**Урок-панорама «Прощание с литературой 19 века».**

**ЦЕЛЬ:** обобщение знаний по художественной литературе 19 века и особенностям художественного слова.

**ЗАДАЧИ:**

**Образовательные:**

* Проверка уровня знаний по творчеству писателей 19 века;

**Воспитательные:**

* Формирование эстетических идеалов посредством демонстрации творческих способностей учащихся и использования взаимосвязи видов искусств;

**Развивающие:**

* Обеспечить развитие речи учащихся путем самостоятельного формулирования выводов и обобщений;
* Обеспечить развитие дискуссионных навыков;
* Обеспечение ситуации эмоционального переживания.

**ТИП УРОКА:** Урок систематизации и обобщения знаний.

**ОБОРУДОВАНИЕ:** мультимедийный проектор, экран.

**ОФОРМЛЕНИЕ УРОКА:** подборка книг писателей 19 века, компьютерная презентация, раздаточные таблицы.

**Планируемый результат:**

**Предметный :**

системное обобщение полученных на уроках 9-10 классов сведений о литературе 19 века.

**Личностный:**

**1)Мотивационный**- желание вернуться к пройденному материалу и перечитать любимых авторов 19 века;

**2)Ценностный**- развитие уровня моральных ценностей, развитие положительной самооценки за счет успешного выступления на уроке, умения работать в команде, понимание ценности полученного на уроках по литературе 19 века опыта.

**Метапредметный:**

полученные навыки по развитию речи и умению вести диалог, дискуссию, выстраивать систему аргументации и контраргументации могут быть применены как на предметах гуманитарного цикла( истории), так и за пределами школы- коммуникативный результат.

**ПЛАН:**

1. Вступительное слово учителя.
2. Ролевая игра. Постановка целей и задач урока.
3. Компьютерная презентация.
4. Демонстрация элементов ученического проекта.
5. Слово учителя.
6. Командная работа на скорость.
7. Рефлексия. Заключительное слово учителя.

### ХОД УРОКА.

### 1. Вступительное слово учителя.

У нас сегодня необычный урок и поэтому я попрошу капитанов команд перевоплотиться.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Ролевая игра. 5-6 минут.Каждая команда (всего 3) на время забывает о своем земном происхождении. Вы- инопланетяне, причем разных подвидов с абсолютно чуждой логикой! Ваша задача- по какому-то принципу , высадившись на Землю, найти собрата по разуму. Затем вы озвучите результат (у каждой команды- свой, поэтому постарайтесь выдвинуть несколько версий), после чего у каждой команды будет возможность отстоять свою версию и аргументировать выбор. Время для выбора версии- 1 минута.Примерные варианты ответов: 1) внешнее сходство 2) способность к изменению лика Земли 3) способность мыслить и говорить | Технологии |
| Игровая.Цель применения: оптимизация учебного процесса, привитие навыков к дискутированию и работе в команде. |
| 2. Мне ближе всего версия о способности говорить как показателя способности мыслить. Тем более, что тема нашего урока- «Прощание с литературой 19 века». Как вы понимаете, и наша игра не была случайной- я не ставила цель развлечь Вас. Сегодня мы прощаемся с литературой 19 века и постараемся вспомнить, что она принесла не только в вашу, пока ешё очень юную жизнь, но и в жизнь нашей нации. Поэтому начнём урок с поисков ответа на вопрос: что же такое художественное слово, в чем его отличие от бытового. Один из ответов- перед вами. Это эпиграф нашего урока- слова Андрея Белого о прозе русских классиков(слайд 1). Попробуем ответить на вопрос: почему литературу 19 века мы относим к «золотому» периоду русской литературы? (слайд 2). | ИКТ-технологияЦель: подготовка личности «информационного общества», дать ребёнку большое количество материала за короткое время, эстетическое сопровождение умственной работы, для оптимизации сочетания индивидуальной и групповой работы, для эффективности организации урока. |
| 3. В чём же отличие художественного слова от бытового? (слайд 3). Мини-лекция учителя. | Система Е.Н. Ильина |
| 4. Ответ на этот вопрос ищет и ваш одноклассник- он продемонстрирует результат своих поисков, показав нам элементы своего проекта. | Проектная деятельность + ИКТ- технологияЦель: формирование умения работать с информацией, развитие коммуникативных способностей |
| 5.Слово учителя: С благоговеньем прикасайся К тому, чем ты вооружён, Твори светло и упивайся Безбрежным русским языком Воздушно лёгок, сочен, вкусен, Суров и нежен, многолик, Во всех мелодиях искусен Наш удивительный язык. Ему к лицу и термин узкий, И междометный вздох, и клич, Гордись, что понимаешь русский, Старайся глубину постичь.  И, постигая глубину художественного слова, постарайтесь ответить на вопрос: что дало художественное слово в лице творцов 19 века русскому национальному сознанию и душе каждого читателя? | Система Е.Н. ИльинаЦель:1. Создание проблемной ситуации и выхода из неё через самостоятельную деятельность ученика.2. Развитие творческой самостоятельности учащихся.3. Активная познавательная деятельность учащихся, состоящая в поиске и решении сложных вопросов.4. Использование дифференцированных и разноуровневых заданий.5. Рассмотрение учебных явлений с различных позиций. |
| 6. Командная игра: вам раздадут стопку книг- это авторы 19 века. Капитаны распределят их. У каждого из вас задача: о том авторе, книгу которого вы держите в руках, вы должны емко рассказать, в чем заключается его вклад в сокровищницу русской литературы.Задание на время- 1 минута . |
| 7. Суммируем вашу работу: перед вами таблица, к которой мы будем время от времени обращаться, говоря о традициях в литературе и о русском литературном наследии | Технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала (В.Ф.Шаталов)+ ИКТЦель: закрепление знаний гуманитарного характера в классах физико- математического профиля. |
| Александр Сергеевич Пушкин  | Русский национальный поэт: в нём, как в лексиконе заключается всё богатство, сила и гибкость нашего языка.  |
| Николай Васильевич Гоголь  | Русский мистицизм, фольклорность, парадоксальность,, через национальное –общечеловеческое, нравственность- «тоска по идеалу».  |
| Фёдор Иванович Тютчев  | Одухотворённость природы,, философичность, будит интерес к загадкам мирозданья. Противоречивому единству природы и человека  |
| Иван Сергеевич Тургенев  | Чистота и правильность языка, сакраментальность мышления, политическая смелость, высокая жертвенность  |
| Иван Александрович Гончаров  | Отражение русского национального характера, изумительная трезвость взгляда на мир.  |
| Николай Алексеевич Некрасов.  | Создатель новой поэтики: поэтическая форма оттеняет прозаичность, грубость, будничность содержания, гражданственность тематики  |
| Фёдор Михайлович Достоевский  | Изощрённейший психологизм, совершенство и сложность образов, глобальность тематики.  |
| Александр Николаевич Островский  | «Русский Мольер»: сатиричность образов, народность языка, самобытность и национальность характеров  |
| Михаил Евграфович Салтыков- Щедрин  | Метафоричность языка, острая сатиричность содержания, саркастичность  |
| Николай Семёнович Лесков  | Христианская мораль в художественной прозе, нравственные принципы, необычный «антикварный» язык, образ «праведника»  |
| Антон Павлович Чехов  | Высочайшая нравственность, новаторство художественной формы и языка, лиризм, ироничность  |
| 8. Мне хотелось бы закончить наш урок на лирической ноте: капитанам команд было дано задание- найти и прочесть то стихотворение о художественном слове, которое наиболее созвучно их душе. ( Чтение стихов). Так зачем нужна русская классика? Чему она учит?Для чего написаны стихи? – Чтоб мир по- новому понять; Чтобы глаз печальных огоньки В страну надежды направлять. Стихи слагались для чего? – Чтоб любовь согреть от стужи хмурой. Ну а если не поймут того, – То назовут потом литературой! | Система Е.Н. Ильина |