**Выразительные средства музыки: Диалог метра и ритма**

Когда мы говорим, то на одних словах замедляем темп, а другие произносим быстро, делая акцент на главных моментах, чтобы придать смысл всей фразе в целом. То же самое в музыке: ее также можно разделить на фразы, и одни ноты будут звучать сильнее других. Временная организация этих нот и называется ритмом.

Ритм является, пожалуй, основной характеристикой музыки. Несмотря на то, что он может существовать сам по себе - в барабанной дроби африканских племен, например, - в классической музыке, редко можно услышать ритм без мелодии или гармонии.

Другим важным временным аспектом в музыке является метр. Метр и ритм - это не одно и то же. Метр - это регулярное и равномерное повторение музыкального рисунка, тогда как ритм относится к специфической организации длительности нот внутри каждой музыкальной фразы. Пьесы с одним и тем же метром могут иметь абсолютно разный ритм. Например, вальс - это танец на три четверти с тремя ударными долями и с акцентом на первой: РАЗ, два, три, РАЗ, два, три, но это не значит, что в каждом вальсе ритм будет идентичным. Для сравнения возьмите начало трех фортепианных вальсов Шопена - Вальс ми-бемоль мажор, соч. 18 (фрагмент), Вальс ля-бемоль мажор, соч. 42 (фрагмент), Вальс ля минор, соч. 34, № 2 (фрагмент).

Продолжение ЗДЕСЬ:

<http://music-fantasy.ru/content/vyrazitelnye-sredstva-muzyki-dialog-metra-i-ritma>

**В комплекте:**

**Презентация pptx**, 13 слайдов

**Звуки музыки:**

Бетховен. Симфония № 5, часть I, mp3

Вагнер. Тристан и Изольда. Прелюд, акт I (фрагмент), mp3

Дебюсси. Греза (фрагмент), mp3

Дебюсси. Море, вторая часть Игра волн, mp3

Хачатурян. Балет «Гаянэ». Танец с саблями (3 действие), mp3

Шопен. Вальс ля минор, соч. 34, № 2 (фрагмент), mp3

Шопен. Вальс ля-бемоль мажор, соч. 42 (фрагмент), mp3

Шопен. Вальс ми-бемоль мажор, соч. 18 (фрагмент), mp3

**Сопроводительная статья**, docx