**Государственное бюджетное образовательное учреждение школа № 439**

**Петродворцового района Санкт-Петербурга**

|  |  |
| --- | --- |
| «Согласовано»  Руководитель МО:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Мартынова Ю.В.  Протокол  №\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г. | Принято  на педагогическом совете  Протокол  № \_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.  «Утверждаю»  Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Сорокина Е.В.  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету

**«МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ»**

(умственная и тяжелая умственная отсталость)

**Составил:**

**Учитель высшей квалификационной категории Белозерова Г.М.**

**2014-2015 учебный год.**

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по предмету «Музыка и Движение» 2 класс составлена, адаптирована и дополнена на основе примерной «Программы образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью» (8 вид, 2 вариант) и рассчитана на 1 час в неделю, под редакцией Л.Б.Баряевой, Д.И.Бойкова, Л.В.Лопатина, О.П.Гаврилушкина, В.И.Липакова, Н.Н.Яковлевой. СПб, ЦДК проф. Л.Б.Баряевой, 2011г., и учебных планов образовательных организаций Санкт – Петербурга, реализующих образовательные программы для детей с ограниченными возможностями здоровья на 2014 – 2015 учебный год.

Рабочая программа в соответствии с учебным планом ОУ № 439 на 2014 – 2015 учебный год рассчитана на 34 учебных часа, по 1 часу в неделю.

При разработке программы учитывался контингент детей школы, учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью. Всем учащимся свойственны несформированность познавательных процессов, мышление конкретное, непоследовательное, не способное к образованию отвлечённых понятий. Учащиеся имеют системное недоразвитие речи (СНР) тяжёлой степени. Их речи свойственны: отсутствие или тяжёлое недоразвитие связной речи, полиморфное нарушение звукопроизношения, грубое недоразвитие фонематического восприятия и фонематического анализа и синтеза, ограниченный словарный запас. Для детей с умственной отсталостью, учащихся в ОУ № 439 обусловленной тяжелыми органическими поражениями центральной нервной системы, характерны позднее развитие, психофизический дефект, выражающийся в нарушениях двигательной сферы и всех сторон психики, значительном снижении интеллекта.

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в общеобразовательном учреждении с учащимися VIII (2 вариант) вида и дает возможность инкультурации и социализации «особых» детей. Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка.

**Цели программы:**

создание условий, максимально способствующих полному удовлетворению специфических потребностей, возникающих у детей с отклонениями; создание условий для обеспечения индивидуального и дифференцированного подхода к каждому ребенку;создание условий организации музыкально – образовательной деятельности учащихся.

**Цель обучения:**

-стимулирование самостоятельности, проявление творческой индивидуальности;

-формирование предпочтений, интереса, потребностей, вкуса учащихся;

-социальнокультурная реабилитация детей с нарушениями интеллекта.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

**Коррекционно – учебные задачи.**

**I.Задачи образовательные:**-формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;  
-развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, -музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.  
**II.Задачи воспитательные:**1)помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;  
2)способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию 3)эмоционального напряжения;  
содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;  
активизировать творческие способности.  
**III.Задачи коррекционно-развивающие:**

Создание условий для:

-развития слухового восприятия, внимания, памяти;

-развития двигательной сферы;

-развитие эмоциональной сферы;

-развития восприятия ритмических структур;

-развития зрительно-моторной координации;

-развития согласованности движений.

-корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;  
-корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

-корригировать психо - эмоциональное состояние учащихся методами арттерапии, цветотерапии и музыкотерапии.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки музыки и движения. Учащиеся знакомятся с простейшими музыкальными игрушками, их звучанием, учатся подпевать небольшие попевки и песенки вместе с учителем, знакомятся с музыкальными инструментами и пытаются с помощью педагога играть на них, учатся выполнять простейшие музыкально – двигательные упражнения, слушают музыку с различной интонационной окрашенностью и т.д.

**Формы организации учебного процесса.**

Программа рассчитана на учащихся 2 класса. Согласно учебному плану школы 1 раз в неделю, 34 часа в год. Из них: первая четверть – 9 часов, вторая четверть – 7 часов, третья четверть – 10 часов, четвертая четверть – 8 часов. Продолжительность одного урока – 40 минут.

**Организационная структура уроков.**

Уроки строятся на основе следующих принципов:

- единства коррекционных, профилактических и развивающих задач;

- учёта индивидуальных и возрастных особенностей ребёнка;

- наглядности;

- систематичности;

**Формы работы.**

Работа на уроках организуется так, чтобы достичь интегрирования (включение элементов игровой деятельности), максимальной активности детей. Для этого на уроках используются красочное и эмоциональное оформление уроков-занятий, занимательные и игровые материалы. По типу уроков чаще всего используется комбинированный урок. Уроки по предмету «Музыка и движение» построены с учетом систематичности, организованы как совместная деятельность учителя и учеников.

**Содержание программы учебного предмета.**

Учебный курс по предмету «Музыка и движение» состоит из трёх разделов, каждый из разделов в течение года повторяется. Для достижения учителем поставленных задач, в ходе урока задания детям преподносятся в доступной форме: подбирается соответствующий песенный репертуар, доступный для слушания, подпевания, музыкально-ритмических движений и понимания учащимися. Учитывается быстрая утомляемость детей, их эмоциональная неустойчивость. Учитель переключает внимание учащихся одного вида музыкальной деятельности на другой, например, со слушания и подпевания на ритмические упражнения и музыкальные разминки. Мелодии песен должны быть простыми, а тексты – ясными, конкретными, небольшими по объему. Репертуар подбирается в соответствии с возрастом и особенностями психофизического развития учащихся. Уроки по предмету «Музыка и движение» являются катализатором, стимулирующим эмоциональное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью.

**I раздел – «Слушание и пение».**

В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений учащихся о музыкальных произведениях. Они слушают и эмоционально реагируют на музыку разного характера, с помощью учителя используя вербальные и невербальные средства общения, объясняя услышанное. В разделе «Слушание и Пение» - учитель использует метод побуждения учащихся к подражательным реакциям, пропеванию попевок с различной интонационной, динамической окрашенностью, в вокальных упражнениях звучат подражания голосам животных и птиц. Используются игровые моменты на привлечение внимания учащихся к музыкальным звукам, пению и слушанию на уроке.

**II раздел – «Музыкально-ритмические движения».**

Этот раздел урока направлен на выработку динамической координации движений учащихся, их точности и четкости, способность удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений. Особое значение здесь приобретают упражнения по развитию тонкой моторики: сжимание и разжимание кистей, встряхивание и помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием взаимодействия различных анализаторов, упражнения на выполнение простейших движений, сопровождаемых подпеванием, «Звучащими» жестами и действиями с простейшими ударными и шумовыми инструментами.

**III раздел – «Игра на музыкальных инструментах».**

Игра на детских музыкальных инструментах не только доставляет детям огромное удовольствие, но и развивает слух, память. Способствует выработке координации движений рук, пальцев. Дети знакомятся с детскими музыкальными и шумовыми инструментами, получают элементарные навыки игры на них, с целью вызвать эмоциональные реакции на них.

Коррекционная направленность реализации программы обеспечивается через использование в образовательном процессе специальных методов и приемов, создание специальных условий, перераспределения содержания программы по годам обучения.

**Методы и приемы обучения:**

-игровой;

-предметно-практический;

-музыкально-иллюстративный;

-метод сравнения;

-метод обобщения;

-метод эмоциональной драматургии;

- метод художественного и эстетического познания.

- метод эмоциональной драматургии;

- метод междисциплинарных взаимодействий;

- метод проблемного обучения;

- метод сравнения (впервые).

-**метод корригирования психо – эмоционального состояния учащихся**.

**-метод цветотерапии, музыкотерапии с использованием методических разработок А.М.Элькина.**

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве.

**Учебно – тематический план.**

Расчёт часов на изучение тем приблизителен. Количество часов может изменяться на усмотрение учителя, в зависимости от качества и темпа усвоения материала детьми.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы** | **Количество часов** |
| 1.  2.  3. | 1 четверть.  Слушание и пение  Музыкально – ритмические движения  Игра на музыкальных инструментах | 3 ч.  3 ч.  3 ч. |
| 1.  2.  3. | 2 четверть.  Слушание и пение  Музыкально – ритмические движения  Игра на музыкальных инструментах | 2 ч.  4 ч.  1 ч. |
| 1.  2.  3. | 3 четверть.  Слушание и пение  Музыкально – ритмические движения  Игра на музыкальных инструментах | 2 ч.  5 ч.  3 ч. |
| 1.  2.  3. | 4 четверть.  Слушание и пение  Музыкально – ритмические движения  Игра на музыкальных инструментах | 2 ч.  4 ч.  2 ч. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | I учебная четверть | II учебная четверть | III учебная четверть | IV учебная четверть | всего за год |
| всего часов | 9 | 7 | 10 | 8 | 34 |

**Учебно-методический комплекс, обеспечивающий реализацию программы:**

1. «Программа образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью» под ред. Л.Б.Баряевой, СПб, ЦДК проф. Л.Б.Баряевой, 2011г.
2. Л.Б.Баряева, О.П.Гаврилушкина, А.Зарин, Н.Д. Соколова. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. СПб., КАРО, 2007г.
3. «Театрализованные игры в коррекционной работе с дошкольниками» под ред. Л.Б.Баряевой, И.Б.Вечкановой. СПб, КАРО, 2009г.

**Материально – техническое оснащение образовательного процесса.**

**Предметно – развивающая среда.**

-музыкальные, ударные, шумовые инструменты, электронное фортепиано, синтезатор Cassio, музыкальный центр;

-СД и аудиозаписи произведений русских, советских, зарубежных и современных композиторов;

-СД и аудиозаписи: «Голоса природы», «Театральные шумы», «Мастерская релаксации», «Танцевальные переменки», «Пальчиковая гимнастика под музыку», «Музыка народов мира», записи классической , танцевальной и зарубежной музыки;

-Нотные сборники попевок, потешек, фольклора, детских песен, классической детской музыки, сборники «Ритмические упражнения под музыку», «Подвижные игры под музыку», «Музыка в детском саду», «Сольфеджио» для подготовительной группы музыкальной школы, «Утренняя гимнастика под музыку».

-Детские книги со стихами и рассказами по темам уроков;

-Музыкальное лото (дидактическая игра);

-Познавательная игра «Музыкальный словарик»;

-Словарь эмоций;

-Иллюстрации по темам уроков: «Времена года», «Мир игрушки», «Мир животных», «Мир людей»;

-Видеофильмы: «Виртуальное путешествие в оркестр», «Симфонический оркестр», «Времена года», «Народные инструменты»;

-Портреты композиторов;

-Куклы, игрушки;

-Карточки с ритмическими фигурами.

      В классе ограничивается количество предметов, отвлекающих внимание (картины, стенды и т. п.). Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию. Дети во время уроков располагаются на некотором расстоянии друг от друга. Учебные места двигательно расторможенных детей находятся на минимальном расстоянии от преподавателя.

**Виды деятельности учащихся на уроке.**

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки музыки и движения. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

**Музыка и движение**

**Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен.**

Стимулирование желания учащихся играть в музыкальные игры (при организующей помощи учителя). Игры на узнавание в мелодиях образов людей, животных, представителей растительного мира и т.п. Игры на развитие звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха, на ориентировку в пространстве класса с учетом динамики музыкального произведения, игровые упражнения на формирование у учащихся способности различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (погремушек, бубна, барабана и др.) для развития слухового аппарата, внимания, восприятия учащимися средств музыкальной выразительности; музыкальные упражнения, в которых пропеваются имена учащихся, разные варианты музыкальных приветствий; музыкально – дидактические игры на узнавание голосов детей на развитие речевого аппарата.

Слушание музыкальных произведений. Развитие способности учащихся понимать то, о чем рассказывается в музыкальных произведениях.. Вместе с учащимися слушание фрагментов произведений в исполнении оркестра русских народных инструментов. При прослушивании музыкальных произведений определение характера музыки, узнавание звучания знакомых простейших народных музыкальных инструментов, определение характера музыки. Слушание аудиокассет и узнавание разнообразных звуков (шум дождя, гром, шум воды, пение птиц, голоса животных.

Развитие способности учащихся воспринимать отдельные звуки, серии музыкальных звуков и музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах, по высоте и силе звучания, по длительности и темпу.

**Пение**

Закрепление и развитие навыков пения, сформированных в предыдущем классе: произведений, насыщенных музыкальными образами, разных по тембровым характеристикам (с артикуляцией слов); произведений в два – три куплета с лексикой, доступной для понимания и воспроизведения учащимися; произведений с различными движениями; песенок с увеличением и ослаблением силы голоса (громко – тихо), с проговариванием слов, с передачей интонации; игровые музыкальные упражнения на подражание голосов животных и птиц, сочетая пение с мимикой и пантомимикой, побуждение к подражательным реакциям. Пропевание учителем песенок с использованием образных игрушек, картинок, пиктограмм, побуждение учащихся сосредоточиться на звуке, определять источник звука, направление звука, его местонахождение. Пение попевок, упражнения на развитие слухового внимания.

Стимулирование желания учащихся петь, обучая их пению с инструментальным сопровождением и без него (вместе с учителем музыки и самостоятельно).

**Музыкально – ритмические движения.**

Танцевальные движения с элементами национальных и современных танцев, упражнения на сопровождение движения с подпеванием, «звучащими» жестами, имитационные движения, соответствующие тексту песни или действиям с игрушкой, выполнение простейших движений (пружинка, топающий шаг, прямой галоп и др.), совместное исполнение хороводных песенок с дальнейшим побуждением к созданию простейших характерных образов, игры под музыку с включением в них противоположных действий (шаги, бег, подпрыгивание). Вовлечение учащихся в простейшие народные игры с сопровождением, движения под музыку по «тропинкам», музыкальные игры – имитации, игры на звукоподражание.

Совместно с учащимися создание различных образов в инсценировках песен, танцев, театральных постановок. Привлечение учащихся к участию в музыкальных играх – драматизациях по сюжетам сказок, вырабатывая у них навыки речи и движений, интонирования, взаимодействия друг с другом в элементарных диалогах. Демонстрация театральных драматизаций ученикам младших классов и родителям.

Формирование умений учащихся выполнять ритмичные движения под музыку, различные виды ходьбы, бега, прыжков, импровизаций на тему движений людей, животных. Упражнения на развитие общей моторики под музыку. Движения в соответствии с динамическими оттенками музыки, с изменениями темпа. Упражнения на выстукивание ритмического рисунка и метра. Вместе с учащимися придумывание движений, отражающих содержание песен, вариаций плясовых движений с натуральными и воображаемыми предметами.

**Игра на музыкальных инструментах.**

Дальнейшее обучение музицированию на музыкальных инструментах. Знакомство учащихся с самодельными музыкальными инструментами: ложками, трещотками, баночками с сыпучими материалами, колокольчиками и др.. В ходе музицирования обучение учащихся различать музыкальные инструменты по тембру, вызывать побуждение детей к подыгрыванию учителю на шумовых музыкальных инструментах. Музыкально – дидактические игры с музыкальными игрушками для развития аудиального восприятия, упражнения на создание ритмического рисунка с помощью звучащих жестов (хлопки в ладоши, притопы, хлопки по бедрам). Вовлечение учащихся в доступные народные игры с музыкальным сопровождением.

**Формы промежуточной и итоговой аттестации в классе:**

**-**наглядное тестирование

-рисуночный тест

-цветовой тест (по цвету и форме- В.М.Элькина, Люшера)

-опрос по форме - «вопрос-ответ».

**К концу учебного года учащиеся должны знать и уметь следующее:**

**-** подыгрывать на простейших музыкальных инструментах танцевальные мелодии совместно с учителем музыки.

-выполнять элементарные танцевальные движения: образовывать круг, сходиться в центре, затем отступать на место; ходить по кругу друг за другом ритмично, бежать друг за другом легким шагом на носках без высокого подъема ног и высоко поднимая ноги; двигаться по кругу приставными шагами, останавливаясь по сигналу; двигаться приставными шагами с приседаниями; ходить парами по кругу, следить за выразительностью движения; поднимать плавно руки вверх, в стороны, убирать их за спину, за голову, поворачивая кисти рук; выполнять разные действия с предметами (передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, поднимать вперед).

-петь по возможности в унисон, прислушиваться к собственному исполнению и исполнению произведения учащимися и педагогом.

-Уметь слушать и эмоционально откликаться на музыку разного характера.  
-Уметь подпевать и подстраиваться к голосу учителя музыки, выражая эмоциональное состояние и по возможности характер и темп музыкального произведения.

- Получать эстетическое наслаждение от собственного подпевания и пения, слушания музыкальных произведений, уметь расслабляться под музыку, корригируя психо - физическое состояние.

-Уметь эмоционально реагировать на музыку различного характера.  
- Уметь выполнять различные ритмические движения под музыку: ориентироваться в пространстве зала, знать центр (середину) зала, собираться в середине и расходиться по всему залу (по сигналу), развивать координацию, плавность, выразительность движений, умение выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки, ритме, темпе.

**Литература:**

1.Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Под ред. Е.А. Медведевой и др. - М.: 2001.

2.Арттерапия. Практика и исследования. Арттерапевтический исследовательский центр «Айдос», СПб, издательский центр «Соларт», под ред. Н.Пурнис. 2003 г.

3.Белозерова Г.М. Художественная культура как фактор инкультурации и социализации «особых детей»; /Применение творчества в лечении и реабилитации/. Учебно – методическое пособие. Под ред. Мурзиной Т.Ф. –Вып.III.-Спб.: Айсинг, 2012. – 172 стр., стр. 73-83.

4.Белозерова Г.М. Традиционные формы арттерапии в социокультурной деятельности детей с нарушениями психофизического развития. /Применение творчества в лечении и реабилитации/. Учебно – методическое пособие. Под ред. Мурзиной Т.Ф. –Вып. III.-Спб.: Айсинг, 2012. – 172 стр.,62-73.

5.Белозерова Г.М. Инновационные технологии в инкультурации и реабилитации личности школьника. /Применение творчества в лечении и реабилитации/. Учебно – методическое пособие. Под ред. Мурзиной Т.Ф. –Вып. III. -Спб.: Айсинг, 2012. – 172; стр.,55-62.

6.Григорьев Д.В., «Совершенствование двигательных способностей школьников в условиях общеобразовательной школы» -СПб, Наука-Питер, 2005г.

7.Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. –М.: Академия, 2005. – С.334 – 345 и др.

8. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей - сирот. Учеб. пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. - М.: 2003г.

9.Забурдяева Е., Н.Перунова «Посвящение К.Орфу». Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Вып.1 «Движение и речь», СПб, «Невская нота», 2008г

10. Ковалец И.В., «Азбука эмоций». Практическое пособие для работы с детьми, имеющими отклонения в психофизическом развитии и эмоционально-волевой сфере». М., ВЛАДОС, 2003г.

11.Копытин А.И. Практикум по арттерапии. – СПб, Питер, 2001.

12. Мардер Л.Д. «Цветной мир. Групповая арт-терапевтическая работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста». М., ГЕНЕЗИС, 2007г.

13.Монакова М.И. «Путешествие с гномом». Развитие эмоциональной сферы дошкольников», СПб, РЕЧЬ, 2008г.

14. «Музыкальная гимнастика для пальчиков» -составители: М.Ковалевская, худ. А.Веселов, Союз художников, 2007г.

15. Татаринцева Н.И. «Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда». СПб, 2007г.

**Календарно – тематическое планирование.**

**I Полугодие (16 часов).**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Разделы программы.** | **Темы урока** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Количество часов.** | **Основные понятия** | **Дата** |  | | **Тема Урока** | **Виды деятельности** | **Количество часов** | **Основные понятия** | **Дата** |  |
| Слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах.  Это Я. | **Времена года**  «Золотая осень» - Муз.Е.Тиличеевой, сл. Л.Некрасовой.  «Дождик».  Русская нар. мелодия  «Падают листья», муз.А.Филиппенко.  **«Это я»**  «Веселый музыкант»- муз. А.Филиппенко.  «Колыбельная», русская народная попевка.  «Песня о школе»- муз. М.Иорданского, сл. В.Семеркина.  **Мир игрушки.**  «Кукла». Муз.П.Чайковского.  В.Шаинский, сл. Э.Успенского «Улыбка».  И.Рожавская «Игра со звоночками».  «Веселые матрешки», муз. Ю.Слонова, сл. Л.Некрасовой.  П.И.Чайковский «Болезнь куклы».  П.И.Чайковский «Новая кукла».  **«Времена года». «Зима»:**  «Елочка», муз. М.Красева, сл. З.Александровой  **Мир животных**.  «Ай- я, жу - жу», латв.нар.песня.  «Зайка» - русск. Нар.песня.  Русская нар. песня  « Петушок».  «Веселые гуси»- русск. Нар.песня. | Слушание аудиозаписей и узнавание различных звуков природы.  Музыкальная релаксация «Звуки природы», «Шум дождя», «Шум моря», Пение птиц».  Игра – импровизация «Заинька попляши».  Игра под музыку «Прогулка под зонтиком».  «Дождик и радуга».  Чтение стихотворения и разгадывание загадок про осень.  Жестовые игры по стихотворению «Дождик».  Музыкально-жестовые игры: «ловлю ладошками дождинки», муз. - ритмические движения: «Ветер- ветерок».Игра в «оркестр» под русскую нар. мелодию «Ах, вы сени…».  Работа с пиктограммами «Барабан», «Дудочка».  Выполнение муз. -ритмических движений: прогулка-шаг, остановка-притопы.  Обучение учащихся игре на музыкальных инструментах.  Подыгрывание учителю.  Слушание и различение звучания детских музыкальных инструментов.  Игра и этюды под музыку с изображением основных эмоций и их главными признаками (радость, улыбка, смех, печаль, плохое настроение).  Обучение учащихся пропеванию своих имен под музыку.  Игра «Иду-бегу, корзинку с шишками несу». Музыкально-ритмическая игра «Зайка скачет, чешет ушко».  Подпевание учителю.  Песенки – попевки «Баю-Баю»,»Котенька – коток».  Музыкальная релаксация.  Жестовая игра «Просыпаюсь, одеваюсь, умываюсь, делаю зарядку».  Слушание музыки «Мишки ходят», «Зайчики прыгают», «Воробышки летят».  Игры под музыку с предметами: катание мяча, бросок мяча.  Игра на ударных инструментах с выделением сильной доли.  Упражнения на развитие слухового внимания и сосредоточение.  Пение за учителем песни «Голубой вагон».  Игра «Мы едем, едем, едем» -на ориентировку в пространстве.  Упражнения на сохранение равновесия.  Музыкально-дидактическая игра «Чей мы слышим голосок», распознавание голосов учащихся.  Упражнения на согласованность движений с движениями учителя. «Петушок ходит, машет крыльями», «Мишки ходят». «Птичка летает».  Ролевая игра «Оркестр игрушек».  Игра в оркестре-подыгрывание учителю.  Музыкально-ритмические движения: «Мишки бегают», «Мишки ходят», «Птичка летает».  Игра на шумовых самодельных инструментах.  Разгадывание загадок про игрушки.  Пластическая импровизация «Кукла заболела», «Веселый зайчик».  Музыкально-дидактическая игра «Поиграем».  Чтение стихотворения «Веселятся наши ручки»-сжимание и разжимание пальцев рук.  Музыкально-дидактическая игра «Снег кружится, летает, на землю ложится».  Музыкально-ритмические движения: ходьба «змейкой» с игрушками и без них.  Имитационная игра «Веселый паровозик», «Машина, шофер и пассажиры».  Слушание СД-диска «Голоса птиц и моря». Релаксация под музыку.  Медитативное рисование.  Выполнение музыкально-ритмических движений с плавными движениями рук «Море волнуется».  Беседа «Приметы зимы».  Разгадывание загадок про зиму.  Рассматривание картинок по теме.  Слушание песни «Новогодняя хороводная», муз. А.Островского, сл. Ю.Леднева и подпевание учителю.  Музыкально-пластическая импровизация «Прогулка по зимнему саду», «Прогулка по зимнему лесу».  «Снежинки танцуют».  Выполнение движений под музыку «Воробышки прыгают, летают».  Пальчиковая гимнастика «Воробьи клюют».  Выполнение упражнений на создание ритмического рисунка с помощью «звучащих» жестов.  Слушание звуков, узнавание, соотнесение их с картинкой, изображающей животных, птиц, насекомых.  Подпевание учителю песенки «Петушок».  Инсценировка по тексту песенки «Серенькая кошечка», муз.В.Витлина.  Музыкально-ритмические движения –хлопки в ладоши, по коленям, бедрам, «топотушки» и пластическая импровизация «Петушок веселится».  Исполнение элементарных народных танцевальных движений.  Упражнения со «звучащими» жестами.  Слушание СД-диска «Голоса животных».  Медитативное рисование под музыку.  Имитационная игра «Кошка умывается, гуляет, царапается, мурлычет».  Обучение прямому галопу.  Бессловесная игра-импровизация с музыкальным сопровождением с участием одного персонажа (лошадки) по тексту стихотворения.  Музыкально-дидактическая игра с музыкальными игрушками и упражнения на общую моторику. | **3 ч.**  **3 ч.**  **4 ч.**  **3 ч.**  **3 ч.** | Осень, Дождик,  Зонтик,  Прогулка,  Ветер.  Оркестр  Барабан  Дудочка  Музыкант  Школа  Колыбельная  Зарядка  Кукла  Игрушки  Матрешки  Медведь  Птички  Зайчик  Паровоз  Зима  Елочка  Игрушки  Хоровод  Новый год  Петушок  Гуси  Ладошки  Кошка  Музыкальные игрушки. | 3.09  10.09  17.09  24.09  1.10  8.10  15.10  22.10  29.10  12.11  19.11  26.11  3.12  10.12  17.12  24.12 |  |

**II Полугодие (18 уроков).**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Разделы программы** | **Тема**  **урока** | **Виды деятельности** | **Количество**  **часов** | **Основные понятия.** | **Дата** |
| Слушание и пение.  Музыкально-ритмические движения.  Игра на музыкальных инструментах. | **Русская народная песня** в обработке Н.А. Римского-Корсакова «Ходила младешенька».  Л.Бекман, сл.Р.Кудашевой «В лесу родилась елочка».  Нем. нар. песня «Гусята».  **«Это я».**  Б.Савельев, сл.М.Пляцковсого «Если добрый ты».  Попевка «Чики-чикалочки», сл.народные (из детского сборника»Гусельки»).  Д.Б.Кабалевский «Плакса. Злюка. Резвушка».  **«Мир животных».**  Русская народная песня «Как у наших у ворот».  Словацкая народная песня «Белка пела и плясала».  Е.Крылатов, сл.Ю.Яковлева «Колыбельная Медведицы».  В.Витлин, сл.Н.Найденовой «Серенькая кошечка».  **Мир игрушек».**  Т.Попатенко, сл.М.Ивенсен- «Урок».  Ф.Лещинская, сл.Н.Кучинской «Лошадки».  С.С.Прокофьев «Марш». | Музыкальная релаксация «Звуки природы», «Пение птиц», «Шум ручья».  Игры на определение источника звука и его местонахождение.  Упражнение на равновесие (ходьба по веревочке под музыку), «По тоненько по жердочке», «Узкая дорожка».  Игра на узнавание музыкальных инструментов по звучанию и по карточкам (барабан, бубен, погремушка).  Ходьба змейкой, элементы хороводного шага, игра в оркестре на колокольчиках, бубенчиках.  Музыкально-пластическая импровизация по тексту песни «Ходила младешенька», «А я по лугу».  Пальчиковая игра «Елочка» по тексту логопедического стихотворения.  Инсценировка песни «В лесу родилась елочка».  Подпевание учителю с артикуляционной работой.  Музыкально-ритмические движения по тексту песни.  Слушание и разучивание песни «Гусята».  Работа над дыханием, дикцией.  Игра «В зимнем лесу».  «Я смеюсь, танцую, пою, играю».  Музыкально-пластическая импровизация «Снежинки танцуют с гусятами».  Подыгрывание учителю на музыкальных инструментах: треугольник, бубен, колокольчики, металлофон.  Оркестровка песенки «Гусята» «звучащими жестами» (хлопки в ладоши, притопы) и метрическими пульсациями (хлопки по бедрам).  Мимическая игра «Я улыбаюсь. Я грущу».  Подпевание за учителем попевки. Игра «Громко-тихо запоем».  Музыкально-ритмичесие движения по тексту попевки.  Просмотр мультфильма «Про кота Леопольда».  Мимические упражнения перед зеркалом «Мое настроение», «Мой характер».  Игра «Угадай гостью».  Танцевальная импровизация «Попляши со мной».  Игра «Кто в домике живет?».  Игра на шумовых инструментах-подыгрывание учителю в оркестре.  Выполнение инсценировки по тексту песни «Как у наших у ворот».  Прослушивание аудиозаписей «Голоса природы»-звуки, издаваемые насекомыми.  Пение за учителем песни «Белка…».  Инсценировка песни по тексту.  Пантомимическая игра «Белочка грызет орешки».  Чтение отрывка из сказки А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане…»-«Три чуда»-о белочке.  Просмотр фрагмента из мультфильма «Сказка о царе Салтане».  Игра с игрушкой «Белочка спит. Белочка танцует».  Просмотр мультфильма «Умка».  Инсценировка песни по тексту.  Имитационная игра «Мишка».  Игра «Ходьба по льдинам».  Просмотр мультфильма «Кто сказал «мяу»».  Имитационная игра «Кискины усы»,  «Кошка выгнула спинку. Кошка показала коготки. Кошка мурлыкает».  Пальчиковая гимнастика под музыку «Погладь котенка», «Где же, где же наши ручки?».  Прослушивание аудиозаписи «Голоса животных».  Игра на развитие музыкальной памяти и слуха «Сколько нас поет».  Подыгрывание учителю на музыкальных инструментах.  Игра «В школу, куклы, собирайтесь».  Имитационная игра «Лошадки».  Слушание аудиозаписи «Голоса животных».  Ходьба в одном и противоположном направлении с остановкой после окончания звучания «Марша» Кабалевского.  Ходьба с перестроением в пары. | **5 ч.**  5 ч.  4 ч.  **4 ч.**  **4 ч.** | Игрушки  Хоровод  Бубен  Колокольчики  Треугольник  Металлофон  Добрый  Злой  Веселый Плакса  Белка  Медведица  Кошечка  Сказка  Кошка и котенок  ЛошадкиМарш | 14.01  21.01  28.01  4.02  11.02  18.02  25.02  4.03  11.03  18.03  1.04  8.04  15.04  22.04  29.04  6.05  13.05  20.05 |  |

**Всего за год 34 часа.**