Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 8 классе к учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. (68 часов)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока. | Количествочасов | Число |
| 1. | Литература и история. | 1 |  |
| 2. | Фольклор. Русские народные песни. | 1 |  |
| 3. | Исторические песни. Частушки. | 1 |  |
| 4. | Предания о Пугачеве ,о покорении Сибири Ермаком. | 1 |  |
| 5. | Древнерусская литература. Житие. «Повесть о житие | 1 |  |
|  | Александра Невского. |  |  |
| 6.  | Повесть «Шемякин суд». | 1 |  |
| 7. | Из русской литературы 18 века. Д.И.Фонвизин. «Недоросль». | 1 |  |
| 8. | Фонвизин и классицизм. | 1 |  |
| 9. | Из литературы 19 века. И.А.Крылов. Басни «Лягушки, | 1 |  |
|  | просящие царя»,»Обоз».Историческая основа басен. |  |  |
| 10.  | К.Ф.Рылеев. «Смерть Ермака». | 1 |  |
| 11. | А.С.Пушкин. История Пугачевского бунта. | 1 |  |
| 12. | «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие.(1-2 гл) | 1 |  |
| 13. | Проблема чести и достоинства. Гринев и Швабрин. | 1 |  |
| 14. | Пугачев и народ в повести. Разбор 5-7 глав. | 1 |  |
| 15. | Средства характеристики героев на примере 8-12 глав. | 1 |  |
| 16. | Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. | 1 |  |
| 17. | Подведение итогов. Подготовка к сочинению | 1 |  |
| 18. | Литературная игра по повести «Капитанская дочка». | 1 |  |
| 19.  | Вн. чт. Пушкин – историк. | 1 |  |
| 20. | Подготовка к сочинению по повести «Капитанская дочка».  | 1 |  |
| 21. | Лирика Пушкина. «19 октября», «Туча», «К…» | 1 |  |
| 22. | М.Ю.Лермонтов и история. История создания поэмы «Мцыри».  | 1 |  |
| 23. | Тема и идея, сюжет и композиция поэмы «Мцыри» . | 1 |  |
| 24. |  Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания. | 1 |  |
| 25. | Обучающее сочинение по поэме «Мцыри».Поэма «Мцыри» в оценке русской критики. | 1 |  |
| 26.  | Тестирование по поэме «Мцыри». | 1 |  |
| 27. | Н.В.Гоголь. Комедия « Ревизор». История создания. Знакомство с комедией. | 1 |  |
| 28. | Разоблачение пороков чиновничества. Приемы сатирического изображения. | 1 |  |
| 29. | Хлестаков и хлестаковщина. | 1 |  |
| 30. | Особенности композиции комедии «Ревизор». Подготовка к сочинению. | 1 |  |
| 31. | Тестирование по комедии «Ревизор». | 1 |  |
| 32.  | Повесть Гоголя «Шинель» | 1 |  |
| 33. | Образ А.А.Башмачкина. | 1 |  |
| 34. | М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» | 1 |  |
| 35. | Сатирическая направленность «Истории одного города». | 1 |  |
| 36. | Н.С.Лесков. Слово о писателе. Рассказ «Старый гений».  | 1 |  |
| 37. | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Рассказ «После бала». | 1 |  |
| 38. | Художественное своеобразие рассказа «После бала». | 1 |  |
| 39. | Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала».Тестирование. | 1 |  |
| 40. | Р.р. Подготовка к сочинению по рассказу «После бала» | 1 |  |
| 41. | Вн.чт. Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета и Майкова. | 1 |  |
| 42. | А.П.Чехов. Рассказ «О любви»как история об упущенном счастье. | 1 |  |
| 43. | Из литературы 20 века. И.А.Бунин. Рассказ»Кавказ». | 1 |  |
| 44. | Нравственные проблемы рассказа А.И.Куприна «Куст сирени». | 1 |  |
| 45. | Романтизм А.М.Горького. Рассказ «Челкаш» как романтическое произведение. | 1 |  |
| 46. | Герои и их судьбы в рассказе «Челкаш» | 1 |  |
| 47. | Р.р. Подготовка к сочинению на материале рассказов Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, М.Горького. | 1 |  |
| 48. | А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве Блока. | 1 |  |
| 49. | А.А.Блок. Цикл стихотворений «На поле Куликовом»,стихотворение «Родина». | 1 |  |
| 50. | С.А.Есенин. Историческая тема в творчестве поэта. | 1 |  |
| 51. | С.А.Есенин. Поэма «Пугачев». | 1 |  |
| 52.  | М.А.Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». | 1 |  |
| 53. | И.С.Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем»-воспоминание о пути к творчеству. | 1 |  |
| 54-55 | Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон».Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, А.Аверченко, О.Дымова. | 2 |  |
| 56. | Рассказ Тэффи «Жизнь и воротник». Рассказ М.Зощенко |  |  |
|  | «История болезни.» | 1 |  |
| 57.  | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». | 1 |  |
| 58. | «Василий Теркин». Герой и автор. Тест. | 1 |  |
| 59. | Р.Р. Сочинение по поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин». | 1 |  |
| 60. | А.П.Платонов. Слово о писателе. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение». | 1 |  |
| 61. | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. | 1 |  |
| 62. | В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы в рассказе «Фотография, на которой меня нет». | 1 |  |
| 63-64. | Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине. | 1 |  |
| 65-66. | Из зарубежной литературы. У.Шекспир. Слово о писателе. Проблемы трагедии «Ромео и Джульетта» | 1 |  |
| 67. | Джонотан Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера .»  | 1 |  |
| 68. | Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман. |  |  |