**Средства выразительности речи**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Языковое средство | Вид | Характеристика приёма | Примеры | | **Аллегория** | лекс. | Изображение отвлечённого понятия через конкретный образ | Прекрасен царскосельский сад, Где льва сразив, почил орел России мощной На лоне мира и отрад. (лев – Швеция)                                                     (А. Пушкин) | | **Аллитерация** | звук. | Один из видов звукописи, повторение в тексте созвучных или одинаковых согласных звуков | Свищет ветер, серебряный ветер В шёлковом шелесте снежного шума...                                                  (С.Есенин) | | [**Анафора**](http://literatura5.narod.ru/anaphora.html) | синт. | Одинаковое начало нескольких соседних предложений | Берегите друг друга, Добротой согревайте. Берегите друг друга, Обижать не давайте.       (О.Высотская) | | [**Антитеза**](http://literatura5.narod.ru/antiteza.html) | синт. | Cопоставление резко контрастных или противоположных понятий и образов для усиления впечатления | "Сон и смерть" А.А.Фета, "Преступление и наказание" Ф.М.Достоевского. | | **Ассонанс** | звук. | Один из видов звукописи, повторение в тексте одинаковых гласных звуков | Мело, мело по всей земле Во все пределы. Свеча горела на столе, Свеча горела...                     (Б.Пастернак) | | [**Гипербола**](http://literatura5.narod.ru/giperbola.html) | лекс. | Художественное преувеличение | шаровары шириною с Чёрное море (Н.Гоголь) | | **Градация** | синт. | Расположение слов, выражений по возрастающей (восходящая) или убывающей (нисходящая) значимости | Завыл, запел, взлетел под небо камень, И заволокся дымом весь карьер.                                                (Н.Заболоцкий) | | **Именительный темы** | синт. | Особый вид назывных предложений, называет тему высказывания, которая раскрывается в последующих предложениях | Хлеб!.. Что может быть важнее хлеба?! | | **Инверсия** | синт. | Нарушение прямого порядка слов | Роняет лес багряный свой убор, Сребрит мороз увянувшее поле... (А.Пушкин) | | **Ирония** | лекс. | Тонкая насмешка, употребление в смысле, противоположном прямому | Граф Хвостов, Поэт, любимый небесами, Уж пел бессмертными стихами Несчастье Невских берегов...      (А.Пушкин) | | **Композиционный стык** | синт. | Повторение в начале нового предложения слов из предыдущего предложения, обычно заканчивающих его | На заре зорянка запела. Запела и чудом соединила в песне своей все шорохи, шелесты... (Н.Сладков) | | **Лексический повтор** | лекс. | Повторение в тексте одного и того же слова, словосочетания | Вокруг города по низким холмам раскинулись леса, могучие, нетронутые. В лесах попадались большие луговины и глухие озёра с огромными соснами по берегам. Сосны всё время тихонько шумели. (Ю.Казаков) | | **Литота** | лекс. | Художественное преуменьшение | "мальчик с пальчик" | | [**Метафора**](http://literatura5.narod.ru/metaphora.html) | лекс. | Переносное значение слова, основанное на сходстве | Сонное озеро города (А.Блок). Сугробов белые телята (Б.Ахмадулина) | | [**Метонимия**](http://literatura5.narod.ru/metonimija.html) | лекс. | Замена одного слова другим на основе смежности двух понятий | Сюда по новым им волнам  Все флаги в гости будут к нам. (А.С.Пушкин) | | **Многосоюзие** | синт. | Намеренное использование повторяющегося союза | Там есть и уголь, и уран, и рожь, и виноград.                                                 (В.Инбер) | | **Окказионализмы** | лекс. | Индивидуальные авторские словообразования | ...В нашей среде стали укореняться какие-то ошеломляющие нелепости, плоды новорусской образованщины. (Г.Смирнов) | | [**Оксюморон**](http://literatura5.narod.ru/oxymoron.html) | синт. | Сочетание противоположных по значению слов | Туристы в родном городе. (Тэффи) | | [**Олицетворение**](http://literatura5.narod.ru/olicetvorenie.html) | лекс. | Перенесение свойств человека на неодушевлённые предметы | Утешится безмолвная печаль,  И резвая задумается радость... (А.С.Пушкин) | | **Парцелляция** | синт. | Намеренное разделение предложения на значимые в смысловом отношении отрезки | Он любил всё красивое. И понимал толк в этом. Красивую песню, стихи, красивых людей. И умных. | | [**Перифраз**](http://literatura5.narod.ru/perifraz.html) | лекс. | Замена слова (словосочетания) описательным оборотом | "люди в белых халатах" (врачи), "рыжая плутовка" (лиса) | | **Риторический вопрос, восклицание, обращение** | синт. | Выражение утверждения в вопросительной форме; привлечение внимания; усиление эмоционального воздействия | О Волга! Колыбель моя! Любил ли кто тебя, как я?      (Н.Некрасов) | | **Ряды, парное соединение однородных членов** | синт. | Использование однородных членов для большей художественной выразительности текста | ...Удивительное сочетание простоты и сложности,прозрачности и глубины в пушкинских стихах и прозе. (С.Маршак) | | **Сарказм** | лекс. | Едкая, язвительная насмешка, один из приёмов сатиры | Сарказмом насыщены произведения Свифта, Вольтера, Салтыкова-Щедрина. | | [**Синекдоха**](http://literatura5.narod.ru/sinekdoha.html) | лекс. | Замена количественных отношений, использование единственного числа вместо множественного | Швед, русский колет, рубит, режет... (А.Пушкин) | | **Синтаксический параллелизм** | синт. | Сходное, параллельное построение фраз, строк | Уметь говорить – искусство. Уметь слушать – культура. (Д.Лихачёв) | | **Сравнение** | лекс. | Сопоставление двух предметов, понятий или состояний, имеющих общий признак | Да, есть слова, что жгут, как пламя.                                                  (А.Твардовский) | | **Умолчание** | синт. | Прерванное высказывание, дающее возможность домысливать, размышлять | Баснь эту можно бы и боле пояснить – Да чтоб гусей не раздразнить... (И.А.Крылов) | | **Эллипсис** | синт. | Сокращение, "пропуск" слов, легко восстанавливаемых по смыслу, что способствует динамичности и сжатости речи. | Мы села – в пепел, грады – в прах, В мечи – серпы и плуги. (В.А.Жуковский) | | [**Эпитет**](http://literatura5.narod.ru/epitheton.html) | лекс. | Образное определение, характеризующее свойство, качество, понятие, явление | Но люблю я, весна золотая, Твой сплошной, чудно смешанный шум...  (Н.Некрасов) | | [**Эпифора**](http://literatura5.narod.ru/epiphora.html) | синт. | Одинаковая концовка нескольких предложений | Весну заклинати, зиму провожати. Рано, рано зиму провожати. | |
| При составлении таблицы использованы источники: Русский язык. Учебно-методическое пособие для учащихся 11 классов общеобразовательных учреждений и абитуриентов/ М.Б.Багге, Л.Г.Гвоздинская, В.Н.Ивлева и др. – СПб.: филиал изд-ва "Просвещение", 2007, с. 147-149. Словарь литературоведческих терминов. Ред.-сост.: Л.И.Тимофеев и С.В.Тураев. – М.: "Просвещение", 1974. |