Конкурс 2. **Теория (максимум 5 б)**

1. Иносказательное изображение понятия или явления действительности при помощи конкретного образа – называется\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Логический поучительный вывод в басне называется\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Язык (или речь), который изобилует иносказаниями, недомолвками и другими приемами для скрытия прямого смысла – это\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Краткий нравоучительный рассказ,

написанный обычно в рифму – это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Это изобразительно-выразительное средство: «под дубом **вековым**», «вздурился лев**, престрашный** поднял рев», «лето **красное** пропела». Называется\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Это изобразительно-выразительное средство: «Неблагодарная!» - ей с дуба **ворон отвечает**. Называется\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Конкурс 2. **Теория (максимум 5 б)**

1. Иносказательное изображение понятия или явления действительности при помощи конкретного образа – называется\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Логический поучительный вывод в басне называется\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Язык (или речь), который изобилует иносказаниями, недомолвками и другими приемами для скрытия прямого смысла – это\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Краткий нравоучительный рассказ,

написанный обычно в рифму – это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Это изобразительно-выразительное средство: «под дубом **вековым**», «вздурился лев**, престрашный** поднял рев», «лето **красное** пропела». Называется\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Это изобразительно-выразительное средство: «Неблагодарная!» - ей с дуба **ворон отвечает**. Называется\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Конкурс 3. **Угадай героев басен (максимум 5 б)**

1. «Наелась желудей досыта до отвала».
2. Он «виноват уж тем», что кому-то «хочется кушать».
3. «А я не только впредь не трону здешних стад,

Но сам за них с другими грызться рад…»

1. «Я без души лето целое все пела».
2. «Вот то-то мне и духу придает,

Что я, совсем без драки,

Могу попасть в большие забияки»

1. «Он порча, он чума, он язва здешних мест!»
2. Она пыталась руководить квартетом.
3. Он «С секретом, так; он и без замка».
4. У нее есть таких же 5-6 кумушек

Конкурс 3. **Угадай героев басен (максимум 5 б)**

1. «Наелась желудей досыта до отвала».
2. Он «виноват уж тем», что кому-то «хочется кушать».
3. «А я не только впредь не трону здешних стад,

Но сам за них с другими грызться рад…»

1. «Я без души лето целое все пела».
2. «Вот то-то мне и духу придает,

Что я, совсем без драки,

Могу попасть в большие забияки»

1. «Он порча, он чума, он язва здешних мест!»
2. Она пыталась руководить квартетом.
3. Он «С секретом, так; он и без замка».
4. У нее есть таких же 5-6 кумушек

Конкурс 5  **«Найди пару» (максимум 5 б)**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Свинья
 | петух |
| 1. Моська
 | лисица  |
| 1. Повар
 | дуб |
| 1. Ворона
 | виноград |
| 1. Кукушка
 | слон |
| 1. Муравей
 | очки |
| 1. Зеркало
 | кот  |
| 1. Мартышка
 | стрекоза |
| 1. Лисица
 | обезьяна |

Ответ оформляем так: 1- очки, 2 – виноград и т.д.

Конкурс 5  **«Найди пару» (максимум 5 б)**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Свинья
 | петух |
| 1. Моська
 | лисица  |
| 1. Повар
 | дуб |
| 1. Ворона
 | виноград |
| 1. Кукушка
 | слон |
| 1. Муравей
 | очки |
| 1. Зеркало
 | кот  |
| 1. Мартышка
 | стрекоза |
| 1. Лисица
 | обезьяна |

Ответ оформляем так: 1- очки, 2 – виноград и т.д.

**Конкурс 6.** **Узнайте героя по перечню основных поступков и черт. В каких баснях он встречается, перечислите их.**

(максимум 2 балла, но за каждую названную басню + 1 балл, если она не повторяется с другой командой)

1.Этот герой всегда умеет извлечь выгоду из сложившейся ситуации: то хитростью, то обманом добивается своего. Благодаря своей изворотливости, лицемерию плутовству, всегда близок к тем, у кого власть. Занимает важные посты в царстве зверей и бессовестно пользуется свои положением. Иногда этот герой попадает впросак, но и в такой ситуации находит оправдание своей неудаче.

Басни:

2. Этот герой славится упрямством и глупостью, это воплощение невежды. Причем невежество его чаще всего связывается с искусством. Ему непременно хочется иметь хоть какое-то отношение к искусству – прежде всего к музыке и поэзии. Здесь он считает себя просто экспертом. Он то оценивает пение самой знаменитой певчей птички – Соловья, то сам пытается играть на музыкальном инструменте, при этом проявляя завышенную самооценку и самодовольство.

Басни:

3. Под личиной этого героя в баснях Крылова угадываются сильные мира сего – те, у кого в руках власть. Они ненасытны и алчны, грубы и бесцеремонны, лицемерны и коварны. Его образ помогает баснописцу обличать произвол и разбой, прикрытый законом, ложью и лицемерием.

Басни:

**Конкурс 8 «Мораль сей басни такова…»**

карточка-таблица:

***Угадай и запиши название басни по её морали.***

|  |  |
| --- | --- |
| **Басня.** | **Её мораль.** |
|   | 1. Одна из самых популярных басней И.А. Крылова, с детства известная каждому, изобличает любовь к лести. Ожидающий неоправданных похвал неизбежно встретит на своем пути того, кто воспользуется этим в своих интересах.
 |
|  | 1. Это тот самый случай, когда от перестановки слагаемых результат не меняется. Кроме того, каждому делу учиться надо!
 |
|   | 1. Мораль басни: не связывайся с глупцами, не поручай им ответственных дел!
 |
|   | 1. «Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдет»: каждый тянет в свою сторону, а воз остается на прежнем месте.
 |
|  | 1. Малообразованный человек, «бранит науки и ученье», но в то же время нагло пользуется «плодами», готовой пищей в своё удовольствие.
 |
|   | 1. В этой басне Крылов выражает народную мудрость, которая считает труд основой жизни и благополучия и не прощает тех, кто бездельничает просто так, по своей воле. Мораль басни перекликается с такими пословицами, как: «Как потопаешь, так и полопаешь», «По работе и награда», «Летом пролежишь, так зимой с сумой побежишь», «Лентяй всем ненавистен» и т.п.
 |

Ответ на отдельном листочке, например: 1 – «Стрекоза и Муравей», 2 – «Щука и Кот» и т.д.