|  |  |
| --- | --- |
|  | **Обобщение педагогического опыта** |

Л. С. Выготский пишет о творческой деятельности человека как средстве самореализации: «Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим своё настоящее». Труд воспитателя можно сравнить с трудом садовника, выращивающего различные растения. Каждому нужен особый, только для него подходящий уход, иначе оно не достигнет совершенства в своём развитии

Поведение детей, попавших в трудную жизненную ситуацию характеризуется раздражительностью, вспышками гнева, агрессии, обидчивостью, провоцированием конфликтов со сверстниками и взрослыми, все это откладывает свой отпечаток на еще не сформированную личность ребенка. Учитывая все эти факторы, я очень тщательно и осторожно подходила к процессу воспитания детей с учетом индивидуального подхода к каждому ребенку, обеспечению оптимальной для него нагрузки и охраны здоровья.

В этой связи одной из важных социально-педагогических проблем, является проблема творческой самореализации воспитанников, которая приобретает доминирующее значение, и заключается в формировании личности ребенка, и тесно взаимосвязана с такими факторами как наследственность и окружающая ребенка внешняя среда.

Творческая самореализация воспитанников, как воплощение целенаправленно формируемых в педагогическом процессе многообразных отношений, как проявление творческих способностей, есть предъявление личностного «Я» во взаимодействии с миром, людьми.

Наиболее эффективными условиями для этого являются:

1. Благоприятная адаптация воспитанников к новым, незнакомым для них условиям проживания в Центре;

2. Развитие доброжелательных отношений детей к близким людям (взрослым, сверстникам), побуждение к проявлению положительного отношения к окружающим (любви к родителям, привязанности к воспитателю и сверстникам).

3. Обеспечение полноценного физического развития детей, своевременное овладение культурно-гигиеническими навыками и навыками самообслуживания.

4.  4. Осуществление индивидуального и дифференцированного подхода к воспитанию в процессе творчества, подходов, базирующихся на интересах, потребностях и индивидуальных особенностях детей;

5. Развитие воспитанников через творчество;

Используя в своей работе возможности личностно-ориентированного подхода, я направляла свои усилия на моделирование и построение такой воспитательной системы в группе, которая будет содействовать становлению неповторимой индивидуальности детей. В целях анализа эффективности и постоянного повышения результативности реабилитационной работы с несовершеннолетними, проводила мониторинги. Находила способы организации жизнедеятельности, при которых каждый максимально мог бы проявить свои способности, найти свое место в социуме, усвоить знания умения и навыки, которые бы способствовали повышению самооценки воспитанников, максимальному раскрытию индивидуальных возможностей каждого ребенка, развитию мотивации дальнейшего творческого роста. Мониторинги включали в себя исследования по отношению к своему здоровью, трудовых умений и навыков, основ межличностного и коммуникативного общения, основ социализации, безопасности, отношения к иждивенческим настроениям, художественно-творческому развитию.

Данная диагностика также позволила мне отметить рост психологического и творческого развития детей (до и после реабилитационной работы). У воспитанников формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы.

С целью повышения результативности, проведенной, коррекционно-развивающей работы руководствовалась методами, способствующими формированию сознания личности это - разъяснение, беседы, рассказы, диспуты на различные темы. Эти методы направлены на обогащение и развитие сознания детей знаниями об окружающей действительности, о нравственных правилах поведения, о труде взрослых. Все выше изложенные методы способствуют повышению самооценки воспитанников, максимальному раскрытию индивидуальных возможностей каждого ребенка, развитию мотивации дальнейшего творческого роста. Беседы, которые я проводила с детьми, были разнообразны по своему содержанию: этические, по формированию КГН (культурно-гигиенических навыков), затрагивающие явления общественной жизни, а также факты науки: «Ты - помощник воспитателя», «Этика поведения и эстетика», «Правила опрятности и аккуратности», «Наш организм», «Основные правила гигиены», «Курильщик – сам себе могильщик», «Делать добро спешите» и др.

Коррекционная работа с воспитанниками Центра осуществлялась по программе «Подготовка детей к самостоятельной жизни», призванная сформировывать у воспитанников умения и навыки необходимые для будущей самостоятельной жизни, уверенность в своих способностях, образе позитивной будущей жизни. Эта программа включает в себя 11 направлений, связанных с основными ролями и видами деятельности человека. В своей работе я реализую направление «Я и мое свободное время».

Используя свой опыт работы я организовывала занятия по художественно-творческой деятельности, направленные на преодоление педагогической социальной запущенности, снятие стрессового состояния, включение всех воспитанников в социально полезную деятельность в соответствии с их потребностями, интересами и возможностями, основанные на самовыражении, сотрудничестве и сотворчестве детей и взрослых.

Занимаясь с детьми художественным трудом, поощряла за инициативность, старание, аккуратность, рациональность действий в их практической деятельности. Включалась в детскую деятельность, не подавляя при этом инициативы и творчества детей. В своей работе использую различные техники:

**Бумажная пластика** – её можно считать синтезом разных видов изобразительной деятельности: лепки, аппликации, рисования, конструировании из бумаги, коллажа. С лепкой и коллажем её роднит объёмность выполняемой работы, пластичность используемого материала; с конструированием из бумаги – видоизменение плоской формы путём сгибания, складывания, разрезания.

Работа на плоскости листа с помощью ножниц и клея сходна с работой в аппликации; с рисованием бумажную пластику связывает изображение реального или выдуманного, дорисовка дополнительных деталей.  
Цели и задачи обучения бумажной пластике созвучны с задачами других видов изобразительной деятельности – развитие творческих способностей детей, фантазии, воображения, которое невозможно без необходимых знаний, умений, мыслительной деятельности ребёнка.

**Изготовление и оформление открыток. Открытки-сюрпризы. Праздничные открытки.**Открытка – это самостоятельный вид искусства, со своей историей. Её можно сделать своими руками для своих родных и друзей. Делая открытку, вы можете продолжить творческие эксперименты самостоятельно и сотворить своё произведение не только к празднику, ведь красивая открытка может служить и украшением стены в любом помещении. Сделаем же каждый свой день праздником, наполнив его творчеством, и подарим радость друзьям и близким, украсив их дом красивыми картинами.

**Оригами –**в этой технике можно сделать аппликационные работы, самостоятельные игрушки, различные рамки, коврики, картинки. Она способствует развитию мелкой моторики рук ребёнка, конструктивному мышлению, воображению и творческим способностям детей дошкольного возраста.  
  
**Бумагокручение** – оно основано на умении скручивать полоски бумаги разной длины и ширины в рулоны, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объёмные и плоскостные композиции. Это развивает мелкую моторику рук, формирует пространственное мышление, развивает усидчивость, целеустремлённость, любознательность, будит фантазию и воображение, учит наблюдать, сравнивать, анализировать, представлять конечный результат, видеть сходство с реальными предметами.

**Коллаж** – это весёлая и непредсказуемая техника. В ней используют и комбинируют между собой элементы, которые были не предназначены первоначально друг для друга. Фантики от конфет, старых газет, кусочки ткани, ленты, сеточки, плоские пластмассовые игрушки и упаковки от них, листочки деревьев. Чем необычнее материалы и нестандартные приёмы вы используете, тем интереснее результаты. Работу в этой технике можно сравнивать с игрой. Она помогает проявлять фантазию и терпение, развивать воображение, умение сравнивать, воспитывает усидчивость.

**Объёмная аппликация** – это разновидность аппликации, созданная путём наклеивания готовых сложенных из бумаги форм, на подготовленный фон. Можно использовать различные материалы: бумагу разной фактуры, ткань, нитки х/б и шерстяные, вату. Эта техника сочетает в себе разные техники (обрывание, выщипывание, работа с мятой бумагой, мозаичным и другими способами).  
 **Изонить**-  это техника представляет собой вышивание нитками по размеченному по шаблону рисунку на картоне, бархатной бумаге. Техника довольно сложная и ей предшествует большая предварительная работа. Овладевая приёмами изонити, дети учатся работать с линейкой, с выкройкой, с шаблоном, закрепляются навыки умения владения иголкой и нитью. Развивается глазомер, совершенствуется и укрепляется мелкая моторика пальцев рук, проявляется аккуратность в процессе художественно-творческой деятельности.

**Поделки из соленого теста** древняя забава, дошедшая сквозь века до наших дней. Игрушки, картины, подсвечники, рамки – что только не выходит из податливого теста. Да и к тому же порой совместное творчество, а вовсе не очередная купленная игрушка сближает нас с ребенком, оставляя в душах обоих неизгладимое впечатление о детстве. Способствует развитию воображения, снятию эмоционального напряжения, укрепляется мелкая моторика пальцев рук. Вот и выходит, что лепка – это не только интересно, но и полезно.

**«Мягкая игрушка**». Пошив мягкой игрушки направлено на воспитание художественной культуры воспитанников, развитию их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию. Большой интерес к изготовлению разнообразных игрушек проявляют как младшие, так и старшие школьники. Возможность проявить своё творчество, фантазию, изобретательность привлекает и мальчиков, и девочек. На занятиях дети учатся создавать красоту своими руками. Эти занятия не только формируют эстетический вкус у ребят, знакомя их с произведениями народного искусства, но и дают им необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, т.е. осуществляется психологическая и практическая подготовка к труду, к выбору профессии.

Проанализировать уровень сформированности изобразительных и конструктивных навыков и умений, мне помог, разработанный мною график показателей творческой деятельности, позволяющий проследить развитие у детей художественно-творческих способностей, умение использовать различные материалы, овладение различными техниками. А показатели творческих способностей помогли глубже оценить развитие художественно-творческих и речевых способностей, через обогащение выразительности работ по художественному труду, основанного на самовыражении воспитанника, его саморазвитии, на сотрудничестве и сотворчестве детей и взрослых.

***Оценка показателей творческих способностей.*** (Таблица в Приложении)

График

Оценка показателей реализации программы социальной реабилитации несовершеннолетних по каждому критерию осуществлялась по 10 бальной системе:

0т 0 до 3 баллов – низкий уровень развития;

От 3 до 6 баллов – средний уровень развития;

От 6 до 10 баллов – высокий уровень развития.

По результатам диагностики видно, как повысился уровень знаний и умений детей «После» реабилитационной работы, чем «До». Этому способствовали условия, методы, формы организации детской деятельности, различные техники, которые я использовала в своей работе с детьми.

В связи с этим передо мной встала проблема создания условий для творческой самореализации личности каждого ребенка. Поскольку творческая самореализация личности происходит в сфере её интересов и потребностей, то системообразующим видом деятельности является познавательно-творческая деятельность. Важен сам процесс участия в творческой работе, а не его результат.

Я считаю, что главное привлечение каждого ребёнка к участию в общественной жизни, способствует повышению социальной активности, развитию коммуникативных навыков, организаторских способностей и творческого потенциала воспитанников.