Основа культуры человека закладывается с раннего детства.

В. А. Сухомлинский писал: «Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества».



Главный показатель культуры личности – эстетическое сознание личности: интеллект, чувства, духовность.

 **Музыкально-эстетическое сознание**

 Эстетическая Эстетические эмоции Эстетическая

 потребность, переживания, оценка, вкус

 установка, чувства

 интерес к музыке

С помощью музыкально-эстетического сознания (эстетического отношения к миру) происходит постижение музыкальных произведений, своих собственных впечатлений от них.

 Развиваясь в музыкальной деятельности, оно помогает человеку воспринять содержание музыкального произведения и определить для себя его значение

Первоначальные формы музыкально-эстетического сознания выявляются довольно рано:

До 3 лет: формируются музыкальные эмоции, потребность в музыке, появляются простейшие суждения.

С 4 года: интерес к музыке, к определенным видам музыкальной деятельности

С 6 года: способность мотивированной оценки, начало музыкального вкуса

 Основное средство, при помощи которого формируются музыкально-эстетическое сознание и музыкальная культура в целом, - это сама музыка.

 Музыка открывает перед ребенком безграничный мир ощущений, переживаний, позволяет в самой доступной форме знакомиться с окружающими явлениями.



 И очень важно, чтобы это знакомство было правильным. Музыкальное воспитание в детском саду не преследует цели ранней профессиональной подготовки. Его задача – обогатить личность ребенка, «раскрыть окно » в мир музыкальных звуков. Произведение должно быть понятным ребенку и художественным (красивым). Несомненно, что в детском саду эти принципы выдерживаются,

 Родители многое могут сделать в развитии у ребенка интереса к музыке. Важным дополнением к прослушанному в детском саду материалу является знакомство с музыкой дома. Развивает музыкальный вкус ребенка слушание музыки. Дети слушают те произведения, которые не могут исполнить сами. Наиболее просты для восприятия вокальные произведения, где слово и музыка помогают осознать содержание. Инструментальные произведения воздействуют на малышей своим эмоциональным характером. Правильно понятая музыка раскрывает перед детьми безграничный мир переживаний и ощущений, обогащая их духовно. Знакомство с музыкальными произведениями продолжается и в процессе музыкально-ритмических движений здесь очень важно, чтобы характер движения соответствовал характеру музыки. Интересная и эффективная деятельность – игра на детских музыкальных инструментах. Хорошо иметь дома музыкальные игрушки, погремушки бубны, потом металлофоны, пианино, баян, гармошка, цитра, саксофон.

 Дома ребенок получает обилие музыкальных впечатлений по телевидению, в кино, в театре, слушая аудио-записи, просматривая мультфильмы, сказки. Важно, чтобы ребенок не перегружался музыкальными впечатлениями. Родителям нужно сделать строгий отбор музыкальных произведений, доступных для детского восприятия.

 Важно побуждать детей к самостоятельным музыкальным действиям в домашней обстановке и тем самым способствовать проявлениям детского творчества. При этом не стоит отмечать при детях его несовершенство. Малыши могут сочинять музыку во время творческих игр и очень хорошо, если родители поощряют

эту деятельность.

 Совместные усилия музыкального руководителя и родителей, несомненно, положительно скажутся на воспитании культуры дошкольников.

 