Роль сказки в воспитании дошкольника

 В течение тысячелетий сказка открывала и открывает ребенку дорогу в мир. Едва начав осознавать самого себя, ребенок осмысливает окружающее, усваивает законы общения, устанавливает различие между «хорошо» и «плохо» именно через сказку. С точки зрения процесса воспитания, сказка облекает в художественную форму, эстетически расцвечивает для ребенка правила жизни человека, пробуждает любознательность и интерес к огромному миру, учит наслаждаться искусством. Пренебречь этим — значит лишиться прочной основы развития личности вступающего в жизнь человека.

 Формы организации работы со сказкой при работе с детьми могут быть самыми разнообразными:

 – использование сказочных примеров, ситуаций, образов в повседневной деятельности дошкольников, на прогулке, в кружковой работе и самостоятельной художественной деятельности детей, любой совместной с педагогом деятельности;

 – организация сюжетно-ролевых игр, игр-драматизаций, игр-путешествий, занятий-праздников на материале сказок;

 – широкое использование произведений сказочного жанра в процессе ознакомления дошкольников с художественной литературой в повседневной жизни и на специально организованных занятиях;

– включение сказочного материала в занятия по изобразительной деятельности детей в качестве художественного слова;

 – использование отрывков из сказок на занятиях по познанию окружающего мира в качестве иллюстративного материала;

 – включение сказочных образов и элементов сказочных сюжетов в физкультурные занятия, утреннюю гимнастику, физкультминутки, физкультурные досуги и праздники.

А теперь обратимся к некоторым методам работы со сказкой в дошкольном учреждении.

 Начинает педагог всегда с чтения-рассказывания новой или уже известной детям сказки. Практика показывает: чтобы вызвать наибольший эмоциональный отклик на содержание сказки у маленького слушателя, педагог-рассказчик должен в совершенстве знать текст прочитываемого произведения. Напевность и выразительность чтения-рассказывания, способность «оторваться» от книжной страницы, встретиться глазами с ребенком, передать ему свое эмоциональное состояние – важные составляющие восприятия художественного произведения. Беседа. Воспитатель должен быть готов заранее к возможным вопросам детей и сам готовить вопросы для беседы с дошкольниками. Очень важно побуждать детей по собственной инициативе высказываться по поводу действий различных персонажей, особенно нравственно противоположных типов, проявлять отзывчивость, умение пожалеть, посочувствовать, порадоваться, вспомнить свои собственные отрицательные и положительные поступки.

Продумывая вопросы для беседы о прочитанном, педагог стремится помочь ребенку разобраться в образе и высказать свое отношение к нему. Эти вопросы должны развивать дискуссию в детском коллективе, в процессе которой закрепляются гуманные чувства ребят. Вопросы, адресованные детям, должны, с одной стороны, стимулировать эмоциональное отношение к прочитанному, а с другой – не вызывать обиду и агрессивность у некоторых детей, которые могут оказаться чем-то похожими на отрицательных персонажей.

Поэтому не нужно задавать маленькому слушателю вопросы на понимание (например: «Ты понял, почему волк стал помогать Ивану-царевичу?»). Такие вопросы нередко разрушают непосредственность детского восприятия, порождают у ребенка недоверие к своей понятливости, неуверенность в себе, страх перед совместным чтением и перед книгой: «Вдруг спросят, а я не смогу ответить!». Лучше пускай понимает не так, как мы (даже если мы уверены, что понимаем правильно). «Гораздо важнее, чтобы он переживал по-настоящему, чтобы желание переживать не ушло. А сохранится читательская способность и потребность переживать – понимание придет».

Стоит задавать только те вопросы, которые помогают читающему вслух взрослому установить эмоциональный контакт с ребенком и одновременно обостряют интерес и внимание малыша к читаемому. Например: «Ты догадываешься, что сейчас случится? Что, по-твоему?»

Некоторые возможные вопросы и задания для работы со сказками:

 Как ты думаешь, почему произошло то или иное событие в сказке?

Что было бы, если бы в сказке были только плохие или только хорошие герои?

Как бы ты сам поступил в этой ситуации?

Как ты думаешь, что поучительного можно извлечь из сказки? (правила нравственного поведения)

 Расскажи, как описывается в сказке прекрасное и безобразное.

 А ты или твои друзья, знакомые когда-нибудь оказывались в похожей ситуации? Как ты (они) тогда поступил(ли)? Как бы ты поступил сейчас, если бы у тебя была возможность выбора? И др.

 Пересказ сказки детьми позволяет изучить характер восприятия старшими дошкольниками героев сказок, определить, под влиянием каких сказочных ситуаций формируется отношение ребенка к конкретному герою, каким образом передаются дошкольником различные характеристики персонажей в различных сказочных ситуациях.

При пересказе фиксируется:

 изменение последовательности событий;

 добавления в сюжет;

 пропуски;

 замена героя;

 изменение черт характера героя;

отсутствие или появление нового персонажа;

 в каком месте пересказа у ребенка возникают затруднения;

наличие помощи взрослого при пересказе;

эмоциональная вовлеченность ребенка в сказочное событие, живость пересказа;

личные комментарии ребенка.

Сказкотерапия – это метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания и совершенствования взаимодействия с окружающим миром.

Таким образом, сказка является одним из социально-педагогических средств формирования личности, она, как и любое произведение искусства, заставляет волноваться, сопереживать персонажам и событиям.