СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТРУРНОЙ ГОСТИНОЙ, ПОСВЯЩЕННОЙ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВУ ПОЭТЕССЫ БЕЛЛЫ АХМАДУЛИНОЙ

Составитель: Пономарева А.О.

|  |  |
| --- | --- |
|  | Мы рады приветствовать вас в литературной гостиной, посвященной творчеству знаменитой поэтессы Беллы Ахмадулиной, сегодня исполняется 75 лет со дня ее рождения. |
|  | Оригинальный поэт и переводчик Белла Ахмадулина родилась 10 апреля 1937 года в Москве. |
|  | Она вошла в большую литературу на волне поэтического подъема 60-70-х годов 20 века. Тогда, возник массовый интерес к поэзии, причем не столько к печатному, сколько к озвученному поэтическому слову. Сегодня у нас есть возможность взглянуть на поэтессу в молодости, мы предлагаем вам к просмотру фрагмент фильма «Ключ без права передачи», где поэтесса сама читает свои стихотворения. |
|  | *Фрагмент фильма. Ахмадулина сама читает стихи.* |
|  | Во многом "поэтический бум" в то время был связан с творчеством нового поколения поэтов - так называемых "шестидесятников". Одним из наиболее ярких представителей этого поколения и стала [Белла Ахмадулина](http://www.peoples.ru/art/literature/poetry/contemporary/ahmadulina/). Сама поэтесса написала **о себе следующее стихотворение, читает Шиховцова Анастасия.** |
|  | *стих и о поэтессе* |
|  | Начало литературного пути Беллы Ахмадулиной пришлось на время, когда были живы и активно работали Б. Пастернак, А. Ахматова и В. Набоков. В эти же годы внимание общества было приковано к трагической судьбе и творческому наследию Осипа Мандельштама и Марины Цветаевой. Именно Ахмадулиной выпала нелегкая миссия подхватить поэтическую эстафету из рук великих предшественников. Стихотворение «**Мир состоит из гор» читает Мельник Дарья** |
|  | *стих* |
|  | В [1957](http://ru.wikipedia.org/wiki/1957) г. Белла Ахмадулина подверглась критике в «[Комсомольской правде](http://ru.wikipedia.org/wiki/Комсомольская_правда)». В [1960](http://ru.wikipedia.org/wiki/1960) г. окончила [Литературный институт](http://ru.wikipedia.org/wiki/Литературный_институт_им._А._М._Горького), из которого в свое время была исключена, за отказ поддержать травлю [Бориса Пастернака](http://ru.wikipedia.org/wiki/Пастернак,_Борис), но все же была восстановлена.  Творчество Ахмадулиной критики иногда относят к «эстрадной поэзии». Однако стилистически лирика поэтессы сильно отличается от плакатно-размашистого публицистического стиля А. Вознесенского, Е. Евтушенко или Р. Рождественского. Например, стихотворение **«Девушка» – читает Арефьева Дарья** |
|  | стих |
|  | Особенностью стихов Беллы Ахмадулиной является некоторая архаичность. И если сейчас можно смело говорить о существовании самого понятия "изящная словесность", то это во многом является заслугой Беллы Ахмадулиной перед русской литературой. Стихотворение поэтессы «**Сад еще не облетал» читает Мельник Дарья** |
|  | стих |
|  | Для поэтессы чрезвычайно важны свобода творчества и правильность поэтического языка. Ее кумиром стала Марина Цветаева, но поэтическое творчество Ахмадулиной намного сдержаннее и ироничнее экспрессивной поэзии Цветаевой.  В стихотворении «Свеча» (1962) Ахмадулина определила свое творческое кредо так:  Всего-то - чтоб была свеча,  Свеча простая, восковая,  И старомодность вековая  Так станет в памяти свежа.  Вот эта некоторая старомодность, стилизация под классику 19 века, придает большинству произведений Ахмадулиной возвышенную торжественность. К примеру, стихотворение «**Вулканы» читает Америдзе Анна** |
|  | *стих* |
|  | Первая поэтическая книга Ахмадулиной «Струна» увидела свет в 1962г. С этого времени ее поэтические сборники выходят постоянно: «Уроки музыки», «Стихи», «Сны о Грузии», «Тайна», «Миг бытия», «Друзей моих прекрасные черты» и др. Творчество Ахмадулиной приобретает известность и заслуженную любовь читателей. На протяжении более чем 40-летнего творческого пути Белла Ахмадулина много сделала для сближения литератур разных народов. **Стихотворение «Все желтое становится желтей» читает Мельник Дарья** |
|  | стих |
|  | Ее переводы классических и современных поэтов народов бывшего Советского Союза (с грузинского, армянского, абхазского, кабардино-балкарского и других языков), а также европейских и американских поэтов (с английского, французского, итальянского, польского, чешского, сербскохорватского языков) получили заслуженно высокую оценку. К стихам Беллы Ахмадулиной обращались многие певцы и певицы, не исключение и Алла Борисовна Пугачева, которая спела песню на стихи Ахмадулиной в фильме «Пришла и говорю», песня называется «Взойти на сцену», посмотрим фрагмент фильма. |
|  | клип |
|  | В [1964 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1964_год) Белла Ахмадулина снялась в роли журналистки в фильме Василия Шукшина [«Живёт такой парень»](http://ru.wikipedia.org/wiki/Живёт_такой_парень_(фильм)). Лента получила «Золотого льва» на кинофестивале в Венеции. В 1970 году Ахмадулина появилась на экранах в фильме «[Спорт, спорт, спорт](http://ru.wikipedia.org/wiki/Спорт,_спорт,_спорт)», фрагмент которого мы сейчас увидим. |
|  | *Фрагмент фильма спорт, спорт, спорт* |
|  | Далее последовали поэтические сборники «Озноб» (1968), «Уроки музыки» (1970), «Стихи» (1975), «Метель» (1977), «Свеча» (1977), «Тайна» (1983), «Сад». Для [поэзии](http://ru.wikipedia.org/wiki/Поэзия) Ахмадулиной характерны напряжённый [лиризм](http://ru.wikipedia.org/wiki/Лирика), изысканность форм, очевидная перекличка с поэтической традицией прошлого. |
|  | В [1970-е](http://ru.wikipedia.org/wiki/1970-е) поэтесса посетила Грузию, с тех пор эта земля заняла в её творчестве заметное место. Ахмадулина переводила [Н. Бараташвили](http://ru.wikipedia.org/wiki/Бараташвили,_Николай_Мелитонович), [Г. Табидзе](http://ru.wikipedia.org/wiki/Табидзе,_Галактион_Васильевич), [И. Абашидзе](http://ru.wikipedia.org/wiki/Абашидзе,_Ираклий_Виссарионович) и других грузинских авторов. **Стихотворение Грузия читает Америдзе Анна** |
|  | *Стих Грузия* |
|  | В [1979](http://ru.wikipedia.org/wiki/1979) г. Ахмадулина участвовала в создании неподцензурного литературного альманаха «[Метрополь](http://ru.wikipedia.org/wiki/Метрополь_(альманах))». Ахмадулина не раз высказывалась в поддержку преследуемых властями [советских диссидентов](http://ru.wikipedia.org/wiki/Диссиденты_в_СССР) — [Андрея Сахарова](http://ru.wikipedia.org/wiki/Сахаров,_Андрей_Дмитриевич), [Льва Копелева](http://ru.wikipedia.org/wiki/Копелев,_Лев_Зиновьевич), [Георгия Владимова](http://ru.wikipedia.org/wiki/Владимов,_Георгий_Николаевич), [Владимира Войновича](http://ru.wikipedia.org/wiki/Войнович,_Владимир_Николаевич). Ее заявления в их защиту публиковались в «[Нью-Йорк таймс](http://ru.wikipedia.org/wiki/Нью-Йорк_таймс)», неоднократно передавались по «[Радио Свобода](http://ru.wikipedia.org/wiki/Радио_Свобода)» и «[Голосу Америки](http://ru.wikipedia.org/wiki/Голос_Америки)».  В ее стихах много цитат и посвящений другим писателям: А.С. Пушкину, Н.В. Гоголю, А.А. Блоку, А.А. Ахматовой, О. Мандельштаму, В.Высоцкому, Б. Окуджаве. Поэтесса верна раз и навсегда найденной творческой манере, в основе которой лежат медитативные интонации, возведение обыденных реалий в ранг высоких художественных ценностей. **Стихотворение «Прощай» читает Арефьева Дарья** |
|  | *стихи* |
|  | Отличаясь поэтической сдержанностью, она всегда занимала четкую и активную общественную позицию по отношению к политическим событиям. Ей не хотелось по-ахматовски оплакивать своих друзей. И все-таки поэтесса не избежала этой участи:  *По улице моей который год*  *Звучат шаги - мои друзья уходят.*  *Друзей моих медлительный уход*  *Той темноте за окнами угоден.*  К этим стихам была написана мелодия. Получившийся романс мы услышали в фильме «Ирония судьбы или с легким паром». **Поет Масленникова Ольга.** |
|  | *Романс по улице моей.* |
|  | Ахмадулина была первой женой [Евгения Евтушенко](http://ru.wikipedia.org/wiki/Евтушенко,_Евгений_Александрович). |
|  | Позже — женой [Юрия Нагибина](http://ru.wikipedia.org/wiki/Нагибин,_Юрий_Маркович). |
|  | От сына балкарского классика [Кайсына Кулиева](http://ru.wikipedia.org/wiki/Кулиев,_Кайсын_Шуваевич) — Эльдара Кулиева в 1973 году она родила дочку Елизавету. |
|  | В 1974 г. вышла замуж за театрального художника [Бориса Мессерера](http://ru.wikipedia.org/wiki/Мессерер,_Борис_Асафович). |
|  | Дочь Елизавета Кулиева, как и её мать, закончила Литературный институт. |
|  | Вторая дочь, Анна, окончила Полиграфический институт, оформляет книги в качестве иллюстратора. Стихотворение, посвященное **дочерям Ахмадулиной - Елизавете и Анне читает Шиховцова Анастасия** |
|  | *Стих дочерям* |
|  | Творчество самой Беллы Ахмадулиной хорошо известно в мире. Ее поэтические произведения переведены на многие языки, в том числе английский, немецкий, итальянский, французский, сербскохорватский, чешский, польский, иврит, болгарский, датский, латышский, эстонский, грузинский, молдавский, армянский, румынский, курдский, арабский и японский. Из неприметных моментов жизни, оттенков настроения, обрывков мыслей и наблюдений поэтесса строит свой мир - мир нежности, доброты и доверия к людям, мир высокой духовности и душевного такта. Под ее пером самые обыденные ситуации приобретают какую-то зыбкость, ирреальность, характер таинственного "действа".  Стихотворение **Какое блаженство, что Блещут снега читает Мельник Дарья.** |
|  | стих |
|  | Поэзия для Ахмадулиной - это самооткровение, встреча внутреннего мира поэта с миром новых и традиционных предметов. Для её поэзии всё — даже любая мелочь — может служить импульсом, окрылить смелую фантазию, рождающую дерзкие образы, фантастические, вневременные события; всё может стать одухотворённым, символичным, как любое явление природы. Предлагаем вашему вниманию фрагмент фильма «Служебный роман», где актриса **Надежда Немоляева читает стихотворение Беллы Ахмадулиной «Одиночество».** |
|  | *фрагмент* |
|  | Б. Ахмадулина - лауреат Государственной премии СССР (1989), Президентской премии России (1998), независимой премии "Триумф" (1993), международной поэтической премии "Носсиде" (Италия, 1992), Пушкинской премии (Германия, 1994), международной поэтической премии "Брианца" (Италия, 1998). Награждена орденами Дружбы народов (1984) и "За заслуги перед Отечеством" IV степени (1997). Белла Ахмадулина являлась почетным членом Американской академии искусств и литературы (1977). Весь литературный путь Б. Ахмадулиной - это последовательное созидание самобытного и суверенного художественного мира. Этот мир интересен и притягателен неповторимо индивидуальной эмоциональной и стилистической окраской, естественностью и органичностью поэтической речи, изысканностью и музыкальностью. И сейчас мы услышим еще один романс на стихи Беллы Ахмадулиной **«Снегурочка», поет Каленжян Анжелика** |
|  | *Романс снегурочка* |
|  | [Иосиф Бродский](http://ru.wikipedia.org/wiki/Бродский,_Иосиф_Александрович) называл Ахмадулину «несомненной наследницей [лермонтовско](http://ru.wikipedia.org/wiki/Лермонтов)-[пастернаковской](http://ru.wikipedia.org/wiki/Пастернак,_Борис) линии в русской поэзии». |
|  | [Ия Саввина](http://ru.wikipedia.org/wiki/Саввина,_Ия_Сергеевна), которая озвучила [Пятачка](http://ru.wikipedia.org/wiki/Пятачок) в [мультфильме про Винни-Пуха](http://ru.wikipedia.org/wiki/Винни-Пух_%28мультфильм%29), взяла его образ с Беллы Ахмадулиной. После выхода мультфильма на экраны между актрисой и поэтессой состоялся телефонный разговор, в котором Белла Ахмадулина в ироничной и шутливой форме поблагодарила Ию Саввину за то, что та подложила ей «свинью», посмотрим фрагмент этого мультфильма… |
|  | Фрагмент мультика |
|  | В [2006](http://ru.wikipedia.org/wiki/2006) г. Ахмадулина стала героем книги «[Автограф века](http://ru.wikipedia.org/wiki/Автограф_века)», в которой ей была посвящена одна из глав. Поэтесса с редким постоянством пишет об окружающей ее повседневности, но эта повседневность не будничная, а облагороженная прикосновением ее пера, приподнятая над суетой, проникнутая высокой духовностью и, благодаря постоянным историческим экскурсам и реминисценциям из классики, приобретающая особое измерение. К примеру «Романс о романсе» поет Банзалалдзе Хатуна. |
|  | *Романс о романсе* |
|  | В последние годы Белла Ахмадулина тяжело болела, практически ничего не видела и передвигалась на ощупь. |
|  | Ушла из жизни вечером [29 ноября](http://ru.wikipedia.org/wiki/29_ноября) [2010 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/2010_год) в машине «скорой помощи». По словам мужа поэтессы [Бориса Мессерера](http://ru.wikipedia.org/wiki/Мессерер,_Борис_Асафович), смерть наступила вследствие сердечно-сосудистого кризиса.  [Президент РФ](http://ru.wikipedia.org/wiki/Президент_РФ) [Д. А. Медведев](http://ru.wikipedia.org/wiki/Д._А._Медведев) выразил официальные соболезнования родным и близким поэтессы. |
|  | Прощание с Беллой Ахмадулиной состоялось 3 декабря 2010 года в Центральном Доме литераторов в Москве. В этот же день она была похоронена на [Новодевичьем кладбище](http://ru.wikipedia.org/wiki/Новодевичье_кладбище). Завершает наш вечер **Горбунова Олеся, она исполняет романс «А на последок я скажу»…** |
|  | Романс а на последок я скажу |
|  | Спасибо, что нашли возможность сегодня посетить нашу литературную гостиную, до новых встреч. |