**Пойте детям колыбельные.**

С самого рождения ребенок попадает в мир, полный звуков. Это голос матери и отца, поскрипывание кроватки, звон погремушек, множество других самых различных голосов и звуков. Наукой доказано, что ребенок эмоционально реагирует на музыку с первых дней жизни. Более того, опыт восприятия музыки, вкусы начинают формироваться еще в утробе матери. Народная педагогика начинается с колыбельной песни, в которой воплощены мудрость, традиции, обычаи. Колыбельные песни появились очень давно. Это основа фольклора разных народов. Слушая их, ребёнок чувствует комфорт, умиротворение, безопасность. Основное предназначение усыпить его. В момент засыпания мозг ребёнка находится в пассивном состоянии, но его подсознание, наоборот, наиболее активно. В народе искусство пения колыбельных песен передавалось из поколения в поколение. Люди понимали и то, как важен сон для дитя. Колыбельные песни снижали влияние внешних раздражителей, успокаивали непроизвольные движения конечностей. Покачивание колыбели и пропетая мелодия напоминала ребёнку своей интонацией о близости матери, создавала комфортное эмоциональное состояние. В момент исполнения колыбельной мать полностью принадлежит ребёнку. Она дарит ему свою любовь, нежность, свою энергию. Такое близкое общение создаёт в ребёнке уверенность в том, что его любят, что он важен для своей семьи. Это ниточка из взрослого мира в мир ребенка. Когда мамы поют колыбельные песни, дети быстрее засыпают. Ребенку становится спокойнее, и ему снятся хорошие сны. Он быстрее забывает свои беды, когда  его укладывают спать с лаской: именно ласка передается с колыбельной песней, пусть ребенок еще не слышит, но чувствует любовь, ласку, нежность мамы. Дети, которым поют в детстве песни, вырастают более нежными, добрыми От того, какие песни пела ребенку мать, и пела ли она их вообще, зависит характер маленького человека, его физическое здоровье, степень развития. Слушая колыбельные песни, малыш защищает свою психику от стрессов и эмоциональной неустойчивости. Поэтому для крохи колыбельная — не только способ успокоиться и крепко заснуть, но и показатель того, что все в порядке: мамочка рядом и очень любит его. Кроме того, последние исследования показали, что с помощью певучих колыбельных у ребенка постепенно формируется фонетическая карта языка, он лучше воспринимает и запоминает эмоционально окрашенные слова и фразы, а значит, раньше начнет разговаривать. Со временем значение колыбельной меняется. Для годовалого ребеночка она становится важной частью вечернего ритуала. Ее черед наступает после купания и кормления. В этом возрасте нежная песня нужна малышу даже больше, чем сказка. Ему легче воспринимать мелодичные истории. Малыш еще не знает языка, но слушая колыбельную, он успокаивается, затихает, засыпает. Это первая в его жизни музыка. Через колыбельную песню у ребенка формируется потребность в художественном слове музыки. Мелодия – это душа музыки. Она воспринимается малышом с магической силой, потому что исходит от самого родного, самого дорогого существа-матери. Ритм колыбельной песни, обычно соотнесенный с ритмом дыхания и сердцебиения матери и ребенка, играет важную роль в их душевом единении. При такой внутренней настройке слова образы песни проникают в глубину души маленького существа. Через колыбельную у ребенка формируется потребность в художественном слове, музыке. Постепенно привыкая к повторяющимся интонациям, ребенок начинает различать отдельные слова, что помогает ему овладеть речью, понимать ее содержание. С колыбельной песней ребенок получает первые представления об окружающем мире: животных, птицах, предметах. Исследования последних лет показали, что колыбельные песни снимают тревожность, возбуждение, действуют на ребенка успокаивающе. Этому способствуют плавная мелодия, ритмическое сочетание слова и легкое покачивание. Колыбельная песня несет в себе свет и тепло, является оберегом для малыша. Слушание колыбельных песен формирует психоэмоциональную сферу человека, развитие его душевных качеств. Можно использовать аудиозаписи или петь вместе с исполнителем. Создайте условия, которые вы желали бы для себя — приглушенное освещение, тихая музыка… Прослушивая элегии, ноктюрны и колыбельные песни, испытывают облегчение. Пойте своим детям, хотя бы до трех лет, когда они укладываются спать, и продолжайте петь им еще в течение пяти минут после засыпания. Колыбельные песни — это заговоры-обереги, основанные на магической силе воздействия слова и музыки, на их способности успокоить, уберечь, охранить. Вот некоторые из них: 1.Баю, баю, баиньки,
 Купим сыну валенки, (Тане)
 Наденем на ножки,
 Пустим по дорожке.
 Будет мой сынок ходить, (Танечка)
 Новы валенки носить.

2. Баю-баюшки, баю,
 Прилетали гуленьки,
 Стали гули ворковать,
 Нашу деточку качать.

3.Ай, лю-ли, ай, лю-ли,
 Угомон тебя возьми,
 Угомон тебя возьми,
 Наша детка сладко спи.
 Ходит Сон близ окон,
 Бродит Дрёма возле дома,
 И глядят, все ли спят.

4.Баю-баюшки, баю,
 Не ложися на краю,
 Придет серый волчок и укусит за бочок”.

5. Баю-бай, баю-бай,
 Ты Ванюша не вставай,
 А то к нам придет бабай,
 Скажет: “Ванечку отдай”.
 А мы Ваню не дадим,
 Ваня нужен нам самим”.

6. Баю-баюшки-баю,

 Живет старик на краю,

Он не беден, не богат,

 У него много ребят,

Все по лавочкам сидят,

Кашу ложками едят,

Кашка масленая,

Ложка крашеная.

**Колыбельные песни написанные композиторами:**

1.“Спят усталые игрушки”. муз. А. Островского, сл. З. Петровой 2.“Колыбельная” муз. Р. Паулса, сл. И. Ласманиса 3.“День растает, ночь настанет”. муз. Р. Паулса, сл. О. Петерсон 4.“Сон приходит на порог” муз. И. Дунаевского, сл. В.Лебедева-Кумача 5.“Колыбельная”. муз. А. Лядова, сл. Народные 6.“Спи, моя радость, усни!” муз. В. Моцарта, русский текст С. Свириденко