МАОУДОД «Каширская детская школа искусств»

**«Первый этап работы над вариациями в младших классах фортепианного отделения»**

Виниченко Лилия Владимировна

преподаватель фортепиано

2014 г.

**Протокол проведения открытого урока**

**Преподаватель:** Виниченко Лилия Владимировна

**Место работы:** МАОУДОД «Каширская детская школа искусств»

**Предмет**: специальность Фортепиано

**Учащаяся**: Косцова Марина

**Класс:** 2 класс.

**Дата проведения:** «\_\_\_» «\_\_\_\_» 2014 год

**Тема урока**: «Первый этап работы над вариациями в младших классах фортепианного отделения».

**Тип урока**: Аналитический, образно-развивающий, формирующий, закрепляющий.

**Цель урока**: Знакомство с вариационной формой, анализ произведения, создание первоначального художественного образа.

**Задачи урока**: Проанализировать произведение.

Выделить особенности стиля, строя, сюжетной линии, элементы музыкального языка, особенности темпа.

Создать художественный образ темы вариаций.

Методы и приемы: рассказ, объяснение, беседа, показ, работа с нотным текстом.

**Методические материалы:**

Вицинский, А.В. Процесс работы пианиста – исполнителя над музыкальным произведением. /А.В. Вицинский. - М.: Классика - ХХI, 2003.

Гинзбург, Л.О. О работе над музыкальным произведением./ Л.О. Гинсбург. – М.: Классика - ХХI, 1981.

Гофман, Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре./ Й. Гофман. - М.: Классика – ХХI, 2002.

Николаева, А.И. Теории и методика обучения игре на фортепиано. / А.И. Николаева, А.Г. Каузова. - М. Гуманитарное издание, 2003.

Мартинсен, К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано./ К.А. Мартинсен. - М.: Классика – ХХI, 2002э

Савшинский, С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением. / С.И. Савшинский. - М. – Л., 1964.

Щапов, А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. / А.П. Щапов. - М.: Классика – ХХI, 2001.

Оборудование урока: Урок проводится в зале, с музыкальным инструментом (рояль), ноутбуком, экраном и другим необходимым для организации учебно-воспитательного процесса инвентарем.

**Ход урока**:

I. Организация начала урока:

1.Подготовка рабочего места

2. Вступительная часть

3. Просмотр видеоматериала и прослушивание живого исполнения вариаций В.А. Моцарта на тему «Волшебная флейта» в исполнении преподавателей Соколова И. В. (флейта), Виниченко Л. В. (ф-но)

II. Анализ вариационной формы, анализ вариаций Моцарта на тему из оперы «Волшебная флейта»

* Анализ стиля, строя, сюжетной линии, элементов музыкального языка, особенности темпа музыкального произведения.
* Создание первоначального художественного образа.

III. Разбор нотного текста

1. Приемы и методы разбора нотного текста (сольфеджирование, тактирование, проговаривание авторских ремарок, терминов, анализ основных технических приемов: аппликатура, штрихи, динамика)

IV. Задание на дом

1. Закрепить навыки, полученные на уроке, выполнить поставленные цели и задачи.

2. Детальная работа над текстом произведения.