

Настоящий развернутый тематический план разработан на основании учебной программы по «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы общеобразовательной школы» (под руководством Б.М. Неменского, - М. «Просвещение» 2010 год).

VI класс, а также следующий VII, посвящены собственно изо­бразительному искусству. Здесь учащиеся знакомятся с искусством изображения как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой фор­мой духовной культуры общества.

Изобразительное искусство раскрывается в процессе обучения как особый язык. Изображение, обладая наглядностью, не может быть идентично предмету изображения, оно его представляет, обозначает, является его знаком, вернее системой знаков, т. е. языком. Все элементы и средства, которые (как и у любого язы­ка) служат для передачи значимых смыслов, являются способом выражения содержания.

Художественное изображение не только показывает, но актив­но характеризует окружающий нас мир, это реальность, пережи­гая художником, прошедшая его отбор и оценку и специально ор­ганизованная так, чтобы передать его чувства и мысли зрителю. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем вос­приятии жизни, чтобы зритель, при сформированных зрительских умениях, мог не просто понять, но непосредственно почувство­вать и пережить изображенную реальность. В этом заключен ме­ханизм передачи от человека к человеку, от поколения к поколе­нию опыта чувств и опыта видения мира.

Настоящее тематическое планирование ориентированно на использование учебно-методических и дополнительных пособий:

— Б.М. Неменского Программно-методические материалы. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы общеобразовательной школы/ Б.М. Неменский, Н.А. Горяева, Л.А. Неменская., изд. «Просвещение», 2010

— Л.А. Неменская учебник для 6 класса для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение,2008.-176с.

- поурочные планы по программе Б.М. Неменского . – Волгоград: Учитель, 2008 год.

Учащиеся **должны** **знать:**

— о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;

— о существовании изобразительного искусства во все вре­мена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

— о взаимосвязи реальной действительности и ее художест­венного изображения в искусстве, ее претворении в художествен­ный образ;

— основные виды и жанры изобразительных искусств;

**иметь представление**:

— об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

— ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечест­венном искусстве;

— особенности творчества и значение в отечественной куль­туре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портре­та и натюрморта;

— основные средства художественной выразительности в изо­бразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспек­тива;

— о ритмической организации изображения и богатстве вы­разительных возможностей;

— о разных художественных материалах, художественных тех­никах и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся **должны уметь**:

— пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать Первичные ми навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

— видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета игруппы предметов; знать общие правила построения головы че­ловека; уметь пользоваться начальными правилами линейной ивоздушной перспективы; -

— видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

— создавать творческие композиционные работы в разных ма­териалах с натуры, по памяти и по воображении.

**Тематическое планирование 6 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Элементы содержания** | **Учебно – творческое задание** | **Требование к уровню подготовки обучающихся** |
| 1 |  | **«Изобразительное искусство в семье пластических искусств»** | Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы. | Беседа об искусстве и его видах. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. | ***Знать***  - виды изобразительного искусства;  - художественные материалы и их разительные возможности. |
| 2 |  | **«Рисунок – основа изобразительного искусства»** | Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Графические материалы. | Зарисовка с натуры отдельных растений, не имеющих ярко выраженной окраски (колоски и т.п.). | ***Знать***  - виды рисунка;  - графические материалы.  ***Уметь*** пользоваться графическими материалами. |
| 3 |  | **«Линия и ее выразительные возможности»** | Выразительные возможности линии. Условность и образность линейного изображения. | Выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм). | ***Знать***  - ритм линий;  - роль ритма.  ***Уметь*** использовать выразительные средства туши. |
| 4 |  | **«Пятно, как средство выражения. Композиция как ритм пятен»** | Пятно в изобразительном искусстве. Тон и тональные отношения: темное - светлое. Линия и пятно. | Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени). | ***Знать*** понятие *силуэт, тон, ритм.*  ***Уметь***  - пользоваться графическими материалами;  - видеть и передавать характер освещения. |
| 5 |  | **«Цвет. Основы цветоведения»** | Изучение свойств цвета. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. | Фантазийные изображения сказочных царств с ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета. | ***Знать***  - основные и составные цвета;  - теплые и холодные цвета. |
| 6 |  | **«Цвет в произведениях живописи»** | Цветовые отношения. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура живописи. | Изображение осеннего букета с разным настроением – радостный букет, грустный, торжественный, тихий и т.д. | ***Знать*** понятия: локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета.  ***Уметь*** активно воспринимать произведения искусства. |
| 7 |  | **«Объемные изображения в скульптуре»** | Выразительные возможности объемного изображения. Художественные материалы в скульптуре и их выразительные свойства. | Объемные изображения животных в разных материалах: глина или пластилин (по выбору учащихся). | ***Знать*** художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности.  ***Уметь*** владеть приемами лепки. |
| 8 |  | **«Основы языка изображения»** | Обобщение материала темы «Виды изобразительного искусства. Художественное восприятие. Зрительские умения». | Беседа «Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности». Викторина. | ***Знать*** виды изобразительного искусства.  ***Уметь*** воспринимать и анализировать произведения искусства. |
| 9 |  | **«Реальность и фантазия в творчестве художника»** | Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. | Беседа. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Почему люди хранят произведения искусства? | ***Знать*** выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.  ***Уметь*** понимать особенности творчества великих русских художников. |
| 10 |  | **«Изображение предметного мира - натюрморт»** | Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Натюрморт в истории искусства. Появление жанра натюрморта. | Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм. Аппликация. | ***Знать***  - основные этапы развития натюрморта;  - имена выдающихся художников в жанре натюрморта.  ***Уметь*** составлять композицию натюрморта. |
| 11 |  | **«Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира»** | Многообразие форм в мире. Линейные, плоскостные и объемные формы. Выразительность формы. | Конструирование из бумаги простых геометрических тел (куб, конус, цилиндр, параллелепипед, пирамида). | ***Знать***  - понятие формы;  - правила изображения и средства выразительности.  ***Уметь*** конструировать из бумаги. |
| 12 |  | **«Изображение объема на плоскости, линейная перспектива»** | Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. | Изображение конструкций из нескольких геометрических тел с передачей объема графическими средствами (карандаш). | ***Знать***  - правила объемного изображения геометрических тел.  - понятие ракурса.  ***Уметь*** изображать в пространстве объем геометрических тел. |
| 13 |  | **«Освещение. Свет и тень»** | Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Свет. Блик. Рефлекс. | Изображение геометрических тел из гипса или бумаги при боковом освещении с использованием только белой и черной гуаши. | ***Знать*** понятия: свет, блик, рефлекс.  ***Уметь*** выполнять изображения геометрических тел с передачей объема. |
| 14 |  | **«Натюрморт в графике»** | Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте. | Практическая работа: оттиск с аппликации натюрморта на картоне. | ***Знать*** понятие гравюра и ее свойства.  ***Уметь*** работать графическими материалами. |
| 15 |  | **«Цвет в натюрморте»** | Цвет в живописи и богатство его выразительные возможностей. | Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, и т. Д. | ***Знать*** имена художников и их произведения.  ***Уметь*** передавать цветом в натюрморте настроение. |
| 16 |  | **«Выразительные возможности натюрморта » (обобщение темы)** | Предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт в искусстве ХIХ – века. Жанр натюрморт. | Беседа. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. | ***Знать*** имена художников и их произведения.  ***Уметь*** воспринимать и анализировать произведения искусства. |
| 17 |  | **«Образ человека – главная тема искусства»** | Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Проблема сходства в портрете. | Беседа. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет. Знать | ***Знать*** имена художников и их произведения.  ***Уметь*** воспринимать и анализировать произведения искусства. |
| 18 |  | **«Конструкция головы человека и ее пропорции»** | Закономерности в конструкции головы человека. Подвижные части лица, мимика. Пропорции лица человека. | Работа над изображением головы человека с соотнесенными по - разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, скулы и т.д.) | ***Уметь*** творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов. |
| 19 |  | **«Изображение головы человека в пространстве»** | Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности человека. | Объемное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы. | ***Знать*** закономерности конструкции головы человека.  ***Уметь*** использовать выразительные возможности художественных материалов. |
| 20 |  | **«Графический портретный рисунок и выразительный образ человека»** | Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. | Рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника. Постараться передать индивидуальные особенности и настроение. | ***Уметь***  - передавать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете;  - пользоваться графическими материалами. |
| 21-22 |  | **«Портрет в скульптуре»** | Скульптурный портрет в истории искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Материал скульптуры. | Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером пластическим способом лепки. | ***Знать***  - выразительные возможности скульптуры;  - особенности лепки пластическим материалом. |
| 23 |  | **«Сатирические образы человека»** | Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Сатирические образы в искусстве. | Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей (по выбору учащихся). | ***Знать*** сходство и различие карикатуры и дружеского шаржа.  ***Уметь*** подмечать и изображать индивидуальные особенности. |
| 24 |  | **«Образные возможности освещения в портрете»** | Изменения образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия при различном освещении. | Наблюдение натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении. | ***Знать***  - приемы изображения при направлении света с боку, снизу, при рассеянном свете;  - контрастность освещения. |
| 25 |  | **«Портрет в живописи»** | Роль и место портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в разные эпохи. | Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников в технике акварельной живописи. | ***Знать***  - типы портретов; парадный, конный и т.д.;  - имена художников и их выдающиеся произведения. |
| 26-27 |  | **«Роль цвета в живописи»** | Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура. | Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека – члена семьи, друга (по выбору учащихся.) | ***Знать*** определение цвета и тона в живописи.  ***Уметь*** использовать цвет для передачи настроения и характера. |
| 28 |  | **«Великие портретисты» (обобщение темы)** | Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образов. | Беседа. Личность художника и его эпоха. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. | ***Знать*** имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре.  ***Уметь*** выражать свое мнение о произведениях искусства. |
| 29 |  | **«Жанры в изобразительном искусстве»** | Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Жанры ИЗО. | Беседа. «Изменение видения мир в разные эпохи». Тематическая картина. | ***Знать*** жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж. |
| 30 |  | **«Изображение пространства»** | Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Понятии точки зрения. | Беседа. «Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве ХХ века» | ***Знать*** понятия «точка зрения» и «линия горизонта».  ***Уметь*** пользоваться начальными правилами линейной перспективы. |
| 31 |  | **«Правила линейной и воздушной перспективы»** | Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка схода. Горизонт и его высота. | Изображение уходящей в даль а аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы с использованием карандаша и гуаши 2 – 3 цвета. | ***Знать*** правила воздушной перспективы.  ***Уметь*** изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы. |
| 32 |  | **«Пейзаж. Организация изображаемого пространства»** | Пейзаж – как самостоятельный жанр в искусстве. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж. | Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир». Смешанная техника: аппликация, живопись. | ***Знать*** правила линейной и воздушной перспективы.  ***Уметь*** организовывать перспективу в картинной плоскости. |
| 33 |  | **«Пейзаж - настроение. Природа и художник»** | Пейзаж – настроение – как отклик на переживание художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Освещение в природе. Колорит. | Создание пейзажа – настроения - работа по представлению и по памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. | ***Знать*** особенности роли колорита в пейзаже – настроении.  ***Уметь*** применять средства выражения – характер освещения, цветовые отношения. |
| 34 |  | **«Городской пейзаж»** | Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве ХХ века. | Создание графической композиции «Городской пейзаж» с использованием гуаши или оттиска с аппликаций на картоне. | ***Знать*** правила линейной и воздушной перспективы.  ***Уметь*** организовывать перспективу в картинной плоскости. |

**Пояснительная записка**

**7 класс**

Настоящий развернутый тематический план разработан на основании учебной программы по «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы общеобразовательной школы» (под руководством Б.М. Неменского- М. «Просвещение» 2010 год).

VII класс посвящен изучению собственно изобрази­тельного искусства. Здесь формируются основы грамотности ху­дожественного изображения (рисунок и живопись), понимание ос­нов изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталки­ваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Темы, изучаемые в VII класс являются прямым продолжением учебного материала VI класса и посвящены основам изобра­зительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содер­жательного единства восприятия произведений искусства и прак­тической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Изменения язы­ка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение изменений ценностного понимания и видения мира.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: представлению о целост­ности композиции, образных возможностях изобразительного ис­кусства, особенностях его метафорического строя. За период обучения учащиеся знакомятся с классическими картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства. Здесь важно показать культуростроительную роль искусства, роль искусства в понимании людьми образа своего прошлого место искусства в развитии особого характера и самосознания народа и образных его представлениях о жизни народов мира.

Настоящее тематическое планирование ориентированно на использование учебно-методических и дополнительных пособий:

— Б.М. Неменского Программно-методические материалы. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы общеобразовательной школы/ Б.М. неменский, Н.А. Горяева, Л.А. Неменская., изд. «Просвещение», 2010

— Л.А. Неменская учебник для 7-8 класса для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение,2008.-176с.

— Г.Е.Гуров, А.С.Питерских «Дизайн и архитектура в жизни человека» методическое пособие под редакцией Б.М.Неменского, - М. Просвещение 2008 год

Учащиеся должны **знать:**

— о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее зна­чении для анализа развития искусства и понимания изменений •видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

— о роли и истории тематической картины в изобразитель­ном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жа­нрах, мифологической и библейской темах в искусстве);— о процессе работы художника над картиной, о смысле каж­дого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;

— о композиции как целостности и образном строе произве­дения, о композиционном построении произведения, о роли фор­мата, о выразительном значении размера произведения, о соотно­шении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

— о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

— о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

—о роли художественных образов изобразительного искусст­ва в понимании вечных тем жизни, в создании культурного кон­текста между поколениями, между людьми;

— о роли художественной иллюстрации;

*—* о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;

— наиболее значимый ряд великих произведений изобрази­тельного искусства на исторические и библейские темы в евро­пейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий.

Учащиеся должны **иметь представление:**

— об историческом художественном процессе, о содержатель­ных изменениях картины мира и способах ее выражения, о су­ществовании стилей и направлений в искусстве, о роли творчес­кой индивидуальности художника;

— о сложном, противоречивом и насыщенном художественны­ми событиями пути российского и мирового изобразительного ис­кусства в XX веке.

В процессе практической работы учащиеся **должны:**

— получить первичные навыки изображения пропорций и дви­жений фигуры человека с натуры и по представлению;

— научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

— развивать навыки наблюдательности, способность образно го видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чу кость и активность восприятия реальности;

— получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательно­го материала, формирование авторской позиции. По выбранной теме и поиски способа ее выражений;

— получить навыки соотнесения собственных переживаний **с** контекстами художественной культуры.

**Тематическое планирование**

**7 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Элементы содержания** | **Учебно – творческое задание** | **Требование к уровню подготовки обучающихся** |
| 1 |  | **Бытовой и исторический жанры в изобразительном искусстве.** | Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. | Беседа о восприятии произведений изобразительного искусства. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов передвижников. | ***Знать***  - виды жанров и тематическое богатство внутри них;  - подвижность границ между жанрами.  Уметь анализировать произведения искусства. |
| 2 |  | **«Изображение фигуры человека»** | Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Древней Греции: красота и совершенство тела человека. | Аналитические зарисовки изображения фигуры человека, характерных для разных древних кия фигуры | ***Знать*** виды изобразительного искусства.  ***Уметь***  - соблюдать пропорции при изображении фигуры человека;  - изображать человека в движении. |
| 3 |  | **«Набросок фигуры человека с натуры»** | Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Деталь, выразительность детали в рисунке. Главное и второстепенное в изображении. | Наброски с натуры фигуры человека (одноклассника) в разных движениях. Графические материалы по выбору. | ***Знать*** понятие силуэт.  ***Уметь***  -пользоваться графическими материалами;  -видеть и передавать характер движения. |
| 4 |  | **«Лепка фигуры человека»** | Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Великие скульпторы эпохи Возрождения. | Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (тема балета, цирка, спорта) с использованием каркаса. Выразительность пропорций и движений. | ***Знать*** имена великих скульпторов и их произведения.  ***Уметь*** использовать выразительные свойства материала (глины) для передачи движения и пропорций в скульптуре. |
| 5 |  | **«Поэзия повседневной жизни человека в истории искусства»** | Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве. | Изображение мотивов из жизни разных народов (древнеегипетские росписи, древнегреческая вазопись, фрески Помпеи, японская гравюра). | ***Знать*** жанровую систему и ее значение для анализа развития искусства.  ***Уметь*** владеть материалами для графического рисунка. |
| 6 |  | **«Жанровые темы в Европейском искусстве»** | Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы. | Беседа. «Соединение двух путей поиска красоты человека. Демократический образ человека в европейском и русском искусстве. | ***Знать*** понятия индивидуальный образ, индивидуальная жизнь человека в искусстве. |
| 7-8 |  | **«Сюжет и содержание в картине»** | Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Различные уровни понимания произведения (по выбору). | Работа над композицией с сюжетом из своей жизни «Завтрак», «Ужин», «Прогулка во дворе», «Приготовление уроков» и т.п. | ***Знать*** разницу между сюжетом и содержанием.  ***Уметь*** строить тематическую композицию.  ***Владеть*** навыками использования материалов графики |
| 9-10 |  | **«Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве»** | Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. | Создание композиции с использованием графических материалов на тему «Мама готовит ужин» (по выбору) | ***Знать*** разницу между сюжетом и содержанием.  ***Уметь***  - строить тематическую композицию;  - видеть глазами художника повседневную жизнь своей семьи |
| 11-12 |  | **«Жизнь в моем городе в прошлых веках» (историческая тема в бытовом жанре)** | Бытовые сюжеты и темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками. | Создание композиции на темы жизни людей своего города в прошлом с использованием архивных материалов из истории города и его жителей и собранного зрительного материала. | ***Знать***  - изученное о роли и истории тематической картины и ее жанровых видов;  - особенности поэтической красоты повседневности, раскрываемой в творчестве художников.  ***Уметь*** построить композицию. |
| 13-14 |  | **«Праздник и карнавал в изобразительном искусстве»** | Сюжет праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. | Создание композиции в технике коллажа на темы жизни и праздника людей своего города. Смешанная техника: живопись (гуашь или акварель) и коллаж. | ***Знать*** имена художников и их произведения.  ***Уметь***  - передавать цветом настроение, национальный характер;  - воспринимать произведения искусства. |
| 15-16 |  | **«Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох»** | Живопись монументальная и станковая. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Темперная и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры в искусстве ХVII века. | Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства. Художник Т. Мазаччо, С. Боттичелли, Рафаэль, Д. Веласкес. | ***Знать*** имена выдающихся художников и их произведения.  ***Уметь*** воспринимать произведения искусства великих мастеров. |
| 17-18 |  | **«Тематическая картина в русском искусстве ХIХ века»** | Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Правда жизни и правда искусства. Отношение к прошлому, как понимание современности. | Беседа о великих русских живописцах ХIХ столетия. К. Брюллов «Последний день Помпеи», В. Суриков «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни». | ***Знать*** имена выдающихся художников и их произведения.  ***Уметь*** воспринимать произведения искусства великих мастеров. |
| 19-21 |  | **«Процесс работы над тематической картиной»** | Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскиз, сбор натурного материала. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детали. | Работа над созданием композиции на самостоятельно выбранную тему из истории нашей Родины; собирание зрительного материала. | ***Знать*** этапы создания картины.  ***Уметь*** творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов. |
| 22-24 |  | **«Библейские темы в изобразительном искусстве»** | Вечные темы в искусстве. Византийские мозаики. Древнерусская иконопись. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве. | Создание композиции на библейскую тему «Поклонение волхвов», «Рождество». Использование для работы гуаши, акварели или карандаша. | ***Знать*** наиболее известные произведения изобразительного искусства на библейские темы в европейском и отечественном искусстве.  ***Уметь*** строить тематическую композицию. |
| 25-27 |  | **«Монументальная скульптура и образ истории народа»** | Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. | Создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или герою. | ***Знать*** мемориалы, посвященные памяти героев Великой Отечественной войны.  ***Уметь*** работать с пластическими материалами. |
| 28 |  | **«Место и роль картины в искусстве ХХ века»** | Множественность направлений и языков изображения в искусстве ХХ века. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве. | Беседа и дискуссия о сов ременном искусстве. Творчество Сальвадора Дали, Пабло Пикассо, Марка Шагала. Проблема взаимоотношений личности и общества, природы и человека. | ***Знать*** имена выдающихся художников ХХ века. И их произведения.  ***Уметь*** анализировать картины художников и выражать свое собственное мнение. |
| 29-30 |  | **«Искусство иллюстрации. Слово и изображение»** | Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Самостоятельность иллюстрации. Творчество В. Фаворского. | Выбор литературного произведения для иллюстрирования. Выражение идеи: замысел, эскизы. Собирание необходимого зрительного материала. | ***Знать***  - имена известных художников иллюстраторов книг;  - роль художественной иллюстрации.  ***Уметь*** выражать авторскую позицию по выбранной теме. |
| 31 |  | **«Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве»** | Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. | Конструктивный анализ произведений изобразительного искусства. Завершение работы над иллюстрациями литературного произведения. | ***Знать*** роль конструктивного, изобразительного и декоративного начала в живописи, графике и скульптуре.  ***Уметь*** создавать творческую композицию по воображению. |
| 32 |  | **«Зрительные умения и их значение для современного человека»** | Язык искусства и средство выразительности. Понятие «художественный образ». Зрительские умения. | Глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства. Работа над выбранным проектом. | ***Знать*** разные уровни понимания произведений изобразительного искусства.  ***Уметь*** аргументировано анализировать произведение искусства. |
| 33 |  | **«История искусства и история человечества. Стиль и направления в изобразительном искусстве»** | Историко – художественный процесс в искусстве. Направления в искусстве Нового времени. Различные стили. Импрессионизм постимпрессионизм. Передвижники, «Мир искусства» | Анализ произведений с точки зрения принадлежности к стилю, направлению. Продолжение работы над выбранным проектом. | ***Иметь представление*** о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, существовании стилей и направлений в искусстве, роли индивидуальности автора. |
| 34 |  | **«Личность художника и мир его времени в произведениях искусства»** | Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Соотношение всеобщего и личного в искусстве. | Беседа. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения. | ***Знать***  - имена великих художников в истории искусства и их произведения.  - особенности тематической картины и ее жанровых видах. |