

Литературное краеведение как условие самореализации учащихся

Любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой может осуществляться рост духовной культуры всего общества. Культура как растение: у нее не только ветви, но и корни. Чрезвычайно важно, чтобы рост начинался именно с корней.

Д.С.Лихачев

Методической основой разработки и реализации федерального государственного образовательного стандарта общего образования является Концепция духовно-нравственного развития и воспитания школьников, основным содержанием которого считаются базовые национальные ценности. Эти ценности мы храним в культурных и семейных традициях, передаем от поколения к поколению. Глубокое знакомство с историей и литературой родного края способствует их сохранению, поэтому изучение литературного краеведения сегодня востребовано самой жизнью, и внедрение программы «Литературное краеведение» в учебный процесс носит актуальный, современный характер.

Литературе самарского края посвятили научные труды такие маститые литературоведы, как Л.А. Финк, В.П. Скобелев, И.М. Машбиц-Веров.

Изучение и анализ научной литературы позволили выявить ряд **противоречий** между:

- *возрастающими требованиями к воспитанию учащихся в новых постоянно изменяющихся условиях и отсутствием эффективных форм организации краеведческой работы в общеобразовательных школах;*
- *потенциальными возможностями литературного краеведения как условия самореализации учащихся, необходимостью поиска инновационных форм, методов и традиционными формами и методами краеведческой работы в школе, нехваткой часов на проведение уроков литературного краеведения, низкой учебной мотивацией части учащихся, боязнью их выхода на региональный, областной, всероссийский уровень творческих, исследовательских работ.*

На основе выявленных противоречий сформулирована **проблема исследования**. Это несоответствие между *возрастающими требованиями к воспитанию учащихся в новых условиях, обязательными образовательными*

результатами, описанными в ФГОС, и условиями их достижения, обусловленными нехваткой учебного времени, разнообразием образовательных запросов, низкой учебной мотивацией части учащихся, ставит перед учителем, ведущим внеклассную работу, профессиональную проблему создания новых условий, позволяющих школьникам быть успешными в учебном процессе.

Решение этой проблемы видится мне в использовании программы, разработанной мною, на факультативных, кружковых занятиях, в урочное и внеурочное время. ФГОС предоставляет образовательному учреждению право организовывать внеурочную деятельность в разновозрастных группах обучающихся, обеспечивая вариативность организационных форм для получения одних и тех же результатов. Это значит, что обучающийся может получить личностные результаты также и на занятиях «Литературного краеведения». И хотя во ФГОС не указано количество часов, отводимое на внеурочную деятельность, уже количество и разнообразие требований к личностным результатам даже до момента формулирования этих результатов позволяет сделать вывод о том, что внеурочная деятельность в образовательном учреждении должна быть организована в большем объеме, нежели это было принято до последнего времени, а также включать специальные виды активности обучающихся, позволяющие обеспечить получение деятельностных результатов.

В Концепции модернизации российского образования указывается необходимость «ориентации образования не только на усвоение обучающимися определённой суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей, чему будет способствовать, на наш взгляд, литературное краеведение. Общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений и навыков, ключевые компетентности, определяющие современное качество образования. В этом плане занятия по

программе «Литературное краеведение» способствуют процессу познания в области культуры, привитию интереса к литературному наследию самарского края, расширению читательского кругозора учащихся, развитию умения видеть прекрасное во всем, что окружает. «Литературное краеведение» имеет своей **целью** совершенствование гуманитарного образования школьников, формирование патриотизма и гражданственности, повышение их общей и филологической культуры.

Содержание нашей работы ориентировано на:

- *обеспечение самоопределения учащихся, создание условий для ее самореализации;*
- *формирование у учащихся адекватной современному уровню знаний и уровню образовательной программы (ступени обучения) картины мира;*
- *формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества.*

Основные направления нашей деятельности:

- *учебно-познавательные экскурсии по литературным местам;*
- *знакомство с памятниками природы, архитектуры, старины на основе упоминания их в литературных произведениях и историко-биографических источниках;*
- *путешествие по пути писателей и их литературных героев;*
- *посещение литературных музеев;*
- *составление литературных карт и путеводителей;*
- *проведение школьных литературных праздников, встреч с писателями и поэтами;*
- *систематизация материалов о писателях и поэтах, написание докладов, создание проектов, оформление презентаций, участие в школьных, районных, городских, всероссийских научно-творческих*

конференциях.

Когда мы говорим о литературном краеведении в школе, следует различать «уровни» краеведческой познавательной работы учащихся. Условно можно говорить о трех таких уровнях:

1. Получение учащимися «готовых» знаний о крае (на основе продуктивного метода).
2. Это самостоятельное приобретение знаний, обеспечивающее условия для более активной познавательной работы учащихся (на основе репродуктивного метода).
3. Изучение школьниками истории родного края в ходе углубленного исследовательского поиска, представляющего научный интерес (на основе проектного и проблемного обучения).

В ходе работы приходится держать в поле зрения все эти уровни краеведения, видеть их различия и связи, пути перехода от элементарных форм работы к более сложным, так как это является важным условием эффективности использования краеведения в обучении и воспитании школьников.

В работе используются элементы личностно-ориентированного обучения с опорой на субъективный опыт ребёнка.

На уроках литературного краеведения применяются технологии.

I уровень.

Получение учащимися «готовых» знаний основано на технологиях развивающего обучения: «Деловая игра», «Ролевая и сюжетная игра» Игра – активная форма человеческой деятельности. Учебные игры позволяют обучаться с интересом. Деловая игра – это не просто совместное обучение, это обучение совместной деятельности, умениям и навыкам сотрудничества, что приводит:

- к расширению кругозора, познавательной деятельности, формированию определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности;
- к воспитанию самостоятельности, формированию определенных подходов;

- к развитию внимания, памяти, речи, мышления, воображения, фантазии, умению находить оптимальные решения;
- к приобщению к нормам и ценностям общества, адаптации к условиям среды, саморегуляции.

Алгоритм подготовки и проведения занятия.

1. Разработка игры.
2. Постановка проблемы, цели.
3. Работа с источниками.
4. Выступление групп.
5. Этап анализа и обобщения.

II уровень.

Самостоятельное приобретение знаний, обеспечивающее условия для более активной познавательной деятельности учащихся. В процессе учебного исследования школьники делают собственным достоянием уже известные факты и события прошлого, явления и закономерности окружающей жизни. Оно основано на технологии критического мышления, которая представляет собой модель 3-х стадий.

- 1-ая стадия – вызов. Это актуализация имеющихся знаний и представлений о предмете изучения. При этом формируется образовательный интерес.
- 2-ая стадия – реализация. Это знакомство с новой информацией, систематизация сведений, соотнесенность с собственными знаниями, проблемные задания с практической направленностью. При этом формируются навыки исследовательской деятельности.
- 3-я стадия – рефлексия. Это осмысление и обобщение полученной информации, выработка собственного мнения к изучаемому материалу, анализ образовательного процесса в целом. При этом формируются навыки аналитического, критического, творческого мышления.

III уровень.

Углубленный исследовательский поиск. Ученики выступают в роли «юных ученых-исследователей». Здесь будем говорить о технологии проблемного обучения. Проблемное обучение базируется на основе следующих методик:

- Постановка проблемного вопроса, в ходе которой формируется мыслительная деятельность процессов понимания, запоминания.
- Групповое обучение, которое формирует навыки поисковой, исследовательской деятельности.
- Мозговой штурм, формирующий навыки самостоятельной деятельности, развивающий творческое мышление
- Исследовательский метод, в ходе которого даются проблемные задания с практической направленностью. В результате формируются навыки исследовательской деятельности, умение обобщать, делать выводы, принимать самостоятельные решения.

На факультативе по литературному краеведению изучаются произведения прозаиков и поэтов нашего края, произведения известных писателей, созданные в наших местах или содержание которых связано с Самарским краем. Это произведения С.Т.Аксакова «Детские годы Багрова- внука», А.Н. Толстого «Детство Никиты», А.С.Неверова «Ташкент – город хлебный», Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы», стихи А.В. Ширяевца, З.Городисского, Л. Кацнельсона, Б.Соколова, сказки братьев Бондаренкои др. На основе этих произведений школьники учатся создавать тексты различных типов речи (этюды, эссе, сочинения, отзывы, рецензии), пишут стихотворения. Близки по духу этому виду деятельности занятия-импровизации, презентации, уроки-концерты. Таким урокам предшествует большая подготовка, они требуют творческой деятельности и перевоплощения. Ценность этой работы в том, что она вносит в процесс

познания новые ощущения, интерес, раскрывает артистические способности, развивает фантазию. Здесь уместно сказать о формировании познавательных, регулятивных и коммуникативных УУД.

Ученики приобщаются к проектной деятельности. Успешно краеведы выступают со своими проектами на школьных научных и окружных краеведческих конференциях. В прошлом учебном году семиклассница была приглашена в Москву «На первые шаги в науку» со своим проектом «Учителя маленького Никиты» по повести А.Н.Толстого «Детство Никиты». В 2010 году тезисы проекта пятиклассницы были напечатаны в сборнике всероссийского конкурса «Первые шаги в науку». После встречи с писателем А.С.Малиновским семиклассник, вдохновленный рассказом о Григории Журавлеве, съездил с родителями и бабушкой в Утевку, побывал в храме, побеседовал со священниками, сделал фотографии. Мальчик стал победителем районной, городской и областной Кирилло-Мефодиевских чтений. Работа семиклассника над проектом «Александр Ширяевец - поэт Поволжья» потребовала поездки совместно с родителями в село Ширяево, оформления сделанных фотографий в буклеты, самостоятельного изучения биографии поэта, умения отобрать нужный материал и создать презентацию.

Чтобы собрать материал о самарском писателе В.И. Буртовом, девятиклассницам пришлось не раз побывать у него дома, записать его рассказы о себе и книгах, прочитать о нем статьи, напечатанные в местных газетах, сделать презентацию к проекту. На это ушло немало времени и труда. В оглавлении сборника «Писатели Самарского края» за 2010год можно найти названия работ моих трех учащихся, получивших дипломы за проекты о творчестве А.С.Неверова, А.В.Абрамова и Е.П. Чепурных. О творчестве этих писателей и о них самих ребята потом рассказывали на классных часах. В таких видах деятельности учащихся выявляются **коммуникации**, обеспечивающие взаимопонимание между школьниками, **планирование учебных действий** и выбор необходимых способов

достижения цели, **рефлексия**, устанавливающая осознанное отношение ученика к своим действиям и обеспечивающая преобразования этих действий в соответствии с потребностями совместной деятельности. Формируются **навыки работы с информацией**, повышается уровень ИКТ-компетенции (поиск, отбор, переработка, упорядочивание информации и др.).

Одним из методов инновационного обучения является **сочинение-эссе**, написание которого требует от учащихся образного мышления и в то же время критического восприятия окружающего мира. Сочинение - это тоже проектный продукт. Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей. Его написание чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы. Свободная форма сочинения позволяет в полной мере продемонстрировать творческие способности, нестандартность и гибкость мышления, навыки письменной коммуникации и эффективной самопрезентации.

Метод проектов, который мы используем в исследовательской деятельности, также дает простор для творческой инициативы учащихся и педагога, подразумевает их дружеское сотрудничество, что создает положительную мотивацию школьника к учебе.

Проектная деятельность - педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых знаний путем самообразования. Проект - это буквально «нечто брошенное, пущенное вперед». В последнее время это слово прочно вошло в нашу жизнь, и ассоциируется чаще всего со смелыми и оригинальными начинаниями в области интеллектуальной или практической деятельности человека, символизируя новизну и нестандартность подхода в

решении задач. Важнейшим признаком метода проектов, отражающим его сущность, является самостоятельная деятельность обучающихся.

Цель проектного обучения состоит в том, чтобы создать условия, при которых обучающиеся:

- *самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;*
- *учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;*
- *приобретают коммуникативные умения, работая в группах или в парах;*
- *развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения);*

Учащиеся выступают активными участниками процесса обучения, а не пассивными статистами. К результатам освоения предмета «Литературное краеведение» можно отнести **развитие мотивации**. Мотивация – важнейший компонент структуры учебной деятельности, а для личности выработанная внутренняя мотивация есть основной критерий ее сформированности. Он заключается в том, что ребенок получает «удовольствие от самой деятельности, значимости для личности непосредственного ее результата», чувствует себя успешным. Участие в конференциях, конкурсах, защита проектов развивают мотив достижения, мотив социальной пользы, мотив успешности.

Разнообразная и интересная краеведческая работа способствует воспитанию любви к поэзии, художественному слову, учит понимать подлинное искусство слова. Возможности для использования краеведческого материала очень велики. Постепенно школьники сами начинают приобщаться к этой работе: собирают краеведческий материал, используют его на уроках русского языка и литературы, во внеклассных занятиях, выходят с сообщениями и с презентацией в другие классы, пишут стихи и сочинения о своем городе, выступают с собранным и

переработанным материалом на краеведческих конференциях, оформляют стенды и стенные газеты, создают художественную летопись родного края.

Как показывает опыт, наибольший педагогический эффект краеведческие сведения дают в том случае, когда удастся активизировать интерес и мыслительную деятельность учащихся, увлечь их поиском новых фактов, говорящих о связи писателя с их родным краем.

Учащиеся работают парами или по группам, в течение года или больше готовят проекты по определенным темам, которые защищают на итоговых заседаниях. Исследовательская работа ведется совместно с работниками школьной, районной библиотек.

Итоги участия в конкурсах в 2010-2013 учебных годах членов литературного кружка

Конкурс	Место проведения	Время проведения	Результат
Самара: из прошлого в будущее	город	2010	грамота
Писатели Самарского края	город	2010	3 диплома
Неделя проектной деятельности	район	2010	2 диплома
Первые шаги в науку.	Москва	2010	диплом
Аксаковские чтения	город	2011	диплом
Кирилло-Мефодиевские чтения	Район Город область	2011	3 диплома победитель
Ломоносовские чтения	город	2011	2 диплома
Первые шаги в науку.	Москва	2012	сертификат
Живые родники	район	2012	грамота

Кирилло- Мефодиевские чтения	Район Город область	2012	3 диплома
Герои Самарской области	Район, город область	2012	2 диплома
Всероссийский конкурс сочинений	ИЦИГР «Перспектива»	2012	2 диплома
Всероссийский конкурс творческих работ	Российский образовательный центр «Дарование»	2013	3 диплома
Всероссийский конкурс сочинений «Улицы нашего города»	ИЦИГР «Перспектива»	2013	3 диплома
Ломоносовские чтения	город	2013	2 диплома

Возраст детей: 11-15 лет.

Срок реализации программы: 2 года

Формы работы: лекции, беседы, просмотры фильмов, презентации, проектная деятельность.

Ожидаемый результат: умение самостоятельно составлять проекты, презентации, проводить исследовательскую работу, владеть историко – краеведческим материалом в рамках программы, выразить собственное мнение по пройденному материалу.

Формы контроля знаний учащихся:

- игровая (викторины);
- творческая (сочинения, концерт, конкурс);
- исследовательская (сбор и систематизация материала, доклады, проекты, презентации)

Самостоятельная работа учащихся в группах, обсуждение задания индивидуально и в группе.

Формы обучения:

групповая,

индивидуальная

Выводы

Учащиеся овладевают способами сохранения информации, получают основы библиографической грамотности, приобретают навыки конспектирования, реферирования, учатся представлять результаты исследования. На занятиях литературного краеведения происходит формирование ценностного отношения к Отечеству, его истории и культуре, традиционным ценностям населения, развитие патриотизма, становление гражданственности. Формирование осознанного принятия различий мнений, мировоззрения, культуры, ценностей в отношении другого человека и в отношении другого сообщества, умения конструктивно разрешать конфликты.

Учащиеся, занимающиеся исследовательской деятельностью, уверенней чувствуют себя на уроках, становятся, учатся грамотно задавать вопросы, у них расширяется кругозор. Они активно участвуют в деятельности школьной, районной научно-практических конференций, в конкурсах исследовательских работ разного уровня, успешно преодолевают боязнь выхода с проектами даже на всероссийский уровень.

Отмечаем:

- Значительное увеличение самостоятельной работы учащихся.
- Получение навыков самостоятельного поиска и обработки необходимой информации.
- Повышение мотивации учащихся в учебе.
- Процесс обучения становится самомотивируемым, так как возрастает интерес и вовлеченность в работу по мере ее выполнения.
- Активизация познавательных интересов учащихся.
- Повышение самооценки учащихся, занимающихся выполнением проектной работы.
- Предоставление каждому возможности самореализации.
- Развитие творческих способностей учащихся.

- Вовлечение всех учащихся в коллективную мыследеятельность.
- Развитие коммуникативных навыков, умения работать в коллективе.
- Получение навыков презентации себя и своей работы в различных формах: устной, письменной, с использованием новейших технологических средств.
- Практическая значимость большинства проектов позволяет готовить подростков к жизни в социуме.

Список использованной литературы

1. Арцев, М. Н. Учебно-исследовательская работа учащихся [Текст] / М. Н. Арцев // Завуч. – 2005. – № 6. – С. 20–22
2. Буланова-Топоркова, М. В. Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей [Текст] / М. В. Буланова-Топоркова, А. В. Духавнева, В. С. Кукушин, Г. В. Сучков. – М.: ИКЦ «МарТ»: – Ростов н/Д: издат. Центр «МарТ», 2006. – 336 с.
3. Дереклеева, Н. И. Научно-исследовательская работа в школе [Текст] / Н. И. Дереклеева. – М.: «Вербум», 2001. – 127 с.
4. Инновационные проекты в школьном обучении: опыт, проблемы и перспективы. Материалы Всерос. научн. конф. (Москва, 18 сент. 2008 г.) [Текст] / Отв. ред. И. Э. Смирнова. – М.: Изд-во СГУ, 2008. – 145 с.
5. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года: Приказ Министерства образования РФ от 11.02.2002 г. № 393
6. Краевский, В. В. Предметное и общепредметное в образовательных стандартах [Текст] / В. В. Краевский, А. В. Хуторской // Педагогика. – 2003. – № 3. – С. 310–316
7. Лебедев, О. Е. Компетентностный подход в образовании. [Текст] / О. Е. Лебедев // Школьные технологии. – 2004. – № 5. – С. 40–47
8. Лернер, И. Я. Проблемное обучение [Текст] / И. Я. Лернер. – М.: Просвещение, 1974. – 217 с.
9. Полат, Е. С. Метод проектов: статья на сайте Российской Академии Образования [Электронный ресурс] / Е. С. Полат. – На сайте <http://www.ioso.ru/distant/project/>
10. Поливанова, К. Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя [Текст] / К. Н. Поливанова. – М.: Просвещение, 2008. – 192 с.
11. Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 г. №1897: «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»

12. Сергеев, И. С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений [Текст] / И. С. Сергеев. – М.: АРКТИ, 2005. – 80 с.
13. Стандарты в образовании: Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Ч.1. Среднее общее образование [Текст] / Министерство образования РФ. – М.: Просвещение, 2004. – 266 с.
14. Хуторской, А. В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования [Текст] / А. В. Хуторской // Народное образование. – 2003. – № 2. – С. 58–64
15. Финк Л.А. Живая память. Куйбышев. 1985.
16. Финкельштейн В.П. Руководство литературно-творческой самодеятельностью школьников // Внеклассная и внешкольная работа по литературе. М. 1972.
17. Шаповалов Е. Волга - реченька. Куйбышев. 1976.
18. Янко М.Д. Литературное краеведение в школе. М. 1965.