Конспект урок-игра «Мир басен И.А. Крылова»

Конкурс 1.  **Представление команд. (Максимум 2 балла)**

Назвать свою команду. Название должно быть связано с темой урока.

Выбрать капитана команды.

Конкурс 2. **Теория (максимум 5 б)**

1. Иносказательное изображение понятия или явления действительности при помощи конкретного образа – называется (аллегория)
2. Логический поучительный вывод в басне называется (мораль)
3. Речь, которая изобилует иносказаниями, недомолвками и другими приемами для скрытия прямого смысла – это (эзопов язык)
4. Краткий нравоучительный рассказ, написанный обычно в рифму – это (басня)
5. Как называется это изобразительно-выразительное средство: «под дубом **вековым**», «вздурился лев**, престрашный** поднял рев», «лето **красное** пропела». (эпитет)
6. Как называется это изобразительно-выразительное средство: «Неблагодарная!» - ей с дуба **ворон отвечает**. (олицетворение)

Конкурс 3. **Угадай героев басен (максимум 5 б)**

1. «Наелась желудей досыта до отвала».
2. Он «виноват уж тем», что кому-то «хочется кушать».
3. «А я не только впредь не трону здешних стад,

Но сам за них с другими грызться рад…»

1. «Я без души лето целое все пела».
2. «Вот то-то мне и духу придает,

Что я, совсем без драки,

Могу попасть в большие забияки»

1. «Он порча, он чума, он язва здешних мест!»
2. Она пыталась руководить квартетом.
3. Он «С секретом, так; он и без замка».
4. У нее есть таких же 5-6 кумушек

Конкурс 4 **Конкурс капитанов (максимум 3б)**

|  |  |
| --- | --- |
| *Предметы из посылки* | *Название басни по этим предметам* |
| Жемчужина | “Петух и Жемчужное Зерно” |
| Сыр | “Ворона и Лисица” |
| Очки | “Мартышка и Очки” |
| Ларец | “Ларчик” |
| желудь | “Свинья под дубом” |
| Зеркало | “Зеркало и Обезьяна” |

Конкурс 5  **«Найди пару» (максимум 5 б)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  Свинья  | петух | дуб |
| Моська  | лисица  | слон |
| Повар  | дуб | кот |
| Ворона  | виноград | Лисица |
| Кукушка  | слон | петух |
| Муравей  | очки | стрекоза |
| Зеркало  | кот  | обезьяна |
| Мартышка  | стрекоза | очки |
| Лисица  | обезьяна | виноград |

**Конкурс 6** (максимум 2 балла, но за каждую названную басню 1 балл, если она не повторяется)

**Узнайте героя по перечню основных поступков и черт. В каких баснях он встречается, перечислите их.**

1.Этот герой всегда умеет извлечь выгоду из сложившейся ситуации: то хитростью, то обманом добивается своего. Благодаря своей изворотливости, лицемерию плутовству, всегда близок к тем, у кого власть. Занимает важные посты в царстве зверей и бессовестно пользуется свои положением. Иногда этот герой попадает впросак, но и в такой ситуации находит оправдание своей неудаче. (лиса)

Басни: «Ворона и Лисица», «Лисица и Сурок», «Крестьянин и лисица», «Добрая Лисица», «Лисица и Виноград».

2. Этот герой славится упрямством и глупостью, это воплощение невежды. Причем невежество его чаще всего связывается с искусством. Ему непременно хочется иметь хоть какое-то отношение к искусству – прежде всего к музыке и поэзии. Здесь он считает себя просто экспертом. Он то оценивает пение самой знаменитой певчей птички – Соловья, то сам пытается играть на музыкальном инструменте, при этом проявляя завышенную самооценку и самодовольство. (осел)

Басни: «Осел и Соловей», «Квартет», «Осел», «Осел и мужик»

3. Под личиной этого героя в баснях Крылова угадываются сильные мира сего – те, у кого в руках власть. Они ненасытны и алчны, грубы и бесцеремонны, лицемерны и коварны. Его образ помогает баснописцу обличать произвол и разбой, прикрытый законом, ложью и лицемерием. (волк)

Басни: «Волк на псарне», «Волк и ягненок», «Волк и Лисица», «Волк и кукушка», «Волк и Волчонок»,

**Конкурс №7 «Ромашка»**

Команды получают лепестки “РОМАШКИ”. На каждом из них слова из басен Крылова. Вы должны прочитать их и назвать басню. Собрать ромашку.

1.Голубушка, как хороша!
Ну что за шейка, что за глазки!,, *(*“*Ворона и Лисица”)*

2.А Ларчик просто открывался. *(“Ларчик”)*

3.У сильного всегда бессильный виноват. *(“Волк и Ягненок”)*

4.Ты сер, а приятель, сед. *(“Волк на псарне”)*

5.Кумушка, мне странно это:
Да работала ль ты в лето?.. *(“Стрекоза и Муравей”)*

6.Ай, Моська! знать она сильна,
Что лает на Слона! *(“Слон и Моська”)*

7.А вы, друзья, как ни садитесь,
Все в музыканты не годитесь. *(“Квартет”)*

8.Соседушка, мой свет!
Пожалуйста, покушай. *(“Демьянова уха”)*

9.Хоть видит око, да зуб неймет. *(“Лисица и Виноград”)*

10.За что же, не боясь греха,
Кукушка хвалит Петуха?
За то, что хвалит он Кукушку. *(“Кукушка и Петух”).*

11.«Да только воз и ныне там» («Лебедь, Рак и Щука»)

12. «Сильнее кошки зверя нет!» («Мышь и Крыса»)

13. «Слона-то я и не приметил» («Любопытный»)

14 «Вперед чужой беде не смейся, Голубок» («Чиж и Голубь»)

**Конкурс 8 «Мораль сей басни такова…»**

Для проведения конкурса учитель готовит карточку-таблицу:

***Угадай и запиши название басни по её морали.***

|  |  |
| --- | --- |
| **Басня.** | **Её мораль.** |
|  «Ворона и лисица» | Одна из самых популярных басней И.А. Крылова, с детства известная каждому, изобличает любовь к лести. Ожидающий неоправданных похвал неизбежно встретит на своем пути того, кто воспользуется этим в своих интересах. |
|  «Квартет» | Это тот самый случай, когда от перестановки слагаемых результат не меняется. Кроме того, каждому делу учиться надо! |
|  «Осел и мужик» | Мораль басни: не связывайся с глупцами, не поручай им ответственных дел! |
|  «Лебедь, Рак и Щука» | «Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдет»: каждый тянет в свою сторону, а воз остается на прежнем месте. |
|  «Осел и соловей» | Малообразованный человек, «бранит науки и ученье», но в то же время нагло пользуется «плодами», готовой пищей в своё удовольствие. |
|  «Стрекоза и муравей» | В этой басне Крылов выражает народную мудрость, которая считает труд основой жизни и благополучия и не прощает тех, кто бездельничает просто так, по своей воле. Мораль басни перекликается с такими пословицами, как: «Как потопаешь, так и полопаешь», «По работе и награда», «Летом пролежишь, так зимой с сумой побежишь», «Лентяй всем ненавистен» и т.п. |

Конкурс 9 **«Пантомима»**

Не произнеся ни одного слова, изобразите с помощью мимики и жестов басню так, чтобы команда сразу не догадалась.

 1 команда басня «Собачья дружба»

2 команда басня «Кот и повар»

Итоги. Подсчет очков. Мнение жюри о работе команд в целом и каждого индивидуально.

И.А. Крылов

КОТ И ПОВАР

Какой-то Повар, грамотей,
С поварни побежал своей
В кабак (он набожных был правил
И в этот день по куме тризну правил),
А дома стеречи съестное от мышей
Кота оставил.
Но что́ же, возвратясь, он видит? На полу
Объедки пирога; а Васька-Кот в углу,
Припав за уксусным бочёнком,
10Мурлыча и ворча, трудится над курчёнком.
«Ах, ты, обжора! ах, злодей!»
Тут Ваську Повар укоряет:
«Не стыдно ль стен тебе, не только что людей?
(А Васька всё-таки курченка убирает.)
Как! быв честным Котом до этих пор,
Бывало, за пример тебя смиренства кажут,—
А ты... ахти, какой позор!
Теперя все соседи скажут:
«Кот-Васька плут! Кот-Васька вор!
И Ваську-де, не только что в поварню,
Пускать не надо и на двор,

Как волка жадного в овчарню:
Он порча, он чума, он язва здешних мест!»
(А Васька слушает, да ест.)
Тут ритор мой, дав волю слов теченью,
Не находил конца нравоученью.
Но что ж? Пока его он пел,
Кот-Васька всё жаркое съел.

А я бы повару иному
Велел на стенке зарубить:
Чтоб там речей не тратить попустому,
Где нужно власть употребить.

СОБАЧЬЯ ДРУЖБА

У кухни под окном
На солнышке Полкан с Барбосом, лежа, грелись.
Хоть у ворот перед двором
Пристойнее б стеречь им было дом;
Но как они уж понаелись —
И вежливые ж псы притом
Ни на кого не лают днем —
Так рассуждать они пустилися вдвоем
О всякой всячине: о их собачьей службе,
О худе, о добре и, наконец, о дружбе.
«Что может», говорит Полкан: «приятней быть,
Как с другом сердце к сердцу жить;
Во всем оказывать взаимную услугу;
Не спить без друга и не съесть,
Стоять горой за дружню шерсть,
И, наконец, в глаза глядеть друг другу,
Чтоб только улучить счастливый час,
Нельзя ли друга чем потешить, позабавить,
И в дружнем счастье всё свое блаженство ставить!
Вот если б, например, с тобой у нас
Такая дружба завелась:
Скажу я смело,
Мы б и не видели, как время бы летело».—
«А что же? это дело!»
Барбос ответствует ему:
«Давно, Полканушка, мне больно самому,
Что, бывши одного двора с тобой собаки,
Мы дня не проживем без драки;
И из чего? Спасибо господам:
30Ни голодно, ни тесно нам!
Притом же, право, стыдно:
Пес дружества слывет примером с давних дней

А дружбы между псов, как будто меж людей,
Почти совсем не видно».—
«Явим же в ней пример мы в наши времена»,
Вскричал Полкан: «дай лапу!» — «Вот она!»
И новые друзья ну обниматься,
Ну целоваться;
Не знают с радости, к кому и приравняться:
40«Орест мой!» — «Мой Пилад!» Прочь свары, зависть, злость!
Тут повар на беду из кухни кинул кость.
Вот новые друзья к ней взапуски несутся:
Где делся и совет и лад?
С [Пиладом мой Орест](http://rvb.ru/18vek/krylov/02comm/063.htm#c1) грызутся,—
Лишь только клочья вверх летят:
Насилу, наконец, их розлили водою.

Свет полон дружбою такою.
Про нынешних друзей льзя молвить, не греша,
Что в дружбе все они едва ль не одинаки:
Послушать, кажется, одна у них душа,—
А только кинь им кость, так что твои собаки!