Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Аграрно-промышленный техникум»

Реферат

по теме:

**«ФИЛОСОФИЯ ЛЮБВИ»**

(философы России конца XIX - начала XX века: Розанов В. В., Соловьев В. С., Бердяев Н. А., Ильин И. А., Франк С. Л.)

Преподаватель: Эвергетова В.С..

2014 г.

Оглавление

Введение. Место и роль любви в жизни людей 3

Основная часть. 4

а) Философия любви Розанова В. В. 6

б) Философия любви Соловьева В. С. 9

в) Философия любви Бердяева Н. А. 15

г) Философия любви Ильина И. А. 17

д) Философия любви Франка С. Л. 20

Заключение.

Идеал человека - человек любящий 21

Три источника имеют влечение человека:

Душу, разум и теле.

Влечение души порождает дружбу.

Влечение ума порождает уважение.

Влечение тела порождает желание.

Соединение трех влечений порождает

любовь»

"Ветки персика"

Трудно дать определение любви;

о ней можно лишь сказать, что для

душ - это жажда властвовать,

для ума - внутреннее средство,

а для тела - скрытое и утонченное

желание обладать, после многих

околичностей, тем, что любишь.

Франсуа де Ларушфуко

Что такое любовь в суждениях пяти российских философов конца XIX начала XX века.

Трудно переоценить значение, место и роль любви в жизни людей. С любви начинается нормальное зачатие ребенка; любовью сопровождается его внутриутробное развитие и появление на свет; любовь витает над счастливой семьей; любовью расцвечивается жизнь счастливого человека. Любовь к людям и всему живому делает в конце концов человека человечным, способным радоваться жизни и передавать эстафету любви будущим поколениям. Любовь - одна из естественных и социальных основ нравственности.

Что же такое любовь: каковы ее разновидности, плод ли она рассудка или чувства и однозначно ли это явление?

Любовь проявляется в отношениях как привязанность, дружба, как страсть, обожание, любование, увлечение, как жертва, долг и крест, ответственность и, вместе с тем как собственничество, рабство, подавление и угнетение.

Источниками любви являются и красота, и сознание долга, и духовность, и бессознательные, подсознательные, спонтанные импульсы, всплески биологической, в том числе сексуальной энергии. Сексуальная энергия, как источник возбуждения нервной системы и психики, в равной степени концентрации, по всей видимости, присутствует во всех видах проявления любви. В отношениях между людьми любовь возникает и существует как слияние их ауры, энергетического поля, поля повышенного или даже высокого общефизического, энергетического, физиологического, эмоционального, интеллектуального напряжения. В любви все ответственные в духовные сущностные силы человека приходят в состояние возбуждения, готовности к действию, порождая уникальное состояние человеческого духа, называемого вдохновением, творческую активность в высококачественную продуктивность.

Объективная характеристика любви, этого уникального феномена в человеческих отношениях, прежде всего состоит в том, что она есть вчувствование, вживление, духовное присвоение одним человеком эсте­тического образа, духовного мира, физической организации, интересов, настроений, потребностей другого человека, ощущение этого другого человека, ощущение этого другого существа как самого себя. Любовь, эмоционально-интеллектуальное переживание высшего порядка, составляет органическую часть общечеловеческой психосферы, наполняет систему человеческих отношений и общественного сознания, подвергается эрозии под воздействием социальной несправедливости, зависти, ревности, ненависти, религиозной, национальной розни.

Б.Т.Лихачев пишет, что объективно любовь есть свободно, спонтанно возникающее чувство той или иной степени эмоционального напряжения от обыкновенной симпатии и легкого влечения, до всепоглощающей умопомрачительной страсти.

Она подчиняет себе сознание, волю, деятельность человека, придает им направленность на объект любви. Она рождает духовные и эмоциональные потребности, вызывающие жажду удовлетворения, образует в сознании человека естественные и духовные интересы, мотивы, стимулы поведения и деятельности,

Наряду с этими общими и постоянными характеристиками, различным разновидностям этого чувства свойственны индивидуальные, изменяющиеся оттенки. Так, например, родительской любви нередко свойственны самоотверженность, но и слепота; половой любви - сексуальный эгоизм, страсть и ревность; нравственной, духовной, человеческой - долг, самопожертвование, милосердие; дружеской любви - преданность, открытость н бескорыстие; религиозной любви - отрешенность от мира я самоуничижение перед богом;

эстетической - любование.

Субъективно любовь проявляется и ощущается в человеке как комплекс осознаваемых и переживаемых чувств и мыслей: возвышенности, приподнятости настроения, эстетического восторга, удовольствия от совместного проживания и общения, наслаждения от взаимных интимных ласк. И, вместе с тем, таких чувств, как забота, тревога, ревность, страх за любимого человека. Любовь сопровождается постоянными раздумьями о любимом, богатой игрой воображения, стремлением стать достойным предмета своей любви, сильнее привязаться к нему и привязать его к себе. Наконец, субъективно - любовь окрашивается и сексуальным влечением, реализация которого осуществляется наиболее полноценно в период расцвета взаимной привязанности, в условиях полней самоотдачи и эстетичности всей ситуации.

Вопрос о происхождении, возникновении, действии любви в человеке и среди людей по-разному толкуется в различных философских и религиозных учениях.

Так, в христианстве любовь рассматривается в качестве основы нравственности и всех гуманных человеческих отношений. Любовь к Богу, а через нее и с ее помощью к ближнему, растворение себя в любви к Богу и людям есть истинный путь в Царстве Божие. Человек наделен любовью вместе с относительной свободой роли непосредственно от Бога - в акте творения. Но она не передается из поколения в поколение генетически и потому люди, если сами не будут предпринимать усилий по просветлению христианского сознания к сохранению любви, могут погрязнуть в грехе, погибнуть в тенетах недоброжелательства и зла.

**Василий Васильевич Розанов.**

(1856. Ветлуга Костромской губернии - 1919. Сергиев Посад)

Религиозный мыслитель, литературный критик.

Как не парадоксально, но тема любви XIX века в философско - теоретическом осмыслении исключительно бедна.

Довольно трудно объяснить причины того, по сути дела, негативного отношения к проблемам любви. В.Розанов определял это невнимание к вопросам эроса и пола атеизмом.

"Связь пола с Богом, - писал он в своей книге "Уединенное" - большая, чем связь ума с Богом, чем даже связь совести с Богом, - выступает из того факта, что все асексуалисты обнаруживали себя атеистами. Те же самые господа, как Бокль и Спенсер, так как Писарев и Белинский, "о поле" сказавшие не больше слов, чем об Аргентинской Республике, очевидно не более о нем и думавшие,

в то же время до того изумительно атеистичны, как бы до них и вокруг них не было никакой религии".

(Розанов Б.Б. "Уединение" СПб., 1922, с. 119). Удивительно интересно пишет В.В.Розанов о любви. Сам он 24-х лет женился на 40-летней А.П.Сусловой. Брак был несчастливым, через несколько лет Суслова оставила Розанова, но развода не давала.

В 1891 г. в Ельце Розанов женился на вдове Варваре Дмитриевне Бутягиной. И в этом браке нашел успокоение и счастье; однако брак не был законным, и дети - дочери Татьяна, Вера, Варвара, Надежда и сын Василий считались незаконнорожденными.

В.В Розанов боготворил жену, называл Другом и вместе с детьми видел в семье "малый храм бытия своего".

Удивительные слова любви произносит Розанов в « Мимолетном». И я спешу процитировать фрагмент:

Не обижайте любовь... Не тесните, не гоните ее, не подсматривайте за нею. Не клевещите на нее. Не сплетничайте с ней. Родители, не обижайте

любовь своих детей. Общества, не обижайте своих членов. Господа, не обижайте любовь своей прислуги.

Начальство учебных заведений, не обижайте любовь учеников и учениц.

Ах, как коротка жизнь! Как тяжела! Как скучна! Однообразна, томительна.

«Други мои, если это так, - а это,- несомненно, так, - то неужели вы "в жестокой руке" сожжете почти единственный, во всяком случае главный и всему живому дарованный цветок - любовь? Как странно. Как горестно. О, разожмите, разожмите руку, выпустите. Пусть цветет и благоухает. Берегите его. Целуйте его. С покрывалами полотнищами станьте около любви и закройте ее от осуждения злых. И не подозревайте:

"Она будет коротка. Не клевещите: "Она будет неверна". Ничего не думайте. "Как Господь устроит". Вы же берегите и берегите всякое "Есть" любви.

Я уже приводил цитату из книги Розанова В. «Уединенное». А вот еще высказывания автора о любви, что созвучно с моими мыслями.

Всякая любовь прекрасна. И только она одна и прекрасна.

Потому что на земле единственное в себе самом истинное - это любовь.

Любовь исключает ложь: первое "я солгал" означает: "Я уже же люблю", "Я меньше люблю". Гаснет любовь - и гаснет истина.

Поэтому истинствовать на земле" - значит постоянно и истинно любить.

В Западной Европе доминирующей концепцией, определяющей понимание и интерпретацию секса, эротики, любви стал фрейдизм, поставивший биологические потребности человека над социальными. Однако в России - хотя всегда очень чуткой ко всем направлениям западной философии - фрейдизм не имел популярности. Более того, он стал предметом острой критики и полемики,

В отличие от западных философов русские мыслители начала XX века развивали гуманистическую традицию в понимании природы любви и, обращаясь к потаенным вопросам пола, связывали сексуальную энергию человека не только с продолжением рода, но и с пониманием духовной культуры человека, с религией, художественным творчеством и постижением божественного

Одним из первых, кто обратил внимание на "проклятые", традиционно замалчиваемые вопросы пола, был Василий Розанов.

Н.Бердяев не случайно назвал его "гениальным провокатором и вопросителем христианской семьи". Розанов своей публицистикой и критическими статьями провоцировал русское общественное сознание, делая запретную до тех пор тему предметом общественной дискуссии. Главным в работах Розанова была критика морали, причем он критиковал не только мещанскую, обыденную мораль, но и религиозную этику. Это постоянное бунтарство, неистребимый критицизм, неудовлетворенность обыденным сближают Розанова с Ницше, и не случайно Розанова часто называли "русским Ницше".

В свое время Розанов получил широкую популярность, прежде всего как критик христианского учения о любви. Действительно он обнаружил серьезные противоречия, свойственные, этому учению. Христианство всегда с подозрением относилось к полу, «ждало в нем знак греховности человеческого рода». Но вместе е тем оно всегда оправдывало семью и брак как условие продолжения рода. Иными словами, христианство проклинало сам половой акт, но благословляло его последствия - деторождение. В этом противоречии Розанов увидел лицемерие христианской морали и подвергал ее резкой критике.

В противоположность христианским идеологам Розанов шел к язы­честву, обожествляя плоть, половую любовь как источник жизни.

Опавшие листья. (Фрагмент).

... Любовь есть боль. Кто не болит (с другом), тот и не любит (другого).

...Отстаивай любовь своими когтями, отстаивай любовь своими зубами. Отстаивай ее против ума, отстаивай ее против власти.

Будь крепок в любви - и Бог тебя благославит.

Но любовь - корень жизни. А Бог есть жизнь.

...Больше любви; больше любви, дайте любви. Я задыхаюсь в холоде. У, как везде холодно.

...Любовь подобна жажде. Она есть жаждание души тела (то есть души, коей проявлением служит тело). Любовь всегда - к тому, что "особенно недостает мне", жаждущему.

Любовь есть томление: она томит, и убивает, когда не удовлетворена.

Поэтому-то любовь, насыщаясь, всегда возрождает. Любовь есть возрождение.

Любовь есть взаимное пожирание, поглощение. Любовь - это всегда обмен, души - тела. Поэтому, когда нечему обмениваться, любовь погасает.

И она всегда погасает по одной причине: исчерпанности материала для обмена, остановке обмена, сытости взаимной, сходства - тождества когда-то любивших и равных.

...Бог сотворил любовь. Адам и Ева были в любви - и посему единственно Библия их нарекла ши и шла (сопряженные), муж и жена.

Любовь древнее "закона брачного". И понятно, что древнейшее и основ­ное не умеет покориться новому и прибавочному.

... Будете убивать за это, и все-таки повиноваться не будут: по слову Писания - "любовь сильнее даже смерти"

...Любовь есть совершенная отдача себя другому. «Меня» уже нет, а "все

твое". Любовь есть чудо. Нравственное чудо.

Что выше любовь или история любви? Ах, все "истории любви" все-таки не стоят кусочка «сейчас любви» теперь пишу "историю" потому что счастье мое прошло.

**Соловьев Владимир Сергеевич.**

(1853, Москва - 1900, с. Узкое Московской губернии) - религиозный философ, поэт - публицист.

Провозглашая силу и вечно обновляющую мощь родовой любви, Б.В.Розанов вступает в известный антагонизм с Владимиром Соловьевым, который видел в любви проявление личностного начала.

Это обстоятельство обнаружил и раскрыл впоследствии Н.Бердяев: "В.Рязанов - полюс противоположный Вл.Соловьеву. Учение о любви Вл.Соловьева персонал истинно. Смерть побеждается личной любовью. Учение о любви Розанова родовое, безличное, смерть побеждается деторождением. Розанов имеет огромное значение как критик христианского отношения к полу. Розанов обоготворяет рождающий пол. Он видит в поле не знак грехопадения, а благословление жизни; он исповедует религию рождения и противоставляет ее христианству как религии смерти. (Бердяев Н. «О рабстве и свободе человека». Париж, 1939, о. 190).

Розанов Б. подходит я вопросам любви как эссеист и моралист, оставляя в стороне философию Эроса и связанные с нею вопросы нравственности, этики и эстетики.

Эта сторона дела получила развитие в работах крупнейшего мыслителя конца столетия Владимира Соловьева.

Воспитанным в глубоко религиозной обстановке сугубо православной семье» В.Соловьев с 14 до 18 дет пережил период религиозного отрицания и атеизма. В 1873 г. окончил историко-филологический факультет Московского университета, где усиленно занимался философией и был учеником П.Д.Юркевича.

Вл.Соловьев познал 2 любви. Первая любовь в области философии,

идеал - Спиноза. Вторая - Шопенгауэр (эта любовь помешала любви с Катей Романовой, в замужестве Селевиной). В 22 года читает лекции на женских курсах, увлекается курсисткой Елизаветой Поливановой, но не получает взаимности.

Коль обманулся ты в любви,

Скорей опять влюбись;

А лучше - посох свой возьми

Вл.Соловьёв был визионер - ему являлись видения (В 9 лет узрел Божественную премудрость - Софию).

Вся в лазури сегодня явилась

Предо мною царица моя,

Сердце сладким восторгом забилось,

И в лучах восходящего дня

Тихим светом душа засветилась.

Мудрость предполагает любовь. Мораль вселенской религии основана на любви. И здесь существует 3 вида, 3 степени.

Любовь натуральная, иными словами, половая, носит сугубо индивидуальный характер. Интеллектуальная устремлена к Отечеству, к человечеству, к БОГУ.

Абсолютная - синтез 2-х предыдущих.

1880 год - В.Соловьев страстно влюблен в Софью. Петровну Хитрову, но она была замужем, надежды основать семью не было никакой.

Зачем я живу?

Творить добро.

1886 г. умер муж С.П.Хитрово. Соловьев, переживший перед этим

увлечение Мартыновой, сохранил теплое чувство к Софье Петровне, делает

ей предложение - получает отказ, но они остаются друзьями. Вл.Соловьев много странствует, его посещают галлюцинации, обращался к психиатру... часто прибегал к алкоголю..

Основу философии Соловьева составляет учение о "всеединстве", проявляющемся буквально во всем, в частности в единстве божественного и человеческого начал, которые достигаются самим человеком благодаря нравственной свободе и способности к совершенствованиию. Это учение, развитое Соловьевым сначала в "Чтениях о богочеловечестве" (1871-1831), вплотную подводило его к концепции нравственного значения Эроса, которую он обосновал в специальной работе "Смысл любви" (1892).

Обыкновенно смысл половой любви полагается в размножении рода, которому она служит средством. Я считаю этот взгляд неверным - не на основании только каких-нибудь идеальных соображений, а прежде всего на основании естеетвенноисторических фактов. Что размножение живых существ может обходиться без половой любви, это ясно уже из того, что оно обходится без самого разделения на полы. Значительная часть организмов, как растительного, так и животного царства, размножается бесполым образом: делением, почкованием, спорами, прививками.

...Прежде всего мы встречаем совершенно необъяснимый для этой теории факт, что самая сильная любовь весьма часто бывает неразделенною и не только великого, но и вовсе никакого потомства не производит. Если вследствие такой любви люди постригаются в монахи или кончают самоубийством, то из-за чего же тут хлопотала заинтересованная в потомстве мировая воля?..

...Особенно сильная любовь большей частью бывает несчастна, а несчастная любовь весьма обыкновенно ведет к самоубийству в той или другой форме и каждое из этих многочисленных самоубийств от несчастной любви явно опровергает ту теорию, по которой сильная любовь только затем и возбуждается, чтобы во что бы то ни стало произвести требуемое потомство, которого важность знаменуется силой этой любви, тогда как на самом деле во всех случаях сила любви именно исключает саму возможность не только важного, но и какого бы то ни было потомства.

...Как мы видели

1. сильная любовь весьма обыкновенно остается неразделенной
2. при взаимности сильная страсть приводит к трагическому концу, не доходя до произведения потомства;
3. счастливая любовь, если она очень сильна, также остается обыкновенно бесплодной. А в тех случаях, когда необычайно сильная любовь производит потомство, оно сказывается самим заурядным.

.. Видеть смысл половой любви в целесообразности деторождения - значит признавать этот смысл только там, где самой любви вовсе нет, а где она есть, отнимать у нее всякий смысл и всякое оправдание. Эта мнимая теория любви, сопоставленная с действительностью, оказывается не объяснением, а отказом от всякого объяснения.

...Смысл человеческой любви вообще есть оправдание и спасение индивидуальности через жертву эгоизма.

...Смысл и достоинство любви как чувства состоит в том, что она заставляет нас действительно всем нашим существом признавать за другим то, безусловно центральное значение, которое в силу

эгоизма мы ощущаем только в самих себе. Любовь важна не как одно из наших чувств, а как перенесение всего нашего жизненного интереса из себя в другое, как перестановка самого центра нашей личной жизни. Это свойственно всякой любви, но половой любви по преимуществу; она отличается от других родов любви и большей интенсивностью, более захватывающим характером, и возможностью более полной и всесторонней взаимности; только эта

любовь может вести к действительному и неразрывному соединению двух жизней в одну, только про нее и в слове Божьем сказано: будут два в плоть едину, т.е. станут одним реальным существом.

Переходя к изложению основных моментов в процессе осуществления истинной любви, т.е. в процессе интеграции человеческого существа или восстановления в нем образа Божия, я предвижу недоумение многих: зачем забираться на такие недоступные и фантастические высоты по поводу такой простой вещи как любовь? Если бы я читал религиозную норму любви фантастической, то я, конечно, и не предполагал бы ее. Точно так же, если бы я имел в виду только простую любовь, т.е. обыкновенные, заурядные отношения между полами - то, что быва­ет, а не то, что должно быть, - то, я конечно, воздержался бы от всяких рассуждений по этому предмету, ибо, несомненно, эти простые отношения принадлежат к тем вещам, про которые кто-то оказал: нехорошо это делать, но еще хуже об этом разговаривать. Но любовь, как я ее понимаю, есть, напротив, дело чрезвычайно, затемненное и запутанное, требующее вполне сознательного разбора и исследования, при котором нужно заботиться не о простоте, а об истине...

Простое отношение к любви завершается тем окончательным и крайним упрощением, которое называется смертью. Таков неизбежный и неудовлетворительный конец "простой" любви побуждает нас искать для нее другого, более сложного начала.

Интересны философские рассуждения о любви в работе Вл.Соловьева «Жизненная драма Алатона»,

Признавая важность плоти, половой любви, Соловьев говорит о необходимости просветления и одухотворения плоти. Физическая сторона в любви важна, но она не является главной целью. Истинная

любовь бывает и без физического соединения, и физическое соединение бывает безо всякой любви. Иными словами, если физиология становится целью, то она губит любовь.

Следует отметить, что Соловьев видел в любви два начала: при­родное и идеальное, и поэтому процесс любви включает в себя как восхождение, так и снисхождение, или, говоря словами Платона, Афродиту небесную и Афродиту земную. Но в конечном счете в любви, по мнению Соловьева» возрождается образ Божий, то идеальное начало, которое связано с образом вечной Женственности. Воплощение в индивидуальной жизни этого начала создает не проблески неизмеримого блаженства, то "веяние нездешней радости", которое знакомо каждому человеку, испытавшему когда-либо любовь.

Но любовь у Соловьева - это не только воссоединение противоположных человеческих половин, в духе платоновской философии, но и слияние с мировой душой, которая, в духе средневековой мистики, ассоциируется у него с образом вечной Женственности, с Софией.

Нельзя не видеть, что в основе философского учения Соловьева лежит платонизм, правда, глубоко и оригинально переосмысленный и сочетающийся с принципами христианской этики.

Конечно, учение Соловьева об Эросе имеет корни в европейской культуре и философии. Но как и всё, написанное им, оно было оригинальным и органично связано с русской культурой. Например, у Достоевского, памяти которого он посвятил несколько речей, он заимствовал мысль о единстве добра и красоты, придав принципиально философский характер высказанной писателем мысли о том, что "красота спасет мир" (у Соловьева - "любовь спасет мир").

**Николай Александрович Бердяев**

(1874, Киев - 1948, Кламар) - религиозный философ, публицист.

Р.А.Гальцева навивает его философом творчества и теоретиком культуры.

Н. А. Бердяев - один на властителей дум XX века. Власть его над умами не в последнюю очередь связана с его способностью быть сейсмографом сдвигов человеческого духа, с неустанностью отстаивать драгоценную человеческую личность и ее творческие возможности, взволнованно следить за перепитиями ее культурно - исторического пути, наконец, пророчествовать о ее судьбе, а вместе - и о всей цивилизации.

"Мы - духовные дети Достоевского, - писал Бердяев о себе и своих соратниках по "русскому ренессансу".

То, что было начато Вл.Соловьевым, продолжил и развил Николай Бердяев, для которого теория любви также стала центральной темой его философии.

В 1907 году появляется большая статья Н.Бердяева "Метафизика пола и любви", которая, по его словам, является главой из книги, представляющей "опыт религиозной философии общественности".

Бердяев пишет:

Нужно установить три типа любви:

1. Эрос в собственном смысле слова, половое индивидуальное избрание, слияние начала мужественного с Вечной женственностью в Богом предназначенном конкретном образе;
2. мистическое влечение к ближнему и родному, к брату и сестре во Христе, радостное слияние в богочелевеческом теле;
3. ощущение личности каждого существа, далёкого, даже врага, и любовное уважение к потенции образа Божьего, обращение с каждым человеческим лицом как целью в себе, а не средством.

Все три ступени любви суть лишь конкретизации и индивидуализации единой любви к богу, к общей божественней природе в людях, во имя которой только и возможно вселенское братство и любовное слияние всех тварей. И в любимой женщине, и в брате по духу, и в каждом существе человеческом мы любим образ Единого, Вечного, самого любимого. Христос есть Божественный Эрос, воплощенный в человечестве, источник всякой любви, божественная связь всех разрозненных и уединенных частиц мира. Любовь и есть свободно­божественная, сверхприродная сила соединения, которую только и можно противоположить природной необходимости, естественной силе связанности и скованности. Три ступени любви - это лестница восхождения к Богу, путь слияния с мировой душой. Первая формула любви - индивидуальное половое избрание и слияние - есть самая высшая формула, самая полная любовь, в которую все другие формы входят как составные части, эта любовь экстатическая и блаженная в истинных своих проявлениях, типический образ всякого влечения и соединения. Любовь - его тайна двух, тайна брачная. Говорю, конечно, об Афродите Небесной, а не вульгарной, в здешнем мире царящей. Высшая форма любви не есть любовь бесполая, бесплотная, не есть высушенный долг и моральная отвлеченность, в основе ее лежит мистическая чувственность, непосредственная радость касания и соединения.

Вторая форма любви и есть то, что называется обыкновенной христианской любовью, это любовное братство во Христе, тут есть тоже элементы избрания и индивидуализации, есть плотское в широком смысле этого слова единение (в теле Богочеловечества), в основе ее тоже лежит начало личности.

Наконец, третья, самая несовершенная форма любви, направлены на всех людей без исключения, самых далеких, самых немилых, есть узнавание и в них любимой, божественной природы, влечение к вечному образу каждого существа в Боге, признание в каждом далеком потенции близкого. Но, любя Бога, можно любить весь мир, всю природу, всякую травку и былинку, видеть во всем отблеск Божества и высший смысл. Совершенный мир, каким он должен быть по мысли Божьей, весь достоин любви, в нем все прекрасно, все вызывает к себе непреодолимое влечение, и мистическая тайна любви в том и заключается, что любовь есть сила, проникающая в этот мир, что она всегда направлена на божественно прекрасный мир. Нельзя любить испорченность мира, нельзя восхищаться гнилью и смрадом, нельзя влечься к уродству, но можно и должно прозревать за эмпирической испорченностью и изуродованностью мир вечной божественной красоты и ее любить безмерно.

Любовь есть сила, преображающая мир, освобождающая от призраков тления и уродства. С лица всего мира спадет проказа от силы любви. Познавательная любовь к Богу у Спинозы выражала только часть истины, но и этот мудрец уже понимал, что только любовью заслуживается бессмертие, что только в любви к Богу мир преображается.

Проблемы любви и пола занимает значительное место и в книге Н.Бердяева "Смысл творчества" (1916). Здесь появляется две новые темы, ставшие в дальнейшем лейтмотивами творчества Бердяева:

1. эротическая энергия представляет собой вечный источник творчества (поэтому-то творчество нельзя понять без понимания природы любви),
2. эротика связана с красотой. Эрос означает поиски и путь к прекрасному.

Свою философию любви Бердяев связывал о русской литературе в особенности с творчеством Достоевского. В книге «Миросозерцание Достоевского» (1923 г.) он говорит, что темой жгучей и страстной любви проникнуто все творчество Достоевского.

Достоевский, по Бердяеву, описывает два типа любви, столь свойственные русскому характеру: любовь - сладострастие и любовь - жалость. Герои Достоевского любят либо из сладострастия, либо из жалости. Оба эти чувства важны в любви, составляют два ее полюса. Но особенно детально и психологически точно в романах Достоевского описано сладострастие. Царство карамазовщины, считает Бердяев, есть царство сладострастия, когда сладострастие становится целью, оно приводит к разврату, а тот в свою очередь - к разрушению личности.

Любовь - всегда путь к другому, поиски «себя другого», разврат же означает невозможность выхода из замкнутости в себе, из ложного самоутверждения. Такой тип любви демонстрирует Федор Павлович Карамазов.

**Ильин Иван Александрович**

(1882 , Москва - 1954, Цюрих) - относится к числу религиозных философов.

В 1922 г. был выслан из СССР. Обладал незаурядным ораторским талантом. Выступал с лекциями в Латвии, Швейцарии, Бельгии, Австрии,

Чехословакии.

Знаменателен тот факт, что прах Ильина Ивана Александровича в октябре 2005 года был перевезен в Россию. Обращаясь к новым поколениям русских людей за рубежом России, утратившим веру, мятущимся, лишенным всех духовных ориентиров И. Ильин утверждал, что только на пути духовного обновления русские люди найдут предмет своей веры, научатся веровать в силу духовной очевидности.

Такая вера открывается только для любви, духовной любви к совершенному, любви, неразрывно связанной с верой в человеческой душе.

Ильин пишет о любви в своем письме к сыну. (Без любви. Из письма к сыну):

-Милый мой!..

Нельзя человеку прожить без любви, потому что она сама в нем просыпается и им овладевает. И это дано нам от бога и от природы...

Посмотри, как протекает жизнь человека. Ребенок применяется к матери - потребностями, ожиданием, надеждою, наслаждением, утешением и благодарностью; и когда все это сломается в первую и нежнейшую любовь, то этим определяется его личностная судьба.

Ребенок ищет своего отца, ждет от него привета, помощи, защиты и водительства, наслаждается его любовь и любит его ответно; он гордится им, подражает ему и чует в себе его кровь. Этот голос крови говорит в нем потом всю жизнь, связывает его с братьями и сестрами и со всем родством. А когда он позднее загорается взрослою любовью к "ней" (или соответственно она к «нему»), то задача состоит в том, чтобы превратить это «пробуждение природы» в подлинное "посещение Божие" и принять его как свою судьбу. И не естественно ли ему любить своих детей той любовью, которой он в своих детских мечтаниях ждал от своих родителей?"..."

Как же обойтись без любви? Чем заменить ее? Чем заполнить страшную пустоту, образующуюся при ее отсутствии?

Нельзя человеку прожить без любви и потому, что она есть главная выбирающая сила в жизни.

Надо выбирать: отказываться от очень многого ради сравнительно немногого; это немногое надо привлекать, беречь, ценить, копить, растить и совершенствовать. И этим строить свою личность. Выбирающая же сила есть любовь: это она предпочитает", "приемлет", «прилепляется», ценит, бережет, домогается и блюдет верность.

Нельзя человеку прожить без любви и потому, что она есть главная творческая сила человека.

Творить можно, только приняв богозданный мир, войди в него, врасти в его чудесный строй, сливаясь с его таинственными путями и закономерностями. А для этого нужна вся сила любви, весь дар художественного перевоплощения, отпущенный человеку.

Человек должен научиться созерцать сердцем, видеть любовью; уходить из своей малой оболочки в светлые пространства Божии, находить в них Великое - сродное - сопринадлежащее, вчуствоваться в него и создавать новое из древнего и невиданное из предвечного. Культура без любви есть мертвое, обреченное и безнадежное дело. И все великое и гениальное, что было создано человеком,- было создано из созерцающего и поющего сердца.

Нельзя человеку прожить без любви, потому что самое главное и драгоценное в его жизни открывается именно сердцу. Только созерцавшая любовь открывает нам чужую душу для верного, проникновенного общения, для взаимного понимания, для дружбы, для брака, для воспитания детей. Все это недоступно бессердечным людям. Только созерцающая любовь открывает человеку его родину, т.е. его духовную связь с родным народом, его национальную принадлежность, его душевность и духовное лоно на земле.

Иметь родину есть счастье, а иметь ее можно только любовью.

Не случайно, что люди ненависти, современные революционеры, оказываются интернационалистами: мертвые в любви, они лишены и родины. Только созерцающая любовь открывает человеку доступ к религиозности и к Богу.

И еще: посмотри - в мире раздалась открытая и безумная пропа­ганда ненависти; в мире поднялось упорное и жестокое гонение на любовь - поход на семью, отрицание родины, подавление веры и религии. Практическая бессердечность одних увенчалась прямой проповедью ненависти у других. Черствость нашла своих апологетов.

Злоба стала доктриною. А это означает, что пришел час заговорить о любви и встать на ее защиту.

Нельзя нам без любви. В ней наша надежда и спасения.

**Франк Семен Людвигович.**

(1877 г. Москва - 1950 Лондон)

Семен Франк в своей работе "Религия любви" писал:

Христианство открыло глаза души для упоительно-прекрасного видения царства любви; отныне душа в своей последней глубине знает, что Бог есть любовь, что любовь есть сила Божия, оздоровляющая, совершенствующая, благодатствующая человеческую жизнь. Раз душа это узнала - никакое глумление слепцов, безумцев и преступников, никакая холодная жизненная мудрость, никакие приманки ложных идеалов - идолов - не могут поколебать ее; истребить в ней это знание спасительной жизни.

Подводя итог, следует отметить, что тему любви поднимали и поднимают философы и мыслители всех времен и всех поколений, ибо без любви нет жизни на земле.

Твой ясный взгляд: в нем я себя ловлю,

В нем необъемлемое вновь объемю.

Себя, отображенного, люблю,

Себя, отображенного, приемлю.

Твой ясный взгляд: в нем отражаюсь,

Исполненный покоя и блаженства,

В огромные просторы бытия,

В огромные просторы совершенства.

Нас соплетает солнечная мощь,

Исполненная солнечными снами;

Вот наши души, как весенний дождь,

Оборвались слезами между нами.

И "ты" и "я" - перекипевши сон,

Растаявший в невыразимом свете;

Мы встретились за гранями времен,

Счастливые, обласканные дети.

Андрей Белый

Ученые считают, что нормальная, естественная долгота человеческой жизни в два раза больше, чем сегодня. То же самое можно сказать и о любви. Любовь сейчас намного короче, чем она может быть, ей мешают жизненные тяготы, которые приглушают ее силу, укорачивают ее век. В благоприятном будущем время любви станет, видимо, длительней, и влюбленность может по-настоящему сделаться естественным состоянием человека.

И если это случится, тогда, наверно, люди и поймут до глубин, что это за чувство, какие силы приводят его в действие, почему оно так глубоко меняет человека. Тогда они и поймут, наверно, всю силу любви, всю ее человечность. Потому что идеал человека, настоящий человек - это - человек любящий.

ЛИТЕРАТУРА

|  |  |
| --- | --- |
| Бердяев Н.А. | Метафизика пола и любви. Ж. «Перевал», 1907, №5, с. 7 - 15, №6, с. 24 – 36Размышление об Эросе. Часть второй главы философской автобиографии «Самопознание».Любовь у Достоевского из книги «Самопознание» |
| Ильин И. | Без любви (Из письма к сыну).Главы из книги «Поющее сердце»Книга тихих созерцаний. Мюнхен, 1958, с. 8 -11. |
| Розанов В.В. | Семья как религия. Из книги «Религия и культура» Издание 2-е СПб., 1901.Уединенное (в сокращении) СПб., 1912Опавшие листьи (в сокращении) СПб., 1913 |
| Соловьёв В.С. | Смысл любви. Собрание сочинений в 8 томах, т. 6, СПб., Жизненная драма Платона. Сочинение в 2 томах, том 2, |
| Франк С.Л. | Религия любви. Издание Франк С.Л.С нами бог. Три размышления. Париж, 1964, стр. 207 2 |
| Лихачев Б.Т. | Философия воспитания. «Прометей, 1995» |
| Рюриков Ю.Б | Три влечения. «Искусство, 1968» |
| ЛарошфуксФ.М | «Художественная литература», 1974 |