**«Роль воспитателя**

**в воспитании интересов у дошкольников**

**к художественной литературе»**

Актуальность

В последнее десятилетие сформировалось поколение, имеющее собственное отношение к книге и процессу чтения. Для этого поколения книга как продукт полиграфии, источник информации, явление художественной культуры и тем более как источник знаний перестала быть единственной и безусловной ценностью. Фактом жизни стали аудиовизуальные средства получения информации и приобщения к художественной культуре, что ведет к изменению в сознании человека. Поэтому уровень читательского развития взрослых низок, времени для наблюдения за детьми, выявления особенностей их общения с книгой нет, культура общения с ребенком с помощью фольклора утеряна. И взрослый, желающий сделать ребенка читателем, нуждается в грамотной методической помощи. Особое место методика приобщения детей к чтению должна занять в деятельности воспитателя дошкольного учреждения.

Постановка проблемы

Растущий технический прогресс, наличие и быстрота модификации технических средств, которые позволяют читать книгу нетрадиционной формы, вызвали появление и совершенствование аудиовизуальной книги. Изменившийся ритм жизни, перегрузки, не оставляющие взрослым времени для полноценного общение с детьми, требуют от них поиска новых путей детского развития, при которых как-то учитывался бы прежний социальный и педагогический опыт и накапливался новый.

Обоснование проблемы

-большинство родителей не желают читать, не хотят видеть пользу от чтения, отказываются понимать то, что касается их непосредственного состояния, как духовного, так и душевного;

-среди родителей появились разные типы читателей. Одни предпочитают зрительное восприятие текста, другие аудиальное, одни читают традиционную книгу, другие – компьютерный текст;

-взрослые не проявляют интерес к книге, не понимают ее роль в жизни ребенка, не знают тех книг, которые будут важны малышу, не следят за новинками литературы, не умеют интересно беседовать с малышом, не могут быть искренним в выражении своих чувств;

-отсутствует жизненный опыт детей.

«Развитие речи и языка должно лежать в основе всей системы воспитания в детском саду»

К.Д. Ушинский

Одним из средств ознакомления детей с художественной литературой является оформление «Книжных уголков» в группах детского сада. В них должна быть представлена литература, соответствующая возрасту детей, обязательно должен учитываться региональный компонент.

Основные требования к оформлению книжных уголков:

1.Рациональное размещение в группе.

2.Соответствие возрасту, индивидуальным особенностям детей группы.

3.Соответствие интересам детей.

4.Постоянная сменяемость.

5.Эстетическое оформление.

6.Востребованность.

Примерный список произведений, разбитый по темам и возрастам – это рекомендация, на основе которой каждая семья создаст свою, уникальную детскую библиотеку.

Список произведений детской литературы:

**Младший школьный возраст**

Нерукотворный мир (живая и неживая природа)

1. Аким Я. Первый снег.
2. Барто А. Солнышко.
3. Благинина Е. Снег.
4. Есенин С. Воробышки.
5. Ивенсен И. падают, падают листья.
6. Капутикян С. Все спят. Хлюп-хлюп.
7. Колыбельные песенки.
8. Коскимиес П. Зайчишка-пушишка на ферме. Зайчишка-пушишка в зоопарке.
9. Ладыжец В. Гром.
10. Лермонтов М. Колыбельная.
11. Маршак С. Где обедал воробей? Загадка о дожде. Сказка о глупом мышонке. Колыбельная. Сыплет, сыплет снег… Зимой. Зеленая страница.
12. Михалков С. Если. Голос в лесу.
13. Мошковская Э. Нос, умойся! Спокойной ночи.
14. Некрасов Н. перед дождем
15. Плещеев А. Осень наступила.
16. Погорельский С. Если солнышко проснулось.
17. Потешки, загадки, прибаутки о диких и домашних животных.
18. Потешки, прибаутки, загадки о воде, снеге, дожде, солнце, состоянии погоды, временах года и суток.
19. Родина М. Снежинки.
20. Сладков М. Пересмешник.
21. Стихи русских поэтов о временах года. (А. Плещеев, И. Бунин, А.Толстой, А. Пушкин, Ф.Тютчев и др.)
22. Сутеев В. Кто сказал «Мяу»?
23. Токмакова И. Весна.
24. Ушинский К. Васька. Петушок в семье. Уточки.
25. Фет А. Чудная картина.
26. Чарушин Е. На нашем дворе. Бобровый пруд. Еж. Яшка. Про зайчат. Что за зверь?
27. Черный С. Воробей. Слон.
28. Шим Э. Камень, ручей, сосулька и солнце.

Мир людей и человеческих отношений.

1. Барто А. Игрушки.
2. Заходер Б. Строители.
3. Братья Гримм Горшочек каши.
4. Маяковский В. Что такое хорошо и что такое плохо.
5. Сутеев В. Кораблик.
6. Родари Дж. Чем пахнут ремесла?
7. Благинина Е. Вот какая мама. Паровоз. Не мешайте мне трудиться.
8. Александрова З. Что взяла – клади на место. Плохая девочка.
9. Ивенсен И. Маму свою очень люблю.
10. Токиакова И. Поиграем.
11. Чуковский К. Тараканище. Путаница. Телефон. Муха – цокотуха. Федорино горе.
12. Квитко Л. Бабушкины руки.
13. Выготская О. в марте есть такой денек.
14. Русские народные сказки: Волк и семеро козлят. Теремок.
15. Капутикян С. Маша плачет. Кто скорее допьет.
16. Маршак С. Маленький Тим. Хороший день.
17. Мошковская Э. Я – машина. Митя сам. Не буду бояться. Пусть он сидит. Митя приехал.
18. Аким Я. Жадина.

Представления о себе.

1. Барто А. и Барто Б. Девочка – ревушка. Девочка чумазая.
2. Маршак С. О девочках и мальчиках.
3. Потешки.
4. Саконская Н. Мой пальчик.
5. Сеф Р. Я сам.
6. Успенский Э. Если б я девочкой был.
7. Чарушин Е. Как мальчик Женя научился говорить букву «Р».
8. Чуковский К. Мойдодыр.

**Средний дошкольный возраст.**

Нерукотворный мир (живая и неживая природа)

1. Берестов В. Веселое лето.
2. Бианки В. Мышонок Пик (выборочно).
3. Блок А. Ветхая избушка.
4. Дмитриев Ю. Цыплята и воробьята. Утята и цыплята.
5. Есенин С. Черемуха.
6. Зимовье зверей (русская народная сказк).
7. Маршак С. Будущий лес. Песня о желуде. Дети всякие бывают. Детки в клетке. Дремота и зевота. Ночь.
8. Пришвин М. Разговор деревьев.
9. Пушкин а. Месяц. Месяц. Мой дружок…
10. Скребицкий Г. на лесной полянке.
11. Соколов - Микитов И. Листопадничек.
12. Стихи русских поэтов о временах года. (А. Плещеев, И. Бунин, А. Толстой, А. Пушкин, Ф. тб\ютчев и др.)
13. Суриков И. Зима.
14. Твардовский А. лес осенью.
15. Толстой А. дуб и орешник.
16. Тютчев Ф. Зима недаром злится…
17. Ушинский К. утренние лучи.
18. Чуковский К. Доктор Айболит.

Мир людей и человеческих отношений, рукотворный мир.

1. Аким А. Неумейка.
2. Барто А. помощница. Разлука. В театре.
3. Биссет Л. Забытый день рождения.
4. Благинина Е. Посидим в тишине.
5. Вангели С. Подснежник.
6. Гостомыслов А. Берестяной туесок.
7. Два жадных медвежонка (венгерская народная сказка).
8. Житков Б. Что я видел (главы «Москва»).
9. Заходер Б. Строители (продолжение).
10. Калинина Н. Как ребята переходили улицу (из книги «Малыш»).
11. Капутикян С. Моя бабушка.
12. Катаев В. Дудочка и кувшин.
13. Колосок (украинская народная сказка).
14. Маршак С. Хороший день. Почта. Вот какой рассеянный! Книжка про книжку. Если вы вежливы. Урок вежливости. В театре для детей. Цирк.
15. Мурр М. Крошка Енот и Тот, Кто сидит в пруду.
16. Остер Г. Меня нет дома. Вредные советы.
17. Родари Дж. Чем пахнут ремесла? (продолжение) Какого цвета ремесла?
18. Смородина (венгерская народная сказка).
19. Толстой Л. Яблоки. Кто не работает, то не ест.
20. Успенский Э. День рождение Крокодила Гены.
21. Ушинский К. Умей обождать. Вместе тесто, а врозь скучно.
22. Храбрый мальчик (дагестанская народная сказка).

Представления о себе.

1. Барто А. Я расту.
2. Детская энциклопедия здоровья.
3. Маршак с. Про мальчиков и девочек. Четыре глаза.
4. Петушок и бобовое зернышко (русская народная сказка).
5. Семенова И. Как стать Неболейкой? Кто ты такой? Я – человек, ты – человек.
6. Сеф Р. Я сам (продолжение).
7. Успенский Э.Если бы я девчонкой был.

**Старший дошкольный возраст***.*

Нерукотворный мир (живая и неживая природа)

1. Аким Я. Осень.
2. Барто А. В защиту Деда Мороза.
3. Бианки В. Синичкин календарь. Декабрь, январь, февраль. Март, апрель, май. Сентябрь, октябрь, ноябрь. Лесные домишки.
4. Друз О. Семицветная страна. Как сделать это утро волшебным. Птичьи ватрушки. Волшебные тени. Ветер-ветерок. Цирк. Игра. Горячий привет. На что похож павлиний хвост.
5. Маршак С. Круглый год.
6. Некрасов Н. Зеленый шум. Не ветер бушует над морем.
7. Окнин Л. Зима.
8. Осеева В. Синие листья.
9. Пришвин М. ребята и утята. Еж.
10. Пушкин А. Уж небо осенью дышало. Зимний вечер. Зимнее утро. Гонимы вешними лучами… Румяной зарею… Зима! Крестьянин торжествуя…
11. Сапгир Г. Ночь и день. Тень – олень. Тучи. Про овечку и человечка. Сны.
12. Скребицкий Г. Ворона. Галка. Грач. Скворец. Ласточка. Сорока. Воробей. Синица.
13. Сутеев В. Что за птица?
14. Толстой А. К. Колокольчики мои…
15. Трутнева е. осень.
16. Тютчев Ф. весенние воды. Весенняя гроза. Фонтан. Есть в осени первоначальной…
17. Фет А. Уж верба вся пушистая…
18. Чарушин Е. Яшка. Глупые обезьянки. Захочешь есть – говорить научишься. Щур. Волчишко. Что за зверь? Хитрая мама. Свинья. Гаяр.
19. Чуковский К. Елка.

Мир людей и человеческих отношений.

Рукотворный мир.

1. Аксаков С. Аленький цветочек.
2. Андерсен Г.Х. Принцесса на горошине. Стойкий оловянный солдатик. Гадкий утенок. Дюймовочка. Снежная королева.
3. Бажов П. Серебряное копытце.
4. Берестов В. Восьмое марта.
5. Братья Гримм. Храбрый портняжка. Король Дроздобород.
6. Былина «Добрыня Никитич и Алеша Попович».
7. Гауф В. Калиф – аист. Маленький Мук. Холодное сердце.
8. Детская энциклопедия.
9. Заходер Б. Повара.
10. Квитко Л. Бабушкины руки. Из Бемби в Дрембу.
11. Киплинг Р. Маугли. Слоненок.
12. Крылов И. Лебедь, рак и щука. Стрекоза и муравей. Ворона и лисица.
13. Лермонтов М. Бородино.
14. Линдгрен А. Три повести о малыше и Карлсоне. Мио, мой Мио.
15. Миллн А. Винни – Пух и все, все, все.
16. Мориц Ю. Это – да! Это – нет» Любимый пони.
17. Носов Н. Фантазеры.
18. Одоевский И. Мороз Иванович.
19. Перро Ш. Кот в сапогах. Красная шапочка. Золушка.
20. Пивоварова И. Волшебная палочка. Хочу летать. Про шляпу. Сосчитать не мог…
21. Пушкин А. Сказка о золотом петушке. Сказка о мертвой царевне. Сказка о рыбаке и рыбке.
22. Русская народная сказка «Волк и лиса»
23. Русская народная сказка «Лисичка со скалочкой».
24. Русская народная сказка «Перышко Финиста – Ясна Сокола».
25. Русская народная сказка «По щучьему велению».
26. Русская народная сказка «Хаврошечка».
27. Сапгир Г. Лошарик.
28. Сегель Я. Как я был мамой.
29. Суслов В. Твое дело.
30. Успенские В. И Л. Мифы Древней Греции. Золотое руно. Двенадцать подвигов Геракла.
31. Хармс Г. Миллион Врун. Веселые чижи. Бульдог и таксик.

Представления о себе.

1. Братья Гримм. Розочка и Беляночка.
2. Детская энциклопедия здоровья.
3. Маршак С. Вот такой рассеянный.
4. Шварц Е. Сказка о потерянном времени.

В детской литературе можно выделить два направления.

Первое - художественно-познавательная литература. Такие книги знакомят ребенка с явлениями живой и неживой природы, произведениями искусства, социальными явлениями, историей и географией.

Второе – художественные произведения, которые малыш может понять, как бы проживая их.

Это происходит, прежде всего, в игре. Он разыгрывает историю с тремя поросятами, повизгивая от ужаса перед волком; выстраивает игрушечных зверей перед теремком.

В детском саду большое внимание уделяется знакомству с народным творчеством и самому любимому занятию детей – драматизации русских народных сказок.

Разные виды театров можно делать своими руками: пальчиковый, деревянные ложки, настольный, би-ба-бо. Дети любят наряжаться. Это также способствует перевоплощению, развитию творческих способностей.

Одной из самых важных составляющих речевой развивающей среды является грамотная речь педагога. И это неслучайно, поскольку именно педагог закладывает основы культуры детской речи, формирует основы речевой деятельности, приобщает их к культуре устного высказывания, т.е. оказывает огромное влияние на все стороны речи.

Речь педагога дошкольного образовательного учреждения имеет обучающую и воспитывающую направленность. Главным является качество ее языкового содержания, обеспечивающее высокие результаты труда.

Роль педагога – отражение внутреннего мира, особенностей интеллектуального и духовного развития, важная часть профессиональной культуры, которая является культурой общечеловеческой.

Перечислим основные качества речи педагога дошкольного образования:

1. правильность, т.е. соответствие речи языковым нормам, является образовательным качествам любой речи, и речи педагога особенно. Слушая его, дети не должны отвлекаться от содержания, смысла речи из-за неправильного произношения слов или нестандартно построенной фразы.

2. Точность, т.е. соответствие смыслового содержания речи и информации, которая лежит в ее основе. Точная речь – это речь, в которой адекватно отражается действительность и однозначно обозначается словом то, что должно быть сказано. Существует проблема точного соответствия мысли отражаемой действительности. Речь точна, если она представляет собой именно то, что должно быть сказано для адекватного отражения действительности.

3. Логичность, т.е. смысловые связи компонентов речи и отношений между частями и компонентами мысли. Логичность речи предполагает в первую очередь наличие в высказываниях трех смыслообразующих компонентов (начало, основная часть и конец высказывания). Не менее важное значение имеет умение говорящего правильно, грамотно, логично связывать между собой все предложения и части высказывания. Педагогу, работающему с детьми дошкольного возраста, необходимо в совершенстве владеть различными способами внутритекстовой связи, чтобы научить этому дошкольников.

4. Чистота, иначе говоря, отсутствие в речи элементов, чуждых литературному языку. Чистая речь – это речь, в который нет чуждых литературному языку элементов. Затрудняет восприятие речи педагога и неоправданное употребление им заимствованных слов, а также диалектных, жаргонных и сленговых выражений.

5. Выразительность, особенность речи, захватывающая внимание и создающая атмосферу эмоционального сопереживания. Выразительная речь обладает такими свойствами, которые вызывают и поддерживают внимание и интерес слушателей. Выразительно все, что задевает внимание, все необычное, неожиданное, то, что выделяется на привычном речевом фоне.

6.Богатство, иначе говоря, умение использовать все языковые единицы с целью оптимального выражения информации. Богатство речи каждого человека определяется тем, как он использует богатство языка. Можно говорить о лексическом богатстве речи в том случае, если слова, не несущие специального коммуникативного намерения, применяются как можно реже. О богатстве языка судят и по количеству слов, по их смысловой насыщенности.

Наряду с лексическим и семантическим богатством выделяется еще один аспект богатства речи – синтаксический. Для выражения одной и той же мысли говорящий может использовать то многообразие синтаксических структур, которое представляет грамматическая система русского языка (предложения простые и сложные, полные и неполные, сложносочиненные и сложно подчиненные, бессоюзные и т.д.). Различия в стилистически уместных конструкций.

Богатство речи напрямую связано с уровнем общей культуры, эрудицией, начитанностью.

7. Уместность – употребление в речи единиц, соответствующих ситуации и условиям общения. Так. Выразительная, богатая, правильная речь потеряет все вышеперечисленные достоинства, если будет неуместной. В уместной речи языковые средства выбираются в соответствии с целями и адекватны ситуации общения. Уместность требует от педагога гибкости и речевого поведения: умеет ли определить правильность и целесообразность слов, форм и оборотов, их смысловых оттенков, заранее предусмотреть работу по их усвоению.

Сейчас книги имеют разный вид: печатный, электронный, звуковой. Однако, носителем человеческой культуры для ребенка является взрослый, и только в непосредственном общении с ним дети могут полноценно овладеть ею. В

связи с этим не менее важным, чем выбор содержания произведения, являются взаимоотношения между ребенком и значимым взрослым (членом семьи, воспитателем), которые выстраиваются в процессе чтения, поэтому, давайте подумает о том, как читать ребенку.

**Памятка для родителей:**

1. Читайте вслух с ребенком не менее 10-15 мин. в день.
2. Перед чтением уберите со стола отвлекающие предметы, проветрите комнату.
3. Если ребенок устал. Проведите физкультминутку.
4. Во время чтения книги выясняйте значения трудных слов, рассматривайте иллюстрации.
5. Беседуйте о прочитанном: о том, чему учит книга, что нового ребенок узнал.
6. Предложите ребенку нарисовать картинку к самому интересному отрывку из книги или выучить его наизусть.
7. Предлагайте ребенку для самостоятельного чтения специальную литературу из серии «Читаем сами».

**Памятка для родителей**

**по приобщению дошкольников к чтению:**

1. Подавайте ребенку личный пример, читая книги, газеты, журналы.
2. Учите малыша слушать и слышать: пойте колыбельные, играйте в потешки, рассказывайте сказки.
3. Первые книги малыша должны быть достаточно прочными. Хороший тренажер перед началом серьезного чтения – семейный альбом.
4. Подбирайте книги по возрасту ребенка, чтобы они были понятны ему: про животных, об игрушках.
5. Выбирая книгу, обращайте внимание на иллюстрации. Они должны быть крупными, без большого количества деталей, яркими и реалистичными.
6. Не заставляйте малыша в период чтения все время сидеть рядом. Пусть он подходит и отходит.
7. Маленькому ребенку трудно воспринимать чтение всего текста сразу, поэтому лучше пересказывайте сюжет, обращая внимание малыша на картинки.
8. Чаще читайте малышу книжки- считалки, потешки, детские стихи с повторяющимися фразами, поощряя заканчивать знакомые из них. Это поможет развитию речи и памяти.
9. Помните, что чтение для дошкольника – это, прежде всего, общение с родителями. Во время чтения беседуйте с ребенком, задавайте вопросы, размышляйте вместе.
10. Сопровождайте чтение элементами театрализации и игры.
11. Сочиняйте вместе с ребенком свои истории и сказки, делайте по ним маленькие книжки.
12. Познакомьте ребенка с библиотекой задолго до школы: располагающая атмосфера и возможность самому выбирать книгу будут способствовать воспитанию маленького читателя.

**Правила дошкольнику «Как обращаться с книгой»**

1. Книги надо брать чистыми руками.
2. Книги нельзя рвать.
3. Книги нельзя мять.
4. Нельзя рисовать на книгах.
5. Нельзя загибать углы.
6. При чтении книги пользоваться закладкой.

**Анкета для родителей**

Уважаемые родители! Ответьте, пожалуйста, на вопросы данной анкеты. Ваше мнение для нас очень важно.

1. Есть ли у вас дома библиотека, и что она собой представляет?

-несколько книжных полок

-книжный шкаф

-стеллаж с книгами

-другое \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Есть ли у вашего ребенка своя книжная полка или уголок с книгами?

-да

-нет

1. Часто ли вы читаете ребенку книги?

-каждый день

-каждый вечер перед сном

-когда попросит

-иногда

1. Назовите, пожалуйста, самые любимые книги вашего ребенка:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Назовите, пожалуйста, недавно прочитанные ребенку произведения:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Беседуете ли вы с ребенком о прочитанном

-да

-нет

-иногда

1. Может ли ваш ребенок назвать недавно прочитанные с вами книги?

-да

-нет

-не знаю

1. Имена каких поэтов и писателей знает ваш ребенок? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Может ли ваш ребенок пересказать отрывок из любимой сказки, произведения?

-да

-нет

-не знаю

1. Выписываете ли вы детские журналы? Какие? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Как вы считаете, в каком возрасте ребенок должен научиться читать?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Умеет ли читать (и понимать прочитанное) ваш ребенок? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Читает или рассматривает ваш ребенок книги самостоятельно?\_\_\_\_\_\_\_

Дошкольный возраст – это возраст сказки. Сказка будит воображение ребенка, дает образцы прекрасного и безобразного, доброго и злого.

Через сказки дети начинают сочувствовать и сопереживать вымышленным героям, которые становятся знакомыми и близкими. Поэтому маленьким детям обязательно нужно читать сказки – как можно больше.

Выбор сказки зависит от возраста ребенка. Первые книжки должны быть с картинками – желательно с большими, реалистичными, красивыми. Картинки помогают малышу лучше представить содержание текста и понять его. Так что, картина – это своего рода средство проживания текста.

Большое значение для понимания сказки имеют повторы, которые порой утомляют взрослых, но очень важны для детей. Узнавание знакомых фраз текстов, событий дают детям чувство своей осведомленности и устойчивости окружающего помогают запоминанию и проживанию. Повторы создают поэтику народных сказок и помогают проникнуть в их художественный смысл.

В младшем возрасте преимущественно традиционное отношение к сказочному материалу. Одна из главных задач – познакомить ребенка с содержанием сказки, побеседовать о том, что лежит на поверхности текста, обыграть, драматизировать, инсценировать.

Для подготовительного возраста наиболее подходит нетрадиционное использование сказочного материала.

Нетрадиционно – это значит научить детей оригинально, непривычно, по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один и т.д.

Существует поговорка: «Сказка – ложь. Да в ней намек, добрым молодцам урок». Выявить этот не всегда напрямую сформированный «намек», прояснить его суть, дать себе урок – вот главная задача нетрадиционного подхода к сказкам.

Нетрадиционный подход дает воспитателю и ребенку возможность уяснить, что в сказке или герое хорошо, а что плохо, создать новую ситуацию, где бы герой исправился, добро восторжествовало. Зло было наказано, но не жестоко и бесчеловечно.

Здоровая в своей основе, конструктивная идея: все можно улучшить, усовершенствовать, изменить для блага людей – должно стать творческим девизом для ребенка.

Для нетрадиционного направления работы со сказкой я прилагаю пособие «Приемы фантазирования в коммуникативной деятельности и ознакомлении с художественной литературой старших дошкольников», взяв за основу рекомендации авторов ТРИЗ (г. Альтшуллер, М. Шустерман и др.)