Организация деятельности вокального кружка «Домисолька»

Музыка для ребенка- мир радостных переживаний. Она обладает свойством вызвать активные действия ребёнка на окружающий мир, оказывает влияние на процессы воспитания духовности. Чем раньше дети приобщаются к миру музыки, тем более музыкальными они впоследствии становятся, и тем радостнее и желаннее будут для них новые встречи с музыкой. Дошкольный возраст – наиболее благоприятный период, когда закладываются первоначальные способности ребёнка. Следовательно, моя задача, как музыкального руководителя – развить музыкальные способности ребёнка, познакомить его с разными музыкальными жанрами.

Проанализировав результаты диагностики выявила более музыкально-одарённых детей, предварительно побеседовав с родителями и предложила детям заниматься в нашем вокальном кружке.

Занятие кружка организую один раз в неделю в двух возрастных группах (старшая и подготовительная к школе группы) во второй половине дня, длительностью 25-30 минут. Наполняемость группы на занятиях 10-12 детей. Работу кружка провожу в соответствии с объемом учебной нагрузки с учетом требований СанПиН 2.4.1.2660-10.

Целью своей работы определила: развитие у детей старшего дошкольного возраста вокально-хоровых способностей.

Для достижения цели выделила следующие задачи:

1. расширить диапазон голоса детей дошкольного возраста и формировать его естественное звучание;

2. совершенствовать певческие способности детей дошкольного возраста, формировать правильное дыхание, дикцию, артикуляцию в пении;

3. формировать эмоционально- эстетическое восприятие окружающего мира через пение;

1. развивать у дошкольников творческое начало, поощрять самостоятельность, инициативу и импровизационные способности в пении.

Эффективное решение данных задач происходит при наличии следующих условий:

* целенаправленного процесса работы над вокальными импровизациями;
* учёта возрастных и индивидуальных особенностей дошкольника;
* мотивации детской деятельности;
* отбора музыкального материала, адекватного возрасту ребёнка;
* включение упражнений, активирующих певческий аппарат, развивающий голос и слух;
* поэтапное усложнение творческих заданий.

Чтобы обучить детей сольному и ансамблевому пению, научить преодолевать трудности в исполнении песенного репертуара, мною был составлен перспективно- тематический план работы, который состоит из нескольких блоков:

1.Сольное пение

2.Вокальный ансамбль

3.Организация досуговой и концертной деятельности.

В перспективно- тематический план включила:

- занятия, которые выстраиваю в игровой форме;

- праздники, развлечения и фестивали, где дети показывают чему они научились в вокальном кружке;

- целевые прогулки и экскурсии в школу искусств, городской дом культуры совместно с родителями, способствующие активизации интереса и культурной жизни города.

Занятие провожу в игровой форме. Начинаю занятие с певческой стойки, затем разогреваем певческий аппарат (свистим, шипим, булькаем)

Подобрала и систематизировала музыкально- дидактические игры, практические упражнения на развитие певческого дыхания, артикуляции, речевые и пальчиковые игры, приемы голосообразования, сценического мастерства.

В результате работы вокальной студии « Домисолька» мои воспитанники в 2010 году стали лауреатами городского конкурса «Золотой колокольчик», являются постоянными исполнителями на выездных мероприятиях в краеведческом музее, перед ветеранами

ВОВ, а также на концертах в честь профессиональных праздников ко Дню железнодо-

рожника и Дню матери. Многие участники « Домисольки» продолжают своё обучение пению в школе искусств, в творческих объединения города и учреждениях культуры.

Наблюдая детство, мы можем увидеть, что первым источником заинтересованной радости ребёнка является песня. Младенец в колыбели, не понимающий слов матери, успокаивается под её пение, затем старается воспроизвести услышанную мелодию сам. С этих пор у ребёнка появляется потребность в песне. Пение – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. При помощи пения проходит работа по культуре речи, так как без хорошей дикции нет выразительности. Следует отметить, что для правильного функционирования голосового аппарата важное значение имеет активная работа артикуляционных органов. Благодаря активности артикуляции активизируется и дыхательная мускулатура, а значит нельзя обойти вниманием и певческое дыхание.

К концу обучения в вокально-хоровой студии у детей появляется устойчивый

интерес к пению, дети умеют петь в ансамбле и индивидуально, работать с микрофоном и петь под фонограмму; используют песню в самостоятельной деятельности, изъявляют желание участвовать в концертах, на утренниках, свободно владеют аудиторией.

Для достижения главной цели в своей работе я использую основные направления:

- внедрение новых методов в организации занятий;

- создание предметно-развивающей среды;

- проведение с родителями бесед, консультаций, выступление детей, фотовыставки;

-участие в муниципальных конкурсах