**Развитие активности и самостоятельности в процессе художественного творчества.**

Жизнь становится все многообразнее и сложнее, и успешность человека во многом определяется его активной жизненной позицией, способностью брать на себя ответственность, действовать самостоятельно.

Работая воспитателем по художественному творчеству и проводя диагностику изобразительной деятельности О.М. Ельцовой и диагностику самостоятельности О.В. Зимониной, выявила, что 74% детей имели низкий и средний уровень эмоционального реагирования на произведения искусства, не умели действовать по собственной инициативе, затруднялись в переносе известных способов действий в новые условия.

Так определилась **цель моей работы**: воспитание творческого, импровизирующего, самостоятельного человека, способного принимать решения.

# Задачи:

1. Воспитывать нравственные качества ребенка.
2. Развивать умение действовать по собственной инициативе, без помощи взрослого в ситуации заданных требований.
3. Осуществлять элементарный самоконтроль и самооценку результатов деятельности.
4. Формировать систему обобщенных, гибких, вариативных знаний и умений.

В работе придерживаюсь следующих **принципов**:

* ориентация на успех;
* разумной активности;
* постепенность в ситуации безусловной успешности;
* креативности.

Разрабатывая тактику своей педагогической деятельности по реализации поставленных задач, опиралась на идеи Т.Н. Дороновой, С.Г. Якобсон, И.А. Лыковой.

Работу над развитием активности и самостоятельности веду по трем направлениям:

1. Воспитание культуры общения.

2. Обогащение детей впечатлениями.

3. Обучение, ориентированное на развитие самостоятельности и творчества.

Творить можно только в атмосфере взаимопомощи, доверия, доброжелательности, поэтому **воспитанию культуры общения** уделяю большое внимание. Использую игры, помогающие ощутить единение с друзьями: «Передай улыбку», «Почувствуй ладонь друга», «Добро по кругу». Показываю пример заботливого отношения с помощью вопросов: «Все у тебя хорошо?», «Что ты сейчас чувствуешь?». Вместе с детьми обсуждаем варианты выхода из конфликтных ситуаций: уступить, поделиться, договориться.

Это помогает воспитанию терпимости и уважения, проявлению заботы о других, преодолению равнодушия, а также учат сотрудничать, самостоятельно взаимодействовать со сверстниками.

**Обогащение детей впечатлениями** является важным условием в работе. Чем богаче эмоциональный интеллектуальный опыт, тем разнообразнее по тематике и содержанию детские рисунки, поделки. Во время экскурсий на выставки, в художественную мастерскую, дети получают представление о специфике произведений искусства, что способствует получению определенного объема информации, расширению и уточнению знаний о богатстве и многообразии художественного творчества. Музыкальные произведения используются в качестве фона, а их сюжеты становятся темой рисунков. Впечатления от спектаклей вызывают строй определенных чувств, побуждают к воображению, стимулируют художественную образность в творческих работах детей

Непременное условие становления самостоятельной художественной деятельности – это **обучение, ориентированное на развитие самостоятельности и творчества.** За время углубленной работы по данной теме мною была разработана

 

Базой для развития самостоятельности, являются знания, умения, навыки и отношение к деятельности, иначе ребенок останется на уровне эмоционального побуждения к деятельности, будет ограничен в средствах и способах действий.

Способность к творчеству, самостоятельность и активность формируются у детей постепенно. Использую **алгоритм** формирования осознанного выбора.
Начальный этап – экспериментирование с материалами, инструментами, техниками. С первых занятий предлагаю одновременно разнообразный материал: пластилин, глину, тесто. Даже самая простая задача - отрывание от большого куска маленьких (покормим птичку), дает детям возможность сравнить фактуру, пластичность материала. На рисовании дети могут выбрать карандаши, фломастеры, гуашь, акварель, мелки, разного размера кисти. Мы проводим эксперименты: какой след оставляет тот или иной инструмент. Это способствует обогащению чувственного опыта.

Следующая ступень - накопление практического опыта действия в ситуации выбора, в процессе которого происходит формирование познавательных интересов, активности, стремление к самостоятельности.

Начинаем с выбора темы. В младшем возрасте, когда в каракулях нужно постараться разглядеть какой-то образ и дорисовать его до сходства, использую прием: «Я вижу, что это. А ты?»

На следующей ступени тема задается, но в процессе работы над образом нужно проявить инициативу и самостоятельность. (Маленькой принцессе на день рождения все гости подарили короны. Что ей с ними делать? Дети находят решение и оформляют короны для всех случаев жизни).

В старшем дошкольном возрасте дается более сложное задание. Тема – сказка «Спящая красавица». Дети выбирают вид творчества: лепка, рисование, аппликация, а также героев и сюжет рисунка.

И, наконец, тема «Сказки». Дети делятся на подгруппы, по секрету выбирают сказку, сюжет и воплощают замысел в жизнь. Так я постепенно подвожу детей к самостоятельному выбору темы. Рамки выбора расширяются по мере овладения ребенком различными видами художественного творчества.

Развитие самостоятельности зависит от уровня **сформированности эмоциональной сферы, интеллекта и воли**.

**Волевой компонент** связан с целеполаганием, планированием, контролем и получением результата. Если ставить перед ребенком цели, которые он понял, принял, сделав своими, тогда появляется желание в их достижении. В процессе продуктивной деятельности учу детей планировать свои действия и доводить их до логического результата, постепенно развивая способность действовать без посторонней помощи. Для этого использую технологические карты: рисунок, схема, фотографии – это пошаговый показ создания конкретного художественного образа и вариантов его творческого воплощения. Ребенок может пользоваться ими самостоятельно, и тогда он оказывается на полпути к тому, чтобы справиться с делом самому.

 Важен и **эмоциональный компонент** модели, т.к. при определенных условиях эмоции могут существенно повысить качество деятельности. В дошкольном возрасте ребёнку нужна внешняя опора для регуляции своего поведения. Такой опорой является мотивация: игровая, поисково-познавательная, соревновательная, нравственная.

Использование нравственной мотивации (плакаты для акций «Покормите птиц», «Не ломайте деревьев», участие в выставке «Вторая жизнь мусора») способствует воспитанию эмоционально отзывчивого ребенка. Применяя соревновательный мотив, не забываю правило: в течение года работа каждого ребенка должна побывать на выставке. Стараюсь найти изюминку, не сравнивая детей друг с другом, а фиксируя творческий рост каждого. Мотивация является сильным **эмоциональным** фактором, стимулирующим ребенка к самостоятельному действию.

 Основным составляющим **интеллектуального компонента** является мышление. Дети успешнее, чем многие взрослые, справляются с творческими заданиями, у них есть желание играть, экспериментировать. Я делаю это через игру и игровые образы. В игре «Пушистик» мы ищем техники для выразительности образа: кошки, цыпленка, вербы, что дает возможность применять усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач.

Таким образом, принцип единствабазового, интеллектуального, эмоционального и волевого компонентов способствует формированию самостоятельности, умения ставить цель, планировать деятельность, проявлять творчество и добиваться результата.

 Своеобразной проверкой сформированности активности, самостоятельности у старших дошкольников являются рейды добра. Старшие дошкольники, приходя к малышам, устраивают сюрпризы, дарят подарки, учат делать что-то своими руками, а умения, полученные в процессе обучения, развиваются в деятельности со сверстниками и становятся основой самостоятельности.

Диагностика показала, что дети умеют действовать по собственной инициативе, применяют известные способы действий в новых условиях, владеют техникой работы с изобразительными материалами, инструментами, проявляют оригинальность в изобразительной деятельности, реже обращаются за помощью к взрослому.

Представленная система работы способствуют развитию ребенка как человека, умеющего выбирать и нести ответственность за свой выбор, заполнять свое свободное время полезной и интересной деятельностью.