**Результаты деятельности**

**по реализации образовательной области «Музыка»**

**2013 – 2014 учебного года**

музыкального руководителя О.Г.Сусековой

первая квалификационная категория

В настоящее время, когда федеральные государственные требования к структуре основной образовательной программы дошкольного образования и к условиям её реализации утверждены, а примерные программы все чаще находятся в стадии разработки и апробации, работники дошкольных учреждений испытывают определенные трудности. Внедрение всего нового – дело трудное, требует творчества, инициативы, оптимизма в работе, неиссякаемой энергии.

Новые требования обязывают нас строить свою образовательную деятельность в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, с учетом принципа интеграции образовательных областей.

Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации музыкально – художественной деятельности, должна быть направлена на решение следующих задач:

* Приобщение к музыкальному искусству;
* Развитие музыкальности детей;
* Развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Необходимо предусматривать различные формы решения программных задач музыкально – художественного воспитания по основным разделам образовательной деятельности:

* В совместной деятельности педагогов и детей;
* В совместной деятельности с семьей;
* В самостоятельной деятельности детей;
* При организации режимных моментов.

Для этого мы разрабатываем новые формы планирования образовательной деятельности.

Нам, музыкальным руководителям, позиции принципа интеграции понятны и знакомы. Так как музыка может использоваться во всех образовательных областях. Итак, как же интегрирует образовательная область «Музыка» с другими областями.

* 1. «Социализация» - «Музыка». Понимание эмоций и чувств для полноценного восприятия музыки.
  2. «Коммуникация» - «Музыка». Возможность общения по поводу прослушанной музыки, в процессе распределения ролей в музыкальных играх и обсуждения особенностей выразительного исполнения песен и танцев.
  3. «Познание» - «Музыка». Освоение музыкально-сенсорных эталонов звука, обогащение элементарных музыковедческих представлений.
  4. «Чтение художественной литературы» - «Музыка». Использование литературных произведений как иллюстраций к музыкальным образам.
  5. «Художественное творчество» - «Музыка». Использование умений, характерных для художественного творчества, с целью наглядного выражения результатов восприятия музыки.

Для решения поставленных задач и интеграции образовательных областей я использую в своей работе по музыкальному воспитанию «Программу воспитания и обучения в детском саду М.А.Васильевой.

Программа предусматривает создание соответствующей развивающей среды по музыкальному воспитанию МКДОУ, детский сад «Родничок» реализует основную образовательную программу дошкольного образования в ДОУ.

Я реализую парциальную программу «Ритмическая пластика» А.И. Бурениной и программу «Ладушки» авторов И.Каплуновой, И.Новоскольцевой. Работаю над темой самообразовательной работы «Создание условия для развития музыкально-творческих способностей для детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности», которая позволяет сочетать в себе разные виды художественной деятельности, различные виды искусства: литературные произведения, изобразительное искусство, театр.

Особое внимание уделяется пластической выразительности и художественному образу в движениях танца. Различные музыкальные произведения вызывают у детей эмоциональные переживания, под влиянием которых движения приобретают соответствующий характер. Такая особенность в развитии оказывает свое влияние на интеллектуальную среду ребенка и на его общение со сверстниками. На основе авторов этой методики я реализую инновационные формы работы по программе «Ладушки»

И Каплуновой, И. Новоскольцевой, где вся работа поставлена на ритмическом рисунке. Музыкально – театрализованные игры являются одним из методов воспитания и обучения дошкольников. Одной из форм организации детей, рассматривается как деятельность «внутри которой развиваются психические процессы, подготавливающие переход ребенка к новой, высшей ступени его развития». Театрализация эмоциональна в силу особенностей содержания музыкального искусства, что усиливает возможности развития мышления, воображения детей, музыкальных творческих способностей, а также при условии применения высокохудожественного репертуара – развития эстетических эмоций, основ художественного вкуса, представлений о красоте в искусстве и в жизни.

Для формирования у детей устойчивого интереса к музыкальной деятельности, восприятию музыки, накопления музыкальных впечатлений я использую методические пособия и демонстрационный материал, изготовленный своими руками.

В работе используются принципы последовательности и системы. В детском саду в каждой возрастной группе проводится два музыкальных занятия в неделю в утреннее время и одно развлечение в неделю вечером. График утверждается администрацией ДОУ взаимодействия с другими специалистами. Сценарии праздников и время их проведения дискуссируются на педагогических советах. Консультации для родителей проводятся в вечернее время.

Формы проведений занятий групповые, традиционные, нетрадиционные, доминантные, тематические. Репертуар распределяется по степени сложности, от простого к сложному в соответствии с перспективным планом.

Ориентируясь, на зону ближайшего и актуального развития детей строится сравнительный анализ диагностики музыкально ритмических движений. Диагностика музыкально-ритмических движений проводится 2 раза в год на начало и конец учебного года, где учитывается:

-*техника* (координация движений, ритмичность выполнения)

-*выразительность* и эмоциональность (умение выдерживать темп, выражение образа)

-*танцевальное творчество.*

Результаты педагогической деятельности подтверждает диагностика уровня развития детей по музыкально ритмическим движениям.

**2012-2013 учебный год.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Мл.гр. | Ср.гр. | Ст.гр. | Пол.гр. | Общий итог |
| Техника | 48% | 36% | 40% | 40% | **41%** |
| Выразительность | 28% | 30% | 42% | 32% | **33%** |
| Танцевальное творчество | 24% | 34% | 18% | 28% | **26%** |
| итог | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% |

**2013-2014 учебный год.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Мл.гр. | Ср.гр. | Ст.гр. | Пол.гр. | Общий итог |
| Техника | 52% | 34% | 42% | 44% | **43%** |
| Выразительность | 32% | 36% | 48% | 34% | **37.5%** |
| Танцевальное творчество | 16% | 30% | 10% | 22% | **19.5%** |
| итог | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% |

**2012-2013 учебный год. Высокий уровень %**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Мл.гр.** | | | **Ср.гр.** | | | **Ст.гр.** | | | **Под.гр.** | | | **%** |
| Параметры | в | с | н | в | с | н | в | с | н | в | с | н |  |
| Развитие музыкальности | 50 | 40 | 10 | 48 | 44 | 8 | 58 | 36 | 6 | 62 | 36 | 2 | 93 |

**2013-2014 учебный год. Высокий уровень в %**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Мл.гр.** | | | **Ср.гр.** | | | **Ст.гр.** | | | **Под.гр.** | | | **%** |
| Параметры | в | с | н | в | с | н | в | с | н | в | с | н |  |
| Развитие музыкальности | 58 | 36 | 6 | 48 | 46 | 6 | 62 | 34 | 4 | 78 | 22 | - | 96 |

В процессе музыкально-ритмического воспитания употребляется программа «Ритмическая мозайка» А.И.Бурениной, поскольку она ориентирована на развитие художественно- творческих основ личности, что способствует психологическому раскрепощению.

Программа «Ладушки» И.Каплунова , И.новоскольцева является уникальной разработкой системы музыкальных занятий с дошкольниками. В данной программе меня раздел развития чувства ритма, который в упражнениях выделен особо. Чувство ритма есть у каждого дитя, но его нужно выявить и развивать. К концу учебного года дети способны ощущать и понимать ритм. Развитие чувства ритма происходит посредствам движения.

Программа «Ладушки» предугадывает обязательную роль взрослых совместно с детьми на праздниках в музыкальном и театрализованном исполнительстве, в разработанных играх и затеях.

Взаимодействие ДОУ и семьи на всех этапах сотворения детских праздниках сформировывает у родителей понимание значимости такого действия для своего ребенка.

Для реализации этих программ в ДОУ сделаны нужные условия:

Организована развивающая среда в музыкальном зале, в группах имеются «музыкальные уголки».

Употребляется пианино, магнитофоны, имеются детские музыкальные инструменты- металлофоны, деревянные ложки, барабаны, бубны, колокольчики, погремушки, дудочки.

Кассеты по программе «Ладушки», «Ритмическая мозайка»,театральные шумы, музыка из кинофильмов и др.

Методическая литература журналы:

«Дошкольное воспитание», «Ребенок в детском саду», «Ритмическая мозайка» А.И. Бурениной, «Топ-хлоп малыши! Т.Саухо, «Колокольчик « Смирновой, «Музыкальная палитра» А.И. Бурениной.

Состояние учебно- дидактического комплекса имеется в достаточном количестве. Воспитанники детского сада справились с программой по музыкальному воспитанию.

Целенаправленно проводилась работа по взаимодействию с родителями дошкольников через совместные праздники и развлечения.

Разрабатываю планирование образовательной деятельности «Музыка» с учетом новых федеральных государственных требований.   
Разрабатываю критерии оценки уровня сформированности музыкальной культуры, выбрала следующие компоненты: эмоциональная отзывчивость на музыку, мышление, воображение, целостное и дифференцированное восприятие музыки, музыкальную память.

Большую работу веду по самообразованию, овладеваю современным содержанием воспитательно-образовательного процесса в обучении и воспитании дошкольников.  
Свою работу планирую с целью обеспечения максимально благоприятных условий для развития творческой, активной личности, способной к самопознанию и самореализации в изменяющейся среде. Знания, умения и навыки, которые получают мои дошкольники, я рассматриваю не как самоцель, а как средство полноценного развития личности. С этой целью на моих занятиях создаётся микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького человека, доверительные отношения между взрослым и ребенком. Стремлюсь обогатить не только свой практический опыт, но и развивать себя как личность. Свою деятельность строю на основе сотрудничества, опираясь на современные технологии развивающего обучения и воспитания детей.

За данный период проведены следующие мероприятия:

1. Тематические календарные праздники во всех возрастных группах;
2. Оформление папок передвижек для родителей «Музыкальное воспитание детей с задержкой психического развития».
3. Консультации с воспитателями « Использование музыкально – игровых методов для развития художественно – творческих способностей детей».
4. Разработана рабочая программа по музыкальному воспитанию с учетом ФГОС.

**[Годовой план проведения праздников и развлечений на 2014-2015 уч. год](http://muzruk.net/2011/10/primernyj-godovoj-plan-muzykalnogo-rukovoditelya/)**

**[музыкального руководителя](http://muzruk.net/2011/10/primernyj-godovoj-plan-muzykalnogo-rukovoditelya/)**

**Тема:**

«Созданиеусловий для развития музыкально **–** творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности».

**Формы работы**

* занятия
* музыкально-тематические занятия
* комплексные занятия
* драматизация сказки
* развлечения
* праздничные концерты
* тематические беседы
* праздники
* православные праздники
* театрализованные представления
* занятия познавательного типа

**Циклограмма музыкально - тематических занятий**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| месяц | **Возрастные группы** | | | | |
| младшая | средняя | | старшая | подготовительная |
| *сентябрь* | Развлечение  **«Вот как мы умеем»** | Развлечение **«В гостях у сказки»** | | Развлечение к дню знаний  **«Незнайка собирается в школу»** | |
| *Октябрь* | Развлечение **«Кукла Таня к нам пришла»** | Развлечение **«Осенние посиделки»** | | Концерт, посвященный дню пожилого человека **«Родной мой человек»** | |
| *Ноябрь* | Праздник **«Листочек золотой»** | Тематическое занятие  «**Мама лучший друг»** | | Концертно – развлекательная программа посвященная Дню матери **«Мамины руки»** | |
| Развлечение **«Осень в гости к нам пришла»** | Развлечение «**Осенний бал у королевы Осени»** |
| *Декабрь* | Праздник  **«Елочка –красавица»** | Развлечение **«Приключение у новогодней елки»** | | Новогоднее представление **«Бал в сказочном королевстве»** | Новогоднее представление |
| *Январь* | Игры –забавы **«Кто прячется за елкой»** | Тематическое занятие «**Здравствуй Зимушка –зима»** | | Православный праздник «**Рождественское чудо»** | Православный праздник  Святки **«День рожденья Бабы** **яги»** |
| Обще садовское развлечение на открытом воздухе **«Конкурс зимней скульптуры»** | | | | |
| *Февраль* | Конкурс певцов **« Мы любим петь и танцевать»** | | | | |
| «**В гостях у игрушек**» | Игры соревнования **«Будем солдатами**» | Спортивно-музыкальный праздник, посвященный 23 февраля **«Наши папы самые ,самые…»** | | |
| *Март* | Развлечение  **«Солнышко, посвети!»** | Праздник **«Вот какие наши мамы!»** | Праздник  **« Мама слово дорогое»** | | Чаепитие за круглым столом  **«Как дети искали для мамы синюю птицу счастья»** |
| *Апрель* | Театрализованное представление **«На птичьем дворе»** | Развлечение «**В весеннем лесу»** | Посиделки **«Весна пришла»** | | Тематический праздник» **«Весенние сюрпризы»** |
| *Май* | Игры-забавы  **«Музыкальные загадки»** | | Семейный час **«Нам вместе весело»** | | Выпускной бал **«Путешествие в страну знаний!»** |
| *Июнь* | Развлечение, **«Вот какие, мы** **большие»** | **Праздник на воздухе «Детство – это я и ты»** | | | |
|  |  |  |  | |  |
|  |  |  |  | |  |
|  |  |  |  | |  |
|  |  |  |  | |  |

**План работы**

**Музыкального руководителя на 2014-2015 учебный год**

**I.Организационная работа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание | Сроки проведения |
| 1. | Оформлять музыкальный зал в соответствии с тематикой запланированных занятий. | в течение года |
| 2. | Оформить необходимую рабочую документацию. | Сентябрь |
| 3. | Составить циклограмму рабочего времени на летний период. | Август |
| 4. | Оформить индивидуальные диагностические карты детей по результатам диагностики. | Сентябрь-октябрь |
| 5. | Разработать перспективный план работы, с детьми исходя из результатов диагностики. | Сентябрь-октябрь |
| 6. | Разработать перспективный план работы по возрастам. | Сентябрь |
| 7. | Создать дополнительные персонажи для проведения праздников. | В течение года |
| 8. | Продолжить пополнять уголок народного промысла. | В течение года |
| 9. | Систематизировать дидактический материал по музыкально ритмическим движениям. | В течение года |
| 10. | Составить отчет о проделанной работе за год. | май |

**II.Работа с детьми**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | Содержание | Сроки проведения |
| 1. | Провести диагностику музыкального развития детей. | Сентябрь, май |
| 2. | Проводить музыкальные занятия с детьми согласно реализуемым воспитательно-образовательным программам и сетке занятий. | Ежедневно |
| 3. | Провести диагностику с целью выявления музыкально-одаренных детей по развитию певческих навыков. | В течение года |
| 4. | Проводить индивидуальную работу по разучиванию музыкальных номеров к праздникам и развлечениям. | В течение года |
| 5. | Проводить праздники и развлечения согласно плану. | В течение года |

**III.Работа с педагогами**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание | Сроки проведения |
| 1. | Провести индивидуальные беседы о внешнем виде воспитателя на музыкальных занятиях. | Сентябрь |
| 2. | Роль воспитателя на музыкальных занятиях. | Октябрь |
| 3. | Провести групповые беседы с воспитателями по оснащению музыкальных и театральных уголков. | В течение года |
| 4. | Проводить репетиции с ведущими и исполнителями ролей праздничных утренников. | В течение года |
| 5. | Привлечь воспитателей к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций. | В течение года |
| 6. | Проводить работу по разучиванию детского музыкального репертуара. | В течение года |
| 7. | Проводить обсуждение сценариев детских утренников согласно плану. | В течение года |

**IV.Работа с родителями**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | Содержание | Сроки проведения |
| 1. | Провести открытые просмотры музыкальных занятий | Октябрь, май |
| 2. | Провести индивидуальные консультации по запросам родителей. | В течение года |
| 3. | Обновлять материалы в папку по музыкальному воспитанию:  «Внешний вид ребенка на музыкальном занятии»  «Мастерим музыкальные инструменты всей семьей»  «Ваш ребенок любит петь»  «Песни к Новогоднему утреннику»  «Песни к 8 марта»  «Песни к23 февраля»  «День рождение в семье»  «Песни к Выпускному празднику»  «Зачем ребенку нужны танцы»  «Ребенок поступает в музыкальную школу» | Сентябрь  Октябрь  Ноябрь  Декабрь  Январь  Февраль  Март  Апрель  Май  Июнь |
| 4. | Провести конкурс исполнителей. «Я лучше всех пою»  Провести концерт посвященный « 70летию Победы» | Январь  Май |
| 5. | Привлекать родителей к проведению мероприятий детского сада. | В течение года |

Музыкальный руководитель О.Г.Сусекова