**МКДОУ «Елань-Коленовский детский сад общеразвивающего вида №1»**

**МАСТЕР-КЛАСС**

**На тему: «Волшебный песок**

**Воспитатель: Воротнева Е. В.**

**Новохоперск 2013 год**

**Цель мастер-класса:** познакомить педагогов с нетрадиционным направлением изобразительного искусства – рисование песком.

**Задачи:**

* развитие умения передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей;
* обучение созданию статичных песочных картин с учетом ритма, симметрии;
* развитие композиционных умений при изображении групп предметов или сюжета;
* упражнение пальцев и кистей рук;
* развитие художественно-эстетического вкуса.

**Оборудование:** песочный стол.

**Раздаточный материал:** большиестеклянные тарелки, песок, влажные салфетки.

**Ход мастер-класса**

*Чудеснее песка нет для детей забавы,*

*Его всегда имеется в достатке,*

*Течет он нежно так сквозь руки,*

*Что не сравнить его ни с чем…*

*Иоахим Рингельнац.*

*«Детский песок»*

Если бы меня попросили назвать универсальную все возрастную игровую среду, то я бы, ни на секунду не сомневаясь, сказала: «Песок!».

 Дословно, это «искусство песка». Принято говорить, «рисование песком». Рисование песком – это сравнительно  молодой и перспективный вид искусства, который появился примерно в 1970-х годах. «Первопроходцем» в этом направлении считают американку Кэролайн Лиф, которая создала анимационный мультипликационный фильм «Петя и Волк» по симфонической сказке Сергея Прокофьева. Фильм был сделан в совершенно незнакомой до той поры технике. Молодая художница рассыпала по стеклу чёрный порошок и пальцами  создавала из него некие  образы. Её технику использовали  многие аниматоры, в том числе венгр Ференц Цако (Ferenc Cak). Вот как раз его удачный опыт и лег в основу нового вида  искусства – рисования песком. Зародившись на Западе (Sand Art / Sand Animation / Sand Fantasy) песочная мультипликация пришла в Россию несколько лет назад.

Рисование песком – это погружение в сказку, мир фантазий, причудливых образов, извилистых линий. Нарисовать с помощью песка можно что угодно: пейзажи и портреты, натюрморты и абстракции. Главное – дать волю воображению и не бояться экспериментировать.

Для того чтобы создавать картины из песка, не обязательно иметь художественное образование.

Играть с ним некоторые дети начинают уже с полугода, подкидывая его совочком или перемешивая ладошками. Песок привлекает дошколят возможностью делать куличики или домики-пещерки для маленьких игрушек, переплетающиеся трассы для машинок или извилистые канавки для воды…

**Можно выделить как минимум три причины, из-за которых следует научиться рисовать песком:**

**1. Минимум расходных материалов**.

2. **Красота и пластичность**.

**3. Борьба со стрессогенными факторами**.

Работа над рисунком начинается с фона. Фон может быть как светлым, т.е. без песка, так и темным – когда все засыпано сыпучим материалом. Набираем песок в кулаки, и рассыпает его равномерным слоем по стеклу. Для рисования на светлом фоне наберите немного песка в руку и, выпуская его тоненькой струйкой из зажатого кулачка, изображайте границы образов.

Рисунок всегда можно подкорректировать. Не нужно бояться сделать ошибку. В этом и заключается одна из прелестей рисования песком – все поправимо.

**Существует несколько техник рисования песком:**

**Кулаком**

**Ладонью**

**Ребром большого пальца**

**Щепотью**

**Мизинцами**

**Одновременное использование нескольких пальцев**

**Симметрично двумя руками.**

**Отсечение лишнего**

**Насыпание из кулачка**

А теперь давайте попробуем порисовать на песке…

Начинаем мы рисовать с самого простого:

- нарисуем линию (педагоги рисуют линию);

-затем прямая линия превращается в зигзаг... или в волнистую линию (рисуют волнистую линию);

- А теперь нарисуем пересекающиеся линии, которые образуют снежинку (рисуют снежинку)

-Замкнутая кривая линия образует круг (рисуют круг)

- А из круга получится солнышко. Рисуя солнце, лучи можно проводить как от центра наружу, так и снаружи к центру. (рисуют солнце).

Давайте усложним наши упражнения.

- нарисуем пересекающиеся петли (рисуют петли)

- Наложенные друг на друга два треугольника образуют шестиконечную звезду.

И самое сложное упражнение, которое требует концентрации внимания и координации мелкой моторики – это спираль, которую мы нарисуем двумя руками, начиная от центра. Спирали должны быть симметричные друг другу.

А теперь дадим волю своей фантазии. Предлагаю нарисовать Вам каждому свой рисунок.

Пока Вы фантазируете, я раздам анкетыс просьбой ответить на ряд вопросов, касающихся проведения и результативности мастер-класса. Информация, полученная от Вас, будет использована для повышения эффективности и совершенствования мастер-класса.

Спасибо за внимание!