**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение**

**детский сад комбинированного вида №43**

**города Липецка.**

**Из опыта работы: «Роль русской народной игры в формировании патриотических чувств у детей дошкольного возраста».**

**Воспитатель: Зубова Лариса Александровна.**

Чувство патриотизма так многогранно по своему содержанию, что не может быть определено несколькими словами. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности со всем окружающим, и желание сохранять, приумножать богатства своей страны. Патриотизм проявляется не только в сложных, тяжёлых жизненных ситуациях, но и в каждодневной трудовой и духовной жизни народа.

Воспитание патриотических чувств можно и нужно начинать с дошкольного возраста. Крылатая фраза: «Всё начинается с детства» - как нельзя больше относится к данному вопросу. Задумываясь об истоках патриотических чувств, мы всегда обращаемся к впечатлениям детства: это и дерево под окном, и родные напевы, и поразившие нас когда – то факты и события.

С младенчества ребёнок слышит родную речь. Песни матери, сказки открывают ему окно в мир, эмоционально окрашивают настоящее, вселяют надежду и веру в добро, которое несут нам сказочные герои: Василиса Прекрасная, Илья Муромец, Иван-Царевич. Сказки волнуют, увлекают ребёнка, заставляют его плакать и смеяться, показывают ему, что народ считает самым важным богатством трудолюбие, дружбу, взаимопомощь. У каждого народа свои сказки, и все они по-своему передают от поколения к поколению эти нравственные ценности. Слушая сказку, ребёнок начинает любить то, что любит его народ, и ненавидеть то, что ненавидит народ.

От того, что он видит и слышит в детстве, зависит формирование его сознания и отношения к окружающему миру. Поэтому система начального воспитания и образования должна предусматривать формирование у ребёнка чувств сопричастности традициям и духовным ценностям Родины. Одной из таких ценностей является фольклористика. Первые впечатления об этом возникают при использовании в педагогическом процессе понятных и близких детям потешек, попевок, закличек, плясовых мелодий, игровых песенок, которые богаты жизнелюбием, добрым юмором, оптимизмом и неиссякаемой энергией русского народа.

В своей работе с детьми я обязательно использую различные формы фольклора: пестушки, потешки, прибаутки, считалки, поговорки, скороговорки, песенки – небылицы. И хотя они состоят из нескольких строк незатейливых по содержанию и простых по форме, однако, таят в себе немалые жанровые богатства. Особую значимость приобретает фольклор в первые дни жизни ребёнка в детском саду. В период привыкания к новой обстановке он скучает по дому, маме, ещё не может общаться с другими детьми, взрослыми. В это время я подбирала, выразительно рассказывала потешку, которая помогала установить контакт с ребёнком, вызывали у него положительные эмоции, например:

***Встала курочка.***

***Подымайся, мой дружок.***

***Встань, мой Юрочка, или:***

***Кто у нас хороший?***

***Кто у нас пригожий?***

***Ванечка – хороший!***

***Ванечка – пригожий!***

Потешки должны соответствовать уровню развитию детей. И интонация, с которой они произносятся воспитателем, должна быть понятна детям. Простые, короткие, они побуждают детей к действию, произнесённые на распев, ласково, негромко, успокаивают, настраивают на сон, отдых. Для этого использую потешки, которые заставляют детей двигаться:

***Киска, киска, киска, брысь!***

***На дорожку не садичь.***

Простота и мелодичность звучания потешек помогают детям запомнить их. Они начинают вводить народные потешки в свои игры – во время кормления куклы или укладывания её спать.

Очень большое значение имеют потешки для воспитания у малышей дружелюбия, доброжелательности, чувства сопереживания. Если в группе кто-то из детей плачет, то остальные стараются успокоить, приговаривая: «Не плачь, не плачь, куплю калач».

В потешказ, в которых имеется звукоподражание голосам животных и конкретно описываются их повадки, малыши улавливают доброе, гуманное отношение ко всему живому:

***Петушок, петушок,***

***Золотой гребешок,***

***Что ты так рано встаёшь,***

***Деткам спать не даёшь?***

Но большую роль в формировании патриотических чувств у детей дошкольного возраста имеет русская народная игра, которая постоянно используется в моей работе с детьми.

Весёлые подвижные игры – это наше детство. Кто не помнит неизменных пряток, ловишек, салочек? Когда они возникли? Кто придумал эти игры? На этот вопрос только один ответ: они созданы народом, так же как сказки и песни.

Русские народные игры имеют многовековую историю, они сохранились и дошли до дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. Собирались мальчишки и девчонки вечером на деревенской улице или за околицей, водили хороводы, пели песни, без устали бегали, играли в горелки, салочки, состязались в ловкости, играя в лапту. Зимой развлечения носили иной характер: устраивались катания с гор, игры в снежки; на лошадях катались по деревням с песнями и плясками. Для всех народных игр характерна любовь русского человека к веселью, удальству.

Особенно популярными и любимыми были такие игры, как горелки, русская лапта, жмурки, городки, игры с мячом. Игра в жмурки была распространена во многих областях России и имела разные названия: «Слепая сковорода», «Куриная слепота».

В настоящее время, играя с детьми в русские народные игры, я стараюсь продолжать народные традиции. В этих играх много юмора, шуток, соревновательного задора; движения точны и образны. Русские народные игры становятся заманчивыми, если я использую при этом любимые детьми считалки, жеребьёвки, потешки. Они сохраняют свою художественную прелесть, эстетическое значение и составляют ценнейший, неповторимый игровой фольклор.

Чтобы выбрать водящего, использую считалки:

***Катился горох по блюду,***

***Ты води, а я не буду.***

***Я куплю себе дуду***

***И по улице пойду,***

***Громче, дудочка, дуди:***

***Мы играем, ты води.***

***Шла кукушка мимо сети,***

***А за нею малы дети,***

***Кукушата просят пить,***

***Выходи – тебе водить.***

Помимо считалок, использую в игре жеребьёвки, которые также создают эмоциональное настроение и увлекают самим процессом игры. Использую их в тех случаях, когда детям необходимо разделиться на команды, на примере коротких загадок: «Красное яблоко или золотое блюдечко?», «Ниточка или иголочка?» и т.п..

В некоторых народных играх перед началом применяю с детьми забавные певалки. Например:

***Кто засмеётся,***

***Губа завернётся.***

***Раз, два, три, четыре, пять,***

***С этих пор молчать.***

Наблюдая за детьми, хочу отметить, что все дети стараются не проронить ни слова и не засмеяться. Самый выдержанный из детей становится водящим. Постепенно «Молчанка» приобрела вид самостоятельной игры, который очень часто используется в моей работе с детьми. Например, перед началом все садятся и хором произносят:

***Первенчики, бубенчики,***

***Летали голубенчики***

***По свежей росе,***

***По чужой полосе,***

***Там чашки, орешки,***

***Медок,сахарок,***

***Молчок.***

***Кони, кони, мои кони.***

***Мы сидели на балконе,***

***Чай пили, чашки били,***

***По – турецки говорили:***

***Чаб – чаллби, чаб – чаллби!***

***Прилетели журавли***

***И сказали всем: «Замри».***

***А кто первый отомрёт,***

***Тот получит шишку в лоб.***

***Не смеяться, не болтать,***

***А солдатиком стоять!***

Тому, кто не выдержит и засмеётся, назначают фант и предлагают исполнить танец, спеть песенку и т.д..

Певалки имеют место и в самом содержании народных игр. Например, в игре «Уголки» водящий подходит к кому – либо из стоящих в «уголке» (очерченном на земле круге) и говорит:

***Мышка, мышка.***

***Продай уголок***

***За шильце,***

***За мыльце,***

***За белое полотенце,***

***За зеркальце!***

После этих слов играющие меняются уголками ( перебегают ), а водящий старается занять свободный уголок.

В игре «Ключи» содержание игровых действий аналогично: водящий подходит к игроку, стоящему в кругу среди играющих, и спрашивает: «Где ключи?». Тот отвечает, указывая рукой направление: «там постучи». В это время все меняются местами.

В игре «Жмурки» - водящему завязывают глаза, а затем происходит такой диалог: «Кот, кот, на чём стоишь?» Жмурка: «На квашне». «Что в квашне?» Жмурка: «Квас». «Лови мышей, а не нас». После чего начинается игра: все разбегаются, Жмурка ловит.

Также в своей работе использую следующие русские народные игры, любимые детьми:

***ГУСИ-ЛЕБЕДИ***

***ОБЫКНОВЕННЫЕ ЖМУРКИ***

***У МЕДВЕДЯ ВО БОРУ***

***КРАСКИ***

***КОТ И МЫШЬ***

***ПОЧТА***

***КОРШУН***

***МОЛЧАНКА***

***ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА***

***ЗЕМЛЯ - ВОДА – НЕБО***

***Я САДОВНИКОМ РОДИЛСЯ***

Таким образом, игра – наиболее доступный для ребёнка вид деятельности, в процессе которой он входит в окружающий мир, знакомится с ним. Игра украшает, заполняет яркими событиями детскую жизнь, доставляет радость, способствует развитию всех сторон личности ребёнка.

Народные игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.