**Статья** **«Современный ребенок и музыка».**

Одним из важных и сложных вопросов современного художественно – эстетического воспитания в школе является формирование художественных вкусов учащихся. Многочисленные наблюдения, анкетирования, мониторинги проводились для выявления уровня духовной культуры у детей, и они показывают серьезные недочеты в этой области. Нередко, учащиеся прекрасно осведомлены о последних спортивных соревнованиях, свободно перечисляют репертуар эстрадных певцов и сами поют песни, не имеющих никакого смысла, но не имеют вообще представления о выдающихся исполнителей камерной, симфонической музыки, не знают классическую музыку прошлого и современности.

Подчас этот факт объясняется якобы столкновением вкусов детей и отцов. Старшее поколение не хочет расставаться с устаревшей классической музыкой, а молодежь, не удовлетворяясь прошлым, стремится вперед. Поэтому, мол, закономерен интерес молодежи к современной « Модной» музыки, а не музыке прошедших лет. Д. Б. Кабалевский говорил: « Бит, по, рок и все, кто с вами, какие бы вы имена не носили – потеснитесь! Развлекайте молодежь, но не душите ее, не обворовывайте ее духовный мир, не лишайте радости общения с искусством прошлого и настоящего. И поучитесь у великих! Но разве вы согласитесь отдать развлечениям то время и место в вашем сердце и сознании, которое предназначено для серьезных мыслей, серьезных чувств, серьезных дел?»

Действительно, не делают ли музыканты – преподаватели, педагоги, составители программ ошибки, отводя в них значительное место серьезной музыки прошлого и современности?

Значительно сложнее приобщить к музыке старшеклассников и подростков, не получившие в младшем возрасте должной подготовки и привыкших к легкой эстрадной музыки. Педагог ДШИ или общеобразовательной школы должен раскрыть перед детьми современность лучших произведений прошлого, показать их чувства и эмоциональную силу. Для этого необходим такой « толчок», который вызвал бы интерес, желание исполнять и слушать такую музыку. При этом следует иметь в виду, что в средних и старших классах он имеет возможность опираться на знания учащихся, накопленные ими к этому времени (уроки литературы, истории, телевидение, кино).

Особое впечатление на детей производят не выдуманные истории, а подлинные факты, показывающие какую роль в них играла музыка, а именно классическая в разные исторические периоды. Здесь возникают огромные возможности – музыка в период Великой Отечественной войны.

В прессе военных лет постоянно отмечалась огромная тяга людей к искусству, казалось, в самые неподходящие для этого условий. Не было место на всем протяжении фронта, куда бы не проникали фронтовые музыканты и певцы. Концерты устраивались в осажденном Сталинграде, в госпиталях, на отдыхе. Умирали люди, но дух тех, кто был жив, врагу не удалось сломить. Города жили и сражались, жило и сражалось в нем искусство. Так было в военные годы.

А сейчас мы слышим такой поток музыки, которую порой и не хочется слушать. Но как открыть учащимся всю ценность классической музыки, как воспитать интерес именно к ней?. Конечно, самой простой и естественной подготовкой к восприятию и положительному отношению, например, к классической музыки, является систематическое музыкальное обучение, музыкальное развитие с самого младшего возраста. Именно потому, что детские впечатления особенно прочны, «цепки», они оказывают определенное влияние на весь последующий ход формирования интересов и любви к музыке.

широко известно, какое огромное влияние оказывает музыкальные впечатления детства, домашнее музицирование у многих известных композиторов. Например, Моцарт начал заниматься музыкой с 4 лет, первые его сочинения появились в 5 лет; Дунаевский, Прокофьев с 5 лет; Шопен с 6 лет. Эти примеры говорят о том, что музыкальные способности принадлежат к наиболее рано проявляющимся и развивающимся, т. е музыкальное воспитание, начатое в раннем детстве, дает , как правило, эффективные результаты

Важнейшей задачей преподавателя является воспитание у детей верного отношения и к музыке прошлого, и к музыке настоящего дня. Итак, самая простая песня, пьеса, которую мы даем детям, должна ему нравиться.

Второе условие для музыкального воспитания детей является умение преподавателя видеть в каждом сегодняшнем уроке ступень к « завтра», к главной цели, ради которой проводиться вся работа. Говоря о воспитании любви к музыке и интереса к ней с детства, мы имеем в виду определенную преемственность в подготовке к ее восприятию от наиболее простых произведений к все более сложным. Так, например, знакомство с пьесами из «Детского альбома» Чайковского не только отвечает интересам младших учащихся, но и является началом пути к достижению вершин творчества композитора. От простых, но ярких, образных пьес преподаватель ведет учащихся к эпизодам из балетов и опер « Лебединое озеро», « Евгений Онегин», « Щелкунчик». Аналогичное значение имеет знакомство в детском возрасте с различными произведениями западной и советской классики.

В повседневной жизни мы часто слышим мнение, что заниматься музыкой могут далеко не все дети, что многие не имеют для этого нужных способностей. Поэтому таким детям, якобы не стоит тратить время на музыку, а лучше заниматься другим, более для них полезным делом.

Некоторые приводят примеры не только детей, но и взрослых, которые не интересуются музыкой, совершенно равнодушны к ней.. Многие считают, что только музыкально одаренные дети испытывают интерес к музыке, вот мол таких и нужно учить в музыкальной школе. Но с этим согласиться совсем нельзя. У всех физически нормальных детей есть слух, память, умение сопереживать и воспринимать увиденное и услышанное.

Да, сегодня неграмотного человека в нашей стране не встретишь, о ликбезах одни воспоминания. Но вот черствого человека, не способного сопереживать чужое горе, эгоиста – сегодня можно встретить. И нередко! Откуда они?

Да, все оттуда, из этого же детства, в котором они видели нехватку в достатке эстетического и нравственного, их не научили отличать настоящее, красивое, по истине ценное, духовно и морально обогащенное!

В Чем сила музыки? Что способна сделать музыка? Зачем она людям?

Музыка – это область чувств, и обращаясь непосредственно к чувствам, она развивает эмоциональную чуткость, способность сострадать чужому горю. Понятая и прочувственная ребенком, она становится средством нравственного воспитания. Музыка, отнюдь не развлечение, как многие считают. Она является величайшей силой, которая способна заставить человека любить и ненавидеть, она способна раскрывать сокровенные чувства и мысли людей, рассказывать о различных событиях и явлениях, изображать картины природы, образы людей.

С восприятия и понятия красоты начинается воспитание эмоциональной культуры, воспитание чувств. Под влиянием музыкальных впечатлений становятся более активными инертные дети, которых казалось никакими силами не возможно расшевелить.

Как показали научные исследования венгерских= и немецких ученых, дети, занимающиеся музыкой, обладают лучшей реакцией, легче усваивают счет, быстрее ориентируются в пространстве, у них улучшается зрительная память. Была отмечена прямая связь между музыкальными и математическими способностями ребенка. Учителя общеобразовательной школы рассказывают, что после занятий музыкой дети лучше читают, у них обостряется восприятие. Музыка будит мысль.

И еще в обучении музыки есть один очень важный воспитательный момент. Ребенок не только учится играть или петь, а учится петь и играть для других, приносить радость другим. Это облагораживает его. Принося добро, мы сами становимся добрее. Итак, музыка – это искусство, а искусство – средство познания жизни. Встреча с искусством - это не просто встреча с прекрасным, а нечто более глубокое, более существенно для жизни человека, она обогащает нас духовно. Язык музыки – это может быть единственный в мире язык, на котором человеческая душа может выражать самое тонкое, самое возвышенное, ничем, кроме музыки невыразимое. Музыка начинается там, где кончаются слова. Только от нас самих зависит научить наших детей радость и культуре свободного музыкального общения. Надо только научить ребенка понимать мир звуков, который, как и всякое большое искусство помогает созидать эстетическое и нравственное начало человека. За свою жизнь только благодаря искусству мы можем узнать, пережить столько, сколько не в состоянии узнать на основе своего личного опыта. Возможности каждого из нас ограничены, но искусство делает их поистине безграничными. Главное заключается в том, что искусство играет огромную роль в жизни человека, что без него невозможно себе представить и существование людей.