**Галиуллина Гузэль Кабировна**, учитель русского языка и литературы высшей категории МОБУ СОШ с. Ермекеево Ермекеевского района Республики Башкортостан

**Класс: 8**

 **Тема. Стихотворение А. С. Пушкина « Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»**

 **Цели урока:** 1) знать основные факты из жизни А. С. Пушкина; стихотворение « Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», закрепить знания обучающихся об оде как жанре лирики;

2) формирование навыка анализа произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия, исследовательских навыков учащихся; развитие ассоциативного мышления и творческого воображения обучающихся;

 3) воспитывать уважение к слову, уважение к личности великого поэта.

**Планируемые результаты.**

 **Предметные**.

 Уметь анализировать литературное произведение; определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям, их оценка. Формирование осмысленного чтения и адекватного восприятия. Владение литературоведческими терминами: двусложные размеры стиха, строфа, типы строф.

 Развитие понятия об эпитетах, метафорах и других средствах художественной выразительности.

  **Метапредметные**. ***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.

 ***Регулятивные****:* уметь планировать алгоритм ответа, применять метод информационного поиска, находить необходимую информацию в различных источниках, преобразовывать её в презентацию.

 ***Коммуникативные****:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, устанавливать рабочие отношения.

 **Личностные.** Проявление интереса к чтению произведений великих русских писателей и поэтов, развитие ассоциативного мышления и творческого воображения обучающихся. Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.

 **Наглядность**: портрет Пушкина, презентации к уроку, фотографии, карточки со стихотворениями Горация (перевод Ломоносова) и Г. Державина.

 Урок построен на основе учебника **Литература 8 класс.** Учебная хрестоматия. Авт.-сост.: С. К. Бирюкова, Р. З. Хайруллин, Н. Н. Вербовая, С. К. Нартов, Н. С. Русина, I-II части, С.- П., филиал издательства «Просвещение»,2010.

 **Тип урока:** урок общеметодической направленности.

 **Виды деятельности обучающихся**: cамостоятельная работа с литературоведческим портфолио (анализ текстов по алгаритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), выразительное чтение стихотворения, участие в коллективном диалоге, составление презентации к уроку, комментирование выставленных оценок и т. д.

 **Учебно-методическая литература:** Шанский Н. М.Лингвистический анализ стихотворного текста: Кн. для учителя – М. : Просвещение, 2002; И.В. Золотарёва, Т. А. Крысова « Поурочные разработки по литературе». 8 класс, М., «Вако», 2004; журналы «Литература в школе», «Уроки литературы», интернет - ресурсы т. д.

 **Ход урока**

**1. Организационный момент.**

**2. Актуализация знаний.**

1. *Учитель.*Ребята, вы к сегодняшнему уроку должны были составить презентации. Представьте, пожалуйста, свои работы.
2. *Выступления обучающихся* со своими презентациями по темам:

1 группа - « Жизнь и творчество А. П. Пушкина»

2 группа - «Основные темы в творчестве А. С. Пушкина»

3 группа - « Тема поэта и поэзии в творчестве русских поэтов»

1. *Рефлекция.* Анализ и выставление оценок за представленные работы.
2. **Мотивация обучающихся и целеполагание.**

*1) Учитель.*

- Вспомните темы просмотренных презентаций. Кто догадался, о чём будет идти речь в сегодняшнем уроке? Какова будет **тема** урока?

( *Ответ обучающихся:* «Тема поэта и поэзии в творчестве А. С. Пушкина»)

*2) Учитель.*

- В чём будут состоять **цели** нашего урока?

( *Ответы обучающихся:* познакомиться со стихотворениями, посвящёнными данной теме; анализировать их; учиться аргументировать своё мнение, повторять литературоведческие термины и т. д.)

Учителем составлена презентация к уроку. Обучающиеся сопоставляют тему и цели урока со своими ответами.

*3) Учитель.*

- Прочитайте ***эпиграф*** к уроку.

 На тебя устремлены глаза России; тебя

 любят, тебе верят, тебе подражают. Будь

 поэт и гражданин.

 Из письма Рылеева

- Как вы думаете, кому посвящены эти строки? ( А. С. Пушкину. Около 20 ноября 1825 г. Петербург.)

1. **Деятельность обучающихся по освоению новых первичных знаний и выработке новых умений.**

*1)* *Слово учителя.*

 ***Тема поэта и поэзии*** проходит через всё творчество Пушкина: его первым опубликованным стихотворением было «К другу стихотворцу» («Вестник Европы», 1814), а одним из последних « Я памятник себе воздвиг нерукотворный» (1836). В своём творчестве Пушкин выстроил концепцию о месте поэта в мире, о взаимоотношениях поэта и общества, о творческом процессе.

 Это поэтические манифесты: «Пророк»(1826), «Разговор кинопродавца с поэтом» (1824), «Поэт» (1827), « Поэт и толпа» (1828), «Поэту» (1830), «Эхо» (1831).

 Пушкин в них говорит о высоком предназначении поэзии, её особой роли.

 Поэзия - трудное и ответственное дело, считает Пушкин. А поэт отличается от простых смертных тем, что ему дано видеть, понимать то, чего не видит, не слышит и не понимает обыкновенный человек. Своим даром поэт воздействует на него. Он способен «глаголом жечь сердца людей». Однако талант поэта не только дар, но и тяжёлая ноша, большая ответственность. Истинная поэзия, по мнению Пушкина, должна быть человечной, жизнеутверждающей, пробуждать добрые гуманные чувства.

1. *Сообщение обучающегося о фактах биографии, вызвавших в свет стихотворение* « Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»
2. *Выразительное чтение стихотворения учителем*.
3. *Чтение стихотворения обучающимися.*

*5) Определение* ***проблемы*** *произведения.*

*Ответы обучающихся.* **Проблема** поэтической славы, поэтического бессмертия: преодоление смерти через славу. Пушкин пытается показать, в чём его заслуга перед Россией.

1. *Учитель* раздает тексты стихотворений Горация (перевод

Ломоносова) и Г.Державина.

**ГОРАЦИЙ (перевод Ломоносова).**

Я знак бессмертия себе воздвигнул

Превыше пирамид и крепче меди,

Что бурный Аквилон согреть не может,

Ни множество веков, ни едка древность.

Не вовсе я умру, но смерть оставит

Велику часть мою, как жизнь скончаю.

Я буду возрастать повсюду славой,

 Пока великий Рим владеет светом.

Где быстрыми шумит струями Авфид,

 Где Давнус царствовал в простом народе,

Отечество мое молчать не будет,

Что мне беззнатный род препятством не был,

Чтоб внесть в Италию стихи эольски

 И первому звенеть Алцейской лирой.

Взгордился праведной заслугой, муза,

И увенчай главу дельфийским лавром.

(«К Мельпомене»)

**Г. ДЕРЖАВИН.**

Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный,

 Металлов тверже он и выше пирамид,

Ни вихрь его, ни гром не сломит быстротечный,

И времени полет его не сокрушит.

Так! - весь я не умру, но часть меня большая,

От тлена убежав, по смерти станет жить,

И слава возрастет моя, не увядая,

Доколь славянов род вселенна будет чтить.

Слух пройдет обо мне от Белых вод до Черных,

Где Волга, Дон, Нева, с Рифея льет Урал;

Всяк будет помнить то в народах неисчетных,

Как из безвестности я тем известен стал,

Что первый я дерзнул в забавном русском слоге

О добродетелях Фелицы возгласить»

 В сердечной простоте беседовать о Боге

И истину царям с улыбкой говорить.

О Муза! возгордись заслугой справедливой,

И презрит кто тебя» сама тех презирай;

 Непринужденною рукою неторопливой

Чело твое зарей бессмертия венчай. («Памятник», 1795)

 *Выразительное чтение обучающимися стихотворений Горация (перевод Ломоносова) и Г. Державина.*

*6)* У*читель.*

*- Что означают слова* ***Exegi monumentum*** ?

***Exegi monumentum***. Эти латинские слова знаменитого римского поэта Квинта Горация Флакка, которыми начиналась его знаменитая ода « К Мельпомене»,

 А. С. Пушкин впервые употребил в тексте первоначального варианта второго четверостишия сороковой строфы второй главы «Евгения Онегина». Было это ещё в 1823 году. Позже эти слова стали эпиграфом « Памятника».

 *7) - Что представляет собой стихотворение Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»?*

Стихотворение представляет собой одновременно ***исповедь, самооценку***, ***манифест и завещание*** великого поэта. Произведение мыслилось им « как предсмертное, как своего рода прощание с жизнью и творчеством в предчувствии близкой кончины» (Алексеев М. П. Стихотворение Пушкина « Я памятник себе воздвиг…»- Л. 1967.- с. 224)

1. *Слово учителя.*

 Как видим, **тема** стихотворения, написанного 21 августа 1836 года , за несколько месяцев до смерти, появилась у него значительно раньше, уже в годы беззаботной молодости. В этом, не элегическом, а одическом, произведении Пушкин, как бы **подводя итог** своего творческого пути, с достоинством говорит о своих заслугах перед потомками и прокламирует свободу художественного творчества от изменчивых вкусов и моды.

*9) - Каким будет следующий шаг в анализе стихотворения?*

*Ответы обучающихся дополняются**учителем.*

 **а) Жанр-ода.**

 Жанровая специфика стихотворения продиктована традицией: стихи написаны как своеобразное подражание стихотворению Державина «Памятник», которое, в свою очередь, является переделкой оды Горация « К Мельпомене», известной русскому читателю по переводу Ломоносова. Как ода, стихотворение торжественно и патетично. В нём слышится твёрдая уверенность Пушкина в большой общественной значимости сделанного им за свою короткую жизнь, неколебимая вера в то, что народ его не забудет (не смотря ни на что и невзирая ни на кого).

***б)* Размер.** Стихотворение написано катренами. Твёрд и категоричен избранный поэтом размер – александрийский стих (традиционный одический размер) – шестистопный ямб с цезурой после третьей стопы, а последняя строка – четырёхстопный ямб.

***в)* Рифма** перекрёстная, где женская рифма чередуется с закрытой мужской. В этом, как и в общей композиции произведения, Пушкин следует за Державиным, однако только в целом и далеко не полностью. Яркой новацией Пушкина являются последние строки строф. В них не 12 стоп, а всего 8.

 Это делает и строчку, и всю строфу более выразительной как в логическом, так и в эмоциональном отношении. Последняя строчка каждой строфы в результате сокращения размера становится заключительным аккордом высказывания, аналогичным восходящей интонации.

***г)* Структура.** В структурном плане пушкинское « Я памятник себе воздвиг…» почти целиком повторяет державинский « Памятник». Оно состоит из 20 (а не 16, как у Горация) строк, образующих совершенно самостоятельные по значению части:

- информационную (1-16 строки),

-манифестирующую (17-20 строки).

Последняя (обращённая и к себе) носит одновременно характер завещания другим художникам слова, как современникам, так и будущему «младому, незнакомому племени».

**Учащиеся анализируют стихотворение построфно (строка за строкой ) под руководством учителя.**

**Первая строфа.**

**-** *Сравните**первые строки стихотворений Пушкина и Державина. Чем они отличаются?*

 Начальные слова первой строки стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» прямо и непосредственно заимствованы у Державина. Отличие лишь в определении. Но определение нерукотворный является принципиальным, резко отступающим от первоисточника и от его державинского переложения.

 Оно влечёт за собой новые, уже чисто пушкинские образы и ассоциации ( «не зарастёт народная тропа», «выше он главою непокорной»). Именно с их помощью поэт подчёркивает непреходящее значение своей замечательной, высокой и непокорной поэзии.

 В этой строфе содержится два устаревших глагола с приставкой *воз-( воздвиг*- построил, *вознёсся* – поднялся) и архаическая неполногласная форма глава в значении «голова».

 - *Они мешают восприятию текста?*

 - Нет. Они нами не забыты. Находятся на современной языковой периферии. В одическом произведении художественно оправданы, являются одним из средств создания высокого, торжественного, патетического стиля.

 Значение слова *нерукотворный* обучающиеся находят в словарях.

1. « такой, который невозможно (нельзя) создать руками людей»

(«Словарь языка Пушкина», « Словарь русского языка» АН СССР),

1. «созданный без участия труда человеческих рук» («Словарь современного русского языка» АН СССР),
2. В. И. Даль: « Не руками сделанный, созданный, сотворённый Богом». Именно из этого значения в поэтическом контексте Пушкина развивается переносное значение «чудесный» (чудеса, по Новому Завету, творил первоначально сам Иисус Христос, затем – причисленные к лику святых и т. д.)

 В этом употреблении слово *нерукотворный,* не теряя первичного значения, становится у Пушкина *синонимом* первого державинского эпитета.

 Теперь об *Александрийском столпе*. ( Сообщение обучающегося. Лингвистический анализ стихотворного текста: Кн. Для учителя/ Н. М. Шанский. М.: Просвещение, 2002, с. 99)

**Вторая строфа**.

 *- Сравните первую и вторую строфы в смысловом отношении.*

 Вторая строфа в смысловом отношении более простая. В ней совершенно отсутствуют тёмные и спорные места. Нет в ней и сложных изобразительно-выразительных переплетений. Она содержит твёрдое убеждение автора в его поэтическом бессмертии, коль скоро человек «жив будет не хлебом единым, но всяким словом»:

 Нет, весь я не умру – душа в заветной лире

 Мой прах переживёт и тленья убежит-

 И славен буду я, доколь в подлунном мире

 Жив будет хоть один пиит.

 -*Каков* ***стиль*** *строфы?*

 Стиль строфы элегичен. Им определяется и языковой материал. Его архаичность ограничена и поверхностна. Прозаического перевода на нашу обыденную речь (и то только в известной мере) требуют слова: заветный – любимый, дорогой (буквально «свято хранимый, по завещанию»), лира – здесь «поэзия», прах – останки, славен – известен, доколь до тех пор пока, в подлунном мире – во вселенной, пиит – поэт и синтаксическая форма тленья убежит (= «от тленья убежит, т.е. избежит смерти).

 **Форма *пиит.***

 - *Почему Пушкин употребил форму* ***пиит****?*

 Это одна из поэтических вольностей для рифмовки с глаголом убежит.

Перифразы *душа (в заветной лире). Мой прах переживёт и тленья убежит* и *в подлунном мире* – во вселенной, а также слово *заветный* (дорогой, любимый).

 - *В каком жанре встречаются эти слова и словосочетания?*

 (В элегическом)

 По содержанию данная пушкинская строфа резко отличается от соответствующих микротекстов Ломоносова и Державина (см. посл. строки). Свое же поэтическое бессмертие Пушкин связывает с самим существованием человека так такового (вне зависимости от определённых государственных или этнических образований), ибо без поэзии, без «души в заветной лире» нет и человека.

**3 строфа.**

 -*О чём говорится в третьей строфе?*

 Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой,

 И назовёт меня всяк сущий в нём язык,

 И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой

 Тунгус, и друг степей калмык.

 Поэт пророчески говорит об общем признании и известности его произведений на родине в будущем. «По всей Руси великой» он будет читаем всеми народами, которые её населяют. Третья и четвёртая строчки выступают как уточнение второй. (Оглядываясь на Державина).

 Пушкин отказывается от его перечислительного географического изображения России, и рисует её этнографически, называя отдельные живущие в разных концах народы.

 - *Язык насыщен архаизмами и традиционно - поэтическими фразеологизмами. Назовите их.*

 Семантические архаизмы (слух – слова, назовёт – признаёт, удостоит признания; сущий – существующий, живущий; язык - народ);

лексико-фонетический архаизм тунгус (сейчас «эвенк»); устаревшая краткая форма местоимения вся­кий — всяк, и старое, пушкинских времен, написание дикой (вместо совр. дикий).

**4 строфа**

1. Выразительное чтение строфы.
2. Ответы на вопросы.

 - *О чем говорит Пушкин в этой строфе?* (Пересказ обучающимися содержания)

 Пушкин решил, говоря о своих заслугах перед потомками, акцентировать

внимание не на своих поэтических до­стижениях, а на своей гражданской

позиции и соответствующих ей конкретных жизненных поступках. Стремление к

этому видит­ся и в переделке идущих далее строк: вместо «Что вслед Радищеву

восславил я свободу» появляется «Что в мой жестокий век восславил я

свободу» (не так важно, вослед кому, важнее, что «в жестокий век»); вместо «И

милосердие воспел» — «И ми­лость к падшим призывал» (абстрактно-невнятное

сообщение о прославлении в стихах милосердия, сострадания и помощи сме­няется конкретно-четкой информацией и призывом к царю про­стить падших,

т. е. декабристов).

Так, после предварительных черновых вариантов, например*:*

И долго буду тем любезен я народу,

 (Что в русском языке я музыку обрел)

 Что звуки новые для песен я обрел,

 Что вслед Радищеву восславил я свободу

 И милосердие воспел —

появилась гордая и мужественная, полная гражданского и чело­веческого

достоинства и смелости строфа:

 И долго буду тем любезен я народу,

 Что чувства добрые я лирой пробуждал,

 Что в мой жестокий век восславил я свободу

 И милость к падшим призывал.

**Язык**

Требуют перевода на современный русский литературный язык *лю­безен*—

любим (народом), *лира* — поэзия (от *лиры* — древнегреческого музыкального

струнного инструмента, символа по­эзии), *восславил* — прославил (аналогичное

по структуре и оттенку торжественности *воздвиг, вознесся;*), *милость* — прощение («милосердие, доброта»), *падшим*— побежденным, которое в данном

контексте обозначает сосланных в Сибирь декабристов. Четвертая строчка этой

строфы собственно значит «И призывал [царя] помиловать сосланных в Сибирь

участников декабристского движения».

**5 строфа**

1. Чтение строфы.
2. Беседа.

 - *О чем говорится в этой строфе?*

 *Сравнение с соответствующей строфой Державина. (Они в конце отличаются.)*

 - Высокое назначение поэзии.

 - Роль и положение поэта в обществе, его права гласности.

 - Его долг «глаголом жечь сердца людей».

(Воззрения Пушкина не менялись.)

 В предельно сжатой и точ­ной формуле провозглашаются давно уже сложившиеся взгляды о независимости и самостоятельности поэта на его тернистом жиз­ненном пути:

 Велению Божию, о муза, будь послушна,

 Обиды не страшась, не требуя венца,

 Хвалу и клевету приемли равнодушно

 И не оспоривай глупца.

 Пятая строфа словно собрала и сконденсировала всю лексику и фразеологию написанных до этого близкотемных произведений о месте поэта в обществе. Заповедь бескорыстного и бесстраш­ного служения истине, поэтической автономности от изменчивых читательских вкусов и политической конъюнктуры выступает лексико-фразеологически в качестве творческого сплава до этого времени постоянно мелькавших то в одном, то в другом произ­ведении слов и оборотов (ср. в стихотворении «Поэту»: *Восторженных похвал пройдет минутный шум, Ус­лышишь суд глупца, останешься... спокоен, не требуя наград* и т. п.).

*Веленью Божию* - воли Божьей, где содержится ус­таревшая краткая форма от прилагательного *божий* и сейчас редкое или фразеологически связанное существительное *веленье* (ср.: *по веленью долга, по щучьему веленью* и т. д.).

*Муза* здесь означает «вдохновение, творчество, поэзия» (исходно это имя

одной из девяти богинь, которые были покровительницами искусства и науки).

*Не требуя венца* (ср. выше: *не требуя наград* в стихотворении «Поэту»), где

наблюдается тра­диционно-поэтическое использование слова  *венец* как

символапризнания заслуг кого-либо. *Приемли-*принимай (ср.: *внемли* — слушай

в «Пророке»). *И не оспоривай глупца* — «И не спорь с глупцом». Ныне

устарелое произношение глагола *оспориват ь*без перехода корневого *о* в *а* при

суффиксе *-ыва- (-ива-).*  Такая огласовка для первой половины XIX века была

нор­мативной. Первоначально последняя строфа стихотворения начи­налась

иначе *(то Святому жребию,* то *Призванью своему),* од­нако Пушкин

остановился на *Веленью Божию,* что более соотносилось с последним словом

первой строки начальной строфы *нерукотворный и,* что еще более важно,

точно соответство­вало его тогдашним представлениям.  *Слово учителя*. Во второй период творчества появляются у Пушкина уподобления поэта пророку и сеятелю. Обращение к библейским образам связано с раздумьями поэта над вопросами о цели творчества и назначении поэта. (Григорьева А.Д. , Иванова Н.Н. Поэтическая фразеология Пушкина. – М., 1969 – с. 120)

Финальная строка «Памятника» Пушкина в известной степе­ни как бы

противостоит всем предыдущим, но она тесно связана с ними именно этой

антитезностью и встихотворении является ключевой.

1. **Первичное закрепление умений по использованию на практике новых знаний.**
2. **-** *Попробуем определить* ***пафос*** *стихотворения.*

Ответы учащихся. **Пафос** - религиозный культ поэзии, миссия поэта. Это даёт право поэту на бессмертие.

1. *- Найдите в тексте изобразительно - выразительные средства и определите их художественную функцию.*

Олицетворения связаны с музой (в первой и последней строфе). Преобладают эпитеты.

Метонимия («всяк сущий в ней язык»).

Синекдоха («внук славян», «финн», «тунгус», «калмык»).

Перифразы («нерукотворный», «падший»).

Антитеза (1 строфа).

Многосоюзие, ряд однородных членов, обращение, анафора и др.

**3) Размышляем над прочитанным**  ( ответы на вопросы учебника)

А) Ответьте, опираясь на текст стихотворения, в чём видел Пушкин назначение поэта. Какие качества своей поэзии он отмечает?

Б) Какие два памятника имеет в виду поэт, противопоставляя их друг другу?

В) Почему свой памятник поэт называет «нерукотворным»? Как вы думаете, в чём смысл его противопоставления Александрийскому столпу (ответьте, имея в виду обе трактовки образа столпа, данных в сноске к стихотворению).

Г) Какие мысли выражает Пушкин, говоря об оценке обществом заслуг поэта?

**Вывод.** Это стихотворение А. С. Пушкина - духовная программа и страстный призыв к бескорыстному и бесстрашному служению правде поэзии и жизни. Только в этом случае поэт найдет дорогу к художественному бессмертию, обретет и сохранит любовь и признание своей многонациональной родины.

*4)- Назовите русских поэтов, оставивших, подобно Пушкину, свои поэтические завещания.*

Н. А. Некрасов. «Последние песни»

А. А. Фет. «Вечерние огни»

И. С. Тургенев. «Стихотворения в прозе»

С. А. Есенин. «До свиданья, друг мой, до свиданья»

В. В. Маяковский. «Во весь голос»

М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано…» и др.

1. **Первичная проверка уровня освоенности новых знаний и сформированности умений их практического применения.**

Выполнение учащимися теста, составленного по материалам урока.

1. **Рефлективная деятельность обучающихся и учителя.**
2. Оценивание обучающимися своей учебной работы на уроке (я научился…, пока я не научился… и т. д.).
3. Учитель даёт общую оценку коллективного труда.
4. Индивидуальная оценка с комментариями.
5. **Домашнее задание.**
6. Выучить стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» наизусть.

2) Подготовить сообщение на одну из двух предлагаемых тем (по выбору обучающихся):

а) «Гуманизм поэзии Пушкина»;

б) «Влияние поэзии Пушкина на культуру моего народа».