**Конспект урока**

Рассмотрим первый этап работы над вариациями с ученицей младших классов на примере знакомства с вариациями В.А. Моцарта на тему из оперы «Волшебная флейта» (ученица 2 кл. )

- Марина, сегодня мы приступаем к изучению вариаций В.А. Моцарта на тему из оперы «Волшебная флейта». Я предлагаю тебе прослушать это произведение ( флейта и фортепиано).

В.А.Моцарт – это композитор, венский классик, жил в 18 веке.

Слово «вариация» - латинского происхождения и означает «изменение». Мы называем вариациями определенную форму произведения или его части, которая состоит из изложения темы и ряда ее видоизмененных повторений. В середине 18 века в музыку пришли новые жанры и формы. В том числе и новый тип вариаций, получивший название строгих и классических вариаций.

Тема наших вариаций изложена в развернутой и законченной форме. Она сама уже создает определенный образ (педагог исполняет тему).

- Марина. Какой образ возникает? Какой характер музыки?

Марина: - Веселый и жизнерадостный.

Педагог - Тема написана в соль мажоре – это светлая, жизнерадостная, прозрачная тональность. В опере «Волшебная флейта» есть такой персонаж Попагено. Он музыкально охарактеризован веселой арией «Известный всем я птицелов» в духе народной танцевальной песни, после каждого куплета звучат простодушные колокольчики.

Текст Попагено в арии:

Я самый ловкий птицелов,

Я молод, весел и здоров!

Куда б зайти мне не пришлось,

Повсюду я желанный гость!

В лесу все птички мне родня,

Свирель их манит, а не я!

Наполнив ими мой силок,

Иду веселый на лужок!

Вот такой образ любопытного, болтливого весельчака Попагено.

- Теперь мы проанализируем тему вариаций. Давай прохлопаем ритм с названием нот (ученица выполняет задание).

- Теперь попробуем прохлопать тему одновременно с динамикой (выполняем вместе с педагогом). Хорошо.

Тема написана в форме периода, который состоит из двух предложений. Во 2-ом предложении уже имеется элемент вариаций – разложен в новом ритмическом рисунке.

Марина, в чем особенность, что сразу бросается тебе в глаза?

Марина. – Сначала легато, потом стаккато.

Педагог – Правильно.

Марина- Тема еще начинается с затакта.

Педагог. – Правильно. Легатный мотив затактный и звучит громко. Это мотив птицелова. 2-ой мотив стаккатный – это образ колокольчиков и он звучит на пиано. Вся тема построена на контрасте.

Давай сейчас разделим роли. Я буду играть за птицелова, а ты за колокольчики.

Исполнение темы.

Педагог – Хорошо. Теперь посмотри глазами все вариации, а я расскажу тебе о них.

В 1 вариации тема поменяла ритмический рисунок – она изложена фигурациями из шестнадцатых, в которых тема узнаваема.

Педагог исполняет 1 вариации.

-Марина, ты слышишь тему? Которую мы разобрали. Исполняется аккомпанемент – он стал разложенным и протяженным.

- Во 2 вариации что ты видишь, Марина?

Марина – Ноту с точкой.

Педагог – Правильно – пунктирный ритм.

Во 2 вариации изменился ритм. В легатном мотиве он стал пунктирным и все-таки хорошо узнаваемым. А в аккомпанементе появились гаммаобразные пассажи. Контрасты сохранены.

Таким образом, Даша, мы познакомились с формой строгих вариаций.

В заключении давай послушаем «Колыбельную» Моцарта в исполнении учащихся младших классов (видеоролик) и посмотрим видеоролик, где под музыку Моцарта «Серенада» совершим прогулку по Вене. Это город где жил и творил великий композитор В.А. Моцарт.