Учебный предмет: литература.

Класс: 5 класс.

Автор УМК В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин Учебник «Литература 5 класс» в 2-х частях, издательство «Просвещение», 2012.

Тема урока: «Дурное общество» и дурные дела (по произведению В. К. Короленко «В дурном обществе»).

Тип урока: урок «открытия» новых знаний.

**Деятельностная цель:** формирование у учащихся умений реализации новых способов действия.

**Содержательная цель:** расширение понятийной базы за счет включения в нее новых элементов.

**Цели урока:**

**Ι.** **Образовательные**: проанализировать главы повести (образ Васи; образ Валека, Маруси, Сони; отношения Васи с отцом); формировать умение анализировать текст художественного произведения; развивать умение выражать свои мысли, оценивать поступки героев, делать выводы; формировать представление о героях произведения на основе сопоставления словесного и графического образов (иллюстрации и рисунки); обогащать словарный запас.

**ΙI.****Развивающие:**развивать устную речь учащихся; навыки анализа образа литературного героя и навыки сравнения героев произведения; развивать умения обобщать изученное.

**ΙII. Воспитательные:**воспитывать чуткое отношение к художественному слову; гуманное отношение к человеку, любовь к близким.

**Задачи:**

* обеспечить условия для формирования **метапредметных результатов:**

**регулятивных УУД:** самостоятельно формулироватьтему и цели урока; иметь способность к целеполаганию,

 умения планировать работу, выполнять самоконтроль, самооценку, рефлексию.

**познавательных УУД:** формировать умения осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения; излагатьсодержание прочитанного текста сжато, выборочно.

**коммуникативных УУД:** формировать умение аргументировать своё  предложение, убеждать и уступать; формировать умение договариваться, находить общее решение; владеть монологической и диалогической формами речи; слушать и слышать других.

* обеспечить условия для формирования **личностных УУД**:

умения определять личностные качества, необходимые в данной работе, выполнять саморегулирование; формирование уважительного отношения к иному мнению; развитие мышления, внимания, фонематического слуха; развитие самостоятельности и личной ответственности за результаты своей деятельности, доброжелательности.

* создать условия для развития мотивов и интересов познавательной деятельности учащихся.

**Методы:** проблемно-поисковые (побуждающий и подводящий к диалогу), метод самостоятельной работы с текстом, наглядный метод (презентация).

**Приемы:** диалог, комментированное чтение, выразительное чтение, фронтальный опрос, художественный пересказ, кластер, синквейн**.**

**Формы работы: коллективные, групповые, индивидуальные.**

**Средства обучения:** компьютер, проектор, презентация, учебник, иллюстрации к произведению, аудиозаписи, наглядный материал (иллюстрации, детские рисунки); плакат с изображением мальчика, держащего в руках планету.

**Литература:**

1.Повесть В.Г. Короленко « В дурном обществе».

2.Учебник «Литература 5 класс» в 2-х частях, издательство «Просвещение», 2012, рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации. Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин.

3. О.А.Еремина «Уроки литературы в 5 классе» книга для учителя.

**ХОД УРОКА**

1. **Самоопределение к деятельности (организационный момент).**

Цель: включение учащихся в деятельность на личностно-значимом уровне.

СЛАЙД

- Весело звенит звонок

 И зовёт нас на урок.

- Желаю, чтобы сегодняшний урок принёс вам только радость. Давайте вместе произнесём нашу формулу удачи: улыбка – настроение, вера в себя – результат. Подарите друг другу улыбки, и начнём занятие.

1. **Проверка домашнего задания**

**(**проверка домашнего задания, актуализация и «выход» на объяснение нового материала) СЛАЙД

(звучит музыка)

- Два мира есть у человека\_

Один, который нас творил.

Другой, который мы от века

Творим по мере наших сил.

 (Н. Заболоцкий)

- Мы продолжаем с вами, ведомые человеком - легендой Владимиром Галактионовичем Короленко искать правду, истину и справедливость, в которую верил писатель. СЛАЙД

Вспомните: - О чём мечтал Короленко?

 - Что не давало ему покоя до конца его дней?

*( Он мечтал, что со временем насилие всякого рода исчезнут, и народы, как и отдельные люди, станут братьями. Он считал, что только в дурном обществе дети и старики могут умирать от голода, люди одной национальности унижаться и даже уничтожаться людьми другой национальности).*

- Дома вы дочитали повесть «В дурном обществе». Работаем в парах. Восстановите последовательность эпизодов. Для более продуктивной работы в паре вам в помощь предлагаются памятки-инструкции. Нет ошибок – «5»; одна или две ошибки – «4»; три, четыре ошибки– «3».

|  |
| --- |
| Карточка |
| **Восстановите последовательность эпизодов в повести «В дурном обществе». Поставьте номера 1-10** |
| 1.Жизнь в Княж-городке. |  |
| 2.Знакомство с Валеком и Марусей. |  |
| 3.Смерть матери. |  |
| 4.История с куклой.  |  |
| 5.Пан Тыбурций и его дети. |  |
| 6. Смерть Маруси. |  |
| 7. Знакомство Васи с Тыбурцием. |  |
| 8. Болезнь Маруси. |  |
| 9.Исчезновение Тыбурция и Валека. |  |
| 10. Примирение отца с сыном. |  |

Проверка. СЛАЙД

**III**. **Актуализация знаний и фиксация затруднений в деятельности.**

**1. Составление кластера**

- От чьего имени ведётся рассказ?

- Ребята, когда вы впервые видите человека, на что сначала обращаете внимание? (*Внешний вид, одежда…)*

- Чтобы узнать человека лучше, достаточно ли только этих признаков? (*Нет*)

- На что еще необходимо обращать внимание, чтобы лучше узнать человека? (*На поступки, на отношение к окружающим людям…)*

- Для чего нужно обращать внимание на все это? (*Чтобы, понять: что из себя представляет этот человек, какими нравственными качествами обладает…)* СЛАЙД

***Выстраивается схема***

*Образ литературного героя (портрет; внутренние переживания поступки героя, влияние на окружающих; жесты, мимика; отношение других действующих лиц к данному герою; имя; обстановка)*

**ВНУТРЕННИЕ**

**ПЕРЕЖИВАНИЯ**

**ПОРТРЕТ**

**Образ литературного героя**

**ЖЕСТЫ,**

**МИМИКА**

**ПОСТУПКИ**

**ГЕРОЯ, ВЛИЯНИЕ**

**НА ОКРУЖАЮЩИХ**

**ИМЯ**

**ОБСТАНОВКА,**

**В КОТОРОЙ ЖИВЕТ**

**ГЕРОЙ**

**Отношение других действующих лиц к данному герою.**

**IV. Постановка учебной задачи.**

- Ребята, чтобы определить тему нашего урока, я вам подготовила подсказки.

Прочитайте цитату. «Не раз мои глаза широко раскрывались, не раз останавливался я с болезненным испугом перед картинами жизни…»

- Сможете сформулировать тему урока?

Цитата 2. «Малый был в «дурном обществе», но не сделал «дурного дела».

- Выделите ключевые слова в цитате.

 (*дурное общество, дурные дела)*

- Как вы понимаете, что такое общество?

 (*работа со словарём*)

*Общество. 1)это совокупность людей, объединённых социальными формами совместной жизни и деятельности.*

 *2) та или иная среда людей.*

- А что такое «дурное общество»?

(*общество, в котором люди причиняют друг другу зло, обижают слабых, забывают о добрых поступках*)

- А какие поступки мы считаем добрыми?

(*совершаемые нами во благо других, даже если при этом мы должны жертвовать собой*).

- А злыми? (*во вред другим, для достижения собственных целей*)

-Как вы думаете, где существуют добро и зло- во внешнем окружающем нас мире или в душе человека?

(*в душе*)

- Можно ли однозначно оценить человека, добрый он или злой?

(*не можем. «В душе человека постоянно происходит борьба добра и зла, человеку свойственны нравственные «взлёты» и «падения»*)

- А теперь давайте попробуем сформулировать тему урока.

( *«Дурное общество» и дурные дела*). СЛАЙД

- Исходя из темы, скажите, какие цели на этом уроке вы можете поставить перед собой?

-Чтобы достичь цели, что мы можем сегодня выполнить на уроке?

(*работать с текстом, слушать учителя и одноклассников, анализировать, сравнивать, обобщать, оценивать поступки и т.д.*)

- Какому «малому» будет посвящен наш урок? (Васе).

-Работа с кластером поможет нам ответить на вопрос: как и почему изменился Вася за столь «небольшой промежуток времени»? (*записывают проблемный вопрос в тетрадь)* СЛАЙД

*-* Выберите в кластерепризнаки, которые помогут нам увидеть эти изменения.

**V. Открытие нового знания. Построение проекта выхода из затруднения.**

**1.Работа с текстом. Достижение понимания на уровне содержания.**

СЛАЙД

- Каким мы видим Васю в начале повести?

(*чтение 1 абзаца*)

*(Герой Короленко мальчик, но у него есть свой жизненный опыт, свои мнения, свои этические принципы. Вася страдает, ребёнок потерял маму, а со смертью матери теряет и отца. Он чувствует себя обездоленным и покинутым, предоставленным самому себе).*

***«Я же рос, как дикое деревце в поле».***

***-*** А кто для вас самый близкий человек?

(*Родители. Главным центром жизни любого человека должен быть его дом. Это место, где растут дети – растут физически и впитывают в себя всё, что сделает их хорошими, добрыми людьми*).

- А как относятся к Васи дома?

***«Все звали меня бродягой, негодным мальчишкой и так часто укоряли в разных дурных наклонностях, что я, наконец, и сам проникся этим убеждением».***

***-*** Какая пропасть разделяла отца и сына, самых близких людей?

***« С шести лет я уже испытывал ужас одиночества».***

- Из холодного семейного очага Вася попадает в «дурное общество», где впервые он почувствовал себя нужным, узнал тепло настоящей дружбы.

***«Не раз мои глаза широко раскрывались, не раз останавливался я с болезненным испугом перед картинами жизни…»***

- Мы попадаем в провинциальный городок Княжье Вено.

СЛАЙД

**Работа в группах:**

- На что обратит внимание впервые попавший туда человек?

- Какое настроение создаёт этот пейзаж?

- Неужели нет в этом городе ничего интересного?

- Какие эпитеты помогают создать этот образ?

 **Работа с эпитетами**

- Итак, **обобщим** наши наблюдения.

*(Атмосфера* *мрака и разложения веет с этих страниц повести, но самое страшное – не умершие здания, а люди, которых писатель называет «могильными червями»)*

**2. Отношение Васи к «тёмным личностям».**

СЛАЙД

- Как Вася относится к «тёмным личностям»?

(*У Васи сердце сжимается от жалости к людям, оставшимся без крова. Перед нами мальчик с чуткой нежной душой, страдающий от непонимания близких, способный почувствовать боль другого. Но мир, в котором он существует, формирует его взгляды. Нищенствовать – плохо, воровать – нехорошо, бродяжничать – дурно. Он ведь считает себя дурным «сыном почтенных родителей, который не щадит семейного счастья»).*

***«Образ за образом, впечатление за впечатлением ложились на душу яркими пятнами, я узнал и увидел много такого, чего не видали дети старше меня».***

***3. Физминутка***

СЛАЙД

*- А сейчас мы немного отдохнём.*

 *Встанем, глубоко вздохнём.*

 *Мы осанку исправляем,*

*Спинки дружно прогибаем.*

*Вправо, влево мы нагнулись,*

*И до пола дотянулись.*

*Вы друг другу улыбнитесь*

*И тихонечко садитесь.*

*Снова книгу открываем*

*И читать мы продолжаем.*

СЛАЙД

**4. Чтение по ролям**

-С кем знакомится Вася в старой часовне?

 *(читают заранее подготовленные ученики)*

*-* Почему встреча, грозившая закончиться дракой, переросла в крепкую дружбу?

- Какие открытия сделал Вася в этот день?

(*Он узнал, что «дети могут жить без дома». Но Васю не смущает, что новые друзья принадлежат к «дурному обществу», для него они – дети, с которыми ему интересно, а всё остальное не имеет значения*).

***«Дети играют с детьми, а не с их родителями».***

***-*** Наблюдая за отношениями Тыбурция к Валеку и Марусе, Вася видит, что люди, лишённые самого необходимого в жизни, не утратили любовь друг к другу.

СЛАЙД (звучит музыка П.И. Чайковский «Болезнь куклы»)

***« Я не знал ещё, что такое голод, но при последних словах девочки у меня что-то повернулось в груди, и я посмотрел на своих друзей, точно увидел их впервые…»***

- К теме сиротства, одиночества добавляется тема умирания и это связано с образом Маруси. Впечатления обречённости Маруси усиливается сопоставлением девочки с сестрой Васи Соней.

**5. Работа в группах.**

Сравнительная характеристика Маруси и Сони.

**Работа с термином «сравнение».**

СЛАЙД Что такое сравнение? (**Сравнение - это художественный прием, при котором образ создается посредством сравнения одного объекта с другим**.) Найдите сравнение в описании девочек.

**6. Работа в паре. Анализ иллюстраций** СЛАЙД**.**

- Рассмотрите иллюстрации художника Г. Фитингофа и подумайте, насколько близко подошёл художник к тому, о чём нам рассказал писатель. Аргументируйте свой ответ.

**7. Работа с текстом.** СЛАЙД

- Какую роль сыграла детская игрушка в жизни Маруси и Васи?

Маруся

«***Действие этой нарядной барышни на нашу больную превзошло все мои ожидания. Маруся, которая увядала , как цветок осенью, казалось, опять ожила. Она так крепко меня обнимала, так звонко смеялась, разговаривая со своей новой знакомой… Маленькая кукла сделала почти чудо: Маруся, давно уже не сходившая с постели, стала ходить, водя за собой свою белокурую дочку, и по временам даже бегала, по –прежнему шлёпая по полу слабыми ногами***».

Вася

***«Зато мне эта кукла доставила очень много тревожных минут…»***

(*воспроизведение эпизодов*)

- Родной отец считает сына вором. И это ещё больше разделяет отца и сына.

-Кто помогает разрушить стену непонимания между ними?

(*Тыбурций.*

1. *Сначала он говорит Васе: «****Храни тебя Бог подумать плохо об отце. У твоего отца есть сердце, он знает много… Он самый лучший человек в городе…»****)*
2. *Разговаривает с отцом Васи в доме судьи.*

*«****Малый был в «дурном обществе», но не сделал «дурного дела»****».*

СЛАЙД

*-*Мы не знаем, что Тыбурций говорил судье. Но можем предположить.

*(мнения ребят).*

*-* Как вы понимаете слова Васи: «И отец только теперь стал узнавать во мне знакомые черты своего родного сына»?

- Чем похож Вася на отца?

**VI.  Итог урока. Включение нового знания в систему.** СЛАЙД

«***Хорошо, что твоя дорога пролегла через нашу…*** »

-Как вы понимаете слова Тыбурция?

(*отец и сын открыли для себя друг друга*)

**-** Вспомним проблемный вопрос нашего урока: как и почему изменился Вася за столь «небольшой промежуток времени»? Нашли мы ответ на данный вопрос? Аргументируйте.

**VII. Самостоятельная работа с проверкой.**

Составьте небольшую характеристику Васе, используя материалы сегодняшнего урока, в виде синквейна. Слайд.

Синквейн – это не простое стихотворение, а стихотворение, написанное по следующим правилам:

1 строка – одно существительное, выражающее главную тему cинквейна.

2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.

3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.

4 строка – фраза, несущая определенный смысл.

5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

**VIII. Информация о домашнем задании.**

Составьте списокчеловеческих качеств, которые проявляет Вася.

**IX.Рефлексия деятельности. Слайд.**

-Сегодня на уроке я научился….

-Своей работой на уроке я….

-Урок заставил меня задуматься….

- А особенно мне удалось…

- Мне показалось важным…

- Мне было интересно, потому что…

-Я понял, что…

- Для меня стало открытием, что…

СЛАЙД

- Два мира есть у человека\_

Один, который нас творил.

Другой, который мы от века

Творим по мере наших сил.

 (Н. Заболоцкий)

- Каждый из нас творец своего мира. Чего в нашем мире больше: добра или зла? Я попрошу вас выбрать лучик солнца или дождинку и прикрепить их на изображение земного шара.

Сейчас мы все вместе стали творцами нашего мира. Он, я вижу, получился у нас солнечным, радостным. ВМ. Шукшин говорил: «Не было бы на земле хороших людей, жизнь давно бы прекратила своё существование».

(звучит музыка)

**Приложение**

Оценочный лист учащегося

Фамилия, имя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виды работ | Отметка  | Комментарий  |
| Устная работа  |  |  |
| Работа в группе |  |  |
| Парная работа |  |  |
| Самостоятельная работа |  |  |
| Средний балл за урок |  |  |
| Общее впечатление |  |