**План – конспект урока по теме: «Заветные письма из шкатулки».**

**(По рассказу Б.Васильева «Экспонат №…»)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы**  **урока** | **Ход урока** | |
| **Деятельность учителя,**  **применяемые методы и приемы** | **Деятельность учащихся**  **с указанием форм деятельности** |
| **1. Мотивация**  **к учебной деятельности.** | **Учитель**. Как вы знаете, в нашей школе есть музей, в этом году ему исполнится 32 года. Много внимания в работе нашего музея **Боевой славы 1-й воздушной армии** уделяется встречам с ветеранами. В процессе поисковой деятельности ребята сплачиваются вокруг общего дела, получают навыки общения, совместного творчества и коллективного труда. В основу создания музея, как вы знаете, легли материалы о боевых соединениях 1-ой воздушной армии, предоставленные Героем Советского Союза легендарным летчиком Громовым Михаилом Михайловичем.  Музей насчитывает 800 экспонатов основного фонда и около 500 экспонатов вспомогательного и научно-познавательного фонда. В нашем музее экспонируют уникальные архивные документы и воспоминания фронтовиков, письма. [http://muzei53.ru/](урок%20сача.docx)  **(словесно – наглядный метод; рассказ и показ учителя)** | Учащиеся слушают, дополняют информацию учителя. |
| **2. Актуализация знаний.** | Учитель задает вопросы, комментирует ответы. Подводит детей к постановке проблемы урока.  - Что такое экспонат?  - С какой целью создаются музеи боевой славы?  - Что необходимо сделать, чтобы обновить старую или создать новую композицию?  - Несмотря на то, что прошло уже 70 лет со Дня Победы сбор информации, экспонатов остается актуальным. Хотелось бы привести вам примеры статей, в которых говорится о деятельности детей, учителей по созданию выставок к Дню Победы (на слайде). [http://muzei53.ru/](file:///C:\Documents%20and%20Settings\Alexandr\Рабочий%20стол\экспонат\урок%20сача.docx) [http://www.ug.ru/archive/40237](урок%20сача.docx)  Хорошее дело. Но…Необходимо задуматься о смысле наших дел, поступков…  (**создание проблемной ситуации**) | Учащиеся отвечают на поставленные вопросы:  - Экспонаты – предметы, представленные на выставке.  - Чтобы мы знали о подвиге людей во время войны, чтили их память…  - Надо обращаться к ветеранам, к их родственникам с просьбой передать какие-либо документы или вещи в музей, письма… |
| **3. Целеполагание.** | Постановка проблемы.  Цель урока:  Формулировка темы урока.  **(проблемное обучение)** | Формулировка проблемы и цели урока. Высказывание своей точки зрения. Запись в технологической карте урока (**Приложение 1, п.1).**  - Всегда ли организация музея – хорошее дело? Может ли быть оправдан любой поступок (даже детский) ради хорошего дела?  - Понять, чем для людей были фронтовые письма, почему ими дорожили, что для них было дорого, в чем заключается ценность военных писем?  **«Заветные письма из шкатулки»** |
| **4. Пути решения проблемы** | Видеофрагмент про фронтовые письма. [http://muzejpamyati.narod.ru/exibition/t\_102.htm](урок%20сача.docx)    О чем писали? Чем были для людей эти письма? | Просмотр сюжета. Извлечение необходимой информации и преобразование ее в сообщение. |
| Учитель:  - Одним из музейных экспонатов музея являются письма. Фронтовые треугольники. Треугольники судьбы. Письма с фронта.  Давайте обратимся к произведению Б.Васильева «Экспонат №…»  Обсуждение по вопросам.  - Как переживает это страшное горе мать?  - Чем заполнилась жизнь Анны Федотовны после прихода второго письма? (проверка домашнего задания)  - Чем для Анны Федотовны были эти письма?  Что объединяло эти 2 письма с фронта?  - С какой целью дети пришли к Анне Федотовне?  **(словесно-наглядный метод;**  **эвристическая беседа)** | Чтение писем. Отвечают на вопросы, аргументируют свою точку зрения примерами из текста.  Чтение «Письма сына», и отрывка письма от сержанта В. Переплетчикова: «Уважаемая Анна Федотовна! Дорогая мама моего незабвенного друга. Ваш сын был…»  «3 дня кричала и не верила, и коммуналка «плакала и не верила, и сосед Володя…ругался и не верил.», после прихода похоронки «Анна Федотовна перестала кричать и рыдать навсегда»  Болезненной потребностью стало перечитывание писем: «и так продолжалось из года в год: каждый вечер перед сном она читала письмо Игорька, и в ее сиротской комнате начинал звучать голос 41 года», «пред тем, как уснуть…», «уходила на работу, а вечером читала письма», «да, все менялось в жизни…», «а когда заканчивались заветные письма»; заботилась о других; жила воспоминаниями; ослепла от горя, но продолжала читать». Так в привычных дневных делах, вечернем чтении писем, в предрассветных воспоминаниях и вечной, непроглядной тьме и проходила ее жизнь. Проходила и дошла до сорокалетия Победы.  Письма были смыслом и содержанием жизни старой женщины. Эти письма - воспоминания о сыне, память о нем. Они были той тонюсенькой ниточкой, связывавшей мать и сына на протяжении многих лет, «единственным сокровищем».  Они были очень похожи эти два голоса: «их объединяла молодость и дружба, война и опасность, общая жизнь и …общая смерть».  К 40-летию Победы дети создают Музей… и собирают материалы. Как раз в канун праздника явились к Анне Федотовне – «две очень серьезные девочки и один еще более серьезный мальчик». Они случайно узнали, что у старой женщины сохранились фронтовые письма. |
| **5. Самостоятельная деятельность учащихся.** | Учитель обращает внимание на эпизод текста, который является одним из ключевых для понимания авторской позиции.  После прочтения дает задание группам (на слайде)  1 группа. Объяснить значение слова «цинизм»? Какие авторские слова, обороты речи, фразы особенно ярко передают цинизм детей?  2 группа. Какие чувства испытывала А. Ф. сразу после ухода «делегации». Как изменилась жизнь Анны Федотовны после того, как она обнаружила кражу писем? Приведите примеры изобразительно - выразительных средств, которые помогают особенно почувствовать боль героини.  3 группа. Объяснить понятие «вторичный экспонат». «Вторичны» ли они в этом рассказе? Может быть, место писем и должно быть в музее?  **(поиск информации, изучение и анализ текста, групповая работа)** | Чтение эпизода «Нет неизвестных героев» по ролям (проверка домашнего задания).  Практическая работа детей в группах со словарями, текстом; поиск, анализ и обобщение информации. |
| **6. Самопроверка. Открытие новых знаний.** | Учитель слушает ответы учеников, задает наводящие вопросы, направляет деятельность.  - Мы с вами уже говорили о том, чем эти письма были для людей того времени, чем они стали для А.Ф.  - Чем эти письма стали для детей?  Можно ли было по-другому попросить письма у Анны Федотовны?  **(технология развития критического мышления, анализ конкретной ситуации)** | Устное выступление каждой группы. Представление наработанного материала. Учащиеся слушают и заполняют технологическую карту по мере выступления каждой группы (**Приложение 1, п.2**), задают вопросы другим участникам группы, уточняя непонятное.  1 группа. Цинизм – наглое бесстыдное поведение и отношение к чему-нибудь, проникнутое пренебрежением к нормам нравственности и благопристойности.  «…у вас фашисты убили сына Игоря и…он вам писал письма, «большая девочка сказала с нескрываемым недоверием», «вы должны передать эти документы нам», «А зачем нам ваши копии?..и Анна Федотовна подивилась, каким официально – нечеловеческим может стать голос десятилетней девочки», «Вот когда помру, тогда и забирайте - …а вдруг вы не скоро… - опять задиристо начала большая», «только пикни у нас» - в результате «разговор сильно обеспокоил ее, удивил, обидел».  2 группа.  Горечь и непонятная обида скоро оставили Анну Федотовну: «Да что с несмышленышей спрашивать…Что хочется, то и говорится, души-то чистые», «Вскоре позабыла о визите старательных пионеров»…Вечером к А.Ф. приезжала «неотложка» - врачи вытащили женщину из безвременья, но душе ее замолчала, «и голос сына более не звучал в ней»… «Первые слезы»…Такие приемы, как градация («он угас, умер, погиб вторично, и теперь уже погиб навсегда») и метафора («душа ослепла и оглохла»)…, дают возможность не только почувствовать боль героини, но и отношение автора к событиям: сочувствие к героине и протест против жестокости детей в отношении к матери, потерявшей на войне сына.  3 группа.  Вторичный - второстепенный, являющийся следствием чего-либо. Доказательством ненужности писем, того, что они не представляли никакой ценности для собирателей стали последние строки рассказа: «А письма оказались в запаснике школьного музея. Пионерам вынесли благодарность. Письма отложили про запас. Письма лежат в ящике стола с надписью: ВТОРИЧНЫЕ ЭКСПОНАТЫ К ИСТОРИИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ».  Рассуждения детей о том, где должны были находиться эти письма.  Дети рассуждают, высказывают свои предположения, сопоставляют информацию.  Вторичным экспонатом, способом проявить себя, возможностью выполнить общественное поручение, пионерское задание, «торжественным обещанием». |
| **7. Рефлексия.** | Учитель задает вопросы, выслушивает детей, дополняет их ответы, высказывает свое мнение.  - Против чего восстает писатель в этом произведении? Чем возмущен?  - Чего не смогла пережить эта женщина?  Как нельзя поступать? Что необходимо учитывать, когда мы действительно хотим совершить благородный поступок?  Задание для самостоятельной работы: продолжить предложения. (Письмо - …Память - …(О чем надо помнить? Как надо помнить?)  **(систематизация знаний, материала; обобщающая беседа)** | Ученики делают выводы по теме урока и подводят итоги.  Неприятие жестокого поступка детей. Жестокий поступок, даже вроде бы благородного дела, не может быть оправдан.  Душа Анны Федотовны «ослепла и оглохла». «Умирает» женщина, пережившая войну, смерть сына, но не пережившая жестокость нашего времени – равнодушие, обман, непонимание, грубость. Она привыкла жить по законам человечности, уважения, честности. Кроме доброты и совести не нажила других богатств. «Письма, пользуясь ее слепотой, вынули не .из шкатулки – их вынули из ее души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и ее душа».  Мы не должны быть равнодушными к чужому горю. Мы должны уважать чувства других людей. Бережно относиться к пожилым людям, к тому, что им дорого. Чужая память должна стать нашей личной памятью. Нам не просто нужна память о войне. Эта память будит нашу совесть. Нужно помнить, какой ценой завоевано счастье. При создании музеев необходимо учитывать значимость материалов для его обладателей…  Самостоятельная работа с технологической картой (**Приложение 1, п.3**) |
| **8. Домашнее задание.** | Учитель комментирует[домашнее задание (на слайде)](урок%20сача.docx)  [1. Напишите письмо детям, которые хотят создать в школе музей боевой славы или собирают материалы для музея (или: восстановите текст писем с фронта). (](урок%20сача.docx)**[Приложение 3)](урок%20сача.docx)**  [2. Продолжите предложение «Экспонат №…», постаравшись объяснить смысл названия произведения или предположить, что нам дальше хотел сказать автор? (](урок%20сача.docx)**[Приложение 4](урок%20сача.docx)**[)](урок%20сача.docx)  [3. Если в вашей семье сохранились письма с фронта, фотографии (копии) родственников, воевавших во время ВОВ, попробуйте составить страничку памяти, разместив на ней информацию про фронтовика (труженика тыла).](урок%20сача.docx)  [4. Изучите сайт школьного музея. Найдите примеры (фразы), говорящие о том, что руководители музея учитывают значимость архивных материалов для обладателя (или: узнайте у руководителей экскурсий, учителя истории, как попали в музей подлинные экспонаты).](урок%20сача.docx)    **(дифференцированный подход)** | Записывают домашнее задание, уточняют непонятное. |