**ПЛАН ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ**

 **«РОМАНСА НЕСТАРЕЮЩИЕ ЗВУКИ»**

 **Цель**: познакомиться с жанром романса, осознать его место и роль в истории русской культуры, в развитии духовного потенциала общества.

 **Задачи:**

**Образовательные:** Познакомить учащихся с историей зарождения романса.

 Проследить историю становления русского романса.

 Определить характерные черты русского романса как

 жанра литературы.

**Развивающие:** Развивать навык восприятия, анализа и интерпретации

 поэтического текста.

 Совершенствовать навык монологического высказывания.

**Общепредметные:** Расширять общекультурный кругозор учащихся.

 Воспитывать интерес к русской литературной классике.

 Совершенствовать умения подбирать материалы к уроку.

 Пробуждать активность и самостоятельность.

 Развивать аналитическое мышление в обсуждении.

 художественных произведений.

**Воспитательные:** Воспитание духовности, благородства на примере

 высоких поэтических образов.

 Формирование эстетического вкуса.

 Формирование эмоциональной культуры личности.

 Формирование социально значимого ценностного

 отношения к миру и искусству.

**Эпиграф:**

О, русский романс, восхищаюсь тобой ,

За то, что красив ты и светел.

За то, что на все, что случилось с судьбой,

Ты просто и ясно ответил.

 (С. Кузнецова)

Ход урока.

1. **Музыкальное вступление.**

**(**Звучит «Романс о романсе» Б. Ахмадуллиной. Идет презентация эпизода из кинофильма «Жестокий романс», где звучит этот романс).

**(Тексты романса лежат еще и на партах)**

- Ребята, какие чувства человека может передавать это музыкальное произведение?

(слушаем ответы)

(Вы, наверное, догадались, что слушали романс)

- Как бы вы его озаглавили? Почему?

(Ребята предлагают свои варианты)

( В действительности, это музыкальное произведение названо « Романсом о романсе»). Это своего рода гимн романсу. И не зря я начала урок с него, ведь мы сегодня проследим историю становления русского романса и выявим его характерные черты как литературного жанра.

Надеюсь, интерпретация поэтических текстов, их прослушивание и собственное исполнение помогут вам больше полюбить русскую классическую литературу.

- Ребята, а какие ассоциации возникают у вас со словом «романс»?

(ребята предлагают свои ассоциации)

( Насколько наше понимание, наши ассоциации соответствуют сути романса, мы узнаем, обратившись к его истории, а познакомят нас с ней …)

1. **Новая тема**

**Презентация «История русского романса**»

 **Слайд № 2. Романс (испан. romance) – небольшое стихотворение или музыкальное** произведение для сольного пения с инструментальным аккомпанементом.

 **Слайд № 3**. Родился этот жанр в Испании в 13 веке. Так назывались муз. призведения, которые исполняли певцы-трубадуры. Романс в переводе на русский язык означает «по-испански». В Россию романс пришел в 18 веке. Тогда романсом называли стихотворение на французском языке, положенное на музыку. Основу романса составлял любовный сюжет, иногда трагический, иногда комический, положенный на музыку. Ломоносов, Державин, Сумароков сочиняли стихи «на голос», на широко известные музыкальные образцы. В этих песнях пели о счастье и несчастье, о муках и усладах любви, об измене и верности. Романс был предназначен для сольного исполнения под фортепиано, гусли, гитару. Русский литературный слог к концу 18 века приблизился к живому языку. Таким языком уже можно было выразить переживания живых, а не выдуманных людей. Вот почему романс полюбили все: и дворянская интеллигенция, и городское мещанство, и крестьяне.

**Слайд № 4.** С развитием в русской литературе романтизма в 19 веке появляется жанр «русской песни», своеобразный вид романса, ориентирующийся на фольклорную традицию. Основателем этого направления был Алексей Фёдорович Мерзляков. Его знаменитый романс «Среди долины ровныя» уже несколькими поколениями воспринимается как народная песня.

**Слайд № 5.** С XIX в. романсы стали столь любимы народом, что их писали как поэты очень известные — А. С. Пушкин, Д. В. Давыдов, А. А. Дельвиг, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев, Н. А. Некрасов,— так и малоизвестные, которым нет числа. Можно сказать, что романсы в XIX — н. ХХ в. сочиняла вся музыкально-поэтическая Россия, независимо от социальных и профессиональных ее расслоений.

**Слайд № 6.**  **Р**усские романсы создавались не для исполнения на концертах, их назначение мыслилось авторами куда более скромным: будить чувство прекрасного у узкого круга людей, встретившихся в непринужденной обстановке, в кружке или в салоне, зачастую за праздничным столом. Отсюда и рождение традиции не столько петь романс, сколько напевать.

**Слайд № 7.** В начале 20 века популяризации романса способствуют появившиеся граммофоны и пластинки. Романс становится более исполнительским, чем композиторским и поэтическим искусством, и занимает место поп-культуры тех лет. В последующие годы романс прочно укореняется в театре, кино. Он используется и как стилизация под какую-либо эпоху (например, «испанские романсы» Г.Гладкова в к/ф. «Собака на сене») и как выражение искренних чувств героя (например, романсы М. Таривердиева в к./ф. «Ирония судьбы»)

**Слайд № 9.** **Классический романс** — камерный лирический музыкальный жанр. Исполняется под аккомпанемент одного музыкального инструмента — гитары, фортепиано. Музыка для такого романса, как правило, принадлежит известному композитору (Чайковскому, Даргомыжскому, Рахманинову). (Пример: Ф.И. Тютчев. «Я встретил вас»)

**Слайд № 10. Городской (городская песня) —**городской фольклор, отражающий культуру малообразованной части городского населения так называемый наивный жанр. Характерны простота, отсутствие сложных художественных приёмов, иногда — некоторая неправильность языка.

**Слайд № 13,14**. **Жестокий романс.** Как правило, исполняется под гитару. Повествует о страстной и несчастной любви. Характерны преувеличенные страдания, обращения к возлюбленному. Существенное отличие этого жанра от других — постоянное присутствие мотива самоотречения, жертвы, отказа от возможного счастья.

 **Слайд № 11, 12** . **Цыганский романс -**  жанр русского романса, сформировавшуюся к середине 19 в. на основе русских народных песен и бытовых романсов под влиянием своеобразной манеры их исполнения певцами-солистами и гитаристами-аккомпаниаторами хоров петербургских и московских цыган. Ему свойственны эмоциональная насыщенность, сочетание напевности и декламационности.

**Казачий романс**. Казачьи авторские песни, на казачью тематику, зародились на Дону. Родоначальником "казачьего романса", считается песня неизвестного автор 19 века "Не для меня придёт весна...".

**3. Актуализация знаний**

 - Ребята, литература 19 века, с которой мы знакомимся в этом году, так или иначе связана с романсами, а если точнее, ее невозможно представить без романса. Вспомните, пожалуйста, в каких произведениях, изученных нами в этом году, звучат романсы? Кто вспомнит больше. (Каждая группа думает около минуты.

(«Бесприданница» Островского - «Не искушай меня без нужды» или «Разуверение».

«Отцы и дети» И.Тургенева – «Casta diva»).

- А авторами романсов можно назвать всех поэтов без исключения: Пушкин, Лермонтов, Тургенев, Тютчев, Фет, Некрасов.

- Известный литературовед А. Штейн как-то пометил: «Грозу Островского можно сравнить с русской народной песней, а (эту пьесу) – со старинным русским романсом. Может, вы догадались, о какой пьесе Островского идет речь?

-\_Правильно, Эльдар Рязанов, снявший замечательный фильм по пьесе «Бесприданница» также почувствовал безжалостную историю Ларисы Огудаловой, как грустный романс, и назвал фильм «Жестоким романсом». Сколько замечательных романсов подарили нам пьеса Островского и этот фильм. Послушаем один из них.

**«Под лаской плюшевого пледа». (Исполняют девочки )**

**-** Музыкальное восприятие стихов Марины Цветаевой нам поможет прочувствовать текст. Сейчас мы будем работать по группам, у каждой группы будет свое задание по анализу художественного текста.

(Я раздаю текст и задания)

- Ребята, учтите, пожалуйста, нам важно не то, какие тропы или фигуры речи использует автор, а для чего? Какую роль они играют?

**1 группе: Определите тему стихотворения, проследите за ее развитием в тексте. Каким настроением проникнуто стихотворение?**

**2 группе. Поработайте над синтаксисом теста. Сделайте выводы.**

**3 группе. Понаблюдайте за лексикой стихотворения, изобразительными средствами языка. Сделайте вывод.**

Вопрос всем: К какой разновидности романса можно отнести, почему?

- В этом же фильме звучат цыганские песни, которые сопровождают объяснения, диалоги. Цыганская песня звучит и в душе Ларисы, и умирает она под громкий хор цыган.

Попробуем спеть «А цыган идет», большинство из нас его знает под названием «Мохнатый шмель». Замечательно его в фильме исполнил Никита Михалков.

**Поют романс «А цыган идет».**

Для вас, вероятно, будет очень удивителен следующий факт: слова для этого романса написал автор известной вам «Книги джунглей» про Маугли – Редьярд Киплинг, английский писатель. Мы с вами слышали вольный перевод его стихов.

-Кто из вас вспомнит, в какой момент в фильме звучит этот романс?

( Паратов исполняет его на «Ласточке», Лариса, бросив все, отправляется с ним, надеясь, что решится ее судьба)

- Как вам кажется, почему именно этот романс так уместен здесь, в чем вы слышите созвучие романса и эпизода из фильма.

( она, как и героиня романса, бросилась в ад или в рай, за своим любимым человеком, ей неважно, что будет потом. Она слепо верит Паратову).

- А сейчас, послушайте, пожалуйста, краткую историю создания следующего, очень красивого романса. **(Слайд № 1)**

В 1842 году, тогда Афанасию Фету было всего 22 года, (**Слайд №3)** появилось стихотворение «На заре ты ее не буди». Посвящения у стихотворения нет, но скорее всего, А. Фет посвятил его Марии Лазич. **Слайд** Мария была племянницей дочерью отставного кавалерийского генерала сербского происхождения, сподвижника Суворова и Багратиона. Молодые люди были влюблены друг в друга, но Фет бежал от сильного чувства, так как, по его понятиям, бедность его и Лазич делала невозможным их брак. Последовала насильственная разлука. Вскоре Мария сгорела в своём доме (неизвестно, был ли это несчастный случай или же самоубийство). Будучи не в силах уйти от этой трагедии, Фет до глубокой старости писал стихи о ней, своей загубленной любви.

В том же 1842 году это стихотворение положил на музыку композитор А. Е. Варламов. **Показать слайд)** Причем это был первый романс на стихи А. Фета . И музыка сочинялась специально для исполнения великим русским тенором — певцом Московской императорской труппы А. О. Бантышевым (1804—1860)[ ]. Бантышев сам обратился с просьбой о создании для него романса к композитору Варламову, а тот выбрал недавно опубликованное стихотворение А.Фета и дал эту безымянному стихотворению название по его первой строке.

Уже с 1850-х гг. (то есть через несколько лет после создания) романс «На заре ты ее не буди» стал регулярно включаться в издававшиеся песенники. Он входил в репертуары народных хоров и сольных профессиональных исполнителей.

- Вплоть до нашего времени романс не утерял своей популярности и хорошо известен в исполнении современных певцов (**включить рок исполнение песни).**

К такому исполнению мы можем относится по-разному, может, оно и современно, однако классическое звучание, на мой взгляд, очень нежное.

**Звучит «На заре ты ее буди» (Исполняют …)**

 **-** Понравился ли вам романс? Как вы думаете, почему он живет до сих пор?

- Даже если бы мы не слышали мелодию, созданную композитором Варламовым, всё равно мы слышим её в душе, возможно, потому что сам стих Фета удивительно музыкален. А теперь обратимся к этому романсу, как к литературному тексту, стихотворению. Поработаем над анализом поэтического текста. Каждая группа опять же получает задание. На выполнение вам дается 3 минуты. Каждый из вас должен быть готов ответить, потому что могу попросить любого из вас защитить свою группу.

**1 группа. Проследите за развитием сюжета в стихотворении. Как вы думаете, почему героиню нельзя будить?**

**2 группа. Выделите ведущие синтаксические приемы в стихотворении, в чем их роль? Какова композиция произведения? Звукопись.**

**3 группа. Понаблюдайте за лексикой, найдите тропы, проследите за звукописью.**

 **4. Закрепление .**

- А теперь, ребята обратимся, наконец-таки к эпиграфу к нашему занятию. Как вы думаете, какие свойства или особенности романса можно выявить по ним.

( Чтобы дойти до сердца каждого, просто, ясно передать красоту, чувство, как сказано в эпиграфе к нашему занятию)

- Ответьте, пожалуйста, еще на один вопрос: что вам дало собственное исполнение романсов?

-**Составление синквейна** к слову «Романс». ( Каждая группа один синквейн)

Сравнивается, чей синквейн красивее.

 **5. Рефлексия.**

**Раздаются листочки с вопросами:**

**Представьте, что на каждом уроке, слушая учителя, друг друга, вы наполняете два сосуда: « Чувства, эмоции» и «Познание окружающего мира, чего-то нового». Что бы вы положили в каждый сосуд после сегодняшнего урока.**

**Домашнее задание.**

**Напишите, пожалуйста, мини – сочинение на тему: «Что важнее в романсе: слова или музыка. Почему?»**