

Методическая разработка по алгоритму слушания музыки

Лиманская Алла Геннадьевна

Учитель музыки

Государственное бюджетное  
общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №294  
Центрального района Санкт-Петербурга

Программа Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской

6 класс

Тема: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»

Тема урока: Два музыкальных посвящения.

Произведение для слушания:  
Михаил Иванович Глинка  
«Вальс-фантазия»

Цель: познакомить учащихся с произведением Михаила Ивановича Глинки «Вальс-фантазия».

Задачи урока:

Образовательные: формирование у учащихся целостного восприятия музыкально-художественного образа вокальной и инструментальной музыки.

Воспитательные:

Воспитание нравственно-эмоциональной сферы, способности к сопереживанию, к пониманию душевного состояния другого человека через музыкальные, литературные и художественные образы, воспитание человека высокой культуры.

Развивающие:

Формирование музыкального вкуса, умения слушать и анализировать музыкальный образ, созданный композитором средствами музыкальной выразительности; развитие познавательного интереса, творческих способностей учащихся, формирование их духовных потребностей.

## Вводная беседа.

Слайд №1 (Портрет М.И.Глинки)

Учитель организует вводную беседу, предлагая обучающимся внимательно посмотреть на изображение на доске и вспомнить, с каким произведением они познакомились на прошлом уроке. Просит назвать произведение и композитора

Слайд №2 (стихотворение А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье»)

*Предполагаемый ответ: речь шла о романсе Михаила Ивановича Глинки на стихи Александра Сергеевича Пушкина «Я помню чудное мгновенье».*

*Пушкин посвятил свое стихотворение Анне Петровне Керн, а Михаил Иванович Глинка написал романс на стихи Александра Сергеевича и посвятил его дочери Анны Петровны, Екатерине Ермолаевне Керн.*

Слайд №3 (Портреты А.П.Керн и Е.Е. Керн)

Учитель предлагает вспомнить, где впервые прозвучал романс.

*Предполагаемый ответ:*

*Впервые романс «Я помню чудное мгновенье» Глинка исполнил в гостиной в доме Прасковьи Александровны Осиповой в Тригорском.*

Слайд №4 (Гостиная в доме П.А. Осиповой в Тригорском)

## Работа с учебником.

Учитель предлагает обучающимся открыть учебники на стр. 16.

Просит проследить за музыкальным воплощением стихотворного образа по нотной записи в учебнике.

Учитель наигрывает темы романса.

Вопросы к учащимся:

-какие чувства передает Глинка в этом романсе? Назовите средства выразительности.

*Предполагаемый ответ:*

*Это исповедь сердца, это скрытая от чужих глаз «дневниковая запись» переживаний, раздумий, отчаяния и восторга. Воспоминание, встреча, радость, вдохновение.*

*Романс написан в трехчастной форме. В первой части светлая, плавно льющаяся мелодия. В средней части – энергичный, «поступательный» ритм, музыка тревожная и суровая. В третьей, заключительной части, прежняя*

*светлая мелодия становится радостно-возбужденной, а сопровождение – подвижным и трепетным.*

Сегодня мы с вами познакомимся с еще одним произведением Михаила Ивановича Глинки, «Вальсом-фантазией», которое он написал, вдохновленный образом Екатерины Ермолаевны.

Вальс глубоко автобиографичен. Он отражает жизненные события, происходившие непосредственно с композитором. В 1839 году Глинка, уже получивший известность в Петербурге как автор прекрасных романсов и инструментальных пьес, работал над своей первой оперой. В это же время он в доме одной из своих сестер, Марии Ивановны Стунеевой, встретился с Екатериной Ермолаевной Керн. В отличие от матери, Екатерина Керн не была красавицей, но Глинка серьезно увлекся ею. Сочинение появилось на свет как фортепианная пьеса. В результате большой популярности этой пьесы, композитор оркестровал ее. Существует две авторские редакции - 1845 и 1856 годов.

Вслушайтесь внимательно в эту удивительную музыку и попробуйте ответить на вопрос: это просто вальс или в музыке слышится нечто большее?

#### Слушание «Вальс-фантазия» Глинки для симфонического оркестра.

Слайд №5 (Вальс-фантазия)

Вопросы к учащимся:

-Как звучит музыка этого вальса?

*Предполагаемые ответы:*

*Музыка звучит как взволнованная речь.*

-Как обычно в вальсе строится музыкальная фраза?

*Обычно на симметричных фразах по 2- 4- 8 тактов.*

-А как здесь строятся фразы? Посмотрите на нотную запись на доске.

Слайд №6 ((Нотная запись главной темы Вальса)

*По 3 такта.*

Если бы мелодия была написана обычными четырехтактовыми фразами (наиграть), то в музыке сразу же исчезла бы взволнованность, таинственность, смятение, порыв, страсть, восторженность.

«Вальс-фантазия» - это необычная для того времени в танцевальной музыке драматическая поэма.

Свое понимание красоты в искусстве Глинка выразил словами:

Слайд №7:

« Все искусства, а, следовательно, и музыка, требуют:

1. Чувства... - это получается от вдохновения свыше.
2. Формы. Forme значит красота, т.е. соразмерность частей для составления стройного целого...

Чувство живет - дает основную идею, форма - облакает идею в приличную, подходящую ризу...

Чувство и форма – это душа и тело. Первое – дар высшей благодати, второе приобретается трудом...»

Учитель предлагает учащимся прослушать фрагменты Вальса и после прослушивания ответить на несколько вопросов:

-Какими средствами выразительности Глинка создал этот образ?

-Почему композитор дал своему произведению название «Вальс-фантазия»?

-В какой обстановке наиболее приемлемо звучание «Вальса-фантазии» - на балу, балетной сцене, в симфоническом концерте? Почему?

-Это просто танец, или в музыке Глинки слышится нечто большее?

-К какой области музыки можно отнести это сочинение - «легкой» или «серьезной»?

### Слушание фрагментов «Вальса-фантазии».

*Предполагаемые ответы:*

*В главной мелодии вальса слышится грусть, взволнованность, вдохновение.*

*Такое ощущение, что человек что-то торопится сказать, но волнуется и не договаривает фразу. Эта мелодия чередуется с другими вальсовыми темами, более светлыми, мечтательными, лирическими, но построенными уже более привычными фразами - по четыре такта. Есть в музыке и напряженные моменты. Создается ощущение, что на балу, во время звучания вальса, разыгрываются драматические события.*

*Композитор назвал свое произведение «Вальс-фантазия», наверное, потому, что это мечта.*

*Скорее всего, вальс может звучать в симфоническом концерте, его нельзя назвать просто танцем.*

*В музыке слышится нечто большее, чем танец.*

*Конечно, эту музыку нельзя отнести к «легкой» музыке.  
Наверное, во времена Глинки этот вальс был очень популярен.*

Слайд №8:

О популярности Вальса-фантазии свидетельствует, в частности, такое сообщение в «Северной пчеле», помещенное в одном из номеров за 1840 год: «В новооткрытом музыкальном магазине в доме Энгельгардта (на Невском проспекте; ныне Малый зал Петербургской филармонии) каждый день множество гостей с трудом теснятся за роялем Глинки, за его прелестным альманахом, составленным из произведений лучших наших композиторов, за очаровательным его вальсом, который оглашал 2 лета сряду цветники Павловского вокзала».

Слайд №9 (Петербург, Невский пр., дом Энгельгардта)

Слайд №10 (Павловский вокзал)

Вальс-фантазия в какой-то мере явился «страницей из дневника» композитора. В нем отразились мечты о неуловимо прекрасном, о хрупких образах юности, о светлой и мимолетной красоте.

В 1940 году этот Вальс звучал как музыка к постановке драмы М.Ю. Лермонтова «Маскарад» в московском Театре им Евгения Вахтангова (позднее музыку к драме Лермонтова написал композитор А. Хачатурян). «Вальс-фантазия» давно уже перешагнул пределы драматической сцены и звучит теперь в концертных залах чуть ли не всего мира.

### Творческая работа.

Учитель просит учащихся объединиться в группы и сделать творческую работу, а именно: написать синквейн – (пятистрочная стихотворная форма, возникшая в США в начале XX века под влиянием японской поэзии) на тему «Вальс-фантазия» М.И. Глинки, отображающий суть музыкального образа. Можно открыть стр. учебника 18-19.

Слайд №11 Синквейн:

Сформулировать тему синквейна одним существительным.

Двумя глаголами дополнить характеристику музыки.

Охарактеризовать произведение с помощью трёх прилагательных.

Одним предложением из 4 слов выразить собственное отношение к музыке.

Слово – резюме, характеризующее суть.

Учащиеся выполняют работу в группах. После окончания работы в каждой группе выбирается ученик, который зачитывает вариант синквейна своей группы.

### Заключение.

Слайд №12

Значение «Вальса-фантазии» в истории русского симфонизма оказалось более широким, чем это мог предвидеть сам композитор. Полная искреннего вдохновения лирическая поэма Глинки указала русским композиторам особый путь симфонизации танца. Создав это произведение, Глинка в значительной мере предугадал будущие принципы развития лирических образов в творчестве Чайковского и Глазунова. Высокая поэтизация вальса в творчестве Чайковского и Глазунова, развитие вальса в классических балетных партитурах этих мастеров, сквозная линия «вальсовости» в симфониях Чайковского - все это было уже заложено в симфонических танцах Глинки.

Слайд №13

### Домашнее задание.

Составить кроссворд в программе HotPotatoes со словами:  
вальс, романс, Глинка, фантазия, оркестр, мелодия.