Картина как средство развития речи.

Картина имеет большое значение в развитии речи, прежде всего благодаря своей конкретности, наглядности.

Картина создаёт основу для сознательного овладения словом, подкрепляет и уточняет слово, употреблённое учащимися для выражения своей мысли.

Устные рассказы и письменные сочинения по картине способствуют развитию образного мышления и образной речи.

Учащиеся становятся перед необходимостью склонять существительные, спрягать глаголы, согласовывать прилагательные с существительными. По словам Ушинского картина приводит в порядок нестройную фразу. Картина – одно из эффективных средств развития наблюдательности, внимания.

Картина помогает учителю решать на уроке в едином процессе учебные и воспитательные задачи.

Готовность учащихся к жизни-это не только дать им определённые знания, выработать навыки, научить трудиться, закалить физически и нравственно, но и привить любовь к искусству. Это возможно лишь тогда, когда дети научатся самостоятельно и верно разбираться в живописном полотне, смогут определить своё отношение к художественным образам. На таких уроках учитель развивает активное отношение к жизни, учит детей видеть и правильно понимать прекрасное не только в искусстве, природе, но и в общественной жизни, учит самих создавать прекрасное.

Вот почему картина занимает все большее место в учебно-воспитательном процессе.

Картина вполне заслуженно завоевала себе прочное место в школьной практике как средство развития речи учащихся.

Интересная картина воздействует на чувства детей, развивает не только наблюдательность, возбуждает воображение.

Картина особенно ценна, как указывали олигофренопедагоги Дульнев, Петрова, Гнездилов, при обучении умственно отсталых детей, у которых мышление замедленно, первые процессы инертны.

Но всякая работа с картиной, в том числе и сочинение по ней принесет пользу лишь при условии тщательной подготовки к ней.

Далеко не всякая картина может быть объектом для сочинения во вспомогательной школе, ибо не всякая картина может служить коррекции недостатков умственно отсталых учащихся.

Картина должна быть доступна школьникам по содержанию и настолько эмоциональна, чтобы вызвать желание высказаться. Эмоциональное восприятие учащимися картины является стимулом их творческой активности.

Для написания повествовательных сочинений в 5-6 классах учитель должен подбирать картины, простые по композиции с ограниченным числом, изображённых на ней людей, предметов, преимущественно с сюжетом, содержащим конфликтную ситуацию.

Больше волнует детей тот живописный образ, который оживляет в их воображении жизненные ситуации. Вот почему особенно близки школьникам прежде всего произведения художников, посвященные детям, школе. В сельской библиотеке Шевандроновой И.В. «Опять двойка» Решетникова, «Будущие летчики» Дейнеки.

Реалистический пейзаж всегда проникнут живым чувством, несёт в себе своеобразную и глубокую мысль и потому возбуждает разнообразные эмоции. Как показывает практика целесообразно использовать такие пейзажи «Мартовское солнце» Юона, «Ранняя весна» Остроухова. Организуя работу над картиной учитель основывается на детских впечатлениях полученных в результате наблюдений над природой.

Жизненный опыт детей-это не только увиденное и пережитое ими, но и прочитанное, изученное, услышанное. Одним из принципов отбора картин является близость содержания произведения живописи и литературного произведения, прочитанного детьми.

«Дети подземелья» Короленко ( 7 класс)

В связи с чтением повести проводится работа с картиной «Тройка» Перова, «Ванька» Чехова, «Свидание» Маковского (6 класс). Работа по картинам Васнецова «Богатыри», «Витязь на распутье» связывается с изучением былин. Такая работа способствует более глубокому восприятию и осмыслению произведений живописи и искусства.

Репин «Бурлаки на Волге» и стихотворение Некрасова «На волге»

Методы и приемы работы с картиной.

В работе с картиной учитель придерживается примерно следующей последовательности.

1.Подготовка учащихся к восприятию картины

2.Молчаливое рассматривание картины.

3.Свободное высказывание детей

4.Анализ живописного полотна.

5.Словарно-стилистическая работа.

6.Коллективное составление плана.

7.Устный рассказ по картине.

8.Письменное сочинение.

Перед тем как показать учащимся картину, необходимо подготовить их к активному восприятию произведения живописи. Картину сразу вывешивать не следует, т.к. дети будут её рассматривать, отвлекутся и потеряют интерес к предложенной учителем работе. Во вступительной беседе полезно кратко познакомить учащихся с автором картины или с историей ее создания.

Формы сообщения сведений о жизни и творчестве художника разнообразны: рассказ учителя, диск, отрывок из какой-либо художественной книги. Иногда сообщения поручаются учащимся. Сообщение, конечно, готовится с помощью учителя во внеурочное время.

Чтобы лучше донести до детей содержание картины, особенно пейзажа, многие учителя опираются на личные наблюдения учащихся над природой.

Сочинение по картине Юона «Мартовское утро».

Готовя детей к сочинению можно провести экскурсию с учащимися в лес или парк. Объектами наблюдения детей были: земля, воздух, небо, снег, деревья, птицы. Еще до рассматривания картины учащиеся мысленно перенесутся в обстановку, схожую с изображенной на картине.

Во время беседы учитель помогает найти яркие слова, образные выражения, чтобы передать все, что они видели во время экскурсии.

Во вступительной беседе часто учитель обращается и к литературным произведениям, тематика которых близка содержанию анализируемой картины. Например, рассмотрению картины Остроухова «Ранняя весна» предшествует беседа, во время которой учащиеся вспоминали произведения о весне (Тютчев «Весенние воды», «Весна» Толстого).

Прежде чем перейти к рассматриванию картины Шишкина «Зима», можно учащимся предложить послушать, как поэты и писатели описывают красоту зимней природы (Пушкин «Зимний вечер», «Зимнее утро», Никитин «Встреча зимы»). Можно привлечь и музыкальное произведение, вспомнить пословицы, поговорки, загадки.

Берем «Март» Левитана. Отмечаем изменения в природе, слушаем Пушкина «Гонимы вешними лучами». А затем слушаем Чайковского «Времена года», «Подснежник». Затем беседа.

-Что представляете, когда слушаете?

-Как звучит мелодия в музыке Чайковского? (робко, нежно)

Затем после беседы предлагается картина «Март». Всё это должно настроить ребят на более полное и глубокое восприятие картины.

Молчаливое рассматривание картины- второй и очень важный этап работы. Рассматривание картины имеет большое значение для развития мышления учащихся, т.к. мышление совершается в тесной связи с восприятием. Дети должны поделиться своими первыми непосредственными впечатлениями. Нужно им дать возможность свободно высказаться, хотя их первые высказывания могут носить случайный характер. Но цель этого этапа выявить, как учащиеся поняли содержание картины, её главную мысль, что сумели увидеть, как прочувствовали. Свободное высказывание детей происходит без особого руководства со стороны учителя.

Анализ картины- четвертый этап работы. Проблема анализа живописного полотна является одной из основных в решении задач воспитания мышления, культуры устной и письменной речи, эстетического вкуса учащихся. Умелый анализ картины, направляемый учителем-одно из активных средств, помогающих овладеть умением образно мыслить и говорить. Анализ полотна проводится в процессе беседы или рассказа учителя. Беседа помогает детям тоньше, глубже увидеть, почувствовать и осмыслить произведение искусства.

Ставя вопросы, учитель раскрывает связь между предметами, изображениями на картине. Помимо вопросов, относящихся к конкретному содержанию картины, следует задавать вопросы, побуждающие детей к высказыванию своих впечатлений. Какое впечатление навевает картина на вас? Какое настроение навевает картина на вас? Какое впечатление производит на вас изображенный на картине? А дальше и нужно выяснить, почему создается такое настроение? Выясняется тема картины. Не всегда школьники могут определить самостоятельно тему картины. Помочь в этом может задание. Озаглавить картину, т.к. в названии большей частью выражается мысль. По тем названиям, которые предлагают ученики, можно сделать вывод, как дети поняли основное содержание картины, как сумели обобщить увиденное. Полезно проводить такую работу дважды: до и после анализа картины. Сравнение этих двух названий между собой покажет, насколько глубоко и правильно школьники поняли содержание.

Иногда учитель может поступить по-иному: сообщить классу название и спросить почему художник именно так назвал картину. Часто название говорит не только о содержании картины, но и о замысле художника, о том, что он считал самым главным. Можно спросить почему Шишкин И.И. назвал свою картину «На севере диком», а не просто «Сосна»? Нужно вспомнить первую строку из стихотворения Лермонтова «на севере диком стоит одиноко сосна. Это Лермонтовская сосна, которая мечтает о далеком солнечном крае, изображена на полотне Шишкина. Название картины помогает понять выраженное чувство тоски и одиночества.

Картина на уроках русского языка рассматривается не как обычное наглядное пособие. Ей присущи особые образные средства, как и любому другому искусству. Дети должны воспринимать ее эстетически. Учитель, работая с картиной, должен использовать знания учащихся по изобразительному искусству.

-Как построена картина? Какой цвет преобладает? Какие цвета холодные, а какие теплые? Где в картине главное действующее лицо? Кто главный? Как художник показал? Кого выделяет?

Вопросы должны быть посильны для каждого класса. Задача вопросов-помогать умственному развитию учащихся, продвигать и укреплять их знания, формировать их грамматическое мышление и совершенствовать их речь. Эта задача обязывает учителя приводить в систему свои вопросы на уроках, но и ограничивать их количества. Главное не количество, а точность и последовательность.

Одним из эффективных приемов работы с картиной является сравнение в процессе которого у учащихся начинает вырабатываться собственное отношение к произведению. Сравнения могут проводиться разные: двух или нескольких картин, сравнение картин и художественного произведения, картины и музыки. Сравнение может проводиться с целью выявления различии или установления сходства в рассматриваемых картинах. Иногда сравнение используется, чтобы облегчить понимание идейной направленности. Прием сравнения удачен при работе с картиной Грабаря «Февральская лазурь», «Март» Левитана.

Вначале ведется работа только по картине Грабаря. (Левитановский «Март» не вывешивается). Название картины Грабаря не сообщается. Выслушав первые высказывания школьников о картине, учитель задает вопросы:

- Какое время года изобразил художник?

- Какое время суток?

- Как написаны стволы берез?

- На каком фоне изобразил их художник?

Сообщается название картины. Выясняется значение слова «лазурь», подбираются однокоренные слова (лазурный) и синонимы (голубое, светло-синее). Здесь можно рассказать и об истории создания картины.

Затем звучит вопрос:

-Оправдывает ли картина свое название?

Затем вывешивается репродукция картины «Март».

- А какие изменения вы заметили на этой картине?

- По каким признакам можно определить, что это весна?

- Как передал Левитан пробуждение природы?

- Какие цвета использовал?

Нужно сравнить цвета у Грабаря и Левитана.

Разбор картины в процессе беседы- наиболее распространенный, почти единственный прием работы над картиной. Однако необходимо разнообразить приемы и методы. В поисках новых методов нередко забывают о силе устного слова учителя. Живой рассказ учителя о картине обогащает восприятие, пробуждает учащихся к активному словестному действию. Речь учителя служит образцом высказывания о картине.

Составление плана-пятый этап работы.

Составить план к сочинению по картине не всегда по силам учащихся. Первоначально учитель предлагает учащимся готовый план сочинений, а в дальнейшем составляется коллективно.

В 5 классе план более детальный, по каждому пункту плана учащиеся должны написать 2-3 предложения. План лучше давать в форме вопросительных предложений.

В 6 классе следует перейти к составлению менее детального плана в форме повествовательных предложений.

Учащиеся 7-8 классов учатся составлять план, состоящий из назывных предложений.

Устный рассказ по картине – шестой этап работы.

К устному рассказу необходимо привыкать возможно большее число учащихся. На этом этапе проводится словарная работа, работа по конструированию предложений. Нужно учитывать возможности слабых учащихся. Они должны принимать участие в устной работе со всем классом, а затем им нужно дать облегченное индивидуальное задание.

Проверка и анализ – восьмой этап работы.

Работа над ошибками-одно из средств развития логического мышления. Нужно прочитать лучшие сочинения. Выясняется, соответствует ли сочинение плану, последовательно ли описаны события. Затем речевые недочеты исправляются. Отметить наиболее удачные синонимы у других детей. Появляется возможность написать сочинение еще раз, но внося что-то новое.

***Речевому развитию учащихся способствуют упражнения разного типа.***

I группа – формирование умения определить тему.

1. Молчаливое рассматривание
2. Рассматривание под музыку
3. Мысленное воспроизведение ранее рассмотренной картины (закройте глаза и представьте)
4. Какие звуки можно услышать при рассматривании.
5. Чтобы вам захотелось сделать, если бы вы попали в эту картину?
6. Определение темы (что видите?)

II группа – формирование умения сравнивать, обобщать.

1. Сравнение темы стихотворения, сказки, рассказа и картины
2. Сравнение настроения картины и музыкального произведения
3. Сопоставление основной мысли картины с пословицами
4. Сравнение картин и различных по настроению
5. Сопоставление образов, созданных одним художником, но в разных картинах

III группа – формирование умения выполнять анализ картины

1. Объяснение названия
2. Придумывание своего названия, сравнение с автором
3. Выбор заголовка из нескольких
4. Определение по заголовку содержания
5. Анализ цветовой гаммы
6. Выявление характера персонажа на основе его внешнего облика (позы, выражения лица, одежды)

IV группа – упражнения по обогащению словаря

1. На карточках синонимы
2. Подбор синонимов для определения цвета
3. Подбор слов по микротемам
4. Выберите прилагательные или глаголы для характеристики Аннушки и т.д.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **5 класс** | **6 класс** | **7 класс** |
| ***Составление рассказа по вопросам учителя по картине, серии картин.*** | ***Составление рассказа по картине коллективно по составленному плану, по картине и данному началу.*** | ***Сочинение по картине в связи с прочитанными произведениями.*** |
| 1.Васнецов «Аленушка»  2.Решетников «Опять двойка»  3.Шевандронова « В сельской библиотеке»  4.Остроухов « Ранняя весна»  5.Юон « Мартовское солнце» | 1.Маковский « Дети, бегущие от грозы»  2.Васнецов « Три богатыря»  3.Маковский « Свидание»  4.Шишкин «Свидание»  5.Саврасов «Грачи прилетели» | 1.Васнецов «Витязь на распутье»  2.Васнецов В.М. «После побоища И.Святославовича»  3.Репин «Бурлаки на Волге»  4.Перов «Тройка»  5.Левитан « Март» |

|  |  |
| --- | --- |
| **8 класс** | **9 класс** |
| ***Сочинение по картине ( в связи с прочитанными произведениями)*** | ***Составление устного рассказа по картине*** |
| 1.Авилов «Поединок Пересвета с Челумбеем»  2.Серов «Девочка с персиками»  3.Васильев «После дождя»  4.Левитан « Весна. Большая вода»  5.Непринцев « Отдых после боя» | 1.Репин «Пушкин на экзамене»  2.Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»  3.Шишкин «На севере диком»  4.Куинджи «Лунная ночь на Днепре» |