ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СУРАЖСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-АГРАРНЫЙ ТЕХНИКУМ»

В.А.Шевченко – преподаватель русского языка и литературы

УМК по дисциплине

«РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА

РЕЧИ»

Сураж,2014

УМК - Русский язык и культура речи для студентов дневного отделения по специальности «Механизация сельского хозяйства».

Автор – составитель: Шевченко В.А., преподаватель русского языка и литературы , ГБОУ СПО СПАТ, 2013,

Учебно-методический комплекс разъясняет цели и задачи учебной дисциплины «Русский язык и культура речи», содержит программу учебной дисциплины, конспект лекций, перечень вопросов для аттестации, измерительные материалы по дисциплине , а также материалы для организации самостоятельной работы.

Программы, включенные в учебно-методический комплекс, утверждены Методическим советом ГБОУ СПО СПАТ.

© Суражский промышленно-аграрный техникум, 2013

© Шевченко Вера Александровна,2013

**Оглавление**

1.Аннотация к УМК по дисциплине «Русский язык и культура речи»

2.Нормативная и учебно-методическая документация

3.Рабочая программа учебной дисциплины «Русский язык и культура речи»

4.Комплект контрольно-измерительных материалов по дисциплине

5.Методические указания при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы по дисциплине «Русский язык и культура речи»

5.Конспекты лекции по русскому языку и культуре речи

6.Календарно-тематическое планирование по русскому языку и культуре речи

7.Литература

Учебно-методический комплекс составлен в соответствии с «Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования», по направлению 050400 Социально-экономическое образование, профиль подготовки «История»; «Типовым положением об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении)», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. № 71 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2008 г., № 8, ст. 731), письмом Министерства образования Российской Федерации от 19 мая 2000 г. №14-52-357ин/13, письмом Рособрнадзора от 17 апреля 2006 г. №02-55-77ин/ак, Уставом ТГПУ; «Положением об Учебно-методическом комплексе» (утверждено Ученым Советом ТГПУ 06 ноября 2008 г.), положением «О программах учебных дисциплин» (утверждено Ученым Советом ТГПУ 2011 г.).**1. Аннотация к УМК дисциплины «Русский язык и культура речи»**

**1.1. Цель дисциплины:** воспитание гражданина и патриота, формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения; дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков; освоение знаний о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения; овладение умениями опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения; применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности

**1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

*Дисциплина «Русский язык и культура речи» ОГСЭ.05 ВЧ* относится к общему гуманитарному и социально-экономическому циклу по специальности 110809 Механизация сельского хозяйства. Дисциплина введена за счет часов вариативной части.

**1.3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

* работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами,

руководством, брать на себя ответственность за работу членов команды.

* в результате изучения учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» обучающийся должен:
* осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
* анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
* проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

аудирование и чтение

* использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
* извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
* говорение и письмо:
* создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
* применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
* соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
* соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
* использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
* развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
* увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
* совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
* самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.
* связь языка и истории, культуры русского и других народов;
* смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
* основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
* орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

**1.4. Общая трудоемкость дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - *84 часа*, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - *56 часов*;

самостоятельной работы обучающегося - *28 часов*.

форма контроля – накопительная система оценок;

форма аттестации - дифференцированный зачет.

**1.5.Тематический план** учебной дисциплины включает в себя следующие разделы:

* 1. Наука о русском языке.
  2. Язык и речь
  3. Лексика и фразеология
  4. Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография.
  5. Морфемика и словообразование.
  6. Морфология и законы правописания.
  7. Синтаксис и пунктуация.

**2. Нормативная и учебно-методическая документация.**

**2.1.** Выписка из ФГОС.

Нормативную правовую базу разработки ОПОП по специальности 110809 Механизация сельского хозяйства составляют:

* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ)
* Типовое положение об образовательном учреждении среднего профессионального образования (среднем специальном учебном заведении), утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 18 июля 2008 г. N 543.
* Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) среднего профессионального образования СПО по специальности 110809 Механизация сельского хозяйства утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 октября 2009 г. № 370, зарегистрирован в Минюсте России 09.12.09г №15461.
* Нормативно-методические документы Минобрнауки России:

ПРИКАЗ от 20 августа 2008 г. № 241 "О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».

* Рекомендации по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской федерации, реализуемых программы общего образования.
* Устав ГБОУ СПО СПАТ (утверждён приказом департамента общего и профессионального образования Брянской области 18.05.2012г. №1174)
* Правила приёма студентов (обучающихся) в ГБОУ СПО СПАТ
* Положение о текущем контроле и промежуточной аттестации студентов (обучающихся) ГБОУ СПО СПАТ
* Положение о государственной итоговой аттестации выпускников ГБОУ СПО СПАТ

**2.2.** Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и аттестации по специальности 110809 Механизация сельского хозяйства

в соответствии с требованиями ФГОС СПО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ОПОП по специальности 110809 Механизация сельского хозяйства созданы следующие фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

1. Методические рекомендации для преподавателей по разработке системы оценочных средств и технологий для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплинам ОПОП (заданий для самостоятельных работ, тематики докладов, эссе, рефератов и т.п.).

2. Методические рекомендации для преподавателей по разработке системы оценочных средств и технологий для проведения промежуточной аттестации по дисциплинам ОПОП (в форме зачетов, экзаменов, курсовых работ и т.п.) и практикам.

3. Программы проведения практических занятий по дисциплинам учебного плана.

4. Темы рефератов по дисциплинам учебного плана.

5. Вопросы к зачетам по дисциплинам учебного плана.

6. Контрольные тесты по дисциплинам учебного плана.

Перечисленные фонды оценочных средств приводятся в рабочих программах учебных дисциплин.

**4. Рабочая программа учебной дисциплины «Русский язык и культура речи»**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) **110809 Механизация сельского хозяйства**

Организация-разработчик: ГБОУ СПО «Суражский промышленно-аграрный техникум»

Разработчики:

Шевченко В.А. - преподаватель русского языка и литературы ГБОУ СПО «Суражский промышленно-аграрный техникум»

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| ПАСПОРТ рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| условия реализации учебной дисциплины | 11 |
| Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины | 12 |

**1. паспорт ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**русский язык и культура речи**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **110809** Механизация сельского хозяйства.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общегуманитарный и социально - экономический цикл

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- использовать языковые единицы в соответствии с современными нормами литературного языка;

**-** строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;

- анализировать свою речь с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности;

- обнаруживать и устранять ошибки и недочеты на всех уровнях структуры языка;

- пользоваться словарями русского языка, продуцировать тексты основных деловых и учебно-научных жанров.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные составляющие языка, устной и письменной речи, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи, культуру речи;

- понятие о нормах русского литературного языка;

- основные фонетические единицы и средства языковой выразительности;

- орфоэпические нормы, основные принципы русской орфографии;

- лексические нормы; использование изобразительно - выразительных средств;

- морфологические нормы, грамматические категории и способы их выражения в современном русском языке;

- основные единицы синтаксиса; русскую пунктуацию;

-функциональные стили современного русского языка, взаимодействие функциональных стилей;

- структуру текста, смысловую и композиционную целостность текста;

- функционально- смысловые типы текстов;

- специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи;

- жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле, особенности устной публичной речи.

- сфера функционирования публицистического стиля, жанровое разнообразие;

- языковые формулы официальных документов;

- приемы унификации языка служебных документов;

- правила оформления документов;

- основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения.

**1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - *84 часа*, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - *56 часов*;

самостоятельной работы обучающегося - *28 часов*.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | ***84*** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | ***56*** |
| в том числе: |  |
| практические занятия | ***10*** |
| контрольные работы | ***1*** |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | ***28*** |
| в том числе: | ***28*** |
| Тематика внеаудиторной самостоятельной работы  **№1** Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка.  **№2** Книжная и разговорная разновидности литературного языка.  **№3.**Подготовка реферата: Язык и его функции. Русский язык в современном мире.  **№4.**Подготовка реферата: Культура речи. Нормы русского языка.  **№5.**Исследовательская работа: Язык и культура речи.  **№6.** Определение четырех видов речевой деятельности.  **№7.** Определение ключевых слов текста.  **№8**. Определение функциональных стилей речи.  **№9.** Лингвостилистический анализ текста.  **№10.** Определение лексического и грамматического значений слова.  **№11**. Определение синонимов, антонимов, паронимов и многозначных слов. Понятие антитезы.  **№12.** Исконно русская и заимствованная лексика. Сферы её употребления.  **№13**. Активный и пассивный словарный запас человека.  **№14**. Фразеологизмы, клише и этикетные слова в речи.  **№15.** Умение соотносить звук и букву, составлять фонематическую транскрипцию.  **№16.** Работа с «Орфоэпическим словарем русского языка».  **№17.** Принципы русской орфографии, фонемные правила.  **№18.** Подобрать слова, в которых ь выполняет роль разделительного знака.  **№19.** Определить порядок морфемного разбора слов.  **№20.** Правописание морфем. Чередующиеся гласные в корнях слов, правописание приставок пре- и пре-. Правописание корней –раст- -рос-, скак- скоч, зар – зор, гар – гор, клан – клон, твар – твор, мак – мок, равн – ровн, и др.  **№21.** Род существительных. Число существительных. Склонение имен существительных. Падеж существительных.  **№22.** Правописание имен прилагательных.  **№23.** Правописание глаголов, причастий и деепричастий.  **№24**. Определение стержневого слова в словосочетании с точки зрения принадлежности к части речи.  **№25.** Постановка знаков препинания между подлежащим и сказуемым. Типы сказуемых.  **№26.** Однородные и неоднородные второстепенные члены предложения.  **№27.** Обособление определений, дополнений, приложений и обстоятельств.  **№28**. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. |
| ***Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта*** | |

# 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Русский язык и культура речи»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Раздел 1.** **Наука о русском языке.** | | **6** |  |
| **Тема 1.1.** Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Русский литературный язык и языковая норма | **Содержание учебного материала** |  |
| Введение. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Основные единицы общения. | *1* | 2 |
| Литературно-языковые нормы и их критерии. Система норм русского литературного языка. Книжная и разговорная разновидности литературного языка. | *1* | 2 |
| **Тема 1.2.** Язык как система. Основные уровни языка | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Литературно-языковые нормы и их критерии. Система норм русского литературного языка. Книжная и разговорная разновидности литературного языка. Изменение словарного состава, орфоэпических норм, грамматического строя языка. | *1* | 2 |
| Специфика устной и письменной литературной речи. Нелитературный (некодифицированный) язык: просторечия, диалекты, жаргоны, сленги, арго и причины ограниченности их употребления. | *1* | 2 |
| **Тема 1.3**. Язык как развивающееся явление | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Влияние на развитие языка изменений в общественной жизни и языковых особенностей. Понятие историзмов, архаизмов, неологизмов. | *1* | 2 |
| **Тема 1.4.**  Русский язык в современном мире | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Различение понятий «мертвые» и «живые» языки. Языковые семьи, группы и подгруппы. | *1* | 2 |
| **Самостоятельная работа:** выполнение домашних заданий по разделу 1.  **Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:**  **№1** Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка.  **№2** Книжная и разговорная разновидности литературного языка.  **№3.**Подготовка реферата: Язык и его функции. Русский язык в современном мире.  **№4.**Подготовка реферата: Культура речи. Нормы русского языка.  **№5.**Исследовательская работа: Язык и культура речи. | **5** |  |
| **Раздел 2. Язык и речь** | | **6** |
| **Тема 2.1**. Понятие речевой коммуникации. Виды речевой деятельности. | **Содержание учебного материала** |  |
| Понятие речи и речевой коммуникации. Автор , адресант, произведение. | *1* | 2  2 |
| Четыре вида речевой деятельности: говорение, слушание (аудирование), чтение, письмо. | *1* |
| **Тема 2.2.** Текст: Структурно-смысловые признаки | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Понятие текста. Основные признаки текста. Ключевые слова текста. Период и сложное синтаксическое целое | *1* | 2 |
| **Тема2.3.**Функционально-смысловые типы речи | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Речевые произведения делятся на три типа: описание, рассуждение, повествование | *1* | 2 |
| **Тема 2.4.** Стилистика. Функциональные стили языка. | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Разговорный стиль. Научный стиль. Официально-деловой стиль. Стиль художественной литературы. Функции, стилевые черты, языковые особенности официально-делового, публицистического, научного, обиходно-разговорного стилей. Особый статус языка художественной литературы. | *1* | 2 |
| **Тема 2. 5.**Культура речи. | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Культура речи как неотъемлемая часть общей культуры человека. Основные характеристики культуры речи. Выразительные средства языка. | *1* | 2 |
| **Самостоятельная работа:** выполнение домашних заданий по разделу2.  **Тематика внеаудиторной самостоятельной работы**  **№6.** Определение четырех видов речевой деятельности.  **№7.** Определение ключевых слов текста.  **№8**. Определение функциональных стилей речи.  **№9.** Лингвостилистический анализ текста. | **4** |  |
| **Раздел 3.Лексика и фразеология.** | | **7** |
| **Тема 3.1.**  Слово в лексической системе языка. Лексическое и грамматическое, прямое и переносное значение слова. | **Содержание учебного материала** |  |
| Понятие лексики, лексемы, лексикологии. Номинативная функция слова. Лексическое и грамматическое значения слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка | 1 | 2 |
| **Тема 3.2.** Многозначность слова и омонимы | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Понятие однозначности и многозначности слов. Омонимы, омофоны, омографы | 1 | 2 |
| **Тема 3.3.**  Синонимы, антонимы, паронимы. Понятие антитезы. | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Понятие синонимы, антонимы, паронимы. Лексические группы синонимов. Синонимический ряд. Понятие антитезы | 1 | 2 |
| **Тема3.4.**  Лексика с точки зрения её происхождения | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Исконно русская и заимствованная лексика. Общеславянская и восточнославянская лексика | 1 | 2 |
| **Тема3.5.**  Лексика с точки зрения её употребления. | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Общеупотребительные и необщеупотребительные слова. Диалектизмы, профессионализмы, историзмы, архаизмы, неологизмы, жаргонизмы, экзотизмы, интернационализмы, варваризмы | 1 | 2 |
| **Тема3.6.**  Активный и пассивный словарный запас. Предупреждение лексических ошибок. | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Слова, входящие в активный или пассивный словарный запас. Что важно знать, чтобы не допускать лексических ошибок. | 1 | 2 |
| **Тема3.7.**  Фразеологизмы, клише и этикетные слова в речи | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Понятие фразеологии и фразеологизмов. Клише как устойчивые словосочетания, употребляющиеся в готовом виде. | *1* | 2 |
| **Самостоятельная работа:** выполнение домашних заданий по разделу 3.  **Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:**  **№10.** Определение лексического и грамматического значений слова.  **№11**. Определение синонимов, антонимов, паронимов и многозначных слов. Понятие антитезы.  **№12.** Исконно русская и заимствованная лексика. Сферы её употребления.  **№13**. Активный и пассивный словарный запас человека.  **№14**. Фразеологизмы, клише и этикетные слова в речи. | **5** |  |
| **Раздел 4. Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография.** | | **6** |
| **Тема 4.1.**  Звуки речи. Фонема, транскрипция. | **Содержание учебного материала** |  |
| Фонетика как раздел языкознания. Характеристика гласных и согласных букв и звуков. Понятие артикуляции и редукции. Фонетическая транскрипция. | *1* | 2 |
| **Тема 4.2.**  Соотношение звука и буквы. Слог, ударение, орфоэпическая норма. | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Понятия графики, алфавита, прописных и прописных букв, фонемы и графемы. Разноместное и подвижное ударение в русском языке. Орфоэпия как раздел языкознания. | *1* | 2 |
| **Тема 4.3.**  Фонема и орфограмма. | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Понятие орфограммы. Виды орфограмм. Понятие фонемы. | *1* | 2 |
| **Тему 4.4.**  Орфографические правила | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Принципы русской орфографии: фонематический, морфологический, традиционный, дифференцирующий | *1* | 2 |
| Правописание ы и и, правописание букв о и е после шипящих и ц, правописание приставок на з-(с-) | *1* | 2 |
| **Тема 4.5.**  Благозвучие речи: фонетические средства выразительности, ассонанс, аллитерация. | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Характерные особенности русского языка. Аллитерация и ассонансы. Понятие зияния. Поэтические размеры стиха: ямб, дактиль, хорей, амфибрахий, анапест. | *1* | 2 |
| **Самостоятельная работа:** выполнение домашних заданий по разделу 4.  **Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:**  **№15.** Умение соотносить звук и букву, составлять фонематическую транскрипцию.  **№16.** Работа с «Орфоэпическим словарем русского языка».  **№17.** Принципы русской орфографии, фонемные правила.  **№18.** Подобрать слова, в которых ь выполняет роль разделительного знака. | **4** |  |
| **Раздел 5.Морфемика и словообразование.** | | **8** |
| **Тема 5.1.**  Состав слова. | **Содержание учебного материала** |  |
| Морфемика как раздел языкознания. Понятия основы слова, корень, префикс, суффикс. Постфикс, интерфикс, флексия. | *1* | 2 |
| **Практическое занятие№1** |  |  |
| Морфемный разбор слова. Порядок морфемного разбора слов | *1* |
| **Тема 5.2.**  Понятия производной и производящей основ. | **Содержание учебного материала** |  |
| Cловообразовательное гнездо. Понятие непроизводной и производящей (мотивирующей) основы. Раздел языкознания – слообразование. Порядок словообразовательного разбора | *1* | 2 |
| **Практическое занятие№2** |  |  |
| Произведение словообразовательного разбора слов. Порядок словообразовательного разбора. Морфемный и словообразовательный разбор. | *1* |
| **Тема 5.3.**  Способы словообразования | **Практическое занятие№3** |  |
| Морфологические способы словообразования. Аффиксальные и безаффиксальные способы. Неморфологические способы словообразования. | *1* |
| **Тема 5.4.**  Понятие об этимологии. Этимологический анализ слова. | **Содержание учебного материала** |  |
| Понятие об этимологии. Этимологический анализ слова. | *1* | 2 |
| **Тема 5.5.**  Многозначность и омонимия морфем. | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Многозначность и омонимия морфем. Синонимия и антонимия морфем | *1* | 2 |
| **Тема 5.6.**  Правописание морфем | **Практическое занятие №4** |  |  |
| Правописание морфем. Чередующиеся гласные в корнях слов, правописание приставок пре- и пре-. Правописание корней –раст- -рос-, скак- скоч, зар – зор, гар – гор, клан – клон, твар – твор, мак – мок, равн – ровн, и др. | *1* |
| **Самостоятельная работа:** выполнение домашних заданий по разделу 5.  **Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:**  **№19.** Определить порядок морфемного разбора слов.  **№20.** Правописание морфем. Чередующиеся гласные в корнях слов, правописание приставок пре- и пре-. Правописание корней –раст- -рос-, скак- скоч, зар – зор, гар – гор, клан – клон, твар – твор, мак – мок, равн – ровн, и др. | **2** |
| **Раздел 6. Морфология и законы правописания.** | | **15** |
| **Тема 6. 1.**  Словоформа как единица морфологии. | **Содержание учебного материала** |  |
| Грамматическое значение слова. Понятие грамматики. Самостоятельные и служебные части речи. | *1* | 2 |
| **Тема 6.2.**  Имя существительное. | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Имя существительное как часть речи. Категория одушевленности – неодушевленности существительных. Род существительных. Число существительных.  Склонение имен существительных. Падеж существительных. | *1* | 2 |
|  | **Практические занятия №5, №6.** |  |  |
| Способы словообразования имен существительных. | *1* |
| К.Р.Правописание существительных. | *1* |
| **Тема 6.3.**  Имя прилагательное. | **Содержание учебного материала** |  |
| Имя прилагательное как часть речи. Разряды прилагательных по значению. Степени сравнения прилагательных Склонение качественных и относительных прилагательных. | *1* | 2 |
| **Практические занятия №7, №8.** |  |  |
| Словообразование имен прилагательных. | *1* |
| Правописание прилагательных. | *1* |
| **Тема 6.4.**  Имя числительное | **Содержание учебного материала** |  |
| Имя числительное как часть речи. Морфемный состав числительных. Склонение числительных. Разряды числительных по значению. | *1* | 2 |
| **Тема 6.5.**  Местоимение. | **Содержание учебного материала** |  | 2 |
| Местоимение как часть речи. Разряды местоимений по значению. Грамматические разряды местоимений. | *1* |
| **Тема 6.6.**  Глагол. | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Глагол как часть речи. Вид глагола. Наклонение глагола. Время глагола. Лицо глагола. Спряжение. | *1* | 2 |
| **Практическое занятие №9** |  |  |
| Правописание глаголов. Правописание суффиксов глаголов. Правописание не с глаголами. | *1* |
| **Тема 6.7.**  Глагольные формы: причастие и деепричастие | **Содержание учебного материала** |  |
| Залог причастий. Полная – краткая форма причастий. Деепричастие. Вид деепричастий | *1* | 2 |
| **Тема 6.8.**  Наречие. Слова категории состояния. | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Разряды наречий по значений. Роль наречий в предложении. Степени сравнения наречий. Степени сравнения слов категории состояния. Роль в предложении слов категории состояния. Словообразование слов категории состояния. | *1* | 2 |
| **Практическое занятие №10** |  |  |
| Словообразование наречий. Правописание наречий. | *1* |
| **Тема 6.9.**  Служебные части речи. Предлог. Союз | **Содержание учебного материала** |  |
| Разряды предлогов по значению, по структуре, по происхождению. Правописание предлогов. Разряды союзов по структуре, по происхождению, по значению и грамматическим функциям. Правописание союзов. | *1* | 2 |
| **Тема 6.10.**  Частицы, междометия и звукоподражательные слова. | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Разряды частиц по структуре и значению. Правописание частиц. Понятия междометий и звукоподражательных слов. | *1* | 2 |
| **Самостоятельная работа:** выполнение домашних заданий по разделу 6.  **Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:**  **№21.** Род существительных. Число существительных. Склонение имен существительных. Падеж существительных.  **№22.** Правописание имен прилагательных.  **№23.** Правописание глаголов, причастий и деепричастий. | **3** |  |
| **Раздел 7. Синтаксис и пунктуация.** | | **8** |
| **Тема 7.1.**  Основные единицы синтаксиса. Словосочетание. | **Содержание учебного материала** |  |
| Виды синтаксических связей, интонационное и пунктуационное оформление синтаксических конструкций. Виды связи слов в словосочетании. Смысловые отношения словосочетаний. | *1* | 2 |
| **Тема 7.2.**  Простое предложение. | **Содержание учебного материала** |  | 2 |
| Структура простого предложения. Второстепенные члены предложения. Односоставные предложения. Однородные члены предложения. | *1* |
| Обособленные члены предложения. Обособление уточняющих членов предложения, оборотов со значением пояснения или присоединения. | *1* | 2 |
| **Тема 7.3.**  Сложное предложение. | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Сложносочиненное предложение. Типы сложносочиненных предложений. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.  Сложноподчиненное предложение. Основные группы придаточных предложений. | *1*  *1* | 2 |
| **Самостоятельная работа.**  **Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:**  Самостоятельная работа с конспектом занятий, учебной литературой.  **№24**. Определение стержневого слова в словосочетании с точки зрения принадлежности к части речи.  **№25.** Постановка знаков препинания между подлежащим и сказуемым. Типы сказуемых.  **№26.** Однородные и неоднородные второстепенные члены предложения.  **№27.** Обособление определений, дополнений, приложений и обстоятельств.  **№28**. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. | **5** |  |
| **Тема 7.4.**  Бессоюзное сложное предложение. Сложное синтаксическое целое. | **Содержание учебного материала** |  |
| Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Понятие сложного синтаксического целого. | *1* | 2 |
| **Тема 7.5.**  Способы передачи чужой речи. | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Понятие чужой речи. Прямая речь, слова автора. Знаки препинания при прямой речи. Подготовка к дифференцированному зачету. | *1* | 2 |
| Дифференцированный зачет. | *1* | 2 |
|  | **Всего** | **84** |  |

# 3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Для реализации учебной дисциплины имеется учебный кабинет «Филология».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся – 30 мест;

- рабочее место преподавателя – 1 место

-комплект учебных пособий «Русский язык и культура речи»

Технические средства обучения:

компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Антонова Е. С., Воителева Т. М. Русский язык и культура речи. – М.: ОИЦ «Академия» 2010. - 320с. Гриф Минобр. Серия: Среднее профессиональное образование.

2. Введенская Л. А., Черкасова М. Н. Русский язык и культура.- Русский язык и культура речи. – М.: «Феникс» Гриф Минобр.

3. Власенков А. И., Рыбченкова Русский язык. – М. «Просвещение»2009. 287с. Гриф Минобр.

4. Лекант П. А., Маркелова Т. В., Самсонов Н. Б. Русский язык и культура речи. М.: «Дрофа»2009. 224с. Гриф Минобр. Серия: Среднее профессиональное образование.

Дополнительные источники:

5.Ожегов С. И. Словарь русского языка.- М.:«Оникс, Мир и Образование», 2010. – 640с.

2. Сазонова И. К. Толково- грамматический словарь причастий. М.: «АСТ- Пресс Книга», 2008. 648с.

3. Шушков А. А. Толково- понятийный словарь русского языка.- «Астрель, АСТ, Транзиткнига», 2003. 768с.

4. Субботина Л. А., Алабугина Ю. В.Фразеологический словарь русского языка для школьников.- «Астрель, АСТ». 2010. 640с.

5. Субботина Л. А., Михайлова О. А. Словарь синонимов и антонимов русского языка для школьников.- «Астрель, АСТ». 2010. 672с.

6. Новейший словарь иностранных слов и выражений: Экономическая и техническая терминология.- «АСТ». 2007. 672с.

7. Зализняк А. А. Грамматический словарь русского языка. М.: «АСТ- Пресс Книга», 2009. 800с.

8. Карпешин И. М. , Совчина Т. Н. Обратный словарь русского языка. М.: «АСТ- Восток- Запад», 2007. 768с.

9. Электронные ресурсы «Русский язык и культура речи». Форма доступа:

<http://www.gramota.ru>

# Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины

# Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| *1* | *2* |
| **Умения:** |  |
| использовать языковые единицы в соответствии с современными нормами литературного языка | практические занятия №1, внеаудиторная самостоятельная работа №1. |
| **-** строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа №2. |
| - анализировать свою речь с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности | практические занятия №2, внеаудиторная самостоятельная работа №3. |
| - обнаруживать и устранять ошибки и недочеты на всех уровнях структуры языка | практические занятия №3, внеаудиторная самостоятельная работа №4. |
| - пользоваться словарями русского языка, продуцировать тексты основных деловых и учебно- научных жанров | практические занятия №4, внеаудиторная самостоятельная работа №5. |
| **Знания:** |  |
| - основные составляющие языка, специфику устной и письменной речи, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи, культуру речи | практические занятия №5, №6. |
| - понятие о нормах русского литературного языка | практические занятия№1, внеаудиторная самостоятельная работа№1. |
| - основные фонетические единицы и средства языковой выразительности | практические занятия№3, внеаудиторная самостоятельная работа№2, №3. |
| - орфоэпические нормы, основные принципы русской орфографии | практические занятия №4, внеаудиторная самостоятельная работа №7 |
| - лексические нормы, использование изобразительно- выразительных средств | практические занятия№3, №4, внеаудиторная самостоятельная работа №8. |
| - морфологические нормы, грамматические категории и способы их выражения в современном русском языке; | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа№9 |
| - основные единицы синтаксиса; русскую пунктуацию | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа№10 - 15; |
| - функциональные стили современного русского языка, взаимодействие функциональных стилей; | практические занятия№5, внеаудиторная самостоятельная работа№17, №16 |
| - структуру текста, смысловую и композиционную целостность текста | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа№18, №19. |
| - функционально- смысловые типы текстов | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа№20, №21 |
| - специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи | практические занятия№6, внеаудиторная самостоятельная работа№22, №23. |
| - жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле, особенности устной публичной речи | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа№24. |
| - сфера функционирования публицистического стиля, жанровое разнообразие; | практические занятия №7, внеаудиторная самостоятельная работа№25 |
| - языковые формулы официальных документов; | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа№26, №27. |
| - приемы унификации языка служебных документов; | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа №28. |
| - правила оформления документов; | практические занятия №8. |
| - основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения. | практические занятия №9, №10, контрольная работа№1 |

**Разработчики:**

ГБОУ СПО «СПАТ» преподаватель В.А. Шевченко

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Вид занятия** | **Вопросы для самостоятельного изучения** | **Количество**  **часов сам.работы** | **Наглядные пособия и оборудование** | **Домашнее задание** | **Примечание** |
| 1 | Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. | **1** | урок - лекция | Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. | 1 | учебник, учебное пособие | С.4-8 |  |
| **2** | Русский литературный язык и языковая норма. | 1 | урок- лекция | Книжная и разговор-  ная разновидности литературного языка. | 1 | учебник, таблицы | с.9-12 |  |
| 3-4 | Книжная и разговорная разновидности литературного языка. | 2 | комбиниро­ванный | Подготовка реферата: Язык и его функции. Русский язык в современном мире. | 1 | учебник, учебное пособие | С.12-15 |  |
| 5 | Язык как развивающееся явление | 1 | комбиниро­ванный | Подготовка реферата: «Культура речи. Нормы русского языка». | 1 | учебник, таблицы | С.16-19 |  |
| 6 | Русский язык в современном мире | 1 | комбиниро­ванный | Исследовательская работа: «Язык и культура речи» | 1 | учебник, учебное пособие | С.20-23 |  |
| 7-8 | Понятие речевой коммуникации. Виды речевой деятельности. | 2 | комбиниро­ванный | Определение четырех видов речевой деятельности. | 1 | карточки с заданиями | С.23-26 |  |
| 9 | Текст: Структурно-смысловые признаки | 1 | комбиниро­ванный | **.** Определение ключевых слов текста. | 1 | учебник, таблицы | С.27-31 |  |
| 10 | Функционально-смысловые типы речи | 1 | комбиниро­ванный | Определение функциональных стилей речи. | 1 | учебник, учебное пособие | С.31-35 |  |
| 11 | Стилистика. Функциональные стили языка. | 1 |  | Лингвостилистический анализ текста. | 1 | карточки с заданиями | С.36-38 |  |
| 12 | Культура речи. | 1 | комбиниро­ванный |  |  | учебник, таблицы | С.38-43 |  |
| 13 | Слово в лексической  системе языка. Лексическое и грамматическое, прямое и переносное значение слова | 1 | лекция | Определение лексического и грамматического значений слова. | 1 | учебник, учебное пособие | С.44-47 |  |
| 14 | Многозначность слова и омонимы | 1 | комбиниро­ванный | Определение синонимов, антонимов, паронимов и многозначных слов. Понятие антитезы | 1 | учебник, таблицы | С.47-52 |  |
| 15 | Синонимы, антонимы, паронимы. Понятие антитезы | 1 | комбиниро­ванный | Исконно русская и заимствованная лексика. Сферы её употребления. | 1 | учебник, учебное пособие | С.53-58 |  |
| 16 | Лексика с точки зрения её происхождения | 1 | лекция | Активный и пассивный словарный запас человека. | 1 | учебник, таблицы | С.58-61 |  |
| 17-18 | Лексика с точки зрения её употребления. Активный и пассивный словарный запас. Предупреждение лексических ошибок. | 2 | комбиниро­ванный | Фразеологизмы, клише и этикетные слова в речи. | 1 | учебник, учебное пособие | С.62-65 |  |
| 19 | Фразеологизмы, клише и этикетные слова в речи. | 1 | комбиниро­ванный |  |  | карточки с заданиями | С.66-70 |  |
| 20 | Звуки речи. Фонема, транскрипция. | 1 | лекция | Умение соотносить звук и букву, составлять фонематическую транскрипцию | 1 | учебник, таблицы | С.70-74 |  |
| 21 | Соотношение звука и буквы. Слог, ударение, орфоэпическая норма. | 1 | комбиниро­ванный | Работа с «Орфоэпическим словарем русского языка». | 1 | учебник, учебное пособие | С.75-78 |  |
| 22 | Фонема и орфограмма. | 1 | комбиниро­ванный | Принципы русской орфографии, фонемные правила. | 1 | учебник, таблицы | С.79-83 |  |
| 23-24 | Орфографические правила | 2 | комбиниро­ванный | Подобрать слова, в которых ь выполняет роль разделительного знака. | 1 | учебник, учебное пособие | С.84-89 |  |
| 25 | Благозвучие речи: фонетические средства выразительности, ассонанс, | 1 | комбиниро­ванный |  |  | карточки с заданиями | С.90-96 |  |
| 26 | Состав слова. | 1 | лекция | Определить порядок морфемного разбора слов. | 1 | учебник, учебное пособие | С.100-104 |  |
| 27 | П.Р.№1.Морфемный разбор слова. Порядок морфемного разбора слов | 1 | урок-практикум |  |  | учебник, таблицы | С.105-110 |  |
| 28 | Понятия производной и производящей основ. | 1 | комбиниро­ванный |  |  | учебник, учебное пособие | С.111-114 |  |
| 29 | П.Р..№2.Произведение словообразовательного разбора слов. Порядок словообразовательного разбора. Морфемный и словообразовательный разбор | 1 | урок-практикум |  |  | карточки с заданиями | С.115-121 |  |
| 30 | П.Р.№3.Способы словообразования | 1 | урок-практикум |  |  | карточки с заданиями | С.121-128 |  |
| 31 | Понятие об этимологии. Этимологический анализ слова.. | 1 | комбиниро­ванный |  |  | учебник, таблицы | С.129-134 |  |
| 32 | Многозначность и омонимия морфем. | 1 | комбиниро­ванный |  |  | карточки с заданиями | С.135-140 |  |
| 33 | П.Р.№4.Правописание морфем | 1 | урок-практикум | Правописание морфем. Чередующиеся гласные в корнях слов, правописание приставок пре- и пре-. Правописание корней –раст- -рос-, скак- скоч, зар – зор, гар – гор, клан – клон, твар – твор, мак – мок, равн – ровн, и др. | 1 | карточки с заданиями | С.141-147 |  |
| 34 | Словоформа как единица морфологии | 1 | комбиниро­ванный |  |  | учебник, таблицы | С.147-151 |  |
| 35 | Имя существительное | 1 | комбиниро­ванный | Род существительных. Число существительных. Склонение имен существительных. Падеж существительных. | 1 | учебник, учебное пособие | С.152-158 |  |
| 36 | П.Р.№5. Способы словообразования имен существительных. | 1 | урок-практикум |  |  | карточки с заданиями | С.159-163 |  |
| 37 | П.Р.№6.Правописание существительных. | 1 | урок-практикум |  |  | карточки с заданиями | С.164-170 |  |
| 38 | Имя прилагательное. | 1 | комбиниро­ванный | Правописание имен прилагательных. | 1 | учебник, таблицы | С.170-174 |  |
| 39 | П.Р.№7.Словообразование имен прилагательных. | 1 | урок-практикум |  |  | карточки с заданиями | С.175-179 |  |
| 40 | П.Р.№8.Правописание прилагательных. | 1 | урок-практикум |  |  | карточки с заданиями | С.180-184 |  |
| 41 | Имя числительное | 1 | комбиниро­ванный |  |  | учебник, таблицы | С.185-188 |  |
| 42 | Местоимение. | 1 | комбиниро­ванный |  |  | учебник, учебное пособие | С.189-192 |  |
| 43 | Глагол. | 1 | комбиниро­ванный | Правописание глаголов, причастий и деепричастий. | 1 | учебник, учебное пособие | С.193-196 |  |
| 44 | П.Р.№9.Правописание суффиксов глаголов. Написание не с глаголами | 1 | урок-практикум |  |  | карточки с заданиями | С.197-199 |  |
| 45 | Наречие. Слова категории состояния. | 1 | комбиниро­ванный |  |  | учебник, таблицы | С.200-203 |  |
| 46 | П.Р.№10.Словообразование наречий. Правописание наречий. | 1 | урок-практикум |  |  | карточки с заданиями | С.204-209 |  |
| 47 | Служебные части речи. Предлог. Союз. | 1 | комбиниро­ванный |  |  | учебник, учебное пособие | С.210-214 |  |
| 48 | Частицы, междометия и звукоподражательные слова. | 1 | комбиниро­ванный |  |  | учебник, таблицы | С.214-217 |  |
| 49 | Основные единицы синтаксиса. Словосочетание. | 1 | комбиниро­ванный | Определение стержневого слова в словосочетании с точки зрения принадлеж-  ности к части речи. | 1 | карточки с заданиями | С.218-221 |  |
| 50-51 | Простое предложение. Обособленные члены предложения. Обособление уточняющих членов предложения, оборотов со значением пояснения или присоединения. | 2 | комбиниро­ванный | Постановка знаков препинания между подлежащим и сказуемым. Типы сказуемых. | 1 | учебник, таблицы | С.222-227 |  |
| 52 | Сложное предложение. | 1 | комбиниро­ванный | Однородные и неоднородные второстепенные члены предложения. | 1 | учебник, учебное пособие | С.228-231 |  |
| 53 | Бессоюзное сложное предложение. Сложное синтаксическое целое. | 1 | комбиниро­ванный | Обособление определений, дополнений, приложений и обстоятельств. | 1 | учебник, учебное пособие | С.232-256 |  |
| 54-55 | Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Подготовка к дифференцированному зачету. | 2 | комбиниро­ванный | Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. | 1 | карточки с заданиями | С.5-302 | Подготовка к дифференцированному зачету |
| 56 | Дифференцированный зачет | 1 | урок-зачёт |  |  | вопросы к зачету |  |  |

**Департамент образования и науки Брянской области**

**государственное бюджетное образовательное учреждение**

**среднего профессионального образования**

**«Суражский промышленно – аграрный техникум»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДАЮ  Зам. директора по УР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.И. Панус |

**по русскому языку и культуре речи**

**Специальность:**

*Механизация сельского хозяйства*

**Форма обучения**: *очная*

Сураж, 2013

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Комплект контрольно – измерительных материалов (КИМов) для выявления знаний и умений, уровня подготовки студентов по учебной дисциплине«РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования:

**110809 Механизация сельского хозяйства**

и является частью основной профессиональной образовательной программы.

**Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Изучение дисциплины «Русский язык и культура речи» способствует формированию у обучающихся следующих **общекультурных компетенций**:

* владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
* умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
* готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе;
* стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
* умение критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков;
* осознание социальной значимости своей будущей профессии, высокая мотивация к выполнению профессиональной деятельности;
* способность представить современную картину мира на основе естественнонаучных, математических знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры;
* способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, осознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны;
* владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; навыками работы с компьютером как средством управления информацией;
* способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях.

Изучение данной дисциплины способствует формированию у обучающихся следующих **профессиональных компетенций**:

* готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе различных организационных форм.
* правильность произношения и употребления профессиональной лексики.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

***Знать:***

* теоретические основы культуры речи;
* основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения;
* принципы речевой организации стилей, закономерностями функционирования языковых средств в речи;
* особенности стилистической обусловленности использования языковых средств;
* сферу применения, функции и жанровое разнообразие каждого из функциональных стилей;
* основы ораторского искусства, правила подготовки и произнесения публичной речи.

***Уметь:***

* ориентироваться в различных речевых ситуациях, учитывать, кто, кому, что, с какой целью, где и когда говорит (пишет);
* адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения;
* вести деловую беседу, обмениваться информацией, давать оценку, выступать на собраниях с отчетами, докладами, критическими замечаниями и предложениями;
* писать конспекты и рефераты, составлять аннотации, тексты заявлений, объяснительных и докладных записок, постановлений, решений собраний, инструкций; редактировать написанное.
* определять тему, цель, структуру речи, формулировать тезис и подбирать аргументы, словесно оформлять публичное выступление.

***Владеть:***

* культурой речевого общения в жизненно актуальных сферах деятельности, прежде всего – в ситуациях, связанных с будущей профессией;
* нормами русского литературного языка с целью повышения правильности речи, её выразительности и максимального воздействия на собеседника (слушателя).
* нормами речевого этикета;
* культурой делового письма;
* навыками публичного выступления.

**Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | ***84*** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | ***56*** |
| в том числе: |  |
| практические занятия | ***10*** |
| контрольные работы | ***1*** |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | ***28*** |
| Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:  **№1** Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка.  **№2** Книжная и разговорная разновидности литературного языка.  **№3.**Подготовка реферата: Язык и его функции. Русский язык в современном мире.  **№4.**Подготовка реферата: Культура речи. Нормы русского языка.  **№5.**Исследовательская работа: Язык и культура речи.  **№6.** Определение четырех видов речевой деятельности.  **№7.** Определение ключевых слов текста.  **№8**. Определение функциональных стилей речи.  **№9.** Лингвостилистический анализ текста.  **№10.** Определение лексического и грамматического значений слова.  **№11**. Определение синонимов, антонимов, паронимов и многозначных слов. Понятие антитезы.  **№12.** Исконно русская и заимствованная лексика. Сферы её употребления.  **№13**. Активный и пассивный словарный запас человека.  **№14**. Фразеологизмы, клише и этикетные слова в речи.  **№15.** Умение соотносить звук и букву, составлять фонематическую транскрипцию.  **№16.** Работа с «Орфоэпическим словарем русского языка».  **№17.** Принципы русской орфографии, фонемные правила.  **№18.** Подобрать слова, в которых ь выполняет роль разделительного знака.  **№19.** Определить порядок морфемного разбора слов.  **№20.** Правописание морфем. Чередующиеся гласные в корнях слов, правописание приставок пре- и пре-. Правописание корней –раст- -рос-, скак- скоч, зар – зор, гар – гор, клан – клон, твар – твор, мак – мок, равн – ровн, и др.  **№21.** Род существительных. Число существительных. Склонение имен существительных. Падеж существительных.  **№22.** Правописание имен прилагательных.  **№23.** Правописание глаголов, причастий и деепричастий.  **№24**. Определение стержневого слова в словосочетании с точки зрения принадлежности к части речи.  **№25.** Постановка знаков препинания между подлежащим и сказуемым. Типы сказуемых.  **№26.** Однородные и неоднородные второстепенные члены предложения.  **№27.** Обособление определений, дополнений, приложений и обстоятельств.  **№28**. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. | ***28*** |
| ***Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта*** | |

1. **Модель контроля**

**Учебной дисциплины Русский язык и культура речи**

**на 2013-2014 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименова-**  **ние разделов, тем** |  | **Раздел 1.** | **Раздел 2.** | **Раздел 3.** | **Раздел 4.** | **Раздел 5.** | **Раздел 6.** | **Раздел 7.** |
| Введение | Наука о русском языке. | Язык и речь | Лексика и фразеоло -гия. | Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография. | Морфемика и словообра -зование. | Морфоло -гия и законы правописа-ния. | Синтак -сис и пунктуа -ция. |
| **Виды контроля** | ВК | ТК | ТК | ТК |  | ТК | ТК |  |
|  | РК | | | | РК | | |
|  | Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта | | | | | | | |

**Комплект контрольно – измерительных материалов (КИМов) по учебной дисциплине «** РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования:

**110809 Механизация сельского хозяйства**

и является частью основной профессиональной образовательной программы.

**Организация – разработчик:** ГБОУ СПО СПАТ

**Разработчики:**

Шевченко В.А., преподаватель ГБОУ СПО СПАТ

Рекомендован Методическим советом ГБОУ СПО СПАТ

№ \_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013 г.

# Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| *1* | *2* |
| **Умения:** |  |
| использовать языковые единицы в соответствии с современными нормами литературного языка | практические занятия №1, внеаудиторная самостоятельная работа №1. |
| **-** строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа №2. |
| - анализировать свою речь с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности | практические занятия №2, внеаудиторная самостоятельная работа №3. |
| - обнаруживать и устранять ошибки и недочеты на всех уровнях структуры языка | практические занятия №3, внеаудиторная самостоятельная работа №4. |
| - пользоваться словарями русского языка, продуцировать тексты основных деловых и учебно- научных жанров | практические занятия №4, внеаудиторная самостоятельная работа №5. |
| **Знания:** |  |
| - основные составляющие языка, специфику устной и письменной речи, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи, культуру речи | практические занятия №5, №6. |
| - понятие о нормах русского литературного языка | практические занятия№1, внеаудиторная самостоятельная работа№1. |
| - основные фонетические единицы и средства языковой выразительности | практические занятия№3, внеаудиторная самостоятельная работа№2, №3. |
| - орфоэпические нормы, основные принципы русской орфографии | практические занятия №4, внеаудиторная самостоятельная работа №7 |
| - лексические нормы, использование изобразительно- выразительных средств | практические занятия№3, №4, внеаудиторная самостоятельная работа №8. |
| - морфологические нормы, грамматические категории и способы их выражения в современном русском языке; | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа№9 |
| - основные единицы синтаксиса; русскую пунктуацию | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа№10 - 15; |
| - функциональные стили современного русского языка, взаимодействие функциональных стилей; | практические занятия№5, внеаудиторная самостоятельная работа№17, №16 |
| - структуру текста, смысловую и композиционную целостность текста | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа№18, №19. |
| - функционально- смысловые типы текстов | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа№20, №21 |
| - специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи | практические занятия№6, внеаудиторная самостоятельная работа№22, №23. |
| - жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле, особенности устной публичной речи | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа№24. |
| - сфера функционирования публицистического стиля, жанровое разнообразие; | практические занятия №7, внеаудиторная самостоятельная работа№25 |
| - языковые формулы официальных документов; | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа№26, №27. |
| - приемы унификации языка служебных документов; | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа №28. |
| - правила оформления документов; | практические занятия №8. |
| - основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения. | практические занятия №9, №10, контрольная работа№1 |

**Вопросы для дифференцированного зачета по русскому языку и культуре речи:**

1.Разновидности русского языка.

2.Основные функции языка.

3.Основные уровни языка.

4.Язык как развивающееся явление.

5.Русский язык в современном мире.

6.Понятие речевой коммуникативности

7.Виды речевой деятельности.

8.Смысловые и структурные признаки текста.

9.Функционально-смысловые типы речи.

10.Функциональные стили языка.

11.Культура речи, её характеристики.

12.Изобразительно-выразительные средства языка.

13.Что такое лексика, её основные понятия.

14.Многозначность слова и омонимы.

15.Синонимы, антонимы, паронимы, понятие антитезы.

16.юПроисхождение лексики.

17.Употребление лексики.

18.Лексические ошибки.

19.Фразеологизмы и клише в речи.

20.Фонетика. Звуки речи.

21.Фонема, транскрипция.

22.Слог, ударение, орфоэпическая норма.

23.Фонема и орфограмма.

24.Правописание ы и и после приставок, после ц.

25.Правописание о,ё после шипящих и ц.

26.Правописание приставок на з-(с-).

27.Благозвучие речи, ассонанс, аллитерация.

28.Морфемика. Состав слова.

29.Способы словообразования.

30.Понятие этимологии.

31.Правописание морфем. Правописание приставок пре-, при-.

32.Имя существительное, его грамматические признаки.

33.Имя прилагательное, его грамматические признаки.

34.Правописание имен прилагательных (н,нн; не с прилагательными).

35.Имя числительное, его грамматические признаки.

36.Морфемный состав числительных.

37.Местоимение, его грамматические признаки.

38.Глагол, его грамматические признаки.

39.Глагольные формы: причастие и деепричастие.

40.Наречие, его грамматические признаки.

41.Слова категории состояния.

42.Предлог, его грамматические признаки.

43.Правописание предлогов.

44.Союз, его грамматические признаки.

45.Правописание союзов.

46.Частица, её грамматические признаки.

47.Междометия и звукоподражательные слова.

48.Основные единицы синтаксиса.

49.Словосочетание, виды связи слов в словосочетании.

50.Простое предложение, его структура.

51.простое осложненное предложение.

52.Сложное предложение, его виды.

53.Сложное синтаксическое целое.

54.способы передачи чужой речи.

***Вопросы и задания по разделу1:***

1. Что понимается под понятием «культура речи»?
2. Назовите три аспекта культуры речи. В чем они состоят?
3. Каковы коммуникативные качества хорошей речи?
4. Что такое коммуникативная компетенция личности?
5. Как вы понимаете понятие «речевая коммуникация»?
6. Опишите модель речевой коммуникации с опорой на схему коммуникативного акта.
7. По каким признакам определяются типы речевой коммуникации?
8. Что такое «речевой жанр». Приведите примеры**.**

***Вопросы и задания по разделу 2:***

1. Определите понятия «язык/речь».
2. Каковы основные функции языка/речи?
3. В чем состоит различие между устной и письменной формами речи?
4. Что такое «языковая норма»?
5. Назовите основные типы норм.
6. Как различаются нормы по степени обязательности?
7. Определите понятия «императивная (обязательная)» и «вариантная» нормы. Приведите примеры.
8. Как различаются между собой речевая ошибка и вариант нормы. Приведите примеры.
9. Как вы понимаете понятие «речевой этикет»?

***Вопросы и задания по разделам 3-4:***

1. Назовите основные разновидности национального языка.
2. Какие варианты н.я. не входят в литературный язык?
3. Определите понятие «литературный язык».
4. Каковы признаки литературного языка?
5. Что такое «функциональный стиль»?
6. Назовите основные сферы человеческой деятельности и функциональные стили, которые используются в этих сферах.
7. Назовите главные конструктивный принцип и основные признаки функциональных стилей: а) научного, б) официально-делового, в) публицистического, г) художественного, д) разговорного.

***Вопросы и задания по разделам 5-6:***

1. Дайте определение понятия «официально-деловой стиль».
2. Назовите основные разновидности этого стиля.
3. Каковы основные черты официально-делового стиля?
4. Что такое «деловой документ»? Приведите примеры.
5. Определите понятие «реквизит документа».
6. Назовите основные реквизиты служебного документа.
7. Каковы общие правила оформления документов?
8. Что такое «бланк документа»? Каковы требования к бланкам документов?
9. На какие виды документы делятся по своему содержанию?
10. Назовите основные группы и жанры служебных документов.
11. Какие документы относятся к личным? Дайте их определения.
12. Каковы основные правила оформления личных документов: а) заявления; б) доверенности; в) расписки; г) объяснительной записки?

***Вопросы и задания по разделу 7:***

1. Дайте определение понятия «научный стиль».
2. Каковы стилистические черты научной речи?
3. Назовите методы логической организации научного текста.
4. Опишите композицию а) дедуктивного и б) индуктивного рассуждения.
5. Назовите подстили научной речи и их особенности.
6. Определите жанры текстов, характерных для разных подстилей научной речи.
7. Каковы приемы компрессии информации в научном тексте?
8. Назовите вторичные жанры научной речи. Что представляет собой текст-источник?
9. Опишите правила составления вторичных научных текстов: а) аннотации; б) реферата; в) рецензии.
10. Какие виды рефератов вы знаете?
11. Определите правила оформления библиографии. Опишите особенности библиографического описания а) книги, б) статьи в журнале; в) диссертации.
12. Каковы основные правила оформления цитат?

**ТЕСТЫ**

**по русскому языку и культуре речи**

**ВАРИАНТ № 1.**

**1. Отметьте слово с ударением на первом слоге.**

А) ДО-ГО-ВОР В) И-СКРА

Б) ГНА-ЛА Г) ШО-ФЕР

**2. Отметьте словосочетания с ошибкой в определении рода существительного.**

А) чёрный рояль В) яблочное повидло

Б) покрыть толью Г) огромный мозоль

**3. Отметьте словосочетания с ошибкой в образовании формы Р.п. от существительных**

**мн. числа.**

А) килограмм помидоров В) несколько башкиров

Б) табор цыган Г) герои басней

**4. Отметьте неправильное сочетание слов.**

А) принять меры В) принять решение

Б) предпринять меры Г) предпринять шаги

**5. Отметьте предложения с ошибками в употреблении причастных и деепричастных**

**оборотов.**

А) Пользуясь калькулятором, расчёт производится быстро и легко.

Б) Проснувшись от холода, я увидел, что уже семь часов.

В) В комнате был камин, в котором уже давно не разжигали огонь и служивший

жильцам полкой.

Г) Затем Сергеев назначается начальником автобазы, работая в этой должности

полтора года.

**6. Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

А) Писатель подробно описывает о жизни.

Б) Эта истина очевидна для всех.

В) Мыслимо ли равнодушие родителей за судьбу своих детей?

Г) В турнире принимали участие представители многих стран: Австрия, Венгрия,

Россия, Италия, Франция и др.

Д) Все десять победителей конкурса были награждены специальными призами.

**7. Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

А) Я согласился на это скрипя сердцем.

Б) Уровень обслуживания населения будет поднят на более высокий уровень.

В) Недостатком сочинения является неполное раскрытие темы.

Г) Я знаю родной город как свои пять пальцев.

**8. Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

А) Наконец его давнее стремление стать лётчиком осуществилось

Б) Популярность этой певицы растёт с каждым днём.

В) Нам нужно взаимно помогать друг другу, взаимно поддерживать друг друга.

Г) Всем хорошо известны ранние романтичные произведения Горького.

**9. Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

А) Незнакомая женщина сказала, что знает о готовящемся спектакле и хотела бы

встретиться с исполнительницей главной роли.

Б) Лес тянется вдоль реки и очень живописный.

В) Определяя творческую задачу, молодой поэт восклицает, что « хочу воспеть

свободу миру!..».

Г) Главным объектом искусства всегда остаётся человек, его духовный мир.

**ВАРИАНТ № 2.**

1. **Отметьте слово с ударением на втором слоге.**

А) ЗВО-НИТ В) КА-ТА-ЛОГ

Б) КУ-ХОН-НЫЙ Г) АЛ-ФА-ВИТ

1. **Отметьте словосочетания с ошибкой в определении рода существительного.**

А) жареный картофель В) чёрное кофе

Б) густой вуаль Г) компетентное жюри

1. **Отметьте словосочетания с ошибкой в образовании формы Р. п. от существительных мн. числа.**

А) нашествие варваров В) оружие осетинов

Б) пара резиновых сапогов Г) отряд солдат

1. **Отметьте неправильное сочетание слов.**

А) надеть шляпу В) одеть очки

Б) надеть на палку Д) одеть ребёнка

1. **Отметьте предложения с ошибками в употреблении причастных и деепричастных** **оборотов.**

А) Создавая ценности, человек обновляет себя.

Б) Стоя у двери в гостиную, мне был ясно слышен весь их разговор.

В) Этот новый роман, опубликованный в журнале «Юность» и который рассказывает о

событиях последних лет, очень понравился мне.

Г) Неожиданно пришедшая в голову свежая идея целый день не давала мне покоя.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

А) Комедия «Горе от ума» и сегодня сохранила свою актуальность.

Б) Море глаз устремились на знаменитого актёра.

В) Кротким характером девушка выдалась в отца.

Г) В первое время по приезду в Москву он чувствовал себя плохо.

Д) Банкиры понимают о необходимости помочь развивающимся предприятиям.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

А) Ваше предложение мне совсем не по душе.

Б) В заключение рассказчик рассказал нам очень смешную историю.

В) Наша поездка на Кавказ оставила неизгладимое впечатление.

Г) Эти стихи я очень хорошо выучил назубок.

**8. Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

А) Большинство летних месяцев я провёл на даче.

Б) Эта традиция возродилась вновь в нашей стране.

В) Аспирант предоставил реферат диссертации в срок.

Г) Дипломник своевременно представил руководителю свою работу.

**9. Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

А) Диктор сообщил телезрителям, что вновь встретится с ними только через месяц,

так как уходит в отпуск.

Б) Татьяна говорит Онегину, что «я другому отдана; я буду век ему верна».

В) Светильник подвешен над диваном и очень красивый.

Г) Мы дети не только своего времени, но и своей страны.

**ВАРИАНТ № 3.**

1. **Отметьте слово с ударением на третьем слоге.**

А) ПРЕ-МИ-РО-ВАТЬ В) ХО-ДА-ТАЙ-СТВО-ВАТЬ

Б) ИН-ДУСТ-РИ-Я Г) ЗА-КУ-ПО-РИТЬ

1. **Отметьте словосочетания с ошибкой в определении рода существительного.**

А) моют шампунью В) вкусный студень

Б) полученная бандероль Г) новая тюль

1. **Отметьте словосочетания с ошибкой в образовании формы Р. п. от существительных**

**мн. числа.**

А) десять гектар В) пара ботинок

Б) жилище якутов Г) забрал из ясель

1. **Отметьте неправильное сочетание слов.**

А) проявить способности В) проявить интерес

Б) проявить образцы труда Г) проявить сознательность

1. **Отметьте предложения с ошибками в употреблении причастных и деепричастных** **оборотов.**

А) Не восстановив своего здоровья, не сможешь серьёзно заниматься спортом.

Б) На почте упаковывали посылки, отправляющиеся беженцам.

В) Приехав в Париж, его пригласили в посольство.

Г) Незнакомец опустился в кресло и протянул руки к огню, пылавшему в камине и

который притягивал его.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

А) Бездна звёзд смотрели на меня в ночной тиши.

Б) В своих заметках автор детально описывает о путешествии на Кавказ.

В) Думаю, что мой любимый писатель в некоторых своих произведениях недалёк к

истине.

Г) Витя – ужасный невежда в музыке.

Д) Девочка окунула мордочку голодного котёнка в молоко.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

А) Ему везёт: что бы он ни натворил, всё сходит с рук.

Б) Прошло всего лишь несколько часов.

В) Всегда и во всём надо понимать меру.

Г) Пологий берег реки зарос густыми зарослями.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

А) Этот человек произвёл на меня большое воздействие.

Б) Сегодня праздник, но у меня самое будничное настроение.

В) Он быстро заполнил анкету, написал свою автобиографию и сдал все доку-

менты.

Г) За торт можно оплатить в первой кассе.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

А) Сократ знал, что «я знаю, что я ничего не знаю».

Б) Главный герой романа не только убил старуху-процентщицу, но и её сестру.

В) Франция, в особенности Париж, давно привлекает русских художников.

Г) Паренёк поинтересовался у нас, как долго мы ещё будем заняты и сможем ли

ему помочь.

**ВАРИАНТ № 4.**

1. **Отметьте слово с ударением на втором слоге.**

А) КВАР-ТАЛ В) КРО-ВИ (АНАЛИЗ)

Б) САН-ТИ-МЕТР Г) НА-ЧАЛ

1. **Отметьте словосочетания с ошибкой в определении рода существительных.**

А) отметить в табели В) блестящее монисто

Б) чёрный кофе Г) звучный контральто

1. **Отметьте словосочетания с ошибкой в образовании формы Р. п. от существительных мн. числа.**

А) купил мандаринов В) не нашёл носок

В) досидел до сумерек Г) две пары туфлей

1. **Отметьте неправильную форму множественного числа.**

А) доктора В) инженера

Б) выговоры Г) катера

1. **Отметьте предложения с ошибками в употреблении причастных и деепричастных** **оборотов.**

А) Наклонясь над рекой, у девушки упала в воду косынка.

Б) Будучи проездом в провинциальном городе, известного профессора пригласили

посетить местный университет.

В) В комнате был камин, в котором давно не разжигали огонь и служивший

жильцам полкой.

Г) Проснувшись от холода, я увидел, что было уже семь часов.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

А) Артист был удостоен высокой наградой.

Б) Она прошла мимо, не удостоив меня даже взглядом.

В) Все, даже лучшая подруга, отвернулись от меня в трудную минуту.

Г) Старики снисходительны до шалостей детей.

Д) Море глаз устремились на знаменитого актёра.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

А) Между ними произошёл далеко не приятный разговор.

Б) Все вздрогнули от резкого звука, а он и глазом не моргнул.

В) Не без труда удалось нам решить эти трудные проблемы.

Г) Я встречался с профессором только два раза, поэтому мы с ним на короткой

ноге.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

А) Николай выбрал самый кратчайший путь к дому.

Б) В этом зале музея представлены изделия народных умельцев.

В) На будущий день началось обсуждение текущих дел.

Г) Маяковский стоял у источников новой поэзии.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

А) Светильник подвешен над диваном и очень красивый.

Б) Мы дети не только своего времени, но и своей страны.

В) Старик не ответил, что он будет делать с кладом.

Г) Студент спросил на экзамене, что может ли он взять дополнительное время

на подготовку.

**ВАРИАНТ № 5.**

1. **Отметьте слово с ударением на третьем слоге.**

А) БА-ЛО-ВАТЬ В) ДРЕ-МО-ТА

Б) КОМ-БАЙ-НЕР Г) НА-МЕ-РЕ-НИЕ

1. **Отметьте словосочетание с ошибкой в определении рода существительного.**

А) серый кенгуру В) полная гостей зала

Б) чёрная вуаль Г) новенькая экю

1. **Отметьте словосочетания с ошибкой в образовании формы Р. п. от существительных**

**мн. числа.**

А) партия кадетов В) падал с плечей

Б) килограмм помидор Г) несколько ремёсел

1. **Отметьте неправильную форму мн. числа.**

А) офицера В) колокола

Б) корректоры Г) штемпеля

1. **Отметьте предложения с ошибками в употреблении причастных и деепричастных**

**оборотов.**

А) Владельцы земельных участков вносят в казну города земельный налог,

устанавливающий в соответствии с законодательством.

Б) Офицер вернулся в избу и, позвав кучера, велел ему выезжать.

В) В зале не раз вспыхивали долго не смолкающиеся аплодисменты.

Г) Однажды, выезжая со стадиона, нашу машину остановили.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

А) Мой друг всегда полон новыми идеями.

Б) Лектор оперировал с точными фактами.

В) Эта женщина – прекрасный повар.

Г) В турнире принимали участие представители многих стран: Австрия, Венгрия,

Россия, Италия, Франция и др.

Д) В лаборатории накоплен достаточный опыт по использованию новых материалов.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

А) По вечерам отец часто рассказывал нам любопытные истории из своей жизни.

Б) В конце ХV111 века страна была разделена на три неравные половины.

В) Я не ударил лицом в грязь и блестяще сдал экзамены.

Г) Однажды на рыбалке случился с ним такой случай.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

А) Наш завод производит телевизоры высокого качества.

Б) Ранние произведения поэта понятливы и доступны каждому.

В) Мы опоздали на поезд по независимым от нас причинам.

Г) Первая премьера этого балета состоялась в Риге.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

А) Раскольников спросил у Сони, что может ли она простить его.

Б) Катерина умоляла мужа взять её с собой, но, однако, Тихон тем не менее не

выполнил её просьбу.

В) Главным объектом искусства всегда остаётся человек, его духовный мир, его идеи,

стремления.

Г) Лес тянется вдоль реки и очень живописный.

**ВАРИАНТ № 6.**

1. **Отметьте слово с ударением на втором слоге.**

А) ДИС-ПАН-СЕР Б) ЗА-ВИД-НО

Б) ОБ-ЛЕГ-ЧИТЬ Г) КА-У-ЧУК

1. **Отметьте словосочетание с ошибкой в определении рода существительного.**

А) отметить в табели В) на любимый мозоль

Б) свежий силугуни Г) красивый тюль

1. **Отметьте словосочетания с ошибкой в образовании формы Р. п. от существительных мн. числа.**

А) музыка туркмен В) пора свадеб

Б) купить яблоков Г) несколько полотенцев

1. **Отметьте неправильную форму мн. числа.**

А) кучеры В) мастера

В) ордера Г) цехи

1. **Отметьте предложения с ошибками в употреблении причастных и деепричастных**

**оборотов.**

А) Приходилось работать в трудных условиях, не имея в течение многих недель

ни одного свободного дня.

Б) Морские волны, энергично накатывавшиеся на берег и которые издавали волну-

ющий шум, оказывали на нас магическое воздействие.

В) Всю ночь не давал мне спать гулко раздававшийся в ночной тишине заливистый

лай собаки.

Г) Рисуя пейзаж, у художника был задумчивый вид.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

А) В конгрессе принимали участие тридцать одна страна.

Б) Министр финансов выступил о том, что курс рубля будет зафиксирован.

В) Журнал «Крестьянка» был очень популярен несколько лет назад.

Г) Чацкий полон высокими думами.

Д) Через час начнётся совещание по выработке плана спасательных работ.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

А) Я не ударился лицом в грязь и блестяще сдал экзамены.

Б) Мы долго спорили, но в конце концов нашли общий язык.

В) Недостатком диссертационного исследования является недостаточно глубокая

разработка некоторых вопросов.

Г) Победители соревнования были награждены памятными подарками.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

А) Популярность этой певицы растёт с каждым днём.

Б) Свою автобиографию я уже рассказывал вам.

В) Директор сегодня подписал заявление о представлении мне отпуска.

Г) Ученики пристально слушали рассказ учителя.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

А) Учитель несколько раз объяснил задание, но, однако, многие ученики

тем не менее не поняли его содержания.

Б) Тургенев был необыкновенно чутким к смыслу и красоте слова.

В) Представители всех стран СНГ съехались на совещание в Москву, а также

Эстонии и Латвии.

Г) Раздался долгожданный звонок, и Саша спросил у Кати, что может ли он

увидеть её сегодня.

**ВАРИАНТ № 7.**

1. **Отметьте слово с ударением на втором слоге.**

А) ЧЕР-ПАТЬ В) ЩА-ВЕЛЬ

Б) СТА-ТУ-Я Г) ОТ-НЯ-ЛИ

1. **Отметьте словосочетание с ошибкой в определении рода существительного.**

А) левый рельс В) молодая чинара

Б) красивая эполета Г) горячее кофе

1. **Отметьте словосочетания с ошибкой в образовании формы Р. п. от существительных**

**мн. числа.**

А) две пары носков В) несколько равных доль

Б) свыше ста гектаров Г) обычаи туркменов

1. **Отметьте неправильную форму мн. числа.**

А) шофера В) якоря

Б) секторы Г) директоры

1. **Отметьте предложения с ошибками в употреблении причастных и деепричастных**

**оборотов.**

А) Исполняя музыкальную пьесу, у солиста на скрипке лопнула струна.

Б) Решая свои проблемы, не забывайте помогать другим.

В) Будучи в Афинах, Цицерона попросили произнести речь по-гречески.

Г) Проработавшие всю жизнь учителя в школе, без сомнения, должны

получать льготную пенсию.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

А) Необходимо отметить о том, что погодные условия не способствовали

проведению работ.

Б) Никто, даже лучшие друзья, не мог помочь мне выйти из кризиса.

В) Всю свою долгую жизнь его отец был глух к страданиям близких.

Г) Всё студенчество охотно принимают участие в праздновании юбилея.

Д) По прибытию поезда мы сразу же отправились в центр города.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

А) Ваше предложение выеденного гроша не стоит.

Б) Использование минеральных удобрений приносит большую пользу растениям.

В) Поэзия для него была книгой за семью печатями.

Г) Проект этого комплекса разработан группой архитекторов.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

А) Этот архитектурный памятник поражает своими причудливыми габаритами.

Б) При первой же встрече он произвёл на нас хорошее впечатление.

В) Впереди лидирует гонщик под номером 5.

Г) Слово представили самому молодому участнику конкурса.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

А) В качестве материала для романа «Война и мир» Лев Толстой использовал

семейные архивы, мемуары, официальные документы и другие источники.

Б) Все газеты писали о крупном политическом скандале в правительстве, но,

однако, тем не менее находились люди, которые об это ничего не знали.

В) Николай спросил у княжны Марьи, что согласна ли она выйти за него замуж.

Г) Декорации к новому спектаклю были подготовлены молодым художником и

абсолютно авангардные.

**ВАРИАНТ № 8.**

1. **Отметьте слово с ударением на третий слог.**

А) ХО-ЗЯ-Е-ВА В) ЭКС-ПЕРТ-НЫЙ

Б) У-КРА-И-НЕЦ Г) ПРЕ-МИ-РО-ВАТЬ

1. **Отметьте словосочетания с ошибкой в определении рода существительных.**

А) дорогой шампунь В) красная георгина

Б) зелёные Сочи Г) густая тушь

1. Отметьте словосочетания с ошибкой в образовании формы Р. п. от существительных

мн. числа.

А) жить среди узбек В) лампа в сто ватт

Б) пламя свеч Г) три килограмма яблок

1. **Отметьте сочетание слов с ошибкой в связи слов.**

А) оставить впечатление В) произвести впечатление

Б) радоваться успехам Г) гордиться успехами

1. **Отметьте предложения с ошибками в употреблении причастных и деепричастных** **оборотов.**

А) Незнакомец опустился в кресло и протянул руки к огню, пылавшему в камине и

который притягивал его.

Б) После суда опальный писатель был отправлен в Сибирь, находясь там долгие

годы.

В) Прочитав пьесу, передо мной отчётливо возникли образы персонажей.

Г) Не восстановив своего здоровья, не сможешь серьёзно заниматься спортом.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

А) Комедия «Горе от ума» и сегодня сохранила свою актуальность.

Б) Банкиры понимают о необходимости помочь развивающимся предприятиям.

В) В первое время по приезду в Москву я чувствовал себя плохо.

Г) Кротким характером девушка выдалась в отца.

Д) Море глаз устремились на известного актёра.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

А) Берега реки быстро разрушаются водой.

Б) Товарищи оказали мне плохую медвежью услугу.

В) Проект гостиницы в центре города был спроектирован молодым архитектором.

Г) Как поступать, решай сам: у тебя своя голова на плечах.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

А) Все герои произведения имеют свои индивидуальные черты.

Б) Недавний студент, он быстро вошёл в роль учителя.

В) Писатель отобразил героя правдиво и эмоционально.

Г) Благодаря пожару был уничтожен большой участок леса.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

А) Светильник подвешен над диваном и очень красивый.

Б) Мы дети не только своего времени, но и своей страны.

В) Старик не ответил, что он будет делать с кладом.

Г) Студент спросил на экзамене, что может ли он взять дополнительное время на

подготовку.

**ВАРИАНТ № 9.**

1. **Отметьте слово с ударением на втором слоге.**

А) РЖА-ВЕТЬ В) МИ-ЗЕР-НЫЙ

Б) НА-НЯ-ЛИ Г) ЗА-ГО-ВОР

1. **Отметьте словосочетания с ошибкой в определении рода существительного.**

А) маринованная иваси В) левая рельса

Б) шёлковый кашне Г) устный хинди

1. **Отметьте словосочетания с ошибкой в образовании формы Р. п. от существительных**

**мн. числа.**

А) нашествие татар В) новых простынь

Б) пять гектар леса Г) урожай помидор

1. **Отметьте неправильное сочетание слов.**

А) показать в произведении В) изобразить героя

Б) отобразить героя Г) изобразить в произведении

1. **Отметьте предложения с ошибками в употреблении причастных и деепричастных** **оборотов.**

А) Шум от набегавших и удалявшихся волн был так силён, что не раз будил меня.

Б) Устав после занятий, мне не читалось.

В) Проработавшие всю жизнь учителя в школе, без сомнения, должны получать

льготную пенсию.

Г) Решая свои проблемы, не забывайте помогать другим.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

А) Журнал «Литературное наследие» опубликовал новые материалы о творчестве

Л. Н. Толстого.

Б) По отношению к Бэле Печорин ведёт себя со свойственным для него эгоизмом.

В) Молодые супруги посетовали на нехватку денег.

Г) В конгрессе принимали участие тридцать одна страна.

Д) В своих заметках автор детально описывает о путешествии на Кавказ.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

А) Я согласился на это скрипя сердцем.

Б) Недостатком сочинения является неполное раскрытие темы.

В) Уровень обслуживания населения будет поднят на более высокий уровень.

Г) Я знаю родной город как свои пять пальцев.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

А) Эта традиция возродилась вновь в нашей стране.

Б) Нас перевели работать в отсталую бригаду.

В) Большинство летних месяцев я провёл на даче.

Г) Нас перевели работать в отстающую бригаду.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

А) М. Ю. Лермонтов пишет о своём поколении, что «и ненавидим мы, и любим

мы случайно».

Б) Тургенев был необыкновенно чутким к смыслу и красоте слова.

В) Думается, что в семье Раевских опальный поэт встретил дружеское располо-

жение и ощутил тепло домашнего очага.

Г) Представители всех стран СНГ съехались на совещание в Москву, а также

Эстонии и Латвии.

**ВАРИАНТ № 10.**

1. **Отметьте слово с ударением на первом слоге.**

А) А-НА-ТОМ В) ФЕ-НО-МЕН

Б) КРА-СИ-ВЕ-Е Г) МЕЛЬ-КОМ

1. **Отметьте словосочетание с ошибкой в определении рода существительного.**

А) модный туфель В) больная мозоль

Б) клетчатое кашне Г) покрыть толью

1. **Отметьте словосочетание с ошибкой в образовании формы Р. п. от существительных мн.** **числа.**

А) китель без погон В) отряд солдат

Б) обычаи монгол Г) много блюдцев

1. **Отметьте неправильное сочетание слов.**

А) заплатить за проезд В) согласно расписания

Б) приговаривать к казни Г) оплатить за проезд

1. **Отметьте предложения с ошибками в употреблении причастных и деепричастных**

**оборотов.**

А) Исполняя музыкальную пьесу, у солиста на скрипке лопнула струна.

Б) Решая свои проблемы, не забывайте помогать другим.

В) Будучи в Афинах, Цицерона попросили произнести речь по-гречески.

Г) Переходя через рельсы, стрелочника оглушил неожиданный свисток паровоза.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

А) В конгрессе принимали участие тридцать одна страна.

Б) Министр финансов выступил о том, что курс рубля будет зафиксирован.

В) Журнал «Крестьянка» был очень популярен несколько лет назад.

Г) Чацкий наполнен высокими думами.

Д) Через час начинается совещание по выработке плана спасательных работ.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

А) Ваше предложение мне совсем не по душе.

Б) В заключение рассказчик рассказал нам очень смешную историю.

В) Наша поездка на Кавказ оставила неизгладимое впечатление.

Г) Эти стихи я выучил назубок.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

А) Ещё один ряд предложений возникли у главного инженера.

Б) Эта традиция возродилась вновь в нашей стране.

В) Аспирант предоставил реферат диссертации в срок.

Г) Дипломник своевременно представил руководителю свою работу.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

А) Декорации к новому спектаклю были подготовлены молодым художником

и абсолютно авангардные.

Б) В качестве материала для романа «Война и мир» Л. Н. Толстой использовал

семейные архивы, мемуары, официальные документы и другие источники.

В) Преподаватель спросил студента, какие проблемы были у вас во время

работы над дипломом.

Г) Опоздавший признался, что он проспал.

## ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ К ТЕСТАМ ПО КУЛЬТУРЕ РЕЧИ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № задания | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| **Вариант 1.** | **В** | **Б, Г** | **В, Г** | **Б** | **А, В, Г** | **А, В, Г** | **А, Б** | **А, В, Г** | **Б, В** |
| **Вариант 2.** | **А** | **Б, В** | **Б, В** | **В** | **Б, В** | **Б, Г, Д** | **Б, Г** | **А, Б, В** | **Б, В** |
| **Вариант 3.** | **Б** | **А, Г** | **А, Г** | **Б** | **Б, В, Г** | **А, Б, В** | **В, Г** | **А, В, Г** | **А, Б** |
| **Вариант 4.** | **А** | **А, Г** | **В, Г** | **В** | **А, Б, В** | **А, Г, Д** | **В, Г** | **А, В, Г** | **А, Г** |
| **Вариант 5.** | **А** | **В, Г** | **Б, В** | **А** | **А, В, Г** | **А, Б, Г** | **Б, Г** | **Б, В, Г** | **А, Б, Г** |
| **Вариант 6.** | **Б** | **А, В** | **Б, Г** | **А, Г** | **Б, Г** | **А, Б, Г** | **А, В** | **Б, В, Г** | **А, В, Г** |
| **Вариант 7.** | **В** | **Б, Г** | **В, Г** | **В, Г** | **А, В, Г** | **А, Г, Д** | **А, В** | **А, В, Г** | **Б, В, Г** |
| **Вариант 8.** | **Б** | **Б, В** | **А, Б** | **А** | **А, Б,В** | **Б, В,Д** | **Б, В** | **А, В Г** | **А,Г** |
| **Вариант 9.** | **В** | **Б, В** | **Б, Г** | **Б** | **Б, В** | **Б, Г,Д** | **А, В** | **А, Б,В** | **А, Г** |
| **Вариант 10.** | **Г** | **А, Г** | **Б, Г** | **В, Г** | **А, В,Г** | **А, Б,Г** | **Б, В** | **А, Б,В** | **А, В** |

**Вариант 1**

*Инструкция для студентов*

Тест состоит из 15 заданий, на выполнение которых отводится 1.30. В каждом задании 1-2 и более правильных ответа. Номера правильных ответов обведите кружочком.

1.Буква и пишется в слове

1) непр…ходящие (ценности)

2) на ц…почках

3) ауд…енция

4) сестриц…н

5) пр…клонить (колена)

6) без…дейный

7) сверх…интересный

2.Согласная буква пропущена в слове

1) страс…ный

2) ужасн…ный

3) апел…яция

4) безветрн…ый

5) драм…а

6) берестян…ой

7) болезнен…ый

3.Не пишется слитно в слове

1) (не)избежный

2) (не)мигая

3) (не)произнесенный (вслух)

4) (не)жаль

5) (не)склонен

6) (не)подвижно

7) (не)доумевать

4.Запятая ставится в предложении

1) Он не ответил ни да ни нет.

2) В ворота гостиницы губернского города въехала довольно красивая рессорная небольшая бричка.

3) Радостно смотрели мы на порхающие в воздухе белые пушистые снежинки.

4) Соловей допел свои последние песни да и другие певчие птицы почти все перестали петь.

5) Казаки разъехались не договорившись ни о чем.

5.Двоеточие на месте пропуска ставится в предложении

1) В вестибюле, в коридорах, в кабинетах всюду толпились люди.

2) Бричка бежит, а Егорушка видит одно и то же небо, равнину, холмы.

3) Науку надо любить у людей нет силы более мощной и победоносной.

4) Ехал в деревню поля колосились.

5) Он уверял, что их ждет суд истории суд неизбежный и беспощадный.

6.Слово употреблено в несвойственном ему значении в предложении

1) Князь Андрей понимает, что нашел девушку, не успевшую еще втереться в общество.

2) В деле повышения производства мы используем новые альтернативы.

3) Ярким шрифтом на переднем плане картины изображена девочка

4) В озере отражались прибрежные деревья и кустарники, камыши и облака.

5) Перебраться через реку нам удалось на джонке.

7.Лексическая избыточность наблюдается в предложении

1) А.П. Чехов говорил, что «краткость – сестра таланта».

2) Всадники уже приближались ближе к деревне.

3) Родителям не импонирует моя манера одеваться, и мы часто дебатируем по этому поводу.

4) Хочется особо отметить дуэт двух тромбонов.

5) Он смотрел из окна на проносящуюся мимо кавалькаду скал, деревьев, кустов.

8.Нормы лексической сочетаемости нарушены в предложении

1) Фирма традиционно изготавливает ювелирные приборы, но может выполнить и другую продукцию.

2) С тихим шумом лопались почки, гудели ранние пчелы.

3) Эти недостатки нам надо решать вместе.

4) Смотрите нашу передачу по будним дням и в субботу в 19.30.

5) В актовом зале школы царило предпраздничное оживление.

9.Ошибки в определении рода имён существительных допущены в словосочетании

1) белый рояль

2) больной мозоль

3) новая шампунь

4) черный гуашь

5) серая моль

10.Существительным женского рода является слово

1) кимоно

2) Тбилиси

3) кольраби

4) маэстро

5) Миссисипи

11.Форма множественного числа именительного падежа образована правильно в существительном

1) бухгалтера

2)сторожа

3) ректоры

4) торты

5) инспекторы

12.Ошибка в образовании форм степеней сравнения допущена в предложении

1) Он способнее и умнее меня.

2) Мой брат более старше меня.

3) Но царевна всех милее, всех румяней и белее.

4) Вспоминаю самый удивительный и прекрасный из всех дней.

13.Ошибка в образовании падежных форм составных числительных допущена в предложении

1) Школьная библиотека располагает двумя тысячами четыреста восемьдесят тремя книгами.

2) В двух тысяч третьем году я поступила в институт.

3) Книга снабжена тремястами пятьюдесятью иллюстрациями.

4) От шестнадцати тысяч пятиста семидесяти отнять одиннадцать тысяч семьдесят пять.

14.Согласование между подлежащим и сказуемым нарушено в предложении

1) Печать, в частности местная газета, уделяют много внимания вопросам культуры.

2) Двое учеников подошло к экзаменатору.

3) Пробило десять часов.

4) Позади щелкнули два выстрела.

5) Получена тысяча книг для школьной библиотеки.

15.Ударение неправильно поставлено в слове

1) газопрóвод

2) дóговор

3) ходáтайствовать

4) каталóг

5)квартáл

6) позвóнит

7) новорóжденный

**Вариант 2**

*Инструкция для студентов*

Тест состоит из 15 заданий, на выполнение которых отводится 1.30. В каждом задании может быть 1, 2 и более правильных ответа. Номера правильных ответов отметьте цифрой под соответствующим заданием

1.Буква е пишется в слове

1) расст…лать

2) подстрел…нная (утка)

3) пр…бывать (в городе)

4) пр…в…легия

5) стел…т

6) (деревья в легком) ине…

7) жемчуж…нка

2.Согласная буква пропущена в слове

1) им…итация

2) сур…огат

3) объез…чик

4) незван…ые (гости)

5) варен…ик

6) зажарен…ая (утка)

7) крашен…ый (масляной краской пол)

3.Не пишется раздельно в словосочетании

1) нисколько (не)радостное событие

2) урожай (не)собран

3) (не)прекращающийся ни на миг дождь

4) (не)разгаданные тайны

5) весьма (не)осторожный поступок

6) (не)думая о завтрашнем дне

7) (не)доварить картофель

4.Запятая на месте пропуска не ставится в предложении

1) После вчерашнего дня он был утомлен и вял\_ и говорил неохотно.

2) Жили Артамоновы\_ни с кем не знакомясь.

3) Я навек за туманы и росы полюбил у березки стан\_и её золотистые косы, и холщовый ее сарафан.

4) Только иногда мелькнёт берёзка\_или мрачной тенью встанет перед тобой ель.

5) Утомленные трудными сборами и насыщенными проводами\_участники экспедиции отсыпались и почти не выходили из кают.

5.Тире на месте пропуска ставится в предложении

1) Он\_порча, он\_чума, он\_язва здешних мест.

2) Добро\_не слякоть и не святость, не отпущение грехов.

3) Получить диплом с отличием в таком труднодоступном заведении, как Королевский колледж,\_большая редкость.

4) Всё это: и почки, и мох, и стылые озёра, и горбатые скелеты лиственниц, склонившихся в последнем поклоне,\_делает картину суровой.

5) Ветер подул с гор\_будет дождь.

6.Слово употреблено в несвойственном ему значении в предложении

1) В музейной экспозиции представлена амуниция русских солдат: ранцы, патронные сумки и т.п.

2) Мизантроп, несмотря ни на что, продолжал питать любовь ко всему человечеству.

3) Космополит – это человек, увлекающийся всем, что связано с космосом.

4) Пол комнаты был устелен старинными гобеленами ручной работы.

5) Антураж гостиной соответствовал духу роскоши, царившему во всем доме.

7.Лексическая избыточность наблюдается в предложении

1) Это был первый дебют начинающего актера.

2) Медведя выводили во двор и подкатывали к нему пустую порожнюю бочку.

3) Сверх плана в истекшем квартале было сдано много сверхплановой продукции.

4) Избиратели выдвинули кандидатуру самого достойного человека.

5) Наша деятельность направлена на развитие общения и коммуникации.

8.Нормы лексической сочетаемости нарушены в словосочетании

1) кануть в историю

2) одержать успехи

3) поднять тост

4) оказать вред

5) совершить нападение

9.Ошибки в определении рода имён существительных допущены в словосочетании

1) большая мозоль

2) правая туфля

3) покрыть крышу толем

4) красивая тюль

5) белая лебедь

10.Существительным мужского рода является слово

1) хинди

2) бра

3) пенальти

4) шоссе

5) рантье

11.Форма множественного числа родительного падежа образована правильно в существительном

1) туфлей

2) килограмм

3) блюдцев

4) болгар

5) чулок

12.Ошибка в образовании форм степеней сравнения допущена в предложении

1) Он находчивее и сообразительнее меня.

2) Эта книга менее интереснее предыдущей.

3) На вечере она была самой красивой.

4) Он познакомился с самой прекраснейшей девушкой.

13.Ошибка в образовании падежных форм составных числительных допущена в предложении

1) Поезд прибыл с двести шестьюдесятью пятью пассажирами.

2) Этот переход составил около четыреста шестьдесят пяти километров.

3) От восьми тысяч семьсот пятьдесят трех отнимите четыре тысячи пятьсот восемьдесят семь.

4) Теплоход с тремястами восьмьюдесятью восьмью экскурсантами отправился в очередной рейс.

14.Нормы управления нарушены в словосочетании

1) верность к мужу

2) тема о счастье народа

3) контролировать за ходом лечения

4) скучать по матери

5) предостеречь от опасности

15.Ударение неправильно поставлено в слове

1) принудúть

2) отчáсти

3) бáловать

4) углубúть

5) черпáть

6) катáлог

7)икóнопись

**Вариант 3**

*Инструкция для студентов*

Тест состоит из 15 заданий, на выполнение которых отводится 1.30. В каждом задании может быть 1, 2 и более правильных ответа. Номера правильных ответов отметьте цифрой под номером соответствующего задания.

1.Буква а пишется в слове

1) произр…стать

2) упр…стить

3) ур…вновесить

4) пор…сль

5) к…нсилиум

6) в…девиль

7) б…дминтон

2.Согласная буква пропущена в слове

1) аб…ат

2) благос…ный

3) безыскус…ный

4) им…итация

5) бесчу…ствие

6) гал…юцинация

7) безынтерес…ный

3.Ни пишется в предложении

1) Он не пролил н… слезинки

2) Как тут было н… восхититься замечательным уловом!

3) Он не мог н… услышать этот отчаянный призыв.

4) Сколько н… говори ему об этом, он только отмахивается.

5) Н… ему нужно было выполнить это поручение.

4.Второстепенный член предложения необходимо обособить в предложении

1) Озаренная солнцем комната была оклеена веселенькими обоями.

2) Звуки колоколов сливаясь в одну протяжную песнь неслись над землей.

3) Освещенный красноватым жерлом печки он казался бронзовым.

4) Печник волосатый пожилой мужик больше всего на свете полюбил водку и песни.

5) Ухмыляясь Кондрат Семенович присел на кровать.

5.Тире на месте пропуска ставится в предложении

1) Друг, достигший власти,\_ потерянный друг.

2) Все это: жизнь, быт, служебное положение, отсутствие средств к существованию\_навалилось на них, мешая жить.

3) В зеркале отражается тело, в глазах\_душа.

4) Сады\_есть обязательная принадлежность античных лицеев и академии начиная со времен Платона и Аристотеля.

6.Слово употреблено в несвойственном ему значении в предложении

1) В редакции не приняли его рукопись, сославшись на то, что она скрупулезна.

2) Здоровые амбиции и высокая оценка своих возможностей не вредят молодому человеку.

3) Егор писал стихи и отсылал их в издательства с маниакальным упорством.

4) У начальника нашего характер не сахар, однако благодаря своей одержимости он снискал уважение подчиненных.

5) Люди со скабрезными лицами собрались на траурной церемонии.

7.Лексическая избыточность наблюдается в предложении

1) Лучше всего мне удается салат из баклажанов, печеная свекла с грецкими орехами и майонезом и салат из помидоров с острым сыром и оливками.

2) Я бегом побежала к своей подруге.

3) Газета провела опрос среди шестисот руководителей предприятий среднего и малого бизнеса.

4) Для выполнения столь крупного заказа нам придется прибегнуть к помощи и сотрудничеству с другими предприятиями.

5) Многие участники конгресса приехали из самых отдаленных районов.

8.Нормы лексической сочетаемости нарушены в словосочетании

1) прочитать доклад

2) ошпарить водой

3) тосковать по семье

4) провозгласить тост

5) оказать вред

9.Ошибки в определении рода имён существительных допущены в словосочетании

1) железнодорожная рельса

2) французский шампунь

3) большой мозоль

4) заказной бандероль

5) лакированный туфель

10.Существительным среднего рода является слово

1) пони

2) кашне

3) рантье

4) желе

5) импресарио

11.Форма множественного числа родительного падежа образована правильно в существительном

1) вафель

2) кочерег

3) сапогов

4) носков

5) чулков

12.Ошибка в образовании форм степеней сравнения допущена в предложении

1) Он оказался в более лучшем положении.

2) Мы столкнулись с наисложнейшей проблемой.

3) Покорена высочайшая вершина мира.

4) С того дня Варя стала еще повеселее.

13.Ошибка в образовании падежных форм составных числительных допущена в предложении

1) Расстояние измеряется восемью тысячами семистами шестьюдесятью девятью километрами.

2) Сбор дошёл до двух тысяч триста семьдесят пять ливров.

3) Библиотека пополнилась девятьюстами семьюдесятью шестью книгами.

4) Теперь уже понятно, что можно было обойтись и двумя тысячи рублями.

14.Деепричастие и деепричастный оборот употреблены неправильно в предложении

1) Возвращаясь домой, шел дождь.

2) Глядя на эту ветку сирени, мне вспомнилось.

3) Создавая ценности, человек обновляет себя.

4) Когда, опомнившись, он вернулся извиниться, дверь уже была заперта.

5) Исходя из данной ситуации, трудно что-либо планировать.

15.Ударение неправильно поставлено в слове

1) звóнит

2) тóрты

3) хвóя

4) докраснá

5) откупóрить

6) диспáнсер

7) безýдержный

**Задания для самостоятельной работы студентов**

**1.** Составление тематического словаря «История» на различные правила орфографии (индивидуальное задание каждому студенту).

**2.** Написание диктанта, а также орфографический и пунктуационный анализ текста диктанта.

**3.** Тестирование.

**4.** Составление текстов сочинений-рассуждений с соблюдением всех норм: морфологических, синтаксических, лексических. Раскрывая смысл заданного вопроса, выскажите аргументы «за» и «против», обоснуйте свою позицию.

**Темы сочинений-рассуждений.**

1. Брань - характерная, отличительная черта русского народа?

2. Преимущества и недостатки использования материалов Интернета для написания курсовых и дипломных работ.

3. Платное обучение – прогресс или регресс российского образования?

4. Наш факультет - лучший в академии!

5. Хорошо быть вечно молодым?

6. Компьютерные игры- занятия для дураков?

7. Через 100 лет жизнь на Земле будет невообразимо прекрасна?

8. «Я одну мечту таю: Родину воспеть мою» (Салават Юлаев) (рассуждение о том, как бы вы могли прославить («воспеть») свою Родину, что хотели бы вы для нее сделать).

9. Отличники- самые счастливые люди?

10. Хорошо жить в большом городе?

11. Победителей не судят?

12. Главное не победить, а участвовать?

13. «Кровь его- завет живым» (Ш. Бабич) (размышление о значении героической судьбы Салавата Юлаева для современных поколений)

**5. Написание реферата**.

**Темы рефератов**

1. Новые явления в русском языке 1997-2007гг.

2. Жанры-побуждения: приказ, служебное распоряжение, инструкция, заявление, запрос, жалоба (рекламация), рекомендация, способы выражения побуждения в современном русском языке.

3. Жанры-ретроспекции: отчет, обзор, языковые средства и специальные приемы жанров-ретроспекций.

4. Жанры-полилоги: собрание, совещание, переговоры, интервью, языковые средства и специальные приемы жанров-полилогов.

5. Жанры-описания: описание человека, предмета, пространства (пейзаж, интерьер), языковые средства и специальные приемы жанров-описаний.

6. Повествовательные жанры: пересказ, комментарий динамического видеоряда, рассказ, рассказ-рекомендация (покупка квартиры, изучение иностранного языка и т.п.), автобиография, языковые средства и специальные приемы повествовательных жанров.

7. Рекламные жанры: презентация, реклама, языковые средства и специальные приемы создания рекламных жанров.

8. Культура речи и эффективность общения.

9. Современная городская коммуникация.

10. Виды и причины языковых ошибок и коммуникативных неудач.

11. Язык коммерческой и политической рекламы.

12. Этические нормы речевой культуры (речевой этикет).

13. Понятие об ораторском искусстве, оратор и его аудитория.

14. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, основные приемы поиска материала, начало, завершение и развертывание речи.

15. Новые тенденции в практике русского делового письма, особенности русской и зарубежной школ делового письма.

16.Культура речевого поведения, требования к речи учителя, правила речевого общения.

17. Неречевое поведение: мимика, жесты.

18. Тексты с различными видами связей (тексты с цепными связями, тексты с параллельными связями, тексты с присоединительными связями).

19. Язык и речь, важнейшие свойства речи, лингвистика речи и лингвистика текста.

20. Происхождение русского языка.

1. **Методические указания при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы по дисциплине «Русский язык и культура речи»**

При изучении дисциплины «Русский язык и культура речи» рекомендуется использовать:

* учебники и учебные пособия, указанные в списке рекомендуемой литературы;
* словари

Последовательность самостоятельной работы студента.

1. При самостоятельном изучении материала внимательно ознакомьтесь с тематическим планом рабочей программой дисциплины.

2. Затем приступайте к работе с учебниками и учебными пособиями.

**Раздел 1. Наука о русском языке.**

Методические указания.

Студент должен знать, что такое литературный язык, каковы его признаки.

Одной из характерных черт литературного языка является нормированность.

Студент должен знать различные типы норм: нормы произношения и ударения, или орфоэпические нормы (изучаются в разделе «Орфоэпия»), нормы словоупотребления, или лексические нормы (изучаются в разделе «Лексика»), морфологические нормы (изучаются в разделе «Морфология»), синтаксические нормы (изучаются в разделе «Синтаксис и пунктуация»), нормы правописания (изучаются в разделе «Орфография»).

Необходимо знать, что литературному языку противопоставляются диалекты, жаргоны, профессионализмы.

Студенту надо знать основные единицы языка: фонемы, морфемы, слово, словосочетание, предложение, текст.

**Фонема** — это звук, который мы слышим и произносим. Сам по себе звук не имеет лексического значения, но в языке некоторые слова состоят из одного звука, в таком случае звук перестает быть только звуком и приобретает значение. Например, звук [в] значения не имеет, но если речь идет о предлоге «в», то предлог уже имеет значение.

**Морфема** (от *грей,* «morphe» — «форма») — это минимальные смысловые единицы языка (приставка, корень, суффикс, окончание). Морфемы состоят из фонем и уже имеют значение, но самостоятельно употребляться не могут.

**Слово** ⎯ назывная единица языка, то есть слово называет предметы, явления, признаки или указывает на них.

Слово состоит из морфем, оно имеет лексическое значение и употребляется самостоятельно.

Слово является центральной единицей языка. Все связи языка как системы так или иначе сходятся в слове. Слово состоит из фонем и морфем, и само, в свою очередь, служит «строительным материалом» для словосочетаний и предложений.

**Словосочетание** ⎯ это наименьшая единица языка, в которой начинают действовать законы грамматики. Оно состоит из двух или более слов, между которыми существует смысловая и грамматическая связь. В словосочетании выделяют главное и зависимое слова.

**Предложение** — это единица языка, которая служит для выражения мыслей, эмоций, ощущений. Оно может содержать сообщение о чем-либо, вопрос или побуждение. Предложение более сложная и самостоятельная единица языка, при помощи которой можно не только назвать предмет, но и сообщить о нем что-либо. Предложение характеризуется смысловой оформленностью и законченностью.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Как вы могли бы доказать, что язык-явление общественное?
2. Чем язык отличается от других общественных явлений – религии, искусства, политики?
3. Чем язык отличается от других средств общения?
4. Что такое литературный язык?
5. Что такое норма? Какие существуют типы норм?
6. При каких условиях формируется литературный язык?
7. Как назывался первый литературный язык славян?
8. Что такое словари?

**Раздел 2.** **Язык и речь.**

Методические указания.

Студент должен знать различия между языком и речью, функции языка как средства формирования и трансляции мысли.

Признаки, характеризующие язык и речь, хорошо освещены в рекомендуемой литературе.

**Язы**к как система имеет свою функцию — он является средством общения.

Речь — это язык в действии, это воплощение и реализация языка, то есть использование всех элементов языка и связей между ними. Речь существует в двух формах — устной и письменной.

Устная речь создается в момент говорения, поэтому основным ее признаком является неподготовленность, импровизация.

**Речь** служит средством выражением мыслей и чувств человека.

Речь имеет конкретного автора, а у языка нет одного конкретного автора, он создавался ве**ками и менялся с течением времени.**

Студент должен знать **качества хорошей речи** (правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств).

**Правильность речи** ⎯ это прежде всего ее соответствие нормам литературного языка.

Правильность речи ⎯ это основное условие для овладения всеми остальными качествами хорошей речи.

**Чистота речи** — это одно из проявлений правильности речи, но это качество имеет и самостоятельное значение. Чистая речь — это речь, в которой отсутствует любая нелитературная лексика: слова-паразиты, грубые, жаргонные, просторечные слова, нецензурные выражения и т. **Богатство речи** связано со словарным запасом человека, с использованием всевозможных языковых средств. Чем разнообразнее речь, тем она богаче.

Богатая речь отличается многообразием на всех уровнях языка, она подразумевает и лексическое богатство, и синтаксиче­ское, и интонационное.

**Точность речи** ⎯ это умение четко и ясно выражать свои мысли. Оно предполагает хорошее знание предмета речи и лексического значения слов он хотел выразить.

**Логичность речи** предполагает умение владеть логикой рассуждения, логично мыслить, знать и уметь применять языковые средства, способствующие смысловой организации высказывания.

Логичная речь — это речь, не противоречащая законам логики, законам мышления.

**Выразительной** называется та речь, которая способна не только поддерживать внимание или интерес читателя, но и усиливать эффективность воздействия речи на адресата.

Выразительная речь — это речь, с помощью которой говорящий достигает своих целей. Поэтому в каждом стиле и жанре существует своя выразительность.

**Студент должензнать функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение ; различать описание научное, художественное, деловое*.***

Студент должен знать функциональные стили литературного языка (разговорный, научный, публицистический, официально-деловой, художественный ) .Функциональные стили литературного языка хорошо освещены в рекомендуемой литературе.

Студент долженуметь продуцировать разные типы речи; создавать тексты учебно-научного и официально-делового стилей в жанрах, соответствующих требованиям профессиональной подготовки студента.

Термин *функциональный стиль* подчеркивает, что разновидности литературного языка выделяются на основе той функции (роли), которую выполняет язык в каждом конкретном случае.

Научные труды, учебники, доклады о различных экспедициях, находках и открытиях пишутся **научным стилем**; докладные о ходе работы, финансовые отчеты о командировке, приказы, распоряжения составляются в **официально-деловом стиле**; статьи в газетах, выступления журналистов по радио и телевидению в основном имеют **публицистический стиль**; в любой неофициальной обстановке, когда обсуждают разнообразные бытовые темы, делятся впечатлениями о прошедшем дне и т. д .

**Каждый стиль литературного языка имеет свои лексические, морфологические, синтаксические особенности.**

Жанры деловой и учебной речи.

Книжно-письменная речь

К книжно-письменной речи относятся официально-деловой, научный и публицистический стили. Они используются для создания письменных монологических текстов: официальных бумаг (официально-деловой стиль), научных работ (научный), для статей и очерков (публицистический).

**Официально-деловой стиль** — это стиль официального документального общения (например, государства с государством, государства с гражданином и граждан между собой).

Каждый текст этого стиля имеет характер документа, поэтому официально-деловой стиль использует строгие стандарты способов выражения, начиная с расположения частей текста (например, дата и подпись в заявлении ставятся в конце текста, а дата и номер документа в официальном письме — в начале) и использования стандартных языковых формул и терминов (например, «Прошу предоставить мне...»).

Использование языковых штампов и стереотипов (клише) в официальных документах является обязательным, но в разговор ной речи или в художественных произведениях неуместно. Официальный документ должен быть кратким (небольшим по объему) и написан таким образом, чтобы в нем сразу можно было бы найти необходимую информацию. Поэтому для того, чтобы понять, о чем документ, кому адресован, ему придается определенная форма — в правом верхнем углу обычно имеются сведения об адресате и о том, от кого текст.

Главная черта официальной бумаги — ее стандартная форма: все заявления, доверенности, справки и другие деловые бумаги пишутся одинаково. Поскольку значительная часть текста таких бумаг повторяется во всех документах данного типа, для многих из них существуют просто бланки, на которых повторяющийся текст уже напечатан. Чтобы получить необходимый документ, следует просто заполнить бланк.

Документ официально-делового стиля отличается отсутствием эмоциональной окрашенности, сухостью.

Различают несколько подстилей официально-делового стиля.

**Дипломатический подстиль** — подстиль дипломатических документов, таких, как дипломатическая нота, заявление правительства, верительная грамота. **Документальный подстиль** — это язык законодательных документов, связанных с деятельностью официальных органов. Ему свойственна лексика и фразеология гражданского и уголовного права, различных актов, кодексов и других документов, обслуживающих официально-документальную деятельность государственных и общественных организаций, а также граждан как официальных лиц.

**Обиходно-деловой подстиль** встречается в деловой переписке между учреждениями и организациями и в частных деловых бумагах. В этом подстиле строгость составления документов несколько ослаблена, деловые письма и иные бумаги могут быть написаны в произвольной форме.

**Типы и образцы служебных документов**

В бухгалтерию ЗАО «Пролетарий» Иванова Юрия Петровича

**Доверенность**

Я, Иванов Юрий Петрович, доверяю получить мою зарплату за первую половину декабря 2011 года сотруднику отдела технического обслуживания Павлову Виталию Константиновичу (паспорт, серия).

Дата Подпись

Подпись Иванова Ю. П. удостоверяется

Дата Подпись ( нач. отдела кадров)

**Автобиография**

Я, Васильева Ольга Ивановна, родилась 28 октября 1960 г. в г. Сураже, Брянской области.

С 1967 по 1977 г. училась в общеобразовательной школе № 1.

В 1977 г. поступила на исторический факультет Брянского государственного педагогического института.

С сентября 1983 г. работала учителем в общеобразовательной школе № 1 г. Суража.

С 1989 г. по настоящее время работаю директором вышеназванной школы.

Замужем. Имею дочь. Муж — Васильев Павел Игоревич, родился 17 августа 1959 г. В настоящее время работает преподавателем Суражского промышленно-аграрного техникума.

Дочь — Васильева Наталья Павловна, студентка. Проживаю по адресу: 243500, Сураж, ул. Ленина, д. 30, кв. 74. тел.:

Дата Подпись

**Информация, обязательная для резюме:**

1. Фамилия, имя, отчество.

2. Адрес, телефон.

3. Дата рождения.

4. Семейное положение.

5. Образование (наименование учебного заведения, квалификация по диплому).

6. Опыт работы.

7. Дополнительная информация (навыки работы с компьютером, знание иностранных языков и т. д.).

**Модели синтаксических конструкций, используемых в деловой переписке:** сообщаем (Вам о том), что...; извещаем (Вас о том), что...; ставим (Вас) в известность (о том), что...; уведомляем (Вас о том), что...; акционерное общество (компания) обращается (к Вам) с просьбой (о том, чтобы)... или ...с просьбой (к Вам) о...; администрация района выражает пожелание (желает, надеется на)... или ...очень (твердо, безусловно) надеется на (уверен в, убежден в, рассчитывает на)...; согласно указаниям...; благодаря указаниям; в связи с отказом... (решением, указанием, проведением, задержкой, трудностями, предполагаемым улучшением, возможным уточнением)...; в соответствии с договоренностью (планом, указанием, проведением, улучшением, успехом, уточнением, выполнением)...

**Научный стиль** — это стиль, используемый в научных статьях, рефератах, диссертационных исследованиях, монографиях, учебных пособиях и др. Характеристиками научного стиля являются стремление к точности и однозначности называния предметов и явлений научной сферы (до 25 % всех слов научного текста составляют термины), строгая логическая последовательность изложения, которая поддерживается словесно выраженными причинно-следственными и родо-видовыми отношениями в тексте (например, с помощью союзов если... то; в том случае, если; в связи с тем, что и др.).

В научном стиле выделяются четыре под стиля: собственно научный, учебно-научный, технический и научно-популярный.

**К собственно научному подстилю** относятся тексты, которые пишут ученые для своих коллег, чтобы сообщить в них новую научную информацию и доказать ее истинность (монографии, статьи, выступления на конференциях). В этом подстиле вводятся новые термины, ставятся и решаются научные проблемы. Собственно научный подстиль отличается максимальной строгостью научного изложения.

**Учебно-научный подстиль** — это учебники и учебные пособия, лекции, объяснения на уроках, рефераты и др. В этих жанрах научной речи происходит, закрепление и передача знаний тем, кто стремится получить образование, пополнить свой запас знаний. Изложение в таких текстах ведется по принципу «от незнания — к знанию, от меньшего знания — к большему»: термины вводятся с опорой на уже известные; большое внимание уделяется объяснительной части; совершенно новые, еще не устоявшиеся в науке термины и понятия отсутствуют. Характер изложения материала в учебно-научной литературе зависит от категории читателей (для студентов вузов, школьников).

**Технический подстиль** обслуживает разнообразные технические описания (аппаратов, приборов, устройств), он оформлен в виде инструкций.

**Научно-популярный подстиль** предназначен для тех читателей, кто интересуется вопросами науки. Иногда научно-популярные статьи или книги относятся к публицистическому стилю, однако основная цель таких произведений — передать научные знания — является общей для всех подстилей научного стиля. **Модели синтаксических конструкций, используемые в научном стиле:**

Введение: Очевидно, что... Был использован новый подход... Хорошо известно, что... Имеет огромное практическое значение.

Описание исследования: При создании этой.... Был выбран... С помощью данного метода... В ходе исследования...

Изложение результатов исследования: Результаты исследования, полученные на 1-м этапе, давали возможность использовать их для... Результаты будут опубликованы позднее в...

Характеристики результатов: блестящие, удовлетворительные, хорошие, сомнительные и т. д.

Обсуждение результатов: Существует мнение, что... Полученные результаты позволяют нам согласиться с ранее существующими выводами... (устоявшимся мнением)... Можно поспорить с…

**Вторичные тексты**

Вторичные тексты — это такие тексты, основой для которых послужили другие, уже созданные кем-то тексты. Примером вторичных текстов являются аннотация, конспект, реферат, рецензия и др.

**Аннотация** — это краткое, обобщенное описание (характеристика) книги, статьи.

Перед текстом аннотации даются выходные данные (автор, название, место и время издания). Аннотация обычно состоит из двух частей. В первой части формулируются основные темы и идея книги, статьи; во второй части перечисляются (называются) основные положения, указывается, для кого предназначена эта книга.

**Реферат** — это обобщенное изложение содержания источника информации (статьи, ряда статей, монографии и др.).

Реферат состоит из трех частей: общая характеристика текста (выходные данные, формулировка темы); описание основного содержания; выводы.

Цель реферирования — создать «текст о тексте». Реферат — это не конспект. Реферат может содержать оценочные элементы (нельзя не согласиться, автор удачно иллюстрирует и др.).

**Рецензия** — это письменный разбор, предполагающий комментирование основных положений (толкование авторской мысли; собственное отношение к постановке проблемы и т. п.), обобщенную аргументированную оценку и выводы.

В отличие от рецензии **отзыв** дает самую общую характеристику работы без подробного анализа, но содержит практические рекомендации: анализируемый текст может быть принят к работе в издательстве или на соискание ученой степени.

В написании рецензии или отзыва соблюдается следующая последовательность и используются общепринятые «клише»:

1. Предмет анализа. (В работе автора... В рецензируемой работе... В предмете анализа...)

2. Актуальность темы. (Работа посвящена актуальной теме... Актуальность темы обусловлена...)

3. Формулировка основного тезиса. (Основным вопросом работы, где автор добился наиболее существенных (заметных, ощутимых...) результатов, является... В статье на первый план выдвигается вопрос о...

4. Краткое содержание работы.

5. Общая оценка. (Оценивая работу в целом... Таким образом, рассматриваемая работа... Автор проявил умение разбираться в... систематизировал материал и обобщил его... Работа, бесспорно, открывает...)

6. Недостатки, недочеты. Вместе с тем вызывает сомнение тезис о том... Существенным недостатком работы является... Отмеченные недочеты работы не снижают ее высоко го уровня, их скорее можно считать пожеланиями к дальнейшей работе автора...

7. Выводы. (Представляется, что в целом статья... имеет важное значение... Работа может быть оценена положительно... Работа заслуживает высокой (положительной, позитивной, отличной) оценки, а ее автор, несомненно, достоин искомой степени... Работа удовлетворяет всем требованиям...)

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Назовите и охарактеризуйте формы существования языка.
2. Чем устная речь отличается от письменной?
3. Дайте определение понятиям «язык» и «речь».
4. Назовите сферы использования языка и речи.
5. Перечислите функции языка и речи.
6. Чем отличается речь правильная и хорошая?
7. Назовите качества хорошей речи, охарактеризуйте каждое из них

8.Какие факторы влияют на выделение функциональных стилей речи?

9.Назовите основные функциональные стили русского языка.

10.В какой сфере общественной деятельности функционирует научный стиль? Назовите его основные черты.

11.Назовите основные черты деловой речи.

12.Какие основные черты имеет газетно-публицистический стиль, и какими языковыми средствами они выражаются?

13.Какие черты характеризуют ситуацию общения в обиходно-разговорной речи? Какие лингвистические особенности разговорной речи вы можете назвать?

14.Какие жанры официально – делового стиля речи вы знаете?

**Раздел 3. Лексика и фразеология.**

Методические указания.

При изучении данной темы надо знать лексические и фразеологические единицы языка ,типы лексических значений слов: прямые и переносные, исходные и производные, номинативные, экспрессивные, многозначность слов.

Богатство и разнообразие, оригинальность речи говорящего и пишущего зависят от словообразовательных возможностей языка, многозначности слов и т. д.

Значительную роль для выразительности языка играют фразеологические сочетания, пословицы, поговорки, крылатые выражения. словарями

Студент должен уметь пользоваться толковыми, фразеологическими, этимологическими словарями, словарем устаревших слов.

Студент должен знать, что для усиления выразительности речи используются различные изобразительные средства. Среди них наиболее распространены тропы.

**Троп** (от *греч.* tropos — «поворот») — такой оборот речи, в котором слова и выражения употребляются в переносном значении.

Тропы включают в себя следующие разновидности: эпитет, сравнение, метафору, метонимию, синекдоху, аллегорию, гиперболу, литоту, олицетворение, перифразу, иронию, оксюморон.

**Эпитет** (от *греч.* epitheton — буквально «приложенное») — простейшая форма тропа, слово, определяющее какое-нибудь свойство или качество предмета, понятия или явления

**Сравнение** — это образное выражение, в основе которого лежит сопоставление каких-либо двух объектов.

**Метафора** (от *греч.* metaphora — «перенесение») — выражение или слово, употребленное в переносном значении для создания образной характеристики, основанной на сходстве предметов (например, «ножка ребенка» — «ножка стула»).

**Метонимия** (от *греч.* metonymia — «переименование») — это замена одного названия другим, при этом эти названия тесно связаны друг с другом в нашем сознании.

**Синекдоха** (от *греч.* synekdohe — «соотнесение») — один из видов метонимии, который заключается в замене названия предмета названием его части, в употреблении единственного числа вместо множественного и наоборот (например, «Москва» вместо «Россия»).

**Аллегория** (от греч. allegoria — «иносказание») — воплощение какой-либо отвлеченной идеи в конкретных образах. Так же как и олицетворение, чаще всего используется в сказках, баснях.

**Гипербола** (от *греч.* hyperbole — «преувеличение») — чрезмерное преувеличение каких-либо свойств изображаемого предмета с целью усиления впечатления. Например, **у** Н. В. Гоголя: «Редкая птица долетит до середины Днепра».

**Литота** (от *греч.* litotes — «простота») — в противоположность гиперболе это чрезмерное преуменьшение свойств изображаемого предмета.

**Перифраза** (от *греч.* peri — «вокруг», phraso — «говорю») — троп, состоящий в замене названия предмета выражением, описывающим его признаки, но не называющим его (например, «город на Неве» вместо «Санкт-Петербург», «царь зверей» вместо «лев»).

**Ирония** (от *греч.* eironeia — «скрытая насмешка») — троп, состоящий в употреблении слова в противоположном значении.

**Оксюморон** (от *греч.* охуmoron — «остроумно-глупое») — троп, состоящий в соединении несоединимого, например: «живой труп», «звонкая тишина», «сладкая боль», «горькая радость».

Студенты должны находить и исправлять в тексте лексические ошибки, ошибки в употреблении фразеологизмов.

**Лексические ошибки**:

**Лексическая сочетаемость** — это способность слов соединяться друг с другом.

**Лексическая избыточность** — это общее название двух стилистических явлений: плеоназма и тавтологии, обозначающих ненужную, неуместную многословность.

Лексическая избыточность используется как стилистический прием усиления: *видеть своими глазами, слышать своими ушами, сделать своими собственными руками.*

**Плеоназм** — это речевая избыточность, возникающая из-за повторения лексического значения одного слова другим, целым или какой-либо его частью: например, «внутренний интерьер»

**Тавтология** — это лексическая избыточность, при которой в пределах словосочетания или соединения подлежащего и сказуемого в предложении повторяются однокоренные слова: *Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается.*

**Лексическая недостаточность —** это стилистическая ошибка, состоящая в пропуске слова в словосочетании: *Меня до глубины (души) волнует этот вопрос.*

*Вопросы для самопроверки:*

1. Какие изобразительно – выразительные средства языка художественной литературы вы знаете?
2. Назовите основные тропы и стилистические фигуры, приведите примеры.
3. Что такое лексикография?
4. Что такое фразеологизмы? Что составляет их специфику?
5. Какую функцию выполняют в речи пословицы и поговорки. В чём особенность их использования?
6. Вспомните известные вам пословицы поговорки.
7. В чём состоит особенность крылатых выражений? Объясните значения приведённых ниже словосочетаний:

Козёл отпущения –

Вавилонское столпотворение –

Подвиги Геракла –

Дамоклов меч –

Галиматья –

1. Значение словарей в жизни человека. Какие виды словарей вы знаете?

**Раздел 4. Фонетика и орфоэпия.**

Методические указания.

Необходимо знать, что звуки делятся на гласные и согласные. Согласные делятся на глухие и звонкие, твердые и мягкие.

Студент должен знать основные орфоэпические нормы.

Орфоэпия (от *грен,* orthos — «правильный» и epos — «речь») -совокупность правил произношения слов и их форм в соответствии с нормами литературного языка.

**Орфоэпические нормы**: *1* Буквенное сочетание ЧН произносится сегодня в соответствии с написанием: про[чн]ый, типи[чн]ый. Только в немногих словах сохраняется старое произношение на месте ЧН звукосочетания ШН: праче[шн]ая, яи[шн]ица.

2. Сочетания согласных СШ, ЗШ произносятся как долгий твердый звук [ш]: например, высший - вы[ш]ий, низший -ни[ш]ий.

3. Сочетания СЖ, ЗЖ произносятся как двойной твердый [ж]: разжалобить — ра[ж]алобить, сжечь — [ж]ечь.

4. Сочетания ЖЖ внутри корня произносятся как долгий мягкий [ж]: дрожжи — дро[ж]и, вожжи — во[ж]и.

5. Сочетания ТЧ, ДЧ произносятся как долгий звук [ч]: лш-| чик — ле[ч]ик, докладчик — докла[ч]и к.

6. Сочетания ДС, ТС на стыке корня и суффикса произносятся как [ц]: городской — горо-

[ц]кой.

Необходимо знать студентам особенности русского ударения и произношения.

**Русское ударение** комбинированное, свободное и подвижное.

Нормы постановки ударения называются акцентологическими нормами.

В разделе **«**Фонетика и орфоэпия» рассматриваются наиболее частые ошибки,. встречающиеся в постановке ударения.

1. Существительные женского рода в форме винительного падежа единственного числа имеют ударение или на окончании или на основе: *весна* — *веснУ, река — рЕку* и *рек У.*

2. Существительные 3-го склонения в родительном падеже множественного числа имеют ударение на основе или на окон­чании: *шАлость — шАлостей, Отрасль — отраслЕй* и *Отраслей.*

3. Некоторые существительные 3-го склонения при употреблении с предлогом «в» и «на» имеют ударение на окончании: *в грудИ, на печИ;* иногда предлоги принимают на себя ударение, и тогда следующее за ними существительное или числительное оказывается безударным: *бЕз толку, зА ухо, Из лесу, нА два, пО трое, пОд вечер.*

4. Если ударение у прилагательного в краткой форме женского рода падает на окончание, то в кратких формах среднего и мужского рода ударение должно быть на основе и обычно совпадает с ударением в полной форме: *белА — бЕльш, бЕл, бЕло.*

5. У прилагательных в краткой форме во множественном числе возможны колебания в постановке ударения: *бЕлы* — *бе-лЫ, нИзки — низкИ* (исключение: *легкИ, прАвы).*

6. Если в краткой форме женского рода ударение падает на I основу, то и в сравнительной степени ударение на основе: *кра-сИва* — *красИвее.*

7. В глаголах прошедшего времени единственного числа! женского рода правильным будет ударение не на основе слова

а на окончании: *бралА, а не брАла.*

*Студенты должны знать, что*  существует ударение логическое.

**Логическое ударение** — это интонационное выделение одного из слов в предложении с целью придания ему большего смыслового значения.

*Вопросы для самопроверки:*

1. Что вы узнали об особенностях русского ударения? Какие варианты ударения знаете?
2. Какие правила произношения вы знаете? Что означает фонетика?
3. Что такое фонема и какова её роль в языке? Чем отличается фонема от звука речи?
4. Каковы принципы классификации звуков речи в русском языке?
5. Что такое орфоэпия?
6. Каковы особенности русского ударения?
7. Каковы основные тенденции в развитии русского ударения.

**Раздел 5. Морфемика и словообразование.**

Методические указания.

Важность изучения данного раздела определяется тем, что более двух третьих всех орфографических правил опираются на умения анализировать слово по составу. Задачи изучения раздела: подвести студентов к пониманию морфемы как значимой части слова.

Морфема - минимальная значимая часть слова.

Студенту необходимо знать основные способы образования слов в русском языке, особенности профессиональной лексики и терминов, которые хорошо освещены в рекомендуемой литературе.

Студенты должны знать, что основным способом словообразования в русском языке является морфемный способ.

**Морфемный способ** словообразования имеет следующие разновидности в зависимости от того, какие морфемы используются для образования слов:

1) **суффиксальный способ** — образование слов посредством суффикса. Этот способ — ведущий в русском словообразовании, например: *серебро — серебряный, ночь — ночник, приветливый — приветливость;*

2) **префиксальный** — образование слов при помощи приста­вок, например: *ехать — подъехать, доехать, въехать, уехать;*

3) **префиксально-суффиксальный способ** — образование слов при помощи приставки и суффикса одновременно, например: *темно* — *дотемна, небеса — поднебесный;*

**4) постфиксальный** — образование слов при помощи постфикса, например: *брить — бриться;*

5) **префиксально-постфиксальный** — образование слов путем присоединения префикса и постфикса одновременно, например: *спать — выспаться;*

6) **суффиксально-постфиксальный** — образование слов путем присоединения суффикса и постфикса одновременно, например: *труд* — *трудиться;*

7) **префиксально-суффиксально-постфиксальный** — образование слов путем присоединения приставки, суффикса и постфикса одновременно, например: *верить* — *разувериться;*

8) **безаффиксный (или бессуффиксный)** — образование слов путем отсечения, отбрасывания окончания и суффикса, напри­мер: *зеленый — зелень, глубина — глубь, уговорить — уговор;*

9) **сложение** — способ образования слов при помощи сложения имеет следующие

Различные способы словообразования в русском языке делают нашу речь богатой и экспрессивной.

Студенты должны различать две группы словообразовательных моделей.

1. Способы словообразования, которые закрепляются за определенным стилем.

Например, способы образования слов книжного и разговорного стиля. В свою очередь, книжные слова делятся на книжно-нейтральные (например, существительные с суффиксом *-е(ние), -остъ, -ац(ия), -изац(ия): рассмотрение, наследственность, поэтизация, автоматизация),* книжно-возвышенные (например, глаголы с приставкой *воз-: возгореться, восстать),* а также слова, закрепленные за определенным функциональным книжным стилем (например, суффиксы *-ит, -ин* в научной речи: *нефрит, аспирин;* приставка *анти-* в публицистической речи: *антигосударственный* и т. д.) и др.

2. Способы словообразования, которые выражают субъективную оценку автора (уничижительные, возвышенные и др.).

В основном субъективная оценка выражается с помощью слов с оценочными суффиксами: уменьшительно-ласкательными, увеличительными, пренебрежительными .

Студент должен уметь делатьсловообразовательный разбор слова.

**Словообразовательный разбор** проводится только у слов с производными основами.

Для того чтобы сделать словообразовательный разбор, необходимо выполнить следующие действия:

а) определить лексическое значение слова;

б) найти слово, от которого произошло разбираемое слово, то есть найти производящую основу;

в) определить, при помощи каких средств образовано слово;

г) определить способ словообразования.

Например, разберем слово «писательство»:

• лексическое значение — занятие писателя, литературный труд;

• чтобы найти то слово, от которого произошло слово «писательство», надо сравнить его с другими однокоренными словами: «писать», «писатель». Понятно, что сначала было слово «писать», от него образовалось слово «писатель» — то есть тот, кто пишет, а уже от слова «писатель» образовалось слово «писательство». Было бы неправильным решение, что слово «писательство» образовалось от слово «писать». Следовательно, производящая основа слова «писательство» — «писатель»;

• слово «писательство» образовалось при помощи суффикса *-ств-;*

• способ словообразования — суффиксальный.

*Вопросы для самопроверки:*

1.Назовите все способы словообразования в русском языке, охарактеризуйте каждый из них

2. Почему окончание не является значимой частью слова и не входит в его основу?

3.Как образуются слова терминологической лексики?

4.Что изучают такие науки о языке, как морфемика и словообразование?

5.Что такое морфемы и аффиксы? В чем их различие и какова их функция

6.Почему окончание не является значимой частью слова и не входит в его основу?

**Раздел 5. Морфология и законы правописания.**

Методические рекомендации.

При изучении данного раздела нужно знать, что морфология (греч. morphe — форма и logos — слово, учение) — это раздел науки о языке, который изучает слово как часть речи. Основной объект морфологии — слово. В отличие от лексикологии морфология устанавливает общие грамматические значения, на основании которых слова группируются в грамматические классы, разряды, типы.

Студентам нужно ознакомиться с самостоятельными и служебными частями речи, с нормативным употреблением форм слов.

Нужно знать признаки, характеризующие имя существительное, имя прилагательное, глагол , числительное, и т.д..

Вопросы стилистики частей речи (имени существительного, имени прилагательного, глагола(личных форм глагола, причастий и деепричастий), числительного, местоимения и т.д..) хорошо освещены в рекомендуемой литературе.

Студенты должны знать, что в отличие от самостоятельных частей речи служебные части речи служат лишь для связи слов в предложении и для связи предложений. Они не являются членами предложения.

К служебным частям речи относятся предлоги, союзы и частицы.

**Нормы русского правописания**

Методические рекомендации.

При изучении данного раздела студенты должны знать правила правописания, понимать смыслоразличительную роль орфографии, типы и виды орфограмм.

. Студент должен уметь пользоваться правилами правописания, вариативными и факультативными знаками препинания.

Орфография (от *греч.* orthos — «правильный» и grapho — «пишу») — система правил буквенной записи слов, а пунктуа­ция — правила расстановки знаков препинания.

Слово «орфограмма» происходит от греческого [орфос] — «правильный» и [грамма] — «буква».

Орфограммы различаются по типам (буквенные написания, слитно-дефисно-раздельные, написания с прописной и строчной буквы), по виду (орфограммы корня, приставок, суффиксов, окончаний; дефисные написания и т. д.), внутри видов они тоже могут подразделяться (например, орфограммы корня проверяемые — непроверяемые, с чередованием гласных и т. д.).

**Принципы русской орфографии**:

1. Фонетический принцип
2. Традиционный принцип русской орфографии
3. Основным принципом орфографии в русском языке является морфологический принцип.

**Значение знаков препинания**

**Точка** ставится в конце предложения, говорит о желании сообщить информацию, свидетельствует о полноте вы­сказывания, выражает интонацию законченного утвердительного высказывания.

**Многоточие,** напротив, свидетельствует о неполноте, неза­конченности информации или о неуверенности автора и указывает на интонацию незавершенности, даже если грамматически предложение является законченным.

**Вопросительный знак** говорит о желании получить информацию, призывает пишущего выбрать между двумя разновидностями вопросительной интонации и, как правило, требует ответа. В устной речи ему соответствуют особого рода интонация и вопросительные слова.

**Восклицательный знак** свидетельствует о желании сообщить информацию, которая очень значима, потому что произносится с особой интонацией, свидетельствующей об особой эмоцио­нальной насыщенности.

Запятая ставится, когда предполагается, что высказывание не завершено, а также она информирует о наличии структурно равноправных элементов.

**Точка с запятой,** напротив, сообщает, что отделенные друг от друга элементы — достаточно сложные и относительно автономные структурно.

**Двоеточие** как бы предупреждает о существовании впереди не менее одного равноправного по структуре элемента и о пояснении сделанного сообщения.

**Тире** ставят, когда хотят показать, что пропущены слова, указать на значение следования (одно событие следует за другим — внезапно или закономерно) или сопоставления. Тире может употребляться и в значении чередования (например, в диалоге).

Знаки, синтаксически не связанные с предложением, но несущие дополнительную информацию о ситуации или говорящем, являются выделительными — скобки, две запятые, два тире.

**Кавычки** тоже являются выделительными, но они выделяют фрагменты чужой речи независимо от их синтаксической структуры или степени связанности с авторской речью.

Вопросы для самопроверки:

1. Что изучает морфология?
2. Какими признаками характеризуются имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, глагол?
3. Все ли существительные изменяются по числам?
4. Какие существуют нормы в употреблении форм имён прилагательных?
5. Какие существуют особенности в образовании некоторых личных форм глагола?

6. Какими признаками характеризуются причастие и деепричастие?

7. Что такое орфограмма? Назовите основные типы и виды орфограмм.

8. Назовите основные принципы русской орфографии.

9.Что такое пунктуация и что такое знаки препинания?

10. Какой принцип лежит в основе русского правописания.

11. Какие отступления от морфологического принципа наблюдаются в русском языке?

12.Для чего нужна пунктуация? Влияет ли пунктуация на смысл высказывания?

13.Каковы основные принципы русской пунктуации?

**Раздел 7. Синтаксис и пунктуация.**

Методические рекомендации.

При изучении данного раздела студенты должны знать основные синтаксические единицы: словосочетание и предложение, их функции, основные типы предложений ( простые, осложненные, сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные сложные предложения ).

Основные типы предложений ( простые, осложненные, сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные сложные предложения) хорошо освещены в рекомендуемой литературе.

Студент должен уметь различать предложения простые и сложные, обособляемые обороты, прямую речь и слова автора, цитаты.

**Словосочетание** — это такое сочетание двух или более слов, в котором слова связаны между собой и по смыслу, и грамматически. Например: *росло дерево, яркий огонь* и т. п.

Не является словосочетанием сочетание подлежащего и ска­зуемого *(светит солнце);* сочетание однородных членов *(цветы и травы);* сочетание предлога и слова *(у колодца).*

**Типы словосочетаний**

В зависимости от того, какой частью речи является главное слово, словосочетания делятся на глагольные, именные и наречные.

**Виды синтаксической связи слов в словосочетании.**

Словосочетание строится на основе подчинительной связи, то есть когда одно слово подчиняется другому. Различают следующие виды синтаксической связи слов в предложении: согласование, управление, примыкание.

**Предложение** — минимальная единица общения. Его основная функция — коммуникативная. Предложение обладает смысловой и интонационной законченностью, то есть представляет собой отдельное высказывание

Надо ознакомиться с выразительными возможностями русского синтаксиса: инверсией, бессоюзием, многосоюзием и другими фигурами речи

Выразительные возможности русского синтаксиса.

Инверсия (от *лат.* inversio — «переворачивание», «переста­новка») — изменение обычного порядка слов и словосочетаний, составляющих предложение: *Занимательную историю я вчера слышал.*  .

Бессоюзие — связь предложений, которая осуществляется без союзов, интонацией.

Многосоюзие — принцип построения текста, при котором все последующие повествовательные единицы присоединяются к предыдущим одним и тем же союзом.

Парцелляция (от фр. parcelle — буквально «частица») — способ речевого представления единой синтаксической структуры, предложения с несколькими коммуникативно самостоятельными единицами, фразами. Например: «Он... тоже пошел. В мага­зин. Сигарет купить» (В. Шукшин).

*В*опросы для самопроверки

1. Чем отличаются словосочетания от слов и предложений?
2. Назовите виды предложений по цели высказывания?
3. Назовите особенности согласования подлежащего и сказуемого?
4. Назовите все второстепенные члены предложения, охарактеризуйте каждый из них.
5. Какие предложения называются осложненными?
6. Что такое однородные члены? Какие члены предложения могут однородными?
7. Назовите выразительные возможности русского синтаксиса.
8. Дайте характеристику ССП.
9. Дайте характеристику СПП.
10. В чём смысл названия «безличные предложения»?
11. Отличие сложного предложения от простого предложения.
12. Классификация сложных предложений.
13. Какие средства связи простых предложений в составе сложного вы знаете?
14. Чем различаются союзы и союзные слова?

**6. Вопросы для дифференцированного зачета по русскому языку и культуре речи:**

1.Разновидности русского языка.

2.Основные функции языка.

3.Основные уровни языка.

4.Язык как развивающееся явление.

5.Русский язык в современном мире.

6.Понятие речевой коммуникативности

7.Виды речевой деятельности.

8.Смысловые и структурные признаки текста.

9.Функционально-смысловые типы речи.

10.Функциональные стили языка.

11.Культура речи, её характеристики.

12.Изобразительно-выразительные средства языка.

13.Что такое лексика, её основные понятия.

14.Многозначность слова и омонимы.

15.Синонимы, антонимы, паронимы, понятие антитезы.

16.юПроисхождение лексики.

17.Употребление лексики.

18.Лексические ошибки.

19.Фразеологизмы и клише в речи.

20.Фонетика. Звуки речи.

21.Фонема, транскрипция.

22.Слог, ударение, орфоэпическая норма.

23.Фонема и орфограмма.

24.Правописание ы и и после приставок, после ц.

25.Правописание о,ё после шипящих и ц.

26.Правописание приставок на з-(с-).

27.Благозвучие речи, ассонанс, аллитерация.

28.Морфемика. Состав слова.

29.Способы словообразования.

30.Понятие этимологии.

31.Правописание морфем. Правописание приставок пре-, при-.

32.Имя существительное, его грамматические признаки.

33.Имя прилагательное, его грамматические признаки.

34.Правописание имен прилагательных (н,нн; не с прилагательными).

35.Имя числительное, его грамматические признаки.

36.Морфемный состав числительных.

37.Местоимение, его грамматические признаки.

38.Глагол, его грамматические признаки.

39.Глагольные формы: причастие и деепричастие.

40.Наречие, его грамматические признаки.

41.Слова категории состояния.

42.Предлог, его грамматические признаки.

43.Правописание предлогов.

44.Союз, его грамматические признаки.

45.Правописание союзов.

46.Частица, её грамматические признаки.

47.Междометия и звукоподражательные слова.

48.Основные единицы синтаксиса.

49.Словосочетание, виды связи слов в словосочетании.

50.Простое предложение, его структура.

51.простое осложненное предложение.

52.Сложное предложение, его виды.

53.Сложное синтаксическое целое.

54.Способы передачи чужой речи.

8.Колнспекты лекций по дисциплине«Русский язык и культура речи» для специальностей: **110809 Механизация сельского хозяйства**

Разработчик:

Шевченко В.А., преподаватель ГБОУ СПО СПАТ

**Сураж, 2013**

**СОДЕРЖАНИЕ**

Предисловие.

Раздел 1.Наука о русском языке.

Тема 1.1. Роль и значение русского языка в современном обществе и мире.

Тема 1.2.Язык как система. Основные уровни языка.

Тема 1.3.Язык как развивающееся явление.

Раздел 2. Язык и речь.

Тема 2.1. Понятие речевой коммуникативности.

Тема 2.2.. Текст и его структурно-смысловые признаки.

Тема 2.3 Функционально-смысловые типы речи.

Тема 2.4. Функциональные стили литературного языка.

Тема 2.5. Понятие культуры речи

Раздел 3. Лексика и фразеология.

Тема 3.1. Слово, его лексическое значение.

Тема 3.2. Многозначность слова и омонимы.

Тема3.3.Изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии.

Тема 3.4. Лексические ошибки и их исправление.

Тема 3.5.Лексика с точки зрения её употребления.

Тема 3.6.Активный и пассивный словарный запас.

Раздел 4. Фонетика.

Тема 4.1. Фонетические единицы языка (фонемы).

Тема 4.2. Особенности русского ударения.

Тема 4.3.фонема и орфограмма.

Тема 4.4. Варианты русского литературного произношения и написания.

Тема4.4. Благозвучие речи. Фонетические средства речевой выразительности.

Раздел 5. Морфемика и словообразование.

Тема 5.1. Состав слова.

Тема 5.2. Производная и производящая основы.

Тема 5.3. Способы словообразования.

Тема 5.4.Понятие об этимологии

Тема 5.5.Многозначность и омонимия морфем.

Тема 5.6. Правописание морфем.

Раздел 6.Морфология и законы правописания.

Тема 6.1. Словоформа как единица морфологии.

Тема 6.2. Имя существительное.

Тема 6.3. Имя прилагательное.

Тема 6.4.имя числительное

Тема 6.5.Местоимение.

Тема 6.6.Глагол.

Тема 6.7.Причастие и деепричастие.

Тема 6.8.Наречие. Слова категории состояния.

Тема 6.9.Служебные части речи.

Тема 6.10.Частицы, междометия и звукоподражательные слова.

Раздел 7. Синтаксис и пунктуация.

Тема 7.1. Основные синтаксические единицы.

Тема 7.2. Простое осложнённое предложение

Тема 7.3. Сложносочинённое, сложноподчинённое, бессоюзное сложное предложение

Тема 7.4. Бессоюзное сложное предложение. Сложное синтаксическое целое.

Тема 7.5. Способы передачи чужой речи.

Список использованной литературы

Приложение

Предисловие

Конспекты лекций по дисциплине «Русский язык и культура речи» предназначены для студентов, обучающихся по специальности:110809 «Механизация сельского хозяйства» и составлены в соответствии с Государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования, примерной программой и тематическим планом дисциплины.

Цель данных конспектов лекций - обобщение ранее приобретенных студентами знаний и умений по русскому языку с более глубоким осмыслением общих вопросов русского языка.

Учебная дисциплина «Русский язык и культура речи» является общеобразовательной дисциплиной гуманитарного цикла в структуре основной профессиональной образовательной программы.

В результате изучения дисциплины студент должен

*иметь представление:*

* о роли и значении русского языка в современном российском обществе и мире;

*знать:*

* различия между языком и речью, функции языка, признаки литературного языка и типы речевой нормы;
* основные компоненты культуры речи;
* особенности русского ударения и произношения,
* орфоэпические нормы;
* лексические и фразеологические единицы;
* способы словообразования;
* самостоятельные и служебные части речи;
* синтаксический строй предложений;
* правила правописания;
* функциональные стили литературного языка;

*уметь:*

- создавать тексты в устной и письменной форме;

- различать элементы нормированной и ненормированной речи;

* владеть фонетическими средствами речевой выразительности;

- пользоваться орфоэпическими словарями;

- владеть нормами словоупотребления;

- пользоваться нормами словообразования;

- употреблять грамматические формы слов в соответствии с литературной нормой;

- различать предложения простые и сложные;

- пользоваться правилами правописания;

- различать тексты по их принадлежности к стилям.

Данный конспект лекций состоит из введения и 8 тем.

В процессе изучения первой темы: «Язык и речь», студенты осознают различие между языком и речью, глубже осмысливают функции языка как средства выражения понятий, мыслей и средства общения между людьми, углубляют знания о стилистическом расслоении современного русского языка, о качествах литературной речи, о нормах русского литературного языка, о наиболее употребительных выразительных средствах русского литературного языка.

В процессе обобщающего повторения по темам: «Фонетика», «Лексика и фразеология», «Словообразование», «Части речи», «Синтаксис», «Нормы русского правописания», студенты обогащают свои знания о соответствующих единицах языка - фонетических, лексических, фразеологических, морфологических, синтаксических - и в то же время овладевают соответствующими языковыми нормами письменной и устной речи, наиболее употребительными выразительными средствами литературного языка, выявляют орфоэпические, лексические, словообразовательные и иные ошибки и недочеты в специально подобранных текстах и в своей речи.

Работа над восьмой темой «Текст. Стили речи», предполагает более основательное ознакомление студентов с особенностями научного, публицистического и официально - делового стилей речи, с жанрами деловой и учебной речи.

Итоговой формой контроля является дифференцированный зачет.

**Роль и значение русского языка в современном обществе и мире.**

Современный русский литературный язык является одним из важнейших, ведущих языков мира. Его значимость определяется, прежде всего, тем, что на нем были написаны многочисленные высокохудожественные произведения великих русских писателей – классиков 19-20вв. – золотого века русской литературы.

На русском языке существует обширная научно-техническая литература. Русский язык – язык великого русского народа, имеющего героическую историю, выдающиеся достижения в общественной мысли, науке, культуре, литературе и т.д. Во всех этих достижениях – большой вклад русского языка как средства общения, как формы национальной культуры. Величие русского языка и величие русского народа неотделимы. Прекрасно сказал об этом И.С.Тургенев, назвавший русский язык «великим, могучим, правдивым и свободным»: «… нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу».

Русский язык никогда не страдал замкнутостью. Он всегда взаимодействовал не только с родственными славянскими языками, в языковую семью которых он входит, но и иными языками. Русский язык обогащался, прежде всего, за счет собственных, но также использовал элементы других языков, в то же время он и сам влиял на развитие многих языков. Русский язык – язык межнационального общения народов России. Двуязычие – владение родным и русским языками – это бесспорный лингвистический и общественный факт. Являясь языком русской нации, имеющей великую культуру, русский язык способствует взаимному обогащению национальных культуру, русский язык способствует взаимному обогащению национальных культур, научному обмену, распространению оперативной информации, деловым связям и т.д. Русский язык – один из мировых языков, один из наиболее развитых и совершенных. Авторитет его очень высок. Русский язык активно функционирует в современном мире. Он является одним из официальных, рабочих языков ООН и ряда других международных организаций. В различных странах миллионы людей владеют русским языком или изучают его. Интерес к русскому языку в зарубежных странах постоянно растет. Увеличивается спрос на научную и художественную литературу на русском языке.

**Язык и речь**

**Язык –** стихийно возникшая в человеческом обществе и развивающаяся система дискретных (членораздельных) знаков, служащая для целей коммуникации и способная выразить всю совокупность знаний и представлений о мире.

Язык, таким образом, система знаков (знак – выразитель определенного значения). Реализацию же, использование языка в процессе общения обозначают особым термином – **речь**.

**Речь как реализация языковой системы**

|  |  |
| --- | --- |
| **ЯЗЫК (**система**)** | **РЕЧЬ (**реализация системы**)** |
| 1. Орудие, средство общения.  2.Общая, отвлеченная от конкретных жизненных ситуаций система.  3. К языку не применимы нравственные категории правдивости и ложности.  4. Не целенаправлен, а лишь создает возможности для целенаправленной деятельности людей.  5. Абстрактен.  6. Является результатом коллективного опыта людей, он обязателен.  7. Язык образуется регулярными, закономерными чертами, упорядочен. | 1. Само общение с помощью языка.  2. Конкретно связана с жизненными ситуациями (в трудовой деятельности, в бытовых отношениях)  3. То, что высказано в речи всегда или истинно или ложно.  4. Всегда направлена к достижению какой-либо цели.  5. Материальна, конкретна. Воспринимается чувствами (слухом, зрением).  6. Речь индивидуальна произвольна, субъективна.  7. Допускает элементы случайного. |

Следовательно, язык воспринимается как систе­ма, представленная в моделях, как нечто абстракт­ное, существующее в потенции, т.е. не в явном, а в скрытом виде, и проявляется при известных усло­виях. Изучить речь - значить познать, усвоить осо­бенности звучащей речи, ее специфику. В противо­положность языку речь представляется как нечто ма­териальное, мы ее слышим (устная речь) или вос­принимаем зрением (письменная речь).

Язык - продукт деятельности коллектива. Пред­ставление о характерных чертах того или иного языка мы имеем благодаря огромной работе многих линг­вистов, которые исследуют индивидуальные языки, зафиксированные в различных памятниках письмен­ности (летописи, договоры, грамоты, указы, пись­ма, научные труды, художественные и публицисти­ческие произведения), изучают всевозможные запи­си устной речи. Данные о фонетике, лексике, мор­фологии, синтаксисе обобщаются, описываются в научных статьях, монографиях, грамматиках, сло­варях. Так вырисовывается системная организация структуры национального языка. Язык объективен и обязателен для всех.

Речь отражает опыт индивидуума. У каждого че­ловека свой больший или меньший словарный за­пас, свое знание и умение использовать слова, моде­ли их сочетаемости, модели построения предложе­ний. Поэтому речь субъективна и произвольна.

Крупнейший русский и польский языковед И.А. Бодуэн де Куртенэ один из первых заявил о необходимости разграничивать язык и речь. Он до­казал, что сущность языка раскрывается в речи, речевой деятельности.

**Устная и письменная речь**

Отличительной чертой литературного языка яв­ляется наличие двух форм: **устной** и **письменной речи.** Их названия свидетельствуют о том, что пер­вая — звучащая речь, а вторая — графически зак­репленная. Это их основное различие. Если спросить, какая из форм возникла раньше, то каждый отве­тит: устная. Для появления письменной формы не­обходимо было создать графические знаки, которые бы передавали элементы звучащей речи. Для язы­ков, не имеющих письменности, устная форма яв­ляется единственной формой их существования.

Письменная речь обычно обращена к отсутствующе­му. Пишущий не видит своего читателя, а может толь­ко мысленно представить его себе. На письменную речь влияет реакция тех, кто ее читает. Напротив, устная речь предполагает наличие собеседника, слушателя. Го­ворящий и слушающий не только слышат, но и видят друг друга. Поэтому устная речь нередко зависит от того, как ее воспринимают. Реакция одобрения или неодоб­рения, реплики слушателей, их улыбки и смех — все это может повлиять на характер речи, изменить ее в зависимости от этой реакции, а то и прекратить.

Говорящий создает, творит свою речь сразу. Он одновременно работает над содержанием и формой. Пишущий имеет возможность совершенствовать на­писанный текст, возвращаться к нему, исправлять.

**Функции языка и речи**

|  |  |
| --- | --- |
| **Коммуникативная** (функция общения) | **Информативная** (передача информации) |
| **-регулятивная (**регулирующая отношения между людьми в процессе общения);  -**эстетическая** (отбор и сочетаемость слов с учётом их значения, звучания) | **-номинативная** (функция называния явлений действительности);  -**эмотивная** (выражение эмоций, чувств, переживаний, настроений) |

**Понятие о литературном языке и языковой норме**

Высшей формой национального русского языка является литературный язык. **Современный русский литературный язык –** это нормированный язык, обслуживающий культурные потребности народа, это язык государственных актов, науки, печати, радио, театра, художественной литературы.

**Языковой нормой** принято считать правила употребления слов, грамотных форм, правила произнесения и правописания, действующие в данный период развития литературного языка. Для утверждения и закрепления действующей нормы серу-ют справочники, словари, книги по грамматике, Норма не является чем-то застывшим. Она меняется и в лексике, и в грамматике, и в произнесении, и в правописании.

**Языковые нормы**

*Правильность речи* – это соблюдение языковых норм современного русского литературного языка (исторически сложившихся и закрепленных правил):

-орфоэпических(фонетических); -лексико–фразеологических; в -словообразовательных; в -морфологических; -синтаксических; -стилистических.

**Орфоэпические нормы –** нормы произношения звуков современного литературного языка (например, музей[з], постановки ударения в словах например, звон**и**шь, звон**и**т, звон**я**т) и соблюдение правильной интонации.

**Лексико-фразеологические нормы –** это нормы употребления слов и фразеологизмов в свойственном им лексическом значении (например, командированный: Всех командированных просят собраться в актовом зале; командировочный: Просим срочно оформить командировочное удостоверение) и нормы сочетания слов и фразеологизмов с другими словами в предложении (например, карие глаза, а не карие сапоги).

**Морфологические нормы –** это нормы словоизменения при склонении именных частей речи, местоимения, причастия и при спряжении глаголов (например, горячий кофе, Дарвином, пять пар чулок, пять бананов, гектаров, саней и т.д.)

**Синтаксические нормы –** это нормы построения синтаксических конструкций-словосочетаний, предложений.

**Стилистически нормы –** это владение языковыми средствами и умение их использовать в том или ином функциональном стиле (например, объявить благодарность доктору Ивановой).

**Словари русского языка**

**Лексикография –** раздел языкознания, который занимается теорией и практикой составлений словарей. Объем, характер и аспект изложения информации определяют тип словаря – энциклопедические и лингвистические. *Энциклопедические* словари говорят о предметах, явлениях, людях, событиях и т.д. *Лингвистические* – посвящены словам (слово - объект лингвистического словаря)

По особенностям описания *лингвистические* словари объединяются в группы (классифицируются):

1. **Толковые словари** (в т.ч. и фразеологические, словари иностранных слов)
2. **Аспектные:**

**- словари межсловесных связей** (синонимические, антонимические, омонимические, паронимические);

**- областные, или диалектные словари** (например, «Словарь русских народных говоров» под ред. Ф.П. Филина);

**- справочно-лингвистические словари:** этимологические, орфографические, правильности словоупотребления, словообразовательные, грамматические, новых слов, частотные, сочетаемости, языка писателей (например, 4-томный «Словарь яз. Пушкина») и т.д.

Лингвистический словарь — особая книга, сбор­ник словарных статей, в которых описываются ос­новные свойства слова. Словарные статьи в слова­рях располагаются в алфавитном порядке.

**Словарная статья** – это краткая лингвистическая энциклопедия о слове, его лексикографическое описание.

В статье толковых словарей выделяются **структурные** компоненты:

1. Заглавное слово.
2. Толкование слова:
3. система грамматических, стилевых и стилистических помет;
4. дефиниция (определение) лексического значения;
5. иллюстративный материал как средство подтверждения толкования слова;
6. фразеологизмы по опорному для них компоненту - заглавному слову статьи;
7. производные слова.

Пример из статьи из СОШ (словарь Ожегова, Шведовой):

**Лоб**, лба, о лбе, во (на) лбу, м. Верхняя лицевая часть черепа. Высокий л. (большой)… В лоб – 1) с фронта, в переднюю часть ч.-н.; 2) в упор, без обиняков (разг.) // уменьш. лобик, -а, м. //прил. лобный, -ая, -ое.

**Понятие культуры речи**

Культура речи – это неотъемлемая часть общей культуры человека.

Культура речи – это, прежде всего речь литературная, построенная по установленным нормам (общепринятым правилам) русского языка.

Культура речи – это совокупность признаков речи и, значит, свойств текста, то есть коммуникативно-содержательной.

К характеристикам культурной речи относятся:

- правильность;

- чистота;

- точность;

- выразительность;

- логичность;

- уместность;

- богатство.

Речь должна быть правильной, то есть соответствующей норме. Соблюдать нормы современного литературного языка – это знать традиции употребления единиц языка в области орфоэпии, лексики, грамматики, правописания (для письменной речи), стилистики и в соответствии с этим строить высказывания.

Слова – «строительный материал» языка, но каждое слово занимает свое место, т.е. употребляется в определенном значении, в соответствующем контексте. Так, слово обратно имеет значение «назад, в противоположную сторону», поэтому нельзя сказать, что «обратно пошел снег».

Необходимо постоянно помнить о правильном произношении слов: звон**и**т (не «зв**о**нит»), облегч**и**т (не «обл**е**гчит»), повтор**и**м (не «повт**о**рим»), крас**и**вее (не «красив**е**е»).

Во многих заимствованных словах согласные перед е произносятся мягко: ака[д'] емия, [д']екада, му[з']ей и др.

Следует различать употребление похожих слов, например: надеть (что?) пальто, но одеть (кого?) ребенка.

Необходимо правильно использовать выражения с управлением глаголов: согласно (чему?) приказу (дат. п.), оплатить (что?) проезд (вин. п.), но заплатить (за что?) за проезд (вин. п.), тормозить (что?) движение (вин. п.), но препятствовать (чему?) движению (дат. п.).

Чистота – это важное качество правильной речи. Чистая речь свободна от нелитературных слов, не засорена жаргонизмами, диалектизмами, словами-«сорняками». Так, в литературной речи неуместны диалектные слова поребрик – бордюр, обыккнуться – привыкнуть, облекнуть – испугаться и др. В художественном произведении диалектизмы употребляются как экспрессивные, эмоционально окрашенные слова. Они помогают автору точнее отобразить действительность, полнее раскрыть характеры героев. Диалектизмы умело использовали в своих произведениях Н.В. Гоголь, И.С.Тургенев, Л.Н.Толстой, А.П.Чехов, С.Есенин, М.Шолохов, В.Распутин и др.

Чистота речи предполагает и выдержанность стиля, отсутствие элементов других речевых стилей.

Засоряют речь жаргонизмы и арготизмы: бабки – деньги, хата – квартира, сачковать – бездельничать и др.; лишние выражения-клише: так сказать, ну, собственно говоря, как бы, знаете ли, значит и др.

Точность речи предполагает наиболее полное и адекватное замыслу, адресату и ситуации выражение мысли. Точность речи – это соответствие слов содержанию. Истинный мастер слова Л.Н.Толстой отмечал, что слово является выражением мысли – и поэтому оно должно соответствовать тому, что выражает.

Точная речь предполагает наиболее полное умение пользоваться синонимами, антонимами, другими языковыми средствами. Стремясь сделать свою мысль точной, а содержание достоверным, автор приходит, по выражению Л.Н.Толстого, к «единственно нужному расположению единственно нужных слов».

Выразительность речи помогает говорящему отобразить свои чувства и воздействовать на чувства слушающего или читающего. Выразительная речь – это речь, в которой используется изобразительно-выразительные средства языка: эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, гиперболы, литоты, оксюмороны и др.

**Фонетика.**

**Фонетические единицы языка (фонемы).**

**Фонетика** – учение о звуковой стороне языка. Это наука, изучающая звуки и их закономерные чередования, особенности ударения, интонации, членения звукового потока на слоги и более крупные отрезки.

Фонетика имеет дело с **материальной** стороной языка, со звуковыми средствами, лишенными самостоятельного значения, например, союз *а* – это слово, имеющее противительное значение, но [а] этого значения не имеет.

**Фонема** – кратчайшая линейно выделяемая языковая единица, представленная всем рядом чередующихся звуков, служащая для различения и отождествления слов и морфем.

**Особенности русского ударения**

Слово может состоять из одного или нескольких слогов, один слог в слове – ударный, остальные – безударные.

Различают *словесное* и *фразовое (логическое)* *ударение* (принадлежит к интонации, являясь его частью).

**Словесное ударение** - это выделение одного из слогов неодносложного слова. С помощью ударения часть звуковой цепи объединяется в единое целое - *фонетическое слово*.

Русское словесное ударение является **свободным**, то есть не закрепленным за определенным по местоположению слогом: д**е**ти, сид**е**ть, гвозд**и**ка, генер**а**л и т.д.

Русское ударение отличается **разноместностью:** в различных формах слова или в словах одного корня оно может быть на разных слогах, разных морфемах: м**е**х - мех**а** – мехов**о**й.

В то же время во многих случаях ударение в формах слова не меняет своего места (**одноместно**): кров**а**ть, кров**а**тью – кров**а**ти.

Все знаменательные слова имеют ударение. Служебные слова (предлоги, союзы, частицы) обычно ударения не имеют. В потоке речи служебные слова сливаются со знаменательными словами, к которым они относятся, образуя с ним **фонетическое слово**: на вокзале, при дороге. Безударные примыкающие служебные слова называются *проклитиками*, если они стоят перед ударным словом (на вокзале) и *энклитиками*, если они стоят за ним (далеко ли).

Обычно слова русского языка имеют одно ударение. Однако большой ряд двух и трехсложных слов, достаточно длинных, имеют 2 или 3 ударения. Последнее из них основное и полновесное, остальные – дополнительные (побочное ударение): жел*е*знодор**о**жный, маш*и*ностро**е**ние, *а*эроф*о*тосъ**ё**мка.

Если речевой такт состоит из нескольких фонетических слов, то одно из слов несет более сильное ударение. Такое выделение одного из слов речевого такта называется **тактовым** ударением. Один из тактов фразы также выделяется более сильным ударением, которое называется **фразовым** ударением. Обычно тактовое ударение бывает на последнем слове речевого такта, а фразовое ударение выделяет последний такт фразы. Например: Елизавета Ивановна / сидела в своей комнате, еще в бальном своем наряде, / погруженная в глубокие размышления.

Функция тактового и фразового ударения заключается в фонетическом объединении нескольких слов в речевой такт и нескольких тактов во фразу.

Выделение в речевом такте более сильным ударением какого – либо слова для подчеркивания его особого значения называется **логическим (фразовым)** **ударением**. Любое слово в речи может нести логическое ударение.

**Трудности и особенности русского ударения**

К особенностям (и трудностям) русского ударения относятся: 1) нефик­си­рованность и подвижность, 2) наличие профессиональных и стилистически окрашенных типов произнесения слов, 3) наличие акцентологических вариантов, 4) колебания в постановке ударений, 5) ударение в именах собственных и др. Рассмотрим это на конкретных примерах.

1. Вследствие того, что русское ударение разноместное и подвижное могут возникать пары слов, в которых одно несет нормативное ударение и используется в литературном языке, а другое – ударение, встречающееся в профессиональной речи, например:

алког***о***ль – ***а***лкоголь, шпр***и***цы – шприц***ы*** (у медиков);

к***о***мпас – комп***а***с (у моряков);

к***е***та – кет***а*** (у рыбаков);

доб***ы***ча – д***о***быча, рудн***и***к – р***у***дник (у горняков);

шасс***и*** – ш***а***сси (у летчиков);

***и***скра – искр***а*** (у шоферов).

2. Разное ударение имеют слова, принадлежащие разным стилям речи (просторечному, нейтральному, книжному):

кл***а***дбище (нейтр.) – кладб***и***ще (устар., поэтич.);

дев***и***ца (нейтр.) – д***е***вица (народно-поэтич.);

ш***ё***лковый (нейтр.) – шелк***о***вый (народно-поэтич.);

св***ё***кла (нейтр.) – свекл***а*** (прост.);

м***у***зыка (нейтр.) – муз***ы***ка (устар.)

***Запомните!*** Профессиональные, просторечные и устаревшие варианты не являются нормативными.

В русском языке существуют слова с так называемым двойным ударением, это **акцентологические варианты**. Иногда они **равноправны**, например: *пицц****е****рия* и *пиццер****и****я.* Но чаще один вариант становится предпочтительнее другого. Например:

твор***о***г – основной (предпочтительный) вариант, тв***о***рог – дополнительный;

нет творог***а*** – нет тв***о***рога (доп.);

т***е***фтели – тефт***е***ли (доп.);

***и***скристый – искр***и***стый (доп.);

рж***а***веть – ржав***е***ть (доп.);

к***и***рза – кирз***а*** (доп.);

б***а***ржа – барж***а*** (доп.);

кулинария – кулинария (доп.)

4. Во многих словах сегодня наблюдаются **колебания в постановке ударения:** *дж****и****нсовый – джинс****о****вый, металлург****и****я – металл****у****ргия, по в****о****лнам – волн****а****м, п****е****тля – петл****я****, с****а****жень – саж****е****нь.*

Однако в подавляющем большинстве случаев в нарицательных существительных только один вариант произношения является нормативным: *агрон****о****мия, алфав****и****т, балов****а****ть, валов****о****й, вероиспов****е****дание, гражд****а****нство, деф****и****с, диспанс****е****р, жалюз****и****, зав****и****дно, из****ы****ск, исч****е****рпать, катал****о****г, к****у****хонный, мусоропров****о****д, нам****е****рение, обеспеч****е****ние, облегч****и****ть, опт****о****вый, п****а****мятуя, предвосх****и****тить, прин****у****дить, сосредот****о****чение, ср****е****дства, стол****я****р, углуб****и****ть, укра****и****нский, упр****о****чение, фен****о****мен, ход****а****тайство, ценов****а****я, христиан****и****н, щав****е****ль, эксп****е****рт.*

***Запомните!*** Валов***о***й (доход, продукт);

уст***а***вный (фонд, капитал);

опт – оптом – опт***о***вый – оптов***и***к;

дебит***о***р – должник, дебит***о***рская задолженность (сумма долгов);

д***е***бет – левая сторона бухгалтерских счетов.

5. Следует помнить о правильном произношении общеизвестных имен собственных, таких, например, как *С****е****ргий Р****а****донежский, Сальвад****о****р Дал****и****, Пикасс****о****, Алекс****и****й, Сокол****о****в-Микит****о****в, Балаш****и****ха, Вел****и****кий* ***У****стюг, К****и****жи, Ставроп****о****льский край, Никар****а****гуа, Пер****у****, Квеб****е****к, С****и****дней, Шри-Ланк****а***и т.д.

В некоторых именах собственных допустимо вариативное ударение: *Нь****ю****тон – Ньют****о****н, Р****е****мбрант – Рембр****а****нт, Л****и****нкольн – Линк****о****льн* и т.д. В именах собственных иноязычного происхождения ударение обычно неподвижно, например: *Мори****а****к – у Мори****а****ка. У Бальз****а****ка, в П****о****знани*.

В тех случаях, когда одно имя собственное относится к двум (или более) лицам, предметам, понятиям, нужно уточнить конкретное значение данного слова и, пользуясь словарями, выяснить правильное ударение. Например, *Джордж В****а****шингтон* (первый президент США) – *Вашингт****о****н* (столица США); *Макб****е****т* (персонаж одноименной трагедии Шекспира) – *М****а****кбет* (название повести Н.С. Лескова "Леди Макбет Мценского уезда").

6. В существительных иноязычного происхождения правильно поставить ударение можно, зная происхождение слова. Например, *пул****о****вер*, потому что слово пришло из английского языка ( *pullover* – "свитер, любая вязаная одежда, натягиваемая через голову"), *нувор****и****ш* – из французского (*nouveauriche* – букв. "новый богач"). Сравни также: *имп****и****чмент, деф****и****с, с****а****ммит, м****а****ркетинг, диспанс****е****р, х****а****ос* (беспорядок), *некрол****о****г, кварт****а****л*, *г****е****незис, биоген****е****з, фен****о****мен, эксп****е****рт, катал****о****г.*

7. В глаголах на *-****и****ровать* более продуктивным считается вариант с ударением на ***и*** (суффикс *-ир-* восходит к немецкому *–ieren*). В словах же, вошедших в русский язык только в прошлом веке, ударение часто падает на последний слог. Сравни:

*блок****и****ровать – маркиров****а****ть;*

*национализ****и****ровать – премиров****а****ть;*

*приватиз****и****ровать – нормиров****а****ть;*

*экспорт****и****ровать – бомбардиров****а****ть.*

8. В русском слове, как правило, одно ударение. Но в сложных словах, особенно в профессиональной речи, часто бывает два ударения: *главное* и *второстепенное*, т.е. побочное (на первой части длинного сложного слова): *карт****о****фелекоп****а****лка*, *с****у****перобл****о****жка, эн****е****ргосист****е****ма, т****е****леперед****а****ча, н****е****фтепров****о****д, маш****и****ностро****е****ние, ср****е****днес****у****точный, кн****и****го­изд****а­****тельский.*

***Запомните!*** *Нефте- (трубо-, газо-) пров****о****д* (название действия), но: *пр****о****вод* (проволока).

Среди сложных слов есть и одноударные: *самосто****я****тельный,* *межреспублик****а****нский, в****и****це-премь****е****р* и др.

9. Ударение в русском языке может выполнять смысловые и грамматические функции. С его помощью различаются **омонимы** (разные по значению слова, совпавшие по написанию, но не по произношению): ***и***рис – ир***и***с, з***а***мок – зам***о***к, мук***а*** – м***у***ка, ***у***гольный – уг***о***льный, ***а***тлас – атл***а***с, хл***о***пок – хлоп***о***к, ***о***рган – орг***а***н. Неправильная постановка ударения влечет за собой искажение смысла. Сравни: ледн***и***к (в горах) – л***е***дник (погреб); п***а***рить (репу) – пар***и***ть (в облаках); рефл***е***кторный (от *рефлектор*) – рефлект***о***рный (от *рефлекс*); нагол***о* (**держать шашки) – н***а***голо (остричь); брон***я*** (защитная облицовка из стали) – бр***о***ня (закрепление чего-либо, за кем-нибудь); вид***е***ние (призрак) – в***и***дение (точка зрения); прокл***я***тый (ненавистный) – пр***о***клятый (подвергшийся проклятью); хор***ы*** (балкон в верхней части зала) – х***о***ры (певческие коллективы); языков***а***я (подготовка) – язык***о***вая (колбаса); занят***о***й (человек) – з***а***нятый (дом).

**Варианты русского литературного произношения.**

**Некоторые трудные случаи произношения гласных звуков**

В произношении ряда слов возникают трудности из-за неразличения в печатном тексте букв ***е*** и ***ё***, так как для их обозначения употребляется только один графический символ – ***е***. Такое положение приводит к искажению фонетического облика слова, служит причиной частых произносительных ошибок. Нужно запомнить два ряда слов:

1)с буквой ***е*** и звуком ['**э**]: аф***е***ра, быти***е***, жити***е***, гренад***е***р, оп***е***ка, ос***е***длый, недоум***е***нный, иноплем***е***нный, ж***е***ноненавистник;

2) с буквой ***ё*** и звуком ['**о**]: безнад***ё***жный, платеж***ё***способный, ман***ё***вры, бел***ё***сый, бл***ё***клый, ж***ё***лчный, ж***ё***лчь (вариант – ж***е***лчь), одноим***ё***нный.

В некоторых парах слов различное значение сопровождается разным звучанием ударного гласного: ист***е***кший (срок) – но: ист***ё***кший (кровью), кричит как оглаш***е***нный – но: указ, оглаш***ё***нный утром и т.п.

**Некоторые трудные случаи произношения согласных звуков**

1. По старомосковским нормам орфографическое сочетание ***-чн-*** всегда должно было произноситься как **[*шн*]** в словах: *булочная*, *нарочно*, *копеечный*, *пустячный*, *сливочный*, *яблочный* и под. В настоящее время произношение сохранилось лишь в некоторых словах: *конечно, скучно, яичница, пустячный, скворечник, девичник*. В подавляющем большинстве других слов произносится [чн], как и пишется: *игрушечный, сливочный, яблочный, мучной, закусочная, рюмочная* и т.д.

Произношение [*шн*] сохранилось сегодня также в женских отчествах, оканчивающихся на ***–ична:*** *Никитична*, *Ильинична* и т.п..

По старомосковским нормам сочетание ***-чт-*** произносилось как [шт] в слове *что* и в словах, производных от него: *ничто, кое-что* и др: в настоящее время это правило сохраняется (за исключением слова *нечто* [чт]). Во всех остальных словах орфографическое -*чт-* произносится всегда как [чт]: *почта, мечта, мачта*.

2. В словах *мужчина, перебежчик* на месте **жч**, в форме сравнительной степени наречий *жёстче, хлёстче* (и *хлестче*) на месте **стч**, а также на месте сочетаний **зч** и **сч** *заказчик, песчаник, хозрасчёт* и др. произносится [**щ**]: *му[щ]ина, перебе[щ]ик, жё[щ]е* и т.д.

3. При скоплении нескольких согласных в некоторых словах один из них не произносится: *уча[с'н']ик, ве[с'н']ик* *по[зн]о, пра[зн]ик,* *сове[с'л']ивый, максимали[сс]кий* и т.п.*.*

4. Твердые согласные перед мягкими согласными могут смягчаться:

а) обязательно смягчается **н** перед мягкими **з** и **с**: *лице[н'з']ия, прете[н'з']ия;*

б) **н** перед мягким **т** и **д** смягчается: *а['н'т']ичный, ка[н'д']идат.п*роизношение заимствованных слов. Многие заимствованные слова имеют орфоэпические особенности, о которых необходимо помнить.1. В некоторых словах иноязычного происхождения на месте безударного о произносится звук [о]: *бомонд, трио, боа, какао, биостимулятор, вето, брутто, нетто, авизо, оазис, реноме.* Произношение слов *поэзия, кредо* и др. с безударным [о] факультативно. Иноязычные по происхождению имена собственные также сохраняют безударное [о] как вариант литературного произношения: *Шопен, Вольтер, Сакраменто* и др.2. В некоторых заимствованных словах после гласных и в начале слова звучит достаточно отчетливо безударное [э]: *эгида, эволюция, дуэлянт* и др.3. В устной речи определенные трудности вызывает произнесение в заимствованных словах твердого или мягкого согласного перед буквой е: *т[эм]п* или *[т'э]мп?* *бас[сэ]йн* или *бас[с'э]йн?* В одних случаях произносится мягкий согласный.

##### **Мягкое произнесение:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *ака****де****мия* [д'э]***де****мократический* [д'э]*ин****те****ллект* [т'э]*ко****фе***[ф'э]*к****ре****м* [р'э]*му****зе****й* [з'э]*О****де****сса* [д'э]*п****ре****сса* [р'э] | *п****ре****ссинг* [р'э]***те****рмин* [т'э]*фе****де****ральный* [д'э]*юриспру****де****нция* [д'э] ***бере****т* [б'э р'э]*ши****не****ль* [н'э]*пио****не****р* [н'э]***де****бют* [д'э] | ***де****пеша* [д'э]*компе****те****нтный* [т'э]*кор****ре****ктный* [р'э]*па****те****нт* [т'э]*дек****ре****т* [р'э]*конк****ре****тный* [р'э] |

##### В других случаях перед *е* произносится твердый согласный.

##### **Твердое произнесение:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *бар****те****р* [тэ] *бизнес****ме****н* [мэ] ***дете****ктив* [дэтэ] | *про****те****кция* [тэ]*тан****де****м* [дэ]***ре****йтинг* [рэ] | ***де****-юро* [дэ]*компью****те****р* [тэ]*резю****ме***[мэ] |
| *ин****де****ксация* [дэ]*ин****те****рвал* [тэ]*ин****те****рвью* [тэ]*ко****де****кс* [дэ]*ла****зе****р* [зэ]*мо****де****ль* [дэ]*продю****се****р*[сэ] | *рено****ме***[мэ]***те****мп* [тэ]*э****не****ргия* [нэ]***ме****неджер* [мэ]***те****зис* [тэ]***те****ст* [тэ]***де****-факто* [дэ] | *бу****те****рброд* [тэ]*ан****не****ксия* [нэ]*ин****те****нсивный* [тэ]*г****ре****йпфрут* [рэ]***де****градировать* [дэ]*диспан****се****р* [сэ]*и****де****нтичный* [дэ] |

4. В настоящее время наблюдаются колебания в произношении слов:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***де****зинформировать* [д'э/дэ] | *бас****се****йн* [с'э/сэ] | *к****ре****до* [р'э/рэ] |
| ***Се****ссия* [с'э/сэ] | ***де****када* [д'э/дэ] | *прог****ре****сс* [р'э/рэ] |
| ***де****фис* [д'э/дэ] | ***де****прессия* [д'э/дэ] | ***де****кан* [д'э/дэ] |
| *пре****те****нзия* [т'э/тэ] |  |  |

Возможно как твердое, так и мягкое их произнесение.

В заимствованных словах, начинающихся с приставок **де-** перед гласными, **дез-,** а также в первой части сложных слов, начинающихся с **нео-,** при общей тенденции к смягчению наблюдаются колебания в произношении мягкого и твердого **д** и **н**:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| [д'э и дэ] | [д'э и дэ] | [нэо и доп. н'эо] |
| ***де****вальвация* | ***де****зинформация* | ***не****околониализм* |

5. В иноязычных именах собственных рекомендуется твердое произнесение согласных перед **е:** ***Де****карт, Фло****бе****р, Ми****не****лли, "****Де****камерон",* ***Ре****йган.*

6. В заимствованных словах с двумя (и более) **е** нередко один из согласных произносится мягко, а другой сохраняет твердость перед **е:** ***гене****зис* [г'энэ], *реле* [рэл'э]и др.

7. Твердый [**ш**] произносится в словах *пара****шю****т* [шу], *бро****шю****ра* [шу]. В слове *жюри* произносится мягкий шипящий [**ж'**]. Так же мягко произносятся имена *Жюльен, Жюль*.

8. При произнесении некоторых слов иногда появляются ошибочные лишние согласные или гласные звуки. Следует произносить:

*инцидент,* не *инци[н]дент;*

*прецедент,* не *преце[н]дент;*

*компрометировать,* не *компроме[н]тировать;*

*конкурентоспособный,* не *конкурент[н]оспособный;*

*чрезвычайный,* не *ч[е]резвычайный;*

*учреждение,* не *уч[е]реждение;*

*будущий,* не *буду[ю]щий;*

*жаждущий,* не *жажда[ю]щий*

**Фонетические средства речевой выразительности**

Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок; всё зернисто, крупно, как сам жемчуг...

Н. В. Гоголь

Благозвучие в русском языке в основном определяется соотношением гласных и согласных в тексте ( в среднем в русской речи гласные составляют 42,35% , согласные – 59,65% ) , а также преобладанием «красивых звуков» - гласных , сонорных , звонких согласных , которые по отношению к «немузыкальным» шумным глухим составляют в русской речи 74,5%.

Для создания образцовой в звуковом отношении речи звуки в речевом потоке должны быть подобраны так, чтобы речь была легко произносимой и в то же время отчетливой.

Чрезвычайно важным и существенным стилистическим приемом, усиливающим выразительность художественной и частично публицистической речи, является **звукопись** (звуковая, словесная, инструментовка) – использование таких слов, звучание которых образно передает рисуемое явление и тем самым способствует раскрытию смыслового и художественного содержания образа, усиливает его выразительность.

Различают два основных типа звуковой инструментовки, заключающиеся в подборе слов близкого звучания:

**- аллитерация –** повторение согласных (например: Город грабли, грёб, грабастал. ( М);

**- ассонанс -** повторение гласных (например: Скучно нам слушать осеннюю вьюгу. (Н).

Аллитерация и ассонанс усиливают образность и фонетическую выразительность речи.

Примером смыслового использования аллитерации могут служить следующие строки В. Маяковского: Где он, бронзы звон или гранита грань? , где повтор звуков [*зв*]тесно связывает слова бронзы звон, а повтор звуков [*гр*] - словосочетание гранита грань. Повтор этих звуков концентрирует внимание на основной мысли строфы – речь идет о памятнике, высекаемом из гранита и отливаемом из бронзы.

Очень выразителен прием совмещения ассонанса с аллитерацией, например у В. Маяковского в поэме «Облако в штанах»: Значит – опять темно и понуро сердце возьму, слезами окапав, мести, как собака, которая в конуру несет перееханную поездом лапу. (Аллитерация на п и б сочетаются с повтором гласных у, а).

**Лексика и фразеология**

**Слово, его лексическое значение**

**Слово –** основная единица языка, которая служит для именования и сообщения о предметах, процессах, свойствах и отношениях.

Совокупность всех слов языка составляет его **лексику**.

**Лексикология –** раздел языкознания, изучающий словарный состав языка.

Все слова знаменательных частей речи обладают лексическим и грамматическим значениями. А слова служебных частей речи обычно имеют только грамматическое значение, они помогают словам знаменательных частей речи.

Лексическое значение слова – это содержание, его соотнесенность с предметом или явлением действительности.

Грамматическое значение – это общее значение слов как частей речи (например, значение предметности у существительных), значение того или иного времени, лица, числа, рода и т.д.

Лексическое и грамматическое значения тесно связаны между собой. Изменение лексического значения слова приводит к изменению грамматического значения. Например: глухой согласный (прилагат. относительное) и глухой голос (качественное прилагат., имеет степень сравнения, краткую форму); гостиный двор (прилагательное) – гостиная была полна народу (существительное).

Словарь русского литературного языка, складывавшийся на протяжении многих столетий, очень богат и по числу слов, и по разнообразию оттенков их значений, и по тонкостям стилистической окраски. В создании словаря лексики литературного языка участвовал весь русский народ, его великие писатели, критики, ученые.

Русский язык – один из самых богатых языков мира. (Недаром о нем говорят "великий, могучий"!) Активный словарь нашего современника включает в среднем 7–13 тысяч слов. "Большой академический словарь" (1950–1965) содержит свыше 120 000 слов.

Но о богатстве языка судят не только по количеству слов. Лексику русского языка обогащают *многозначные слова,* *омонимы, антонимы, синонимы, паронимы, фразеологизмы,* а также пласты слов, представляющие историю развития нашего языка, – *архаизмы, историзмы, неологизмы.*

**Многозначные слова.**

Наличие у многих слов русского языка не одного, а нескольких значений составляет богатство речи и позволяет использовать эту особенность как средство изобразительности. Вот некоторые примеры многозначных слов: *лист (клена) – лист (картона); глухой (старик) – глухая (стена); ручка (ребенка) – ручка (двери); резать (ножом) – резать (студентов на экзамене); идет (человек) – идет (фильм) – идет(в значении "согласен").*

Разные значения могут иметь слова, обозначающие отвлеченные понятия, в разных сочетаниях. Например, слово *абсолютный* может обозначать: 1) "безотносительный, взятый сам по себе" (*абсолютная истина*); 2) "полный, безусловный" (*абсолютный покой*); 3) "неограни­ченный" (*абсолютная монархия*).

Стилистическое использование многозначности основано на возможности употребления слов не только в прямом, но и в переносном значении: *Танки утюжили окопы противника* (ср.: *утюжить простыни*).

Некоторые слова могут употребляться с разным значением в различных стилях речи. Например: слово *переизбрать* в книжной речи обозначает "избрать вторично, заново", а в разговорной – со значением "заменить кого-либо".

Многозначность лексики – неисчерпаемый источник обновления, переосмысления слова. Писатели находят в многозначности источник яркой эмоциональности, живости речи. Определите, сколько значений поэт нашел у слова *дорога*.

Дорогой зовут автостраду,

И тропку, бегущую рядом,

И шлях, что бежит по равнине,

И путь каравана в пустыне,

И шаг альпиниста по круче

К вершине, упрятанной в тучах,

И след корабля над волнами,

И синие выси над нами…

А вскоре пополниться новым

Значеньем привычное слово.

Представьте: готова ракета

К прыжку на другую планету.

Прощаясь с ее экипажем,

Стоящим у звезд на пороге,

Мы просто и буднично скажем:

"До встречи! Счастливой дороги!"

(*В. Остен*)

**Омонимы**

**Омонимы** (от греч. *homos* – "одинаковый" и *omyna* – "имя") – это слова, которые одинаково произносятся, но обозначают различные, никак не связанные между собой понятия: *ключ*1 ("источник") – *ключ*2 ("для отпирания замка") – *ключ*3 ("к шифру"); *коса*1 ("орудие") – *коса*2 ("волосы") – *коса*3 ("вид отмели или полуострова").

Существуют разные виды омонимов. Омонимами являются слова, которые одинаково звучат, но по-разному пишутся: *тру****д*** *– тру****т****, лу****к*** *– лу****г***.

К омонимам относят слова, которые звучат по-разному, но пишутся одинаково: мук**а** – м**у**ка, п**а**рить – пар**и**ть, зам**о**к – з**а**мок.

Иногда на почве омонимии возникает двусмысленность:

*Побывать на дне науки.* (День науки или дно науки?)

*К вечеру все будет готово.* (Вечерние часы или вечернее представление?)

Авторы сознательно используют омонимы в каламбурах: *Взять жену без состояния я в состоянии; "Защитник вольности и прав в сем случае совсем не прав"* (А.С. Пушкин).

Омонимы придают особую стилистическую выразительность пословицам и поговоркам: *Каков ни есть, а хочет есть; На мирной ниве и на поле брани умей командовать без брани.*

Различаются омонимы полные и частичные. Полные лексические омонимы представляют собой слова одной и той же части речи и совпадают во всех основных грамматических формах.

Частичная (или неполная) омонимия характеризуется тем, что разные по значению слова совпадают по звучанию и написанию не во всех грамматических формах.

Признаки омонимии обладают также:

**Омоформы -** совпадение только отдельной формы слов : *лечу* (от *лечить*) -*лечу* (от *летать); мой* (притяжат. местоимение) - *мой* (повелит. наклонение от глагола *мыть* );

**Омофоны –** так называемые фонетические омонимы (слова, совпадающие по звучанию, но различные по написанию и значению): *Серый волк в густом* **лесу** встретил рыжую **лису** (С. Маршак ).

**Омографы –** графические омонимы ( слова пишутся одинаково, но произносятся по – разному, главным образом в зависимости от ударения; иногда в связи с тем, что не всегда употребляются точки над *ё* ): *поем – поём*; *полет – полёт*; *атлас –* *атлас.*

**Антонимы**

**Антонимы** (от греч. *anti* – "против" и *onyma* – "имя") – это разные по звучанию слова, которые выражают противоположные, но соотносительные друг с другом понятия: *свет – мрак, жар – холод, говорить – молчать*.

Антонимы бывают разнокоренные: *любовь – ненависть, юг – север* и однокоренные: *приход – уход, правда – неправда*.

Антонимы употребляются как выразительное средство для создания контраста. Многие пословицы и поговорки содержат антонимы: *Сытый голодного не разумеет; Худой мир лучше доброй ссоры.*

Явление антонимии используется также в качестве особого стилистического приема – соединения несоединимого: *начало конца, оптимистическая трагедия, горячий снег, плохой хороший человек.* Это излюбленный прием публицистов при создании или заглавий статей, очерков: *Дорогая дешевизна; Холода – сезон жаркий; Большие беды малого предприятия.*

Специфика русского языкового мышления заключается в том, что экспрессивное в нем преобладает над рациональным, поэтому в русском языке так много антонимических образований: *да нет; конечно, нет; самый заурядный; необыкновенно банальный; ужасно хорошо; жутко смешной; невероятно простой*  и др.

В русском языке существует особая группа слов, содержащих противоположные (антонимические) компоненты значений, например: *Он прослушал урок* [1) "внимательно слушал преподавателя"; 2) "ничего не слышал"]. *Клумбы разбиты нашими школьниками* [1) "клумбы созданы"; 2) "клумбы разрушены"]. Чаще антонимичность толкования проявляется в разных контекстах. Например: *Он просмотрел все фильмы с участием этого актера* ("видел") и *Он просмотрел эту ошибку в работе* ("не увидел"); *Она обошла всех гостей* ("уделила внимание каждому") и *Судьба обошла ее* ("обделила вниманием").

# Синонимы.

**Синонимы** (от греч. *synonymos* – "одноименный") – это близкие по значению слова, принадлежащие к одной и той же части речи. Синонимы могут отличаться следующими признаками:

а) оттенками значений: *труд – работа, дефект – недостаток – изъян*;

б) эмоциональной окраской: *немного – самая малость*;

в) стилистической функцией: *спать – дрыхнуть – почивать*.

Синонимы, различающиеся оттенками значений, называются ***смысловыми***: *пожилой – старый – дряхлый; багровый – алый – красный.* Смысловые синонимы вносят различные оттенки в характеристику одного и того же понятия или явления. Так, например, *профессия* синонимична *специальности*, но не во всем. Профессия – род занятий как таковой, а специальность – видовое понятие, обозначающее какую-либо конкретную область науки или производства, в которой занят человек, например: *профессия* – учитель, *специальность* – учитель-словесник или учитель-физик; *профессия* – врач, *специальность* – врач-кардиолог и т.д.).

Синонимы, различающиеся разным отношением к обозначаемому предмету или явлению, называются ***эмоционально-экспрессивными*:** *полный – толстый – жирный.*

Стилистические различия синонимов определяются сферой их употребления, соответствием тому или иному стилю. ***Стилистические* *синонимы*** – это абсолютно одинаковые по значению слова, например: *дефицит* (официально-деловой стиль) и *нехватка* (разговорный) (см. 3.1.2.3.).

Синонимичные слова могут различаться также степенью современности (*очень – зело, стрелец – солдат*).

Особый вид синонимии создается при помощи замены однословного названия описательным выражением, что дает возможность охарактеризовать предмет с разных сторон: *Москва – Белокаменная – Третий Рим.*

**Паронимы.**

**Паронимы** (от греч. *para* – "около" и *onyma* – "имя") – это слова, в большинстве случаев однокоренные, близкие по звучанию, но имеющие различные значения: *адресант* – "отправитель" – *адресат* – "получатель"; *эмигрант* – "выезжающий из страны" – *иммигрант* – "въезжающий".

Паронимами являются слова *методичный – методический – методологический*, значение каждого из этих слов обусловлено первообразным словом в процессе словообразования (*методичность – методика – методология*). Так, мы говорим ***методичный*** *обстрел* – "строго последовательный, по плану", ***методическое*** *пособие* – "сделанное по методике", ***методологический*** *анализ* –"совокупность приемов исследования".

Паронимами являются слова *дипломатический* и *дипломатичный*. *Дипломатическим* может быть то, что относится к дипломатии (*дипломатическая почта*); *дипломатичным* – что-то корректное, соответствующее этикету (*дипломатичное поведение сторон*).

Типичной речевой ошибкой является путаница слов-паронимов *представить* и *предоставить*. Справка о болезни ребенка *представляется* в школу, новый учитель *представляется* классу, о вот возможность совершить учебную экскурсию пред**о**ставляется. Следует таким образом определять значение этих паронимов: *представить*: 1) дать, вручить, сообщить о чем-либо для ознакомления, осведомления; 2) показать, продемонстрировать что-то; *пред****о****ставить*: 1) дать возможность обладать, распоряжаться, пользоваться чем-либо; 2) дать возможность делать что-либо, поручить кому-либо исполнение какого-либо дела.

Смешение паронимов часто приводит к искажению смысла: *Верней клади ступень ноги* (вместо: *ступню*); *Он щелкнул щиколоткой калитки* (вместо: *щеколдой*).

Смешение паронимов также свидетельствует о недостаточной речевой культуре говорящего: *Он одел свитер* (вместо: *надел*); *Это экономный способ проверки тестов* (вместо: *экономичный* = "выгодный").

**Архаизмы, историзмы, неологизмы**

**Архаизмы** – это устаревшие слова, которые вышли из активного словаря и вместо которых появились новые, имеющие то же значение: *лицедей – актер, повинен – обязан*, *вельми – очень, токмо – только*. Архаически звучат сегодня следующие канцеляризмы: *безотлагательно, войти с ходатайством, взимать, возымело, всемерно, всуе, дабы, вышеозначенный, нижеупомянутый, подлежит, присовокупить, тем паче, учинить* и др.

Состав архаизмов непостоянен и изменчив. Слова, входящие сегодня в общеупотребительный словарь, завтра могут стать архаизмами, а нынешние архаизмы завтра могут быть забыты.

**Историзмы** – это слова, которые соответствовали идеологическим и бытовым понятиям и явлениям, ушедшим в прошлое. К ним отнесятся названия уже не существующих должностей, занятий, званий: *боярин, посадник, околоточный, надзиратель, предводитель дворянства*. Заменить эти историзмы современными словами нельзя, так как сегодня уже не существует соответствующих понятий.

Историзмами стали слова, появившиеся в русском языке в советскую эпоху: *продразверстка*, *шкраб* (школьный работник), *губнарообраз* (губернский отдел народного образования), *нэп, ликбез*.

Историзмы и архаизмы вводятся в речь для придания колорита той или иной эпохе. Так, описывая XVIII век можно использовать архаизмы *не токмо, понеже, сей* и др., а также заимство­ванные слова, которые были в активном употреблении в то время: *виктория, вояж, политес*.

# Неологизмы – это слова, недавно появившееся в языке. Неологизмами они считаются до тех пор, пока говорящие ощущают их новизну.

Неологизмы рождаются на протяжении всей истории народа. Изменения в области производственных и общественных отношений, открытия в науке и технике, появление новых понятий становятся причиной их возникновения в языке.

Неологизмами пришли в литературный язык XX века такие слова, как *факс, ксерокс, принтер, мобильный телефон, пейджер, ноутбук* и мн. др.

Творцами неологизмов – терминов в науке и технике – в наше время являются ученые, изобретатели. В зависимости от условий создания неологизмы делятся на две группы. Возникновение одних никак не связывается с именем создателя, другие, наоборот, вводятся в употребление известными людьми. Никто не может сказать, кем были придуманы когда-то слова: *колхоз, комсомол, пятилетка*. Зато закреплено авторство создателей следующих слов: *созвездие, полнолуние, притяжение* – М.В. Ломоносов; *общественность, общедоступный, человечный* – Н.М. Карамзин; *понятие* – А.Д. Кантемир; *стушеваться* – Ф.М. Достоев­ский; *головотяп* – М.Е. Салтыков-Щедрин; *гражданин* – А.Н. Радищев.

Индивидуально-авторские неологизмы вызывают большой интерес у исследователей.

**Фразеологизмы.**

Подразделом лексикологии является **фразеология**, где изучаются лексически неделимые, устойчивые сочетания слов – **фразеологизмы** («битьбаклуши» - бездельничать).

Значение слов и фразеологизмов рассматриваются в **семасиологии** – раздел лексикологии, посвященном изучению значений слов и фразеологизмов.

Фразеологизмы в предложении являются одним членом предложения.

Фразеологизмы имеют синонимы и антонимы – другие фразеологизмы;

например, синонимы: на краю света - куда ворон костей не заносил; антонимы: возносить до небес – втаптывать в грязь.

Фразеологизмы характеризуют все стороны жизни человека – его отношения к труду, например: золотые руки, бить баклуши, отношение к другим людям, например: закадычный друг, медвежья услуга, личные достоинства и недостатки, например: не теряет головы, водить за нос.

Фразеологизмы используются в обычной речи, в художественных произведениях, в публицистике. Они придают высказыванию выразительность, служат средством создания образности.

**Лексико-фразеологическая норма.**

Поиск единственно необходимого в тексте (письменном или устном) слова требует не только напряжения творческих сил, но и знаний *норм словоупотребления,* под которыми обычно понимается *«правильность выбора* слова и *уместность применения его* (*общеизвестном значении и в общепринятых сочетаниях».*

Соблюдение лексических норм является обязательным условием взаимопонимания между людьми. Часто допускают в речи следующие виды ошибок.

**Виды лексических ошибок:**

1. Употребление слова в несвойственном ему значении: *Старцев гарцует на бричке с ленивым кучером.* (Гарцевать можно только верхом на лошади).
2. Неверное использование иноязычных слов: *В плеяде образов помещиков особенно страшен Плюшкин. (*Слово «плеяда» мы употребляем, когда говорим о группе выдающихся людей, но никак не о гоголевских помещиках).
3. Неточное разграничение значений паронимов, т.е. близких по звучанию однокоренных слов, но имеющих разное значение: *Ему была представлена возможность поехать на юг.* (Перепутаны значения паронимов представить и предоставить. Нужно употребить глагол предоставить, т.е. дать возможность).
4. Нарушение лексической сочетаемости слов: *Большую роль в экономике нашей страны имеет нефтяная промышленность.* Слово «роль» сочетается с глаголом «играть», а глагол «иметь» сочетается со словом «значение»).

5. Ненужное многословие, употребление лишних слов: *Я впервые познакомилась с ней в прошлом году.* (Познакомиться - это и есть встретиться первый раз. Слово «впервые» лишнее). Ошибки также в сочетаниях: главная суть, коллеги по работе, неиспользованные резервы.

**Изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии.**

Слова, обозначая предметы, признаки, действия, количество, выступают в прямом значении. Напри­мер, горели дрова, золотое кольцо, железная под­кова.

При переносе наименования одного предмета (признака, действия) в качестве наименования для другого предмета (признака, действия) у слова об­разуется новое лексическое значение, которое на­зывается переносным.

Перенос значения происходит: 1) при сходстве между предметами; 2) при наличии связи между ними (смежности).

***Перенос наименования по сходству.*** Если меж­ду предметами обнаруживается внешнее сходство или им присущ какой-то скрытый общий признак, то название одного предмета может стать названи­ем другого. Например, цветок колокольчик назван так потому, что он похож на маленький колокол.

Различные предметы или люди иногда выпол­няют одну ту же работу, имеют сходство по назна­чению (функции), в результате чего их называют одним словом: *полотер* — *«работник, натирающий полы» и полотер — «машина для натирания по­лов», дворник* — *«работник, убирающий двор» и дворник* — *«приспособление для очистки стекол у автомашин».*

***Перенос наименований по смежности.*** В отдель­ных случаях между предметами нет сходства ни по форме, ни по местоположению, ни по какому-либо другому качеству, но они также имеют одно наименование. Например: *червонным золотом* на­полненный ларец. Человек, подкошенный *свинцом,* упал на землю. В магазине были разные сервизы: *хрусталь, фарфор, серебро.* Притихшая *аудитория* слушала внимательно.

**Лексические ошибки и их исправление.**

**Лексическая сочетаемость слов** – это способность слова соединяться с другими словами контекста, не нарушая семантических и грамматических закономерностей сочетания слов. Лексическая сочетаемость обусловлена языком возможности сочетания слов в пределах словосочетания или соединения подлежащего со сказуемым. Крайним случаем зависимости слов от такой возможности можно считать фразеологические единицы языка.

Намеренное нарушение семантических или грамматических закономерностей сочетания слов лежит в основе некоторых стилистических фигур и тропов.

Ненамеренное, случайное нарушение лексической сочетаемости приводит к речевой ошибке. Часто встречающимся случаем нарушения лексической сочетаемости является конструкция, в которой ошибочно соединяются части синонимичных словосочетаний: *играть значение (играть роль и иметь значение), предпринять меры (предпринять действия и принять меры )*.

**Лексическая избыточность** – это общее название двух стилистических явлений: плеоназма и тавтологии, связанных с присутствием в предложении вместо одного слова двух.

Лексическая избыточность используется как стилистический прием усиления: *видеть своими глазами, слышать своими ушами.*

**Плеоназм** – это лексическая избыточность, возникающая из-за дублирования лексического значения одного слова другим, целым или какой-либо его частью: *внутренний интерьер* (интерьер уже имеет значение внутренний), *простаивать без дела*.

Различают два вида плеоназмов. Плеоназм обязательный, или структурно обусловленный, который не является стилистической ошибкой и широко представлен в языке: *спуститься с горы* (дублирование предлога и приставки), *никогда не читал*.

**Плеоназм** – стилистическая ошибка, при которой объединяются в словосочетание или в предложение излишние, избыточные слова.

**Тавтология** – это лексическая избыточность, при которой в пределах словосочетания или соединения подлежащего и сказуемого в предложении повторяются однокоренные слова: *скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается.*

Тавтология с юмором продемонстрирована в передаче “Радионяня” в следующем стихотворении:

Я более всего предпочитаю осень,

Когда плодами все плодоносит,

И в сенокос косою сено косят,

И масло масляное на столе стоит.

Часто тавтологические повторы являются не стилистической ошибкой, а единственно возможной характеристикой предмета (соль соленая, жизнь прожить). Тавтологические сочетания слов встречаются в народно-поэтических произведениях, в пословицах и поговорках: *дружба дружбой, а служба службой.*

Ненамеренная тавтология свидетельствует о неумении использовать синонимичное богатство языка, то есть является стилистической ошибкой.

**Лексические повторы** – стилистически неуместное повторение одних и тех же слов: *Я учусь в техникуме. Окончив техникум, буду работать на газовом промысле.*

**Лексическая недостаточность** – стилистическая ошибка, состоящая в пропуске необходимого компонента словосочетания: *Меня до глубины (души) волнует этот вопрос*. Лексическую недостаточность иногда связывают с языковым явлением, которое называется **стяжением**: *он пьет (алкогольные напитки), брат служит (в армии).* Но при лексической недостаточности такого семантического стяжения не происходит, и выполнение недостающего компонента словосочетания остается необходимым.

Тавтология, плеоназм, неуместные повторы слов делают текст неблагозвучным и затрудняют его восприятие. Причины таких ошибок общие: бедность речи, неумение использовать синонимы, незнание лексического значения слов, а также неразвитость “речевого слуха”: говорящий не замечает, что он неуместно употребляет близкие по смыслу или однокоренные слова.

*Употребление фразеологизмов в речи* подчиняется исторически сложившимся, закрепленным традицией правилам. С точки зрения стилистической фразеологические единицы языка неоднородны. Одни из них имеют разговорную или просторечную эмоционально-экспрессивную окраску и поэтому не употребляются в сугубо книжных стилях (официально-деловых и научном). Другие оттенок книжности, относятся к высокой лексике, часто входят в состав поэтизмов.

В качестве языковой игры встречается намеренное разрушение фразеологического оборота, замена одного из компонентов в целях придания иного, часто иронического смысла: *Хорошо смеется тот, кто стреляет первым.*

Ненамеренное разрушение фразеологического оборота является стилистической ошибкой.

**Словообразование.**

**Способы словообразования.**

Раздел лингвистики, который изучает морфемы, называется **морфемикой.**

**Словообразование** (от лат. — отведе­ние) — это образование нового слова на базе однокоренного слова (или слов) по существующим в язы­ке словообразовательным моделям.

Словообразование — это раздел науки о языке, который изучает строение слов и способы их обра­зования.

Слово состоит из основы и окончания. В основу входят приставка, корень, суффикс. Части слова называются *морфемами.*

**Морфема**  — это ми­нимальная значимая часть слова, которая не чле­нится на более мелкие единицы того же уровня. Морфема обладает грамматической формой и грам­матическим значением. Она способна передавать разные типы значений: 1) лексическое (носителем его является корневая морфема); 2) грамматиче­ское (носителем его являются служебные морфе­мы); 3) словообразовательное (оно вносится аффиксами).

Кроме материально выраженных, в языке иног­да встречаются *нулевые* морфемы, т.е. морфемы, материально не выраженные, но обладающие грам­матическим значением, например, в слове *дом* материально не выражено окончание.

*Главной* морфемой слова является *корень* (общая часть родственных слов), соотносящийся с понятием и предопределяющий лексическое значение слова. Корень обязательно присутствует в слове, он может употребляться и без аффиксальных морфем, тогда как аффиксы без корня употребляться не могут.

Приставка служит для образования новых слов или форм слов (ход — вход; добрый — предобрый).

В слове могут быть не одна, *а,* две и более при­ставки: выход, безвыходный.

В русском языке большая часть приставок ис­конно русские (без-, от-, под-, над-, в-,) но есть и иноязычные приставки; суб-, анти-, контр-, экс-, например: субъект, контракт, экс-президент.

Некоторые приставки имеют несколько значе­ний, например: приставка при- может обозначать приближение (приплыть), близость (прибрежный), неполное действие (прилег).

Морфема, стоящая после корня, называется *суффиксом.*  Суф­фикс также служит для образования новых слов (школа — школьник) или новых форм (играть — играл). Многие суффиксы свойственны определенным ча­стям речи, например, суффиксы -чик, -щик, -тель, -ниц свойственны именам существительным: рез­чик, летчик, сварщик, учитель, ученица.

Морфема, стоящая в конце слова и служащая для связи слов в словосочетании или предложении, называется *окончанием* или *флексией.*

Окончание выражает разные грамматические зна­чения: у существительных, числительных и лич­ных местоимений — падеж и число; у прилагатель­ных, причастий и некоторых местоимений — па­деж, число, род: у глаголов — лицо и число.

Окончание может быть *нулевым,* т.е. таким, ко­торое не выражено звуками, например: нос, конь, мел.

***Основные способы образования слов в русском языке:***

1. **Морфемные**
2. ***С помощью приставок, суффиксов:***

а) суффиксальный способ: *биатлон + ист – биатлонист*;

б) приставочный: *под + заголовок – подзаголовок*;

в) приставочно-суффиксальный: *под + окно + ник – подоконник*;

г) бессуффиксный: *выходить - выход*;

***2. Сложение:***

а) без соединительной гласной: *специальный + курс – спецкурс*;

б) с соединительной гласной: *сухие + о + фрукты – сухофрукты*;

в) с одновременным присоединением суффикса: *сок + 0 + выжимать + лк – соковыжималка*;

**II. Неморфемные**

1. ***Переход из одной части речи в другую:*** *ванная (прил.) комната – ванная (сущ.)*;
2. ***Сращение слов в одно:*** *мало понятный – малопонятный.*
3. ***Аббревиация*** – сложение начальных букв: *СНГ, РФ, ОАЭ.*

**Словообразовательная пара** – это два однокоренных слова, одно из которых непосредственно образовано от другого: *елка от ель (ель – елка), отбежать от бежать (бежать – отбежать).*

**Словообразовательная цепочка** – это ряд однокоренных слов, которые последовательно образуются друг от друга. Словообразовательная цепочка может состоять из трех и более однокоренных слов:

*Грамота –∞ грамотный – неграмотный.*

*Вред – вредить – вредитель – вредительство.*

Составление словообразовательных цепочек помогает лучше понять его лексическое значение и морфемное строение.

*Иск – а – ть – С – ыск – а – ть – с – ыщ – ик.*

**Словообразовательное гнездо** – это группа однокоренных слов, расположенных в определенном порядке, который показывает последовательность образования родственных слов друг от друга.

Во главе каждого гнезда стоит исходное слово.

дым – ок – дым – оч – ек

дым – чат – ый

дым – и – ть – ся

Дым- дым – и - ть за – дым – и – ть

на – дым – и – ть

дым – о – ход – дым – о – ход – н – ый

С точки зрения своей структуры основы как части слова, заключающие в себе его лексическое значение, делятся на *непроизводные (производящие)* и *производные.*

**Непроизводная основа (производящая) основа** является целым, которая далее со структурной точки зрения раздроблена быть не может.

**Производная основа** выступает в качестве единства, состоящей со структурной точки зрения из отдельных значимых частей – морфем.

Одним из важнейших качеств, отличающих производную основу от непроизводной, является зависимость первой от производящей:

подводный

производная производящая

**Стилистические возможности словообразования. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов.**

Основу стилистических ресурсов в словообразо­вании составляют суффиксы и приставки субъек­тивной оценки, или эмоционально-экспрессивные. За определенными морфемами в русском языке закрепились свои значения. Оттенок уменьшительности сопровождается эксп­рессией ласкательности, иногда шутливости и иро­ничности. Оттенок увеличенности - экспрессией грубости, иногда пренебрежения, иронии. Суффик­сы субъективной оценки более свойственны устной разговорной речи, чем книжной.

Оттенок уменьшительности у существительных могут придавать суффиксы -ок- *(-ек-):* снежок, ка­мешек; *-очек- (-ечек-):* лепесточек, пенечек; *-чик-:* колокольчик, трамвайчик; *-ец-:* братец; морозец; *-ушк- (-юшк-):* бабушка, заюшка; *-оньк- (-еньк-):* кисонька, зоренька.

У имен прилагательных это суффиксы *-оньк-(-еньк-):* большенький, плохонький; *-ехоньк- (-охоньк-):* темнехонький, скорехонький; *-ехонек-(-охонек-), -ешенек- (-ошенек-):* близехонек, легошенек.

Суффиксальные образования со значением пре­небрежительности, презрительности происходят при помощи суффиксов *-ишк-:* воришка, домишко, житьишко; *-онк- (-енк-):* душонка, бабенка.

Суффиксы, придающие словам значение увеличительности, чаще всего сопровождаются эмоцио­нальными оттенками неодобрения, презрения, но могут выражать и восхищение, удивление, напри­мер: Какая кругом грязища! Вот это голосище!

Некоторые суффиксы существительных имеют значение лица-производителя действия:

* тель/итель (преподава-тоелъ, дари-тель, распространи-тель);
* ник/еник/енник *(мош-енник, взяточ-ник);*
* щик/чик *(камен-щик,* инернет-чик);
* ор/ёр/ер (танц-ор, дириж-ёр, стаж-ер».

В настоящее время этот суффикс активно участвует, в образовании новых слов, обозначающих профессии (продюс-ер, промоу-т-ер, дил-ер, брок-ер, менедж-ер)

Благодаря проникновению в русский язык слов из английского, за этим суффиксом закрепилось зна­чение «орудие, производитель действия» (тост-ер, принт-ер, компьют-ер).

Приставки, вносящие в слово экспрессивно-сти­листические оттенки (добрый — предобрый; весе­лый — развеселый), часто употребляются в сочета­нии с другими средствами и способами словообра­зования: суффиксами и сложением слов: злой — презлой, прехорошенький.

Аффиксы вносят в слова функционально-стили­стические окраски, которые характеризуют слово по его отношению к книжной иди разговорной речи» к тому или иному функциональному стилю. Суще­ствует ряд суффиксов книжного происхождения и соответствующей функционально-стилевой окрас­ки: -*ств-, -ость-, -изм-, -ани-, -тель, -ист, -изм.* Например: авторство, сущность, оптимизм, вдох­новитель, гуманист, программ-ист (слово, обозначающее профессию)

Оттенок разговорной речи придают словам сле­дующие суффиксы: *-як-:* добряк, свояк; *-ун-:* бол­тун, врун; *-овк-:* спецовка, столовка; *-яг-:,* бедняга, бедолага.

Для научной и научно-технической, *а* также про­фессиональной речи характерно образование слов с помощью суффиксов: *-ость-:* тугоплавкость, ем­кость; *-ств-:* мессианство, учительство; *-изм-:* ма­териализм; *-аци-:* аргументация; *-ит-* (медицинс­кие термины): плеврит, менингит, бронхит.

В публицистической речи употребляются слова с суффиксами: *-ость-:* сработанность; *-ан-:* политикан.

Функционально окрашенными приставками книжного происхождения, характерными для на­учных и научно-технических, официально-дедовых терминов и публицистической лексики, являются следующие: -а-: аморальный, ассиметричный; *-анти-:* антивирусный; *-интер-, -ультра-:* ультрарадикаль­ный; *экстра-:* экстравагантный.

Сложение слов также обладает большими стилистическими возможностями. Например, экспрессивной окраской обладают имена существительные, образованные сочетанием глагольной формы 2-го лица единственного числа повелительного накло­нения с существительным — вертихвостка, сорвиголова, скопидом.

Для художественной речи характерны сложные прилагательные, обозначающие оттенки цветов или качество с дополнительным оттенком: иссиня-черный, пепельно-серый, приятно-мягкий.

Сложносокращенные слова в связи с ограничен­ностью сферы их употребления также обладают некоторой функционально-стилистической окраской. Например, разного рода аббревиатуры в зависимости от сферы использования несут окраску либо официально-делового функционального стиля (УПК, финотдел, гороно), либо публицистиче­ского (АЭС, военком), либо научного (АТС, ЭВМ, УВЧ).

**Части речи.**

**Самостоятельные и служебные части речи.**

**Морфология** — раздел науки о языке, который изучает слово как часть речи. В русском языке 10 частей речи. Они делятся на самостоятельные, служебные и междометие. Часть речи характеризуют: 1) общее зна­чение, 2) морфологические признаки (или грамматические значения) и 3) синтаксическая роль. Морфологические при­знаки делятся на постоянные и непостоянные.

Части речи

Самостоятельные

Служебные

Междометие

Изменяемые

Неизменяемые

Спрягаемые

Глагол (причастие, деепричастие)

Наречие

Склоняемые

Предлог

Союз

Частицы

Местоимение

Имя числительное

Имя прилагательное

Имя существительное

Самостоятельные части речи называют пред­меты, признаки, действия, количество и являются в предложе­нии его членами. Служебные части речи не имеют предметного лексического значения и не являются членами предложения; имеют грамматические значения.

**Нормативное употребление форм слова**

**Имя существительное.**

***Род существительных***

В русском языке

к мужскому роду относятся сло­ва: *банкнот, ботинок, георгин, довесок, зал, занавес, картофель, кофе, погон, рельс, ро­яль, толь, эполет ,толь, шампунь,*

к женскому роду: *бакенбарда, бан­дероль, вуаль, манжета, мозоль, плацкарта, просека, туфля, чинара;*

к среднему роду относятся слова ино­язычного происхождения, обозначающие неодушевленные предметы (какао, кафе, меню, за исключением: *Сочи* — м.р., так как город, *салями* — ж.р., так как колбаса, *иваси* — ж.р., так как сельдь.

Род сложносокращенных слов определяется по роду ведущего слова: ИТА - информационно-телевизионное агентство.

Слово «банкнот» (м.р.) имеет вариант «банкнота» (ж.р.)- «Словарь-справочник. Русское произношение и правописание» Л.А. Введенской, П.П. Червинского (Ростов-н/Д, Феникс, 1996) приводит вариант «бан­кноты». Орфографический словарь русского языка / РАН. Отв. ред. В.В. Лопатин (М., 2000) приводит ва­рианты «банкнот» и «банкнота».

Слово «бакенбарда» (ж.р.) имеет дополнитель­ный вариант «бакенбард» (м.р.). Словарь под ред. В.В. Лопатина (2000) на первом месте даёт «бакен­барда», а затем «бакенбард».

Слово «манжета» чаще употребляется во мн.ч.

Слово «просека» (ж.р.) имеет дополнительный вариант «просек».

*Запомните*

Иностранные фамилии на –ов и -ин имеют в творительном падеже окончание -ом, в отличие от русских фамилий, имеющих окончание -ын

Сравните: Власовым и Дарвином.

***Множественное число***

***существительных в именительном падеже***

При образовании формы мн. ч. им. п. традиционное окончание -ы. Пришедшее в язык из просторечия окончание -а в последнее время становится все более распространенным и вытесняет окончание -ы.

Обратите особое внимание на слова, при образовании формы мн. ч. которых очень часто делают ошибки:

*окончание -ы, -и:*

бухгалтеры, диспетчеры, договоры, конструкторы, колеры, корректоры, кремы, лекторы, менеджеры, полисы, редакторы, ректоры. серверы, торты, шоферы, ревизоры, инженеры, аптекари, конюхи, офицеры, стажеры

*окончание -а, -я*

берега, века, города, директора, доктора, желоба, жернова, инспектора, катера, номера, округа, отпуска, паспорта, повара, профессора, сорта, сторожа, стога, фельдшера, штемпеля, якоря.

***Множественное число существительных в родительном падеже***

Названия национальностей

башкиры - башкир болгары - болгар

буряты - бурят грузины - грузин

осетины - осетин румыны - румын

татары - татар туркмены - туркмен

цыгане - цыган турки - турок

киргизы - киргизов казахи - казахов

узбеки - узбеков таджики - таджиков

якуты - якутов

Единицы измерения

вольты - вольт амперы - ампер

микроны - микрон аршины - аршин

метры - метров граммы - граммов

килограммы - килограммов гектары - гектаров

Овощи, фрукты

лимоны - лимонов яблоки - яблок

апельсины - апельсинов мандарины - мандаринов

баклажаны - баклажанов помидоры - помидоров

бананы - бананов томаты - томатов

Предметы быта

чулки - чулок носки - носков

валенки - валенок ботинки - ботинок

туфли - туфель кегля - кеглей

оглобля - оглобель ставни - ставен

одеяльце - одеялец полотенца - полотенец

блюдце - блюдец щипцы - щипцов

обои - обоев деньги - денег

клещи - клещей тиски - тисков

погоны - погон рельсы - рельсов

кочерги - кочерег простыня - простынь

зеркальца - зеркалец (простыней)

**Правила склонения имен собственных**

Правила склонения фамилии не могут зависеть от желания или нежелания носителя фамилии.

**Не склоняются:**

1. Женские фамилии, оканчивающиеся на согласный звук и мягкий знак (у Анны Жук, семья Марии Мицкевич, назначить Людмилу Коваль).

Анне**Жук**

Людмиле**Коваль**

1. Женские имена, оканчивающиеся на согласный звук (Кармен, Гюльчетай, Долорес, Элен, Суок, Эдит, Элизабет).

**Кармен**Ивановой

1. Иноязычные фамилии, оканчивающиеся на гласный звук, исключая безударные -а, -я (Гюго, Бизе, Россини, Шоу, Неру, Гете, Бруно, Дюма, Золя).
2. Мужские и женские имена, оканчивающиеся на гласный звук, исключая -а, -я (Серго, Нелли).

**Нелли** Максимовой

**Серго**Петину

1. Фамилии на -а, -я с предшествующим гласным -и (сонеты Эредия, стихи Гарсия, рассказы Гулиа)

Петру **Гулиа**

Яне**Гулиа**

1. Русские фамилии, представляющие собой застывшие формы родительного падежа единственного числа с окончаниями: -ово, -аго, -яго (Дурново, Сухово, Живаго, Шамбинаго, Дебяго, Хитрово) и множественного числа с окончаниями: -их, -ых (Крученых, Островских, Польских, Долгих, Седых). В разговорной речи фамилии на -их, -ых могут склоняться.

Сергею **Живаго** *Ирине* **Живаго**

Галине**Польских** Виктору**Польских**

1. Украинские по происхождению фамилии на ударное и безударное -ко (Головко, Ляшко, Франко, Янко, юбилей Шевченко, деятельность Макаренко, произведения Короленко).

Ольге **Головко**

Александру **Короленко**

1. Первая часть двойной фамилии, если она сама по себе не употребляется как фамилия (в роли Сквозняк-Дмухановского, исследования Грун-Грижимайло, скульптура Демут-Малиновского).

Вячеславу **Сквозняк-**Дмухановскому.

**Склоняются:**

1. Мужские фамилии и имена, оканчивающиеся на согласный звук и мягкий знак. (институт им. С.Я.Жука, стихи Адама Мицкевича, встретить Игоря Коваля).

Игорю **Ковалю**

1. Женские имена, оканчивающиеся на мягкий знак. (Любовь, Юдифь).

**Любови** Перовой

1. Склоняются, как правило, фамилии на неударные -а, -я (в основном славянские, романские и некоторые другие) (статья В.М. Птицы, творчество Яна Неруды, песни в исполнении Роситы Кинтаны, беседа с А.Вайдой, стихи Окуджавы). Колебания наблюдаются в употреблении грузинских и японских фамилий, где встречаются случаи склоняемости и несклоняемости:

игра нар. артиста СССР Харавы; 100 лет со дня рождения Сен-Катаямы, фильмы Куросавы;

работы А.С. Чикобава (и Чикобавы); творчество Пшавела; министр в кабинете Икэда; выступление Хатояма; фильмы Витторио де Сика (не де Сики).

Павлу **Неруде**

Ольге **Неруде**

Славянские фамилии на ударные -а, -я (у писателя Майбороды, с философом Сковородой, к режиссеру Головне).

Владимиру **Головне**

Татьяне **Сковороде**

1. Первая часть русских двойных фамилий, если она сама по себе употребляется как фамилия (стихи Лебедева-Кумача, постановка Немировича-Данченко, выставка Соколова-Скаля)

Стоящее перед фамилией иностранное имя, оканчивающееся на согласный звук, склоняется (романы Жюля Верна, рассказы Марка Твена). Но, по традиции: романы Вальтер (и Вальтера) Скотта, песни о Робин Гуде.

1. При склонении иностранных фамилий и имен используются формы русских склонений и не сохраняются особенности склонения слов в языке подлинника. (Карел Чапек - Карела Чапека [не Карла Чапека]). Также польские имена (у Владека, у Эдека, у Янека [не: у Владка, у Эдка, у Янка]).
2. Польские женские фамилии на -а склоняются по образцу русских фамилий на -ая (Бандровска-Турска - гастроли Бандровской-Турской, Черни-Стефаньска - концерты Черни-Стефаньской). При этом возможно оформление таких фамилий по образцу русских и в именительном падеже (Опульская-Данецкая, Модзелевская). То же целесообразно для чешских фамилий на -а (Бабицка - Бабицкая, Бабицкой).
3. Славянские мужские фамилии на -и, -ы целесообразно склонять по образцу русских фамилий на -ий, -ый (Бобровски - Бобровского, Покорны - Покорного). При этом возможно оформление таких фамилий по образцу русских и в именительном падеже (Бобровский, Покорный, Лер-Сплавинский).

**Особенности склонения на –а:**

1. Если перед –а стоит согласная, то окончаниями падежей будут: -а, -ы, -е, -у, -ой, -е.
2. Если перед –а стоит одна из букв (г, к, х) или мягкая шипящая (ч, щ) или ж, то окончанием род.п. будет –и.
3. Если перед –а стоит шипящая (ч, щ, ц, ш) или ж, то окончанием тв.п. при ударении на конец слова будет –ой, и –ей при ударении на начало или середину слова.

**Имя прилагательное**

*Запомните:*

1. При полной форме имени прилагательного, употребленной в Именительном падеже в роли со­ставного сказуемого, не могут, как правило, быть управляемые слова, а при краткой форме - могут.  
Ср.: *он болен ангиной* — *он больной ангиной.*

2. Не употребляются формы слов *более лучший, более худший* и т.п., так как второе слово само по себе уже выражает значение сравнительной степени. Степени сравнения имеют только качественные прилагательные: трудный - труднее, более трудный, труднейший, самый трудный. Нельзя говорить более труднее, более красивее или самый красивейший.

3. В современном русском литературном языке употребляются такие формы сравнительной степе­ни: *бойче, звонче, ловче, слаще, хлестче.*

4. Не употребляются в качестве однородных членов полная и краткая формы имени прилагательного.

Ср.:*он богатый и умный* — *он богатый и умен.*

**Имя числительное**

*Запомните:*

1. Собирательные числительные двое — десяте­ро употребляются только с сущ., обозначающими лиц мужского пола, с сущ. *дети, ребята, люди, лица* в значении *человек,* с сущ., употребляющимися только во мн.ч. (двое саней), с личными местоиме­ниями *мы, вы, они (нас было трое).* Собирательные числительные не употребляются с одушевленными существительными, обозначающими животных и лиц женского пола.

2.При склонении составных количественных чис­лительных изменяются все слова, входящие в их состав *(Школьная библиотека располагает двумя тысячами четырьмястами восьмьюдесятью кни­гами);* при склонении составных порядковых числительных - только последнее слово.

3*.* Форма *оба* не употребляется с сущ. женского рода, так как в русском языке есть форма жен. р. *обе.*

4. Числительные полтора и полтораста имеют только две падежные формы: именительного - винительного падежа и всех остальных - полутора и полутораста. Числительные сорок, девяносто, сто также имеют только две падежные формы: именительного - винительного падежа и всех остальных - сорока, девяноста, ста. Но в составе сложных числительных сто склоняется (-ста, -стами, -стах ).

**Сказуемое при числительных**

1. При составных числительных, оканчивающихся на ***один***, сказуемое, как правило, ставится в форме *единственного числа*, например: *Двадцать один делегат прибыл на совещание*.

2. Если в роли подлежащего или его части выступают слова ***большинство, меньшинство, часть, несколько***, то сказуемое употребляется в форме *единственного числа*, например: *Часть группы сталась на научной конференции. Несколько студентов записалось на семинар по выбору*.

3. При словах ***тысяча, миллион, миллиард*** форма *единственного числа* сказуемого *предпочтительна*, а форма *множественного числа допустима*, например: *Тысяча студентов пришла (*допустимо *пришли) на митинг. Миллион жителей страны не участвовал (*допустимо *не участвовали) в голосовании*.

**Определения в словосочетаниях с числительными два, три, четыре**

Как правильно сказать: *два больших стола* или *два большие стола, три широких окна* или *три широкие окна, две интересных книги* или *две* *интересные книги?*

1. Если существительное, зависящее от числительных ***два, три, четыре***, относятся к мужскому или среднему роду, то определение в таких словосочетаниях следует употреблять в форме родительного падежа множественного числа, например: *стол* (м.р.) – *купить два больших стола* (род. п., мн. ч.), *окно* (ср. р.) – *три широких окна* (род. п. мн. ч.).

2. Если существительное относится к женскому роду, то определение следует употреблять в форме именительного падежа множественного числа, например: *книга* (ж. р.) – *две интересные книги, двадцать три новые сотрудницы.*

**Местоимение.**

*Запомните:*

1. Формы *для ней, от ней* носят разговорный или устарелый характер.

2. Местоимения *ихний* в русском языке нет.

3. Местоимение обычно заменяет ближайшее к нему предшествующее существительное.

4. Существительные с собирательным значением *(студенчество, беднота, группа, народ)* нельзя за­менять личным местоимением 3-го л. мн.ч.

5. Местоимения *свой, себя* указывают на лиц, которые производят действие.

**Глагол.**

*Запомните:*

1. В литературном языке не употребляются мы 1-го лица ед.ч. настоящего или будущего: го времени от глаголов *победить, убедить, очутиться, чудить, ощутить* и некоторых других, Отсутствующие формы выражаются описательно: могу *очутиться, сумею убедить.*

2. В современном русском языке нет форм *ложит, ездиет, есть только кладёт, НО положит; ездит.* Некоторые глаголы на -ся имеют двоякое значение - страдательное и возвратное, что создаёт неясно­сть смысла.*Например, выпускники направляются в разные уголки нашей страны (сами или их направляют).*

3. Литературными считаются следующие формы повелительного наклонения: *высунь, выставь, выправь,высыпь, уведомь, лакомься, закупорь, откупорь, взгляни, выйди, не кради, положи.*

*В парах: видеть — видать, слышать — слы­хать, мучить — мучать, лазить —лазать*Первые глаголы — книжные, а вторые — разговорные.

Рекомендуются формы *полощет, машет, колышет, кличет, кудахчет, мяукает, сыплет, щиплет  
(а не: полоскает, плескает, махает, колыхает, кликает, кудахтает, мурлыкает, мяучит, сыпет, щипет).*

4. Более распространенными в современном русском языке считаются следующие формы глаголов:

*сох, кис, мок, глох, хрип, чах* (а не: *сохнул, киснул, мокнул, глохнул, чахнул).*

**Причастные и деепричастные обороты.**

1. Причастный оборот не должен включать в себя определяемое существительное. Например: отредактированная рукопись редактором - неверно, следует заменить на отредактированная редактором рукопись или рукопись, отредактированная редактором.

1. Причастный оборот обычно примыкает к определяемому существительному; нельзя переносить оборот в другое место.

Например: горная цепь тянется с востока на запад, состоящая из множества хребтов - неверно, следует заменить на: горная цепь, состоящая из множества хребтов, тянется с востока на запад.

3. Деепричастные обороты употребляются обычно в двусоставных предложениях, относятся к глаголу-сказуемому, обозначая добавочное действие подлежащего. (Закончив занятие, преподаватель вышел из аудитории).

Если глагол-сказуемое и деепричастие обозначают действия разных предметов или лиц, то предложение построено неверно, т.е. нарушены нормы литературного языка. Например: Поговорив с другом, у меня возникло много разных мыслей. Деепричастия не употребляются в безличных предложениях. (Придя домой, мне нездоровилось). Но если деепричастие употребляется при неопределенной форме глагола, то этот вариант возможен: Готовясь к докладу, надо было изучить много литературы.

Деепричастие и сказуемое должны обозначать действия одного и того же лица.

**Стилистика частей речи.**

Ресурсы стилистики в морфологии следует ис­кать в синонимических явлениях. Синонимические формы в морфологии появляются в языке по ряду причин: в связи с внутренними процессами разви­тия языка, взаимодействием устно-письменной и книжно-разговорной речи, различных фун­кциональных стилей, а также исходя из потребно­сти выражения смысловых и эмоционально-эксп­рессивных оттенков.

Различными стилистическими возможностями обладают категории и формы существительного. Некоторые формы рода существительных свойствен­ны ограниченным сферам употребления и в связи с этим несут на себе определённую функционально-стилистическую окраску. Например, употребление форм либо мужского, либо женского рода по отно­шению к лицу женского пола (в сочетании с име­нем собственным) имеет различную стилевую ок­раску: в официальной речи — *лаборант Фёдорова,* в разговорной — *лаборантка Фёдорова.* Только в разговорно-просторечной сфере используются фор­мы *докторша, секретарша, профессорша.*

Число существительных также обладает опреде­лёнными стилистическими возможностями. Напри­мер, множественное число отвлечённых и веществен­ных существительных-терминов имеет функциональ­ную окраску научной и профессиональной речи: тем­пературы, стоимости, деятельности, минимумы, максимумы; стали, масла, соли, кислоты.

Множественное число некоторых отвлечённых существительных имеет оттенок разговорности. Это касается тех случаев, когда эти формы выступают со значением длительности, повторяемости явле­ний - холода, морозы, времена.

Форма множественного числа некоторых веще­ственных существительных со значением большо­го количества используется терминологически в профессиональной речи: воды, пески, солончаки.

Оченъ характерно для публицистической речи использование единственного числа существитель­ных - названий лиц по профессии, общественно­му положению и другим социальным признакам - в собирательном и обобщённом значениях: *Уче­ник и учитель: их взаимопонимание. Что волну­ет зрителя? Медик! Стой на страже здоровья  
людей.*

Русскому языку свойственны синонимия падеж­ных форм и падежных конструкций: стакан *чаю* - *чая,* кусок *сахару(разг.)* - кусок *сахара; в отпуске* - *в отпуску(разг.), в цехе – в цеху(разг.)*, килограмм *помидор(разг.)-помидоров;* хлопнул *дверьми(разг.)* - *дверями;*

Богаты стилистические возможности *степеней сравнения* прилагательных.

Простая форма сравнительной степени в целом нейтральна, употребительна во всех стилях, а со­ставная отличается некоторой книжностью: *холод­нее* — *более холодный; крепче* — *более крепкий.*

Различаются оттенками книжности либо разговорности параллельные формы простой сравнитель­ной степени: *бойче, звонче* имеют книжный харак­тер, а *бойчее, звончее* — разговорно-просторечный.

Разговорной речи свойственны образования срав­нительной степени с приставкой *по-,* например: *повыше, покрепче, поближе.*

Многообразие временных оттенков глаголов ха­рактерно для художественной и разговорной речи, а деловой и научной это несвойственно. Но, напри­мер, в научной речи настоящее время, преимуще­ственно используясь в значении настоящего вне­временного, выступает в двух оттенках: *качествен­ном* (Человек *дышит* лёгкими; Вода *замерзает* при О °С) и собственно *постоянном вневременном* (По­люс холода *находится* в Якутии). Кроме того, на­учной речи свойственно значение *настоящего реги­стрирующего* (Дарвин *пишет,* что ...).

В научной речи, в отличие от других функцио­нальных стилей, прошедшее время глаголов несо­вершенного вида используется для выражения *сме­ны последовательных действий,* временной пос­ледовательности: В поисках истины профессор Мечников проводил эксперимент на себе. Хотя столбик термометра лез вверх, он записывал свои наблюдения сам до тех пор, пока не начинался бред. Металась по подушке большая голова с ран­ней сединой на висках. Тихо плакала у постели жена.

В некоторых соответствиях *видов* глагола также обнаруживаются стилистические возможности. Например, формам на *-ну-, -ану-,* выражающим мгновенность действий, свойствен разговорно-про­сторечный характер: *сказанул, прихвастнул.*

Формы на *-ыва-, -ива-,* означающие многократность действия, также носят разговорный харак­тер: *сиживал, делывал.*

В видовых парах: *видеть* - *видать, слышать* - *слыхать, поднимать* -*подымать, лазить* - *лазать* - вторые варианты имеют окраску разго­ворности.

**Синтаксис.**

**Основные синтаксические единицы.**

**Синтаксис –** раздел лингвистики, в котором представлены правила грамматического оформления словосочетания и предложения.

***Словосочетание. Связь слов в словосочетании***

**Словосочетание** — это соединение двух самостоятельных слов, связанных подчинительной связью. **Подчинительной** называется связь, которая связывает неравноправные компоненты, один из которых является главным, а другой — зависимым; от главного слова к зависимому можно поставить вопрос.

Функция словосочетания, как и функция слова, состоит в назывании реалий действительности (номинативная функция), но словосочетание делает это более точно, детально по сравнению со словом (ср.: *домик — деревянный домик*).

От слова словосочетание отличается раздельнооформленностью (состоит из двух и более самостоятельных слов) и производимостью в речи (слово и фразеологизм мы не производим, а воспроизводим как готовую единицу с постоянным составом). Значение словосочетания складывается из значений составляющих его слов, в отличие от значения фразеологизма, значение которого не является суммой значений составляющих его компонентов. Ср.: фразеологизм *водить за нос* (‘обманывать’) — свободное словосочетание *водить за руку.*

От предложения словосочетание отличается тем, что не является коммуникативной единицей: мы общаемся не словосочетаниями, а предложениями, а словосочетания являются для предложений «строительным материалом». Кроме того, предложение может состоять из одного слова (*Светает*), а словосочетание — нет.

Существует и другое понимание словосочетания — как соединения слов, связанных любым типом связи. При таком понимании говорят о сочинительных словосочетаниях (*трудный, но интересный*) и о главных членах предложения как о словосочетании (*Он спит*.) Такое понимание размывает противопоставление словосочетания и предложения и не является общепринятым, но находит отражение в комплексе 2.

Компоненты словосочетания связаны друг с другом подчинительной связью, которая бывает трех видов: согласование, управление, примыкание.

**Согласование** — подчинительная связь, при которой зависимое слово уподобляется главному в его морфологических признаках.

**Главное слово** при согласовании — существительное или любая часть речи в функции существительного (т.е. в предметном значении): *В саду слышны птичьи* ***трели*** (сущ.). *Уважаемые* ***провожающие****, освободите вагоны* (прич.).

**Зависимое слово** при согласовании может быть выражено

1) прилагательным в любой форме (кроме простой сравнительной и построенной на его базе составной превосходной степеней сравнения), которое согласуется с главным словом в роде, числе, падеже: *интересную книгу*, краткое прилагательное в позиции определения — в роде и числе: *Зол на друга, я перестал ему писать*,

2) местоименным прилагательным (кроме *его, ее, их*), согласование то же: *мою книгу*,

3) порядковым числительным и числительным *один*, согласование то же: *пятую / одну книгу*,

4) причастием; согласование то же: *прочитанную книгу*,

5) существительным — согласованным приложением, которое согласуется с главным словом в падеже и числе (если согласуемое существительное изменяется по числам): *мамой-учителем*,

6) количественными числительными в косвенных падежах; согласование в падеже, а для слова *оба* и в роде (см. раздел морфологии): *обеих девочек, обоих мальчиков*.

**Управление** — подчинительная связь, при которой от главного слова зависит существительное или местоимение в форме определенного падежа с предлогом или без него.

**Главное слово** при управлении выражается

1) глаголом в любой форме: *читать / читал / читающий / читая книгу*,

2) существительным: *чтение книги*,

3) прилагательным: *довольный успехом*,

4) количественным числительным в И. (В.) падеже: *три стула, пять стульев*.

**Зависимое слово** при управлении — существительное, местоименное существительное или любая часть речи в функции существительного: *посмотреть на друга / на него / на сидящего*.

**Примыкание** — вид подчинительной связи, при которой к главному слову присоединяется неизменяемое зависимое слово или форма изменяемого зависимого слова, не обладающая способностью согласования (инфинитив глагола, деепричастная форма, простая сравнительная степень прилагательного или наречия). Связь между главным и зависимым словом осуществляется только по смыслу.

**Главное слово** при примыкании:

1) глагол: *бежать быстро*,

2) прилагательное: *очень быстрый*,

3) наречие: *очень быстро*,

4) существительное: *яйцо всмятку, брюки клеш, дети постарше*.

**Зависимое слово** при примыкании выражается

1) наречием, в том числе в форме степеней сравнения: *идти пешком*, *пиши быстрее*,

2) деепричастием: *говорил заикаясь*,

3) инфинитивом: *просил написать*,

4) сравнительной степенью прилагательного: *дети постарше,*

5) неизменяемым (аналитическим) прилагательным: *цвет хаки*,

6) местоименным прилагательным *его, ее, их*: *его дом / книга / окно,*

7) существительным — несогласованным приложением: *в газете «Известия»*.

Подлежащее и сказуемое не составляют словосочетания, они являются основой предложения и связаны между собой двусторонней связью, при которой спрягаемая форма сказуемого согласуется с подлежащим в числе и роде или лице, а сказуемое управляет подлежащим, требуя его постановки в именительном падеже: *Завтра я* « *дежурю*. (Ср.: *Завтра мне* ¬ *дежурить*).

***Предложение как единица синтаксиса. Классификация предложений по цели высказывания и интонации.***

**Предложение**  — это совокупность слов или слово, грамматически оформленная с точки зрения времени и реальности/ирреальности, интонационно завершенная и выражающая сообщение, вопрос или побуждение к действию.

Основная функция предложения — коммуникативная: предложение является наименьшей единицей общения. В предложении содержится сообщение о событии, которое может мыслиться как реальное и происходящее в каком-то времени или как ирреальное (в лингвистике это основополагающее свойство предложения называется предикативностью).

В зависимости от цели высказывания (сообщения) все предложения делятся на три группы: **повествовательные, вопросительные** и **побудительные.**

**Повествовательные** предложения служат для сообщения:

*Я приду к пяти часам.*

**Вопросительные** предложения служат для выражения вопроса:

*Ты придешь к пяти часам?*

*Когда ты придешь?*

Среди вопросительных предложений выделяется особая группа риторических вопросов, не требующих ответа и содержащих скрытое утверждение:

*Кто этого не знает?* = ‘все знают’

**Побудительные** предложения содержат побуждение (просьбу, приказ, пожелание) совершить какое-либо действие:

*Приходи к пяти часам.*

Повествовательное, вопросительное и побудительное предложения различаются и по форме (в них используются различные формы наклонения глагола, присутствуют специальные слова — вопросительные местоимения, побудительные частицы), и по интонации. Ср.:

*Он приедет.*

*Он приедет? Приедет ли он? Когда он приедет?*

*Пусть он приедет.*

Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения могут сопровождаться усиленной эмоциональностью и произноситься с особой интонацией — повышением тона и выделением слова, выражающего эмоцию. Такие предложения называются **восклицательными***.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | невосклицательное | восклицательное |
| повествовательное | *Мама, Петя приехал.* | *Мама, Петя приехал!* |
| вопросительное | *Вы уже уходите?* | *Как, вы уже уходите?!* |
| побудительное | *Возвращайся поскорее.* | *Возвращайся же поскорее!* |

***Члены предложения. Грамматическая основа. Классификация предложений по количеству грамматических основ***

Слова и словосочетания, связанные между собой грамматически и по смыслу, называются **членами предложения**.

Члены предложения делятся на главные и второстепенные.

Главные члены — **подлежащее** и **сказуемое**, второстепенные — **определение**, **дополнение**, **обстоятельство.** Второстепенные члены служат для пояснения главных и могут иметь при себе поясняющие их второстепенные члены.

Главные члены предложения образуют грамматическую основу предложения. Предложение, содержащее оба главных члена, называется **двусоставным**. Предложение, имеющее один из главных членов, называется **односоставным**. Ср.: *Небо вдали потемнело — Стемнело*.

В предложении может быть одна грамматическая основа (**простое предложение**) или несколько грамматических основ (**сложное предложение**). Ср.: *Они опоздали из-за сильного дождя — Они опоздали, потому что шел сильный дождь*.

Любой член предложения может выражаться однословно и неоднословно. При неоднословном выражении член предложения выражается словосочетанием, причем это словосочетание может быть фразеологически свободным (каждое слово в нем сохраняет свое лексическое значение) и фразеологически связанным (значение фразеологизма не равно сумме значений составляющих его компонентов).

**Простое осложнённое предложение.**

**Осложнённым**  называется простое предложение, имеющее в своем составе:

1. **однородные члены предложения:** Шёл клочьями снег и уже засыпал *дорогу,*и *крышу* сарая, и *деревья* сада, и *подъезд.*(Л.Толстой).
2. **обособленные члены предложения:** Нас окружал со всех сторон сплошной вековой бор, *равный по величине доброму княжеству.*(И.Куприн). *Окна разинув,*стоят магазины. (В.Маяковский).
3. **вводные конструкции:** *К счастью,*никто меня не заметил. (И.Тургенев).
4. **обращение:** *Василий Васильевич,*прошу вас оставить меня в покое.

**Употребление причастных и деепричастных оборотов в речи**

1. Причастный оборот не должен включать в себя определяемое существительное. Например: отредактированная рукопись редактором - неверно, следует заменить на отредактированная редактором рукопись или рукопись, отредактированная редактором.

1. Причастный оборот обычно примыкает к определяемому существительному; нельзя переносить оборот в другое место.

Например: горная цепь тянется с востока на запад, состоящая из множества хребтов - неверно, следует заменить на: горная цепь, состоящая из множества хребтов, тянется с востока на запад.

3. Деепричастные обороты употребляются обычно в двусоставных предложениях, относятся к глаголу-сказуемому, обозначая добавочное действие подлежащего. (Закончив занятие, преподаватель вышел из аудитории).

Если глагол-сказуемое и деепричастие обозначают действия разных предметов или лиц, то предложение построено неверно, т.е. нарушены нормы литературного языка. Например: Поговорив с другом, у меня возникло много разных мыслей. Деепричастия не употребляются в безличных предложениях. (Придя домой, мне нездоровилось). Но если деепричастие употребляется при неопределенной форме глагола, то этот вариант возможен: Готовясь к докладу, надо было изучить много литературы.

Деепричастие и сказуемое должны обозначать действия одного и того же лица.

**Согласование сказуемого с подлежащим**

* При подлежащем, в состав которого входят слова множество, ряд, часть, большинство, меньшинство и управляемое существительное в родительном падеже (типа большинство учеников, ряд школ), сказуемое может стоять как во множественном, так и в единственном числе.

Единственное число употребляется в том случае, если - существительное обозначает неодушевленные предметы (ряд столов стоял...);

- не подчеркивается активность действующих лиц (большинство учеников отсутствовало).

Множественное число употребляется для подчеркивания активности действия лиц (Часть студентов сдали экзамены).

* При подлежащем, выраженном количественно-именным сочетанием (семь часов, несколько человек...), сказуемое может стоять в форме единственного и в форме множественного числа.

Формой множественного числа подчеркивается активность действующих лиц: И тридцать витязей прекрасных// Чредой из вод *выходят* ясных (А.С. Пушкин).

Форма единственного числа сказуемого употребляется:

- при подчеркивании пассивности действующих лиц: Двадцать человек *стояло* в стороне;

- если существительное, входящее в состав подлежащего, обозначает неодушевленный предмет или животное: *Прошло* сто лет - и что ж осталось// От сильных, гордых сих мужей,// Столь полных волею страстей? (А.С. Пушкин);

- при составном числительном, оканчивающемся на один (Тридцать три богатыря - *выходят*, а тридцать один богатырь - *выходит*).

* Сказуемое ставится в единственном числе, если в состав подлежащего входят слова много, мало, немного, только, лишь: Уже много учеников *посетило* эту выставку.
* Сказуемое при подлежащем типа брат с сестрой может ставиться и в единственное число, и во множественное. Множественное число подчеркивает равноправность, активность действующих лиц: А ткачиха с поварихой,// С сватьей бабой Бабарихой// Извести ее *хотят* (А.С. Пушкин).

Единственное число указывает на то, что одно действующее лицо - главное: *Жил* старик со своею старухой (А.С. Пушкин).

* При подлежащем может быть приложение, но это не влияет на согласование. Сказуемое согласуется с определяемым словом: На последних соревнованиях автомобиль "Жигули" *пришел* первым. Но: "Жигули" *пришли* первыми (здесь "Жигули" - уже не приложение); Директор школы Фролова *ушла* на собрание.

**Сложносочинённое, сложноподчинённое, бессоюзное сложное предложение**

**Сложное предложение** — предложение, которое состоит из двух или нескольких частей, связанных в одно целое по смыслу и интонационно.

По структуре части представляют собой простые предложения. Объединяясь в составе сложного предложения, простые предложения сохраняют в основном свое строение, но перестают характеризоваться смысловой законченностью и утрачивают интонацию конца предложения.

Сложные предложения делятся на **союзные** (в качестве средства связи частей выступают союзы или союзные слова) и **бессоюзные** (части соединены интонационно и по смыслу). Союзные предложения делятся на **сложносочиненные** (части соединены при помощи сочинительных союзов) и **сложноподчиненные** (средством связи частей становятся подчинительные союзы и союзные слова):

**Основные виды сложных предложений**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Союзные предложения** | | **Бессоюзные**  **предложения** | **Предложения с**  **разными видами связи** |
| **сложносочи-**  **ненные** | **Сложноподчи-**  **ненные** |
| Части предложения равноправны и соединены сочинительным союзом | Одна часть подчиняется другой и присоединяется подчинительным союзом | Все части равноправны, но соединяются без союзов, по смыслу и интонационно (на письме - при помощи знаков препинания) | Части одного сложного могут иметь как сочинительные, так и подчинительные отношения, с союзами и без |
| ***Заря*** *сияла на востоке, и золотые* ***ряды облаков****, казалось, ожидали солнца* (А.Пушкин) | *Мы плывем наудачу, так как темнота кажется после зарниц еще гуще* (В.Короленко) | *Утро пасмурное, небо сплошь серое* (М.Пришвин);  *Пойдем домой – ты все увидишь сам* (С.Есенин) | *Но река величаво несет свою воду, и какое ей дело до этих вьюнков: крутясь, плывут они вместе с водой, как недавно плыли льдины* (М.Пришвин) |

**Выразительные возможности русского синтаксиса.**

Одна и та же мысль может быть выражена при помощи самостоятельных простых предложений и сложных. Однако в зависимости от того, суммой каких предложений выражена мысль, совершенно изменяется стилистический характер высказывания.

Цель простых предложений - подчеркивать самостоятельный, независимый характер частей высказывания, выделяя отдельные детали. Кроме того, высказывание, выраженное простыми предложениями, носит характер лаконичной, зачастую непринужденной разговорной речи. Такова проза А.С. Пушкина, А.П. Чехова.

Мысли, выраженные при помощи сложных предложений, тщательно увязаны друг с другом в единое сложное целое и выступают как его органические элементы. Сложные предложения дают богатейшие и разнообразнейшие возможности для выражения смысловых отношений и синтаксических связей между частями высказывания.

Анализируя изобразительно-выразительные средства синтаксиса, необходимо выяснить, какую роль играют различные элементы поэтического синтаксиса, стилистические фигуры.

Использование приема **инверсии** (перестановки слов) приводит к логическому или эмоциональному выделению тех элементов высказывания, которые для автора в условиях данного контекста наиболее значимы и на которых он хочет остановить внимание читателей, например, у И.С. Тургенева: *Чего ждала эта теплая, эта заснувшая ночь? Звука ждала она; живого голоса ждала эта чуткая тишина - но все молчало.*

**Бессоюзие** придает речи быстроту, стремительность, энергичность: *Швед, русский – колет, рубит, режет. Бой барабанный, клики, скрежет… (П.),* а **многосоюзие** замедляет речь, делает её главной: *И скучно, и грустно, и некому руку подать в минуту душевной невзгоды…(Л.).*

Одно из ярких синтаксических средств – **парное соединение однородных членов предложения**. Этот приём используется в текстах художественного и публицистического стилей как одно из выразительных языковых средств. Очень часто в роли однородных членов выступают антонимы: *Ничего не дается само собой, без усилий и воли, без жертв и труда. (А. Герцен).*

**Парцелляция** – расчленение единой синтаксической структуры предложения с целью более эмоционального, яркого его восприятия: *Ребенка нужно учить чувствовать. Красоту. Людей. Всё живое вокруг.*

**Нормы русского правописания.**

**Принципы орфографии и пунктуации.**

***Принципы орфографии***

**Орфография** (от греч. orto «правильный» и grapho «пишу») - совокупность правил, устанавливающих единообразие способов передачи речи на письме. *Разделы орфографии* – это большие группы правил, связанные с различными видами трудностей в переводе слов из устной речи в письменную. В русской орфографии выделяются следующие разделы:

* правописание значимых частей слова (морфем) – корней, приставок, суффиксов, окончаний;
* слитное, раздельное и дефисное написание;
* употребление строчных и прописных букв;
* правила переноса слов;
* графические сокращения слов.

Каждый раздел орфографии характеризуется определенными принципами. *Принципы орфографии* - это языковые закономерности, лежащие в основе одного или нескольких правил.

**Фонематический принцип** обеспечивает одинаковое написание букв, обозначающих звуки, стоящие как в сильной, так и в слабой позиции. К фонемным правилам, т.е. правилам, основанным на фонематическом принципе, относятся те, которые регулируют правописание приставок, безударных гласных в корне, согласных (в середине) и на конце слова, раздельных *ъ* и *ь*, твердых согласных перед *и*.

**Морфологический принцип**  заключается в одинаковом написании морфем независимо от их произношения: *на поро***ж***ке* (оглушается), *к* **и***збушке* (слышится [ы]), *б***оро***да* (полногласие/неполногласие), **к** *зубрам* (озвончается к ).

**Традиционный принцип** заключается в закрепленном традицией написании слов: традиционные написания надо запомнить (*с***о***бака*, **а***р***о***мат,* *к***а***ла***ч***, п***а***р***а***ш***ю***т* и т. д.).

**Дифференцирующий принцип** написания разграничивает на письме слова, звучащие или написанные одинаково, но имеющие разные значения : *туш – тушь, поджог – поджёг*, *Орёл – орёл*.

***Принципы пунктуации***

**Пунктуация –** собрание правил знаков препинания, а также сама система знаков препинания.

В основу правил русской пунктуации положены три принципа:

* 1. Смысловой (логический).
  2. Грамматический (синтаксический).
  3. Интонационный.

Знаки препинания выполняют функции завершения предложения, отделения го частей и выделения. Запятая и тире многофункциональны. Есть знаки одиночные и парные.

**Способы оформления чужой речи**

**Чужая речь –** это речь другого лица, включённая в речь говорящего разными способами. Оформляется чужая речь диалогом, цитированием, и синтаксическими конструкциями с прямой и косвенной речью.

**Прямая речь** - это чужая речь, переданная дословно, без изменений.

**Слова автора** служат для введения прямой речи в повествование и указывают, кому принадлежит прямая речь, кому она адресована, как произнесена.

**Косвенная речь** – чужая речь, переданная не дословно, а в изменённом виде.

**Диалог** – это объединённый общей темой разговор двух или нескольких лиц.

**Знаки препинания при прямой речи**

*Прямая речь (П.n.) и слова автора (А.а.)*

**Прямая речь после слов автора**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **А: «П».**  *Мама сказала: «Сегодня на улице холодно».* | **А: «П?»**  *Малыш спросил: «Когда кончится дождь?»* | **А: «П!»**  *Аня радостно закричала: «Папа приехал!»* |

**Прямая речь перед словами автора**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«П», - а.**  *«Это лошадь моего отца», - сказал он.* | **«П?» - а.**  *«Куда ты идешь?» - поинтересовался брат.* | **«П!» - а.**  *«Каникулы!» - радостно закричали дети.* |

**Прямая речь, разорванная словами автора**

**«П, - а, - п». «П?(!) – а. – П». «П, - а. – П».**

*«Завтра, - сказал дед, - «Кто здесь? – спросили «Море спокойное,-*

*пойдем в лес». мы. – Покажись». подумал я. –*

*отплываем».*

**Прямая речь внутри слов автора**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **А: «П», а.**  *Не успел я подумать: «Наверное, она не придет», как в дверь постучали.* | **А: «П?»- а.**  *Только он подумал: «Где взять материалы?» - ему позвонили*. | **А: «П» - а.**  *И только когда он шептал: «Мама! Мама!» - ему становилось легче.* |

**Текст. Стили речи.**

**Текст и его структура.**

**Речеведение** - знание о речи и речевых умениях, которые приняты обществом во всех сферах жизни: в быту, в учёбе, на работе, в средствах массовой информации и в деловых кругах. Речеведение дает ответ на вопрос не что, а как надо писать, говорить и даже читать. Навыки правильной (краткой и исчерпывающей, понятной, логичной, грамматически верной) речи складываются на всех уроках в школе, а не только во время, отведённое для изучения литературы и русского языка. Следует также обращать внимание на грамотную речь и вне школы. Ибо представление о разновидностях языка складываются из погружения говорящего во все сферы жизни. Человеку постоянно приходится описывать что-то, повествовать или рассуждать о чём-то. Для этого он каждый раз создаёт некое законченное сообщение-текст.

Языковеды рассматривают ***текст*** как результат речевой деятельности человека.

К основным признакам текста относят:

1. Выраженность. Текст всегда выражен в устной или письменной форме.

2. Отграниченность (автономность). Каждый текст, даже самый небольшой, имеет четкие границы – начало и конец.

3. Связность. Языковые единицы, образующие текст, связаны между собой в определённом порядке.

Схему связной речи с точки зрения составляющих её единицы можно представить следующим образом: предложение – прозаическая строфа- фрагмент; глава- часть – законченное произведение.

Есть тексты, состоящие из одного предложения (реже двух). Это афоризмы, загадки, пословицы, хроникальные заметки в газете и др. Есть тексты, равные прозаической строфе или фрагменту: заметка в газете, стихотворение или басня в прозе. И есть, конечно, тексты значительного объёма.

Основными средствами, создающими смысловую и грамматическую цельность текста, являются единая тема, способ предложений, характер синтаксических конструкций, порядок слов, ударение, тематическая лексика, повтор слов (лексический повтор), однокоренные слова, местоимения, союзы и др. Наиболее типичные средства связи предложений в тексте представлены в таблице.

4. Цельность. Текст в отношении содержания и построения представляет собой единое целое. Структура текста связана темой и идеей, сюжетом и композицией. Соде ржание текста раскрывается только через его словесную форму.

5.Содержание соотносится с темой. Тема - это, о чём идёт повествование, развёртывается рассуждение, ведётся диалог и т.п. В нехудожественных текстах тема, как правило, обозначается в названии. Названия художественных произведений могут быть прямо связаны с темой («Горе от ума», «Недоросль»). Художественные произведения, даже относительно небольшие по объёму (например, рассказы), могут раскрывать несколько тем, а повести, романы, пьесы практически всегда многотемны.

6. Упорядоченность. Все языковые единицы, образующие текст, все его части и все содержательные, смысловые стороны определённым образом упорядочены, организованы.

7. Членимость. Способы связи слов в предложении и частей сложного предложения хорошо известны. Различают последовательную (цепную) и параллельную связь предложений. При параллельной связи предложения не сцепляются, а сопоставляются.

Особенности этого вида связи – одинаковый порядок слов, члены предложения выражены одинаковыми грамматическими формами, иногда повторением первого слова предложений. Например: *Я люблю гостей. Я люблю посмеяться. …Я очень люблю стоять позади автомобиля, когда он фырчит, нюхать бензин. Я много чего люблю.* (По В.Драгунскому). При последовательной связи предложений одно предложение как бы вливается в другое: каждое следующее предложение начинается с того, чем закончилось предыдущее. Например: *Я не раз дивился проницательному нахальству ворон. Они как* *бы шутя не однажды, надували меня.* (А.Платонов).

Опираясь на все сказанное выше о тексте, можно дать ему такое определение. **Текст –** это выраженная в письменной или устной форме упорядоченная последовательность языковых единиц, объединённых в целое темой и основной мыслью.

**Функциональные стили литературного языка**

**Стилистика** – это раздел науки о языке, в котором рассматриваются стили языка, а также использование языковых единиц в различных условиях речевого общения.

**Стиль** – это способ использования единиц языка в процессе общения.

В лингвистике различаются **стилистика языка –** анализ стилистической структуры языка, стилистических средств языковых единиц и **функциональная стилистика** – изучение различных видов речи в соответствии с целями высказывания.

**Функциональные стили** представляют собой разновидность литературной речи, которая выполняет функцию, определяемую условиями речевого общения.

Использование того или иного стиля речи зависит от определенных условий: в какой сфере происходит общение, какова тема речи, личность адресанта – слушателя или читателя и их взаимоотношения, а также назначения речи.

Сказанное можно представить в виде схемы:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | общение |
|  | с какой целью? | сообщение |
|  |  | воздействие |
| Речевая ситуация | где? | официальная обстановка |
|  |  | неофициальная обстановка |
|  | с кем? | с одним человеком |
|  |  | со многими людьми |

В зависимости от задач речи (общение, сообщение, воздействие) функциональные стили языка делятся на две группы – **разговорный** и **книжные** (научный, официально-деловой, публицистический, литературно-художественный).

Каждый функциональный стиль имеет определенную сферу использования, функции (роль), специальные языковые средства.

**Разговорная речь** служит для непосредственного общения, когда мы делимся с окружающими своими мыслями или чувствами, обмениваемся информацией по бытовым вопросам. В ней часто используется разговорная и просторечная лексика. Для разговорного стиля характерны эмоциональность, образность, конкретность, простая речь.

В разговорной речи, не является результатом творческого труда, художественного мастерства. Она является живой реакцией на события, на поступки окружающих людей.

Непринужденное общение обуславливает большую свободу в выборе эмоциональных слов и выражений: шире употребляются слова разговорные (*глупить, ротозей, говорильня, хихикать, гоготать)*, просторечные (*заржать, рохля, аховый, недотёпа)*, жаргонные (*предки-родители)*.

В разговорной речи часто используются слова с суффиксами оценки, особенно уменьшительными: *свечечка, свечка* (нейтр. свеча), *окошечко, окошко* (нейтр. окно) и т.д.

Для разговорного стиля характерны простые предложения, диалогическая форма речи, обращения. Содержание разговорной речи, звучащей при непосредственном общении, восполняется обстановкой речи. Поэтому разговорному стилю присущи неполные предложения: в них находит выражение лишь то, что дополняет реплики собеседника новой информации, развивающей тему речи.

Пример разговорной речи: *За месяц до отъезда из Москвы у нас не стало денег – это папа готовился к рыбной ловле… И вот началась ловля. Уселся отец на берегу, разложил всё своё хозяйство, опустил садок в воду, закинул удочки – нет рыбы.*

**Научный стиль -** это стиль научных сообщений. Его жанры - научная статья, учебная литература.

Для научного стиля речи характерно употребление терминов и абстрактных слов; полностью исключена эмоциональная лексика разговорного характера, фразеологизмы и т.д.; широкое использование отглагольных существительных, причастий и деепричастий, преобладание родительного и именительного падежа имени, глагольных форм настоящего времени 3-го лица и др.; употребление сложных предложений, в том числе многокомпонентных, и др.

Главное назначение научного текста – описать явления, предметы, называть их и объяснять. Общими особенностями лексики научного стиля являются: употребление слов в их прямом значении; отсутствие образных средств (эпитетов, метафор, художественных сравнений, гипербол и др.); широкое использование абстрактной лексики и терминов. Например: *Наиболее важными хозяйственно-биологическими признаками сортов являются: стойкость к условиям произрастания (к климату, к почве, вредителям и болезням), долговечность, транспортабельность и длительность хранения.* (Г. Фетисов).

**Официально-деловой стиль**  используется для сообщения, информирования в официальной обстановке (сфере законодательства, делопроизводства, административно-правовой деятельности). В рамках этого стиля оформляются различные документы: законы, приказы, постановления, характеристики, протоколы, расписки, справки.

В официально–деловом стиле нет места проявления авторской индивидуальности, поэтому главная его стилевая черта - официальность и точность. Для делового стиля характерна специальная лексика (*постановление, протокол, резолюция и т.д.)* и *устойчивые* сочетания (*принять решение, считать недействительным, следует указать, следует иметь в виду и т.д.)*

Пример официально-делового стиля речи:

**РЕЗЮМЕ**

Тарасова Валентина Ивановна

Бухгалтер

Дата и место

рождения: 11.04.1968 г., Воронеж

Опыт работы: 2001-2002: ЗАО « МПСК № 1» строительная компания

**Бухгалтер**

* Вела счета: основные средства, нематериальные активы,

материалы, МБП, касса, расчётный счёт, расчет с поставщиками и подрядчиками, с покупателями и заказчиками, с подотчётными лицами, с дебиторами и кредиторами, зарплата, книга покупок и продаж, реализация. Уверенно работаю с компьютером (Excel, Word, 1С, Парус, Альф, Зарплата и кадры).

1992-1997: АОО « МЭЛЗ», Москва

**Экономист, бухгалтер**

* Вела счета: основные средства, нематериальные активы, материалы, МБП, расчет с поставщиками, расчёты с дебиторами и кредиторами.
* Работаю с компьютером (Word, Excel) .
* 1997-1999гг. ЗАО «Ольга- сервис» ремонт а/м, торговля запчастями Москва
* 2001 ЗАО «Галс – Трейд» торговля запчастями Москва

Иностр. языки: Английский (разговор - хорошо, чтение - хорошо).

Образование: 1975-1981: Московский институт радиотехники электроники и автоматики.

* Факультет: полупроводниковые и микроэлектронные приборы.

Специальность: инженер электронной техники

1995: Бухгалтерские курсы.

* Квалификация: бухгалтер

Семейное Замужем, двое детей: дочь, сын (студенты)

положение

Увлечения: спорт: волейбол и плавание; фото; занятие цветами.

Домашний адрес: Москва, 107589, ул. Хабаровская, 2-301

М. «Щелковская»

Контакты: Домашний + 7(095)668-06-80,

рабочий +7(095)617-05-40

Электр. почта [buch@rambler.ru](mailto:buch@rambler.ru)

**Публицистический стиль –** это стиль газет, журналов, литературно-критических книг и статей, выступлений на общественно-политические темы в какой-либо аудитории при непосредственном контакте с адресатами речи, а также выступлений по радио, телевидению и т. д.

Основная задача - воздействие на слушателя или читателя с целью побудить его (их) к действию, размышлениям и т.д. Основная тематика - общественно- политические и морально-этические проблемы.

В выступлениях на общественно-политические темы много специфической лексики и фразеологизмов: *общество, дебаты, парламент, жёсткие меры, социальный взрыв, стоять на страже* и т.д.

С целью воздействия на слушателя или читателя в публицистике широко используются слова и выражения, имеющие положительно-оценочную (*доблестный, замечательный*  и т.д.) и отрицательно-оценочную окрашенность *(лживое человеколюбие, молодчики, жёлтая пресса,* и т.д.)

Публицистический стиль более свободен в выборе языковых средств, чем научный и деловой. В публицистике уместны пословицы, крылатые выражения, фразеологизмы, художественно-изобразительные средства (сравнения, метафоры и др.), разговорная лексика; широко используются вопросительные (часто риторические вопросы) и восклицательные предложения, обращения и другие приёмы.

Пример публицистического стиля речи:

*Нужно ли говорить, что Россия богата природными ресурсами, запасами полезных ископаемых, - об этом знают все. Но настоящее её богатство – люди, их ум, знания и опыт. За пределами России давно поняли, в чём поистине неисчерпаемый источник наших богатств. По-прежнему многие молодые учёные стараются уехать на Запад. И причина этому – не всегда деньги. Часто нет нужного оборудования в лабораториях, условий для работы. Как исправить положение? Прежде всего, надо научиться правильно оценивать знания – так, как это делают во всех развитых странах.* (по В.А.Макарову).

**Художественная речь –** речь художественной литературы (прозы и поэзии). Художественная речь, воздействуя на воображение и чувства читателей, передаёт мысли и чувства автора, использует всё богатство лексики, возможности разных стилей, характеризуется образностью, эмоциональностью.

Эмоциональность художественной речи значительно отличается от эмоциональности разговорно-бытового и публицистического стиля прежде всего тем, что выполняет эстетическую функцию.

В художественную речь легко проникают элементы других стилей, если они необходимы для реализации определённых целей и задач, поэтому она отличается разноплановостью, стилистическим многоцветием. Так, для воссоздания исторической эпохи писатели используют историзмы (или архаизмы), для описания жизни людей какой–либо местности - диалектизмы и т.д.

Пример художественной речи:

*«Всё, что вы ни встретите на Невском проспекте, всё исполнено приличия: мужчины в длинных сюртуках, с заложенными в карманы руками, дамы в шляпах. Вы здесь встретите бакенбарды единственные, пропущенные с необыкновенными и изумительным искусством под галстук, бакенбарды бархатные, атласные, чёрные, как соболь или уголь, но, увы принадлежащие только одной иностранной коллекции.… Здесь вы встретите усы чудные, никаким пером, никакою кистью не изобразимые; усы, которым посвящена лучшая половина жизни, - предмет долгих бдений во время дня и ночи, усы, на которые излились восхитительнейшие духи и ароматы.…Тысячи сортов шляпок, платьев, платков - пёстрых, лёгких, …- ослепят хоть кого на Невском проспекте».* (Н.Гоголь).

Итак, каждый из охарактеризованных стилей речи имеет свои особенности, однако при анализе текста нужно иметь в виду, что стилистические границы в современном русском языке весьма тонки и сложны. Особенности одного стиля могут проявляться в других разновидностях языка.

**Функционально-смысловые типы речи.**

Каждый текст принадлежит к тому или иному смысловому типу речи.

**Повествование –** это рассказ о событиях, происшествиях действиях. Большая роль в этой форме словесного выражения принадлежит глаголам, особенно формам прошедшего времени современного вида. Они обозначают последовательно сменяющие друг друга события, обеспечивают развёртывание повествования. Предложения в повествовании, как правило, не бывают слишком длинными и сложно построенными. Выразительная и изобразительная сила повествования заключается прежде всего в наглядном представлении действия людей и явлений во времени и пространстве. Не случайно исследователи не раз отмечали, что Пушкин «убирает» из повествования всё второстепенное, стремится оставить в предложении только подлежащее и сказуемое, чтобы повествование было живее, динамичнее. Например: *Дуня села в кибитку подле гусара, слуга вскочил на облучок, ямщик свистнул, и лошади поскакали.* (А. Пушкин «Станционный смотритель»).

**Описание -**это словесное изображение какого-либо явления действительности путём перечисления его характерных признаков: описание предмета, места, состояния среды, состояния человека. В описании больше, чем в повествовании, слов, обозначающих качества, свойства предметов. Глаголы в описании выступают, как правило, в форме несовершенного вида, часто в прошедшем времени. Эти особенности хорошо видны в отрывке из романа М.Булгакова «Белая гвардия»: *Как многоярусные соты, дымился, и шумел, и жил Город Прекрасный в морозе и тумане на горах над Днепром. Целыми днями винтами шёл из бесчисленных труб дым к небу. Улицы курились дымкой, и скрипел сбитый гигантский снег.*

Для особой наглядности описания при описании могут быть использованы и формы настоящего времени глаголов.

Важно, что в описании формы глагольного времени обозначают не последовательную смену деталей, частей, а их расположение на одной плоскости, как на одном живописном полотне.

**Рассуждение -** это словесное доказательство (почему так, а не иначе; что из этого следует), объяснение «что это такое», размышление (как быть; что делать). Оно отличается от повествования и описания, прежде всего более протяжёнными и сложнопостроенными предложениями (с обособленными оборотами, различными типами бессоюзной и союзной связи) и абстрактной лексикой, т.е. значительным количеством слов, обозначающих общие понятия (в повествовании и описании преобладают слова, обозначающие конкретные предметы и явления). Приведём пример рассуждения:

*По-настоящему сильный человек – всегда добрый.* (Тезис)*. Однажды к нам в секцию пришёл новенький. Не помню точно, но чем-то он мне, видите ли, не понравился. Новичок, конечно, ничего не умел, но я решил ему это доказать. Провёл два-три болевых приёма и увидел, что он чуть не плачет.*

*Подошел тренер, отвел меня в сторону:*

*- Ты сильный. Зачем же ты на слабого?..*

*У меня даже уши покраснели. И правда, зачем?* (Обоснование.)

*С тех пор (а прошло уже много лет) ни разу не поднимал руку на слабых. Понял:* *с* *равным - это по-честному. Бить слабого - занятие не достойное*. (Логический вывод).

В любом рассуждении высказывается тезис, его обоснование и логический вывод из всего сказанного.

В научно-деловой речи обычно используется полное рассуждение, части которого связаны союзами *потому что, так как, поэтому, таким образом, итак, следовательно.* В разговорной и художественной речи преобладают сокращённые рассуждения без союзов.

**Список использованной литературы**

1. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и культура речи: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2012.
2. Власенков. А.И. Русский язык: грамматика. Тест. Стили речи: учеб. для 10-11 кл. общеобразоват. учреждений – М.: Просвещение, 2011.

***Приложение 1***

**Правила оформления заявления**

**Общая характеристика заявления**

**Заявление**– это документ, содержащий просьбу, предложение или жалобу какого-либо лица, адресованный органи­зации или должностному лицу учреждения.

Заявление пишется *по следующей форме:*

1.Наименование адресата (кому); пишется вверху, справа.

2. Имя, отчество и фамилия подавшего заявление (чье, кого).

3. Должность или адрес автора. Если заявление пишется на имя сотрудника той же орга­низации, в которой работает автор заявления, то по­следний должен указать свою должность. Если заявле­ние адресовано в чужую организацию, то по­дающий заявление указывает свой домашний адрес.

4. Слово ЗАЯВЛЕНИЕ пишется в середине листа большими (заглавными) буквами, но не с заглавной буквы (не: Заявление). После слова ЗАЯВЛЕНИЕ точка не ставится.

***Внимание!*** Вся заголовочная часть: кому–кого–что (ЗАЯВЛЕНИЕ) – представляет собой единую конструкцию, поэтому ни точка, ни запятая после наименования адресата и сведений об авторе не ста­вятся.

5. Текст заявлениясодержит точное изложение просьбы, предложения или жалобы и опись прилагаемых документов, если в этом есть необходи­мость.

6. Подпись заявителя ставится внизу справа.

7. Дата подачи заявлениядолжна быть проставленаниже подписи и слева*.*

***Внимание!*** Подпись должна быть разборчивой, а не сложной и ви­тиеватой.

Число и год пишутся *цифрами,* а месяц обозначается *сло­вами* (10 октября 2006 г.).

В заявлении недопустимы слова *с уважением*, *ува­жаемому* и подобные.

##### Типичные языковые конструкции заявления

1. Для выражения причины в заявлении используются кон­струкции с производными предлогами:

|  |  |
| --- | --- |
| *ввиду* (*чего?*) | *Ввиду срочного отъезда из города*… |
| *в силу* (*чего?*) | *В силу* *отсутствия средств…* |
| *вследствие* | *Вследствие* *изменения расписания…* |
| *за неимением* (*чего?*) | *За неимением* *средств на покупку аппаратуры…* |
| *по причине* (*чего?*) | *По причине* *болезни…* |
| *согласно* (*чему?*) | *Согласно* *утвержденному плану…* |
| *в связи с* (*чем?*) | *В связи с* *отсутствием…* |

В конструкции с предлогом *согласно* нормой является употребление дательного падежа: *согласно (чему?) – со­гласно приказ****у****, согласно договор****у****, согласно расписани****ю****.* Ошибочным является использование родительного паде­жа, т.е. \**согласно расписани****я****, план****а*** и т.д.

2. Для того чтобы стиль заявления был кратким, необходимо уметь выразить мысль с помощью простого предложения, например:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Сложное предложение** |  | **Простое предложение** |
| *В связи с тем что я должен срочно уехать в командировку …* | 🠪 | *В связи со срочным отъездом в командировку …* |
| *Вследствие того что я переехал на новую квартиру …* | 🠪 | *Вследствие переезда* на новую квартиру … |
| *Так как я долго отсутствовал …* | 🠪 | *В связи* с долгим *отсутствием …* |

3. В заявлении следует указывать точные и конкретные данные, например: *предоставить академический отпуск* с *1.10.06 г.* *сроком* *на 1 год;* *принять на работу* с *1.02.06.; справка из поликлиники* *№ 164 г. Москвы прилагается.*

**Образцы написания заявлений**

Директору ГБОУ СПО СПАТ

Недосеко А.Д.

Андриевского Н.Р.

учащегося 5 группы 2 курса

##### ЗАЯВЛЕНИЕ

*Прошу Вас освободить меня от занятий 28.09.13 в связи с семейными обстоятельствами.*

*Андриевский Н.Р..*

*(подпись)*

*27 сентября 2013 г.*

***Приложение 2***

**Правила оформления автобиографии**

**Общая характеристика и виды автобиографии**

**Автобиография** (греч. *Autos* – "сам", *bios* – "жизнь", *graphö* – "пишу") – описание своей жизни, собственно­ручно написанная биография.

Автобиография *как деловая бумага* оставляется *по следую­щей форме.*

1. Наименование документа размещается в середине строки и пишется заглавными буквами: АВТОБИОГРАФИЯ. После слова "автобиография" точка не ставится.

2. Текст автобиографии пишется от руки.

В тексте автобиографии последовательно указываются следующие данные (сведения) об авторе документа:

1) фамилия, имя, отчество;

2) гражданство;

3) дата (число, месяц, год) рождения;

4) место рождения;

5) состав семьи: фамилии, имена и отчества отца и матери, годы их рождения, где и кем работают; такие же сведения о родных братьях и сестрах;

6) образование (где и когда учился);

7) трудовая деятельность (где, когда и кем работал, занимаемая должность);

8) собственная семья (муж, жена, дети, как в п. 4).

3. Подпись составителя (справа).

4. Дата написания автобиографии (также справа). Число, месяц и год пишутся цифрами.

В автобиографиикак деловой бумаге неуместны эпитеты, лирические отступления, разговорная лексика. Автобиография должна быть выдержана строго в официально-деловом стиле.

*Литературные автобиографии* пишутся по-другому. Ав­тор литературной автобиографии свободен в выборе материала и языковых средств. Здесь может быть нарушена хронологическая последовательность изложения событий, уме­стны лирические отступления, воспоминания.

**Языковые правила оформления места рождения, обучения, работы**

При написании автобиографии мы неизбежно сталкиваемся с вопросом о том, как правильно написать: *родился в городе Москв****а*** или *в городе Москв****е****? в городе Нижн****ий*** *Новгоро****д*** или *в городе Нижн****ем*** *Новгород****е****? в городе Нежи****не*** *Республики Украин****а***или *в городе Нежи****н*** *Республики Украин****ы****?*

Запомним следующие правила.

1. Названия городов, сел, деревень, поселков, выраженные склоняемым существительным, как правило, **согласуются** в падеже с определяемым словом, например: *в городе Москве, в городе Смоленске, в городе Саратове, в городе Горьком, в деревне Ивановке, на хуторе Коробовке, в селе Ильинском.*

2. **Не согласуются** вышеприведенные названия, если они выражены:

а) словосочетанием: *в городе Кривой Рог, в селе Чистый Ключ, в деревне Холодный Родник, в городе Нижний Новгород;*

б) формой множественного числа: *в городе Мытищи, на хуторе Горячие Угли, в поселке Серебряные Пруды, в городе Минеральные Воды;*

в) именами собственными, род которых не совпадает с основным понятием: *в городе Ровно, в деревне Бородино, в селе Углич, в поселке Апрелевка;*

г) именами собственными на *-ово (-ёво), -ыно (ино): в городе Одинцово, в поселке Пушкино, в районе Свиблово, в деревне Малино.*

3. Официальные названия республик обычно **согласуются** со словом *республика*, если имеют форму женского рода, оканчивающуюся на *-ия* и *-ея*: *в городе N Республики Словакии, Республики Кореи.*

**Не** **согласуются**, если имеют форму мужского рода или форму женского рода, оканчивающуюся на *-а* и без окончания: *в Республике Куба, в Республике Вьетнам, в Республике Беларусь*, в Республике Украина *(родиться в городе Нежине Республики Украина)*.

**Образец автобиографии как деловой бумаги**

##### **АВТОБИОГРАФИЯ**

*Я, Александров Юрий Петрович, гражданин РФ, родился 12 августа 1998 г. в г. Сураже Брянской области.*

*Отец, Александров Петр Дмитриевич, I972 г. рождения, – старший мастер ЗАО «Пролетарий» г. Суража. Мать, Александрова Елена Васильевна, 1975 г. рождения – главный бухгалтер комбината "Слава" г. Суража. Брат, Александров Олег Петрович, 2002 г. рождения, – учащийся школы №1 г. Суража.*

*С 1995 по 1999 г. обучался в средней школе № 1 г. Суража. С 2004г. по 2013 г. обучался в средней школе № 3 г. Суража. Имею аттестат о полном среднем образовании и серебряную медаль.*

*В 2013 г. поступил в Брянский Государственный Университет. В настоящее время являюсь студентом I курса университета.*

*Ю. Александров*

*(подпись)*

10.11.2013 г.

***Приложение 3***

**Правила оформления резюме**

**Общая характеристика резюме**

**Резюме** (франц. *re'sum*) в первом значении – это краткое изложение сути написанного, сказанного или прочитанного.

Резюме во втором значении – это вид деловой бумаги, в которой кратко излагаются необходимые для нанимателя сведения о том, кто претендует на вакантную должность.

В последнее время в газетах часто можно прочитать объявления какого-либо учреждения или фирмы о найме, о подборе сотрудников, причем прежде чем пройти собеседование с руководством фирмы, вам предлагается прислать резюме. Итак, краткая информация о себе, составленная в письменной форме, называется резюме, или CV (от лат. *curriculum vitae* – "жизне­описание")*.*

В западноевропейских странах резюме играет огромную роль. Там существуют даже бюро, специализирующиеся на составлении резюме, где работают опытные лингвисты и психологи. Хорошо составленное резюме должно давать полное представление о трудовом опыте соискателя; его обра­зовании и деловых качествах, чтобы потенциальный работодатель мог судить о его квалификации. От четкости составления резюме и информации, заложенной в нем, во многом зависят шансы быть принятым на работу.

Международный стандарт предписывает набрать текст резюме на компьютере, распечатать его на хорошей бумаге и красиво оформить. Разумеется, если Вы направляете бумаги в иностранную фирму, то текст должен быть составлен на рабочем иностранном языке фирмы (или английском языке).

Резюме *составляется по следующей форме:*

1. Фамилия, имя, отчество; адрес и телефон (домашний и служебный).

2. Личные данные: гражданство; дата и место рождения, семейное положение; если есть дети, указать дату их рождения.

3. Цель написания резюме: т.е. должность, которую хочет получить соискатель.

4. Образование (перечень начинается с указания последнего учебного заведения, которое закончил соискатель, далее перечисление идет в *обратном* хронологическом порядке).

5. Опыт работы (где и кем работал, также в *обратном* хронологическом порядке).

6. Профессиональные навыки (знание иностранного языка, владение компьютером и др.).

7. Личные качества (например: *ответственна, коммуникабельна, доброжелательна*).

8. Ваши увлечения (например: у*влекаюсь нумизматикой*).

9. Дата составления.

***Внимание!*** Слово "резюме" писать не принято, заглавием документа являются фамилия, имя, отчество автора документа, выделенные шрифтом.

Мы предлагаем соискателю того или иного места работы ***несколько полезных советов при составлении резюме.***

1. В ряде случаев следует привести краткое описание опыта работы и достижений. Не рассказывайте в резюме всю правду о себе. Упоминайте только ту информацию, которая поможет Вам получить желаемое место работы.

2. Резюме должно быть составлено кратко (лучше на одной странице), четко, без грамматических ошибок. Помните, что резюме – Ваша визитная карточка.

3. Если место прописки и место жительства у Вас не совпадают, то в резюме указывайте тот адрес, который ближе к предполагаемому месту работы.

4. Заполняя графу "Ваши увлечения", будьте искренни, чтобы не пришлось краснеть при собеседовании.

Следуя нашим рекомендациям, Вы получите желаемое место работы.

### Образцы резюме

**ИВАНОВА ВАЛЕНТИНА ПЕТРОВНА**

**Россия, Москва, 129323,**

**Пр. Русанова, д. 11, кв. 8**

**Тел.: (095) 180-84-39 (дом.), 118-27-86 (раб.), 796-21-03 (моб.)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Личные данные:** | Гражданка Российской Федерации, родилась 18 апреля 1977 г. в г. Москве. Замужем. Сын – 1997 г. рождения. Здоровье хорошее. |
| **Цель:** | Найти работу в качестве управляющего. |
| **Образование:** 07/1999 – 08/2000 | Курсы секретарей-референтов (ведение переговоров, делопроизводство, ПК, машинопись). |
| 09/1994 – 06/1999 | Коломенский государственный педагогический институт, факультет иностранных языков. |
| **Опыт работы:** 11/2002 – по настоящее время | ***"Дизайн Салон".***  Менеджер по работе с клиентами:   * индивидуальные консультации; * составление договоров и предложение нового продукта/услуг клиентам; * принятие и улаживание жалоб и предложений клиентов; * прямые и опосредствованные продажи, ведение переговоров, проведение презентаций, маркетинговые исследования. |
| 09/1999 – 10/2002 | ***АО "Мирра-Люкс"***  Ассистент Генерального менеджера:   * составление контрактов и отчетов; * перевод на переговорах, письменный перевод документов; * работа в приемной, оператор мини-атс; * координирование и планирование работы офиса, заказ и приобретение канцтоваров, распределение заданий водителям; * оформление билетов, загранпаспортов, виз. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Профессиональные навыки:** | Очень хороший английский и свободный французский языки; опытный пользователь ПК. (Word, Expel, Internet, CorelDraw, PowerPoint). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Личные качества:** | Способна работать автономно и в коллективе, ответственна, организованна, легко обучаема, коммуникабельна. |
| **Увлечения:** | Путешествия, игровые виды спорта. |
| 21 декабря 2006 г. |  |

***Приложение 3***

**Правила оформления доверенности**

**Общая характеристика доверенности**

**Доверенность**– это документ, дающий кому-либо право (полномочия) действовать от имени лица, выдавшего доверенность.

Доверенность выдается одним лицом или учреждением другому лицу, которому доверяется ведение какого-либо дела, получение ценных предметов, денежных средств и т.п. В дове­ренности фигурируют два лица: *доверитель* (лицо, доверя­ющее что-либо) и *доверенное лицо* (тот, кому доверяется что-либо, кому выдана доверенность).

Весьма распространенным документом является доверен­ность на получение денег.Она удостоверяется организацией, в которой работает или учится доверитель, или администрацией лечебного учреждения, в котором лицо, доверяющее получить деньги, находится на лечении. Составляется такая доверенность обычно *по следующей форме:*

1. Наименование документа.

2. Фамилия, имя, отчество (иногда должность, паспортные данные, в том числе адрес, в зависимости от цели написа­ния доверенности) доверителя.

3. Фамилия, имя, отчество (иногда должность), обязательно паспортные данные, в том числе адрес доверенного лица.

4. Содержание доверенности (точная, ис­черпывающая формулировка доверяемой функции: что конкретно доверяется); сумма пишется цифрами и в скобках словами.

5. Подпись доверителя.

6. Дата выдачи доверенности.

7. Наименование должности и подпись лица, удостове­ряющего подпись доверителя.

8. Дата удостоверения подписи и печать.

***Внимание!*** Подпись доверителя должна бытьобяза­тельно заверена по следующей форме: 1) фраза *подпись такого-то удостоверяется*; 2) данные о должностном лице, заверяющем подпись; 3) дата и печать орга­низации; 4) подпись заверителя. Без этого доверенность не является документом.

**Образцы доверенности**

##### ДОВЕРЕННОСТЬ

*Я, Власова Нина Сергеевна, студентка II курса Суражского промышленно-аграрного техникума, доверяю моей матери, Бовиной Елене Ивановне, проживающей по адресу: г. Сураж, ул. Октябрьская, д. 16, кв. 73, паспорт № 47 03 307139, выдан ОВД г.* *Суража Брянской области 10 февраля 2002 г., получить мою стипендию за июнь, июль, август месяцы 2014 г. в сумме 3300 ( три тысячи триста) рублей.*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Власова Н.С.*

*(подпись)*

*25.05.2014 г.*

*Подпись Власовой Н.С. удостоверяю.*

*Директор ГБОУ СПО СПАТ*

*27.05.2014 г* \_\_\_\_\_\_\_\_\_ *Недосеко А.Д.*

*(подпись)*

Печать

***Приложение 4***

**Правила оформления расписки**

**Общая характеристика расписки**

**Расписка** – это официальный документ, удостоверяющий получение чего-либо (денег, документов, ценных вещей и т.п.), заверенный подписью получателя.

Расписка составляется по *следующей форме*:

1. Наименование документа.

2. Фамилия, имя, отчество, должность лица, дающего расписку.

3. Наименование учреждения, предприятия или лица, от которого получено что-либо.

4. Точное наименование полученного с указанием количества или суммы (количество и сумма пишутся сначала цифрами, затем в скобках прописью).

5. Подпись получателя (справа).

6. Дата составления расписки (слева).

***Внимание!*** Если расписка имеет особо важное значение, то подпись лица, давшего расписку, заверяется в учреждении или у нотариуса.

**Образцы расписок**

**РАСПИСКА**

*Я, Гущина Светлана Игоревна, зав. лингафонным кабинетом кафедры иностранных языков, получила в отделе эксплуатации радиоэлектронной техники 1 (один) цветной телевизор марки PHILIPS, экран – 51 см по диагонали, для использования его в учебных целях.*

*Гущина С.И.*

*(подпись)*

*1.09.2013 г.*

**РАСПИСКА**

*Я, Дмитриев Олег Викторович, менеджер деревообрабатывающей фабрики № 3 Бежицкого района г. Брянска, получил со склада стройматериалов фабрики 23 (двадцать три) кубометра белой сосны первого сорта для производства кухонной мебели.*

*Дмитриев О.В.*

*(подпись)*

*7.10.2012 г.*

Помните, что в расписке неуместно употребление архаического канцеляризма *Настоящая расписка дана в том, что*…

**9. Литература.**

Основные источники:

1. Антонова Е. С., Воителева Т. М. Русский язык и культура речи. – М.: ОИЦ «Академия» 2010. - 320с. Гриф Минобр. Серия: Среднее профессиональное образование.

2. Введенская Л. А., Черкасова М. Н. Русский язык и культура.- Русский язык и культура речи. – М.: «Феникс» Гриф Минобр.

3. Власенков А. И., Рыбченкова Русский язык. – М. «Просвещение»2009. 287с. Гриф Минобр.

4. Лекант П. А., Маркелова Т. В., Самсонов Н. Б. Русский язык и культура речи. М.: «Дрофа»2009. 224с. Гриф Минобр. Серия: Среднее профессиональное образование.

5.Саяхова Л.Г., Галлямова Н.Ш. Русский язык. СПБ. – Просвещение, 2010.-215с.

Дополнительные источники:

1.Ожегов С. И. Словарь русского языка.- М.:«Оникс, Мир и Образование», 2010. – 640с.

2. Сазонова И. К. Толково- грамматический словарь причастий. М.: «АСТ- Пресс Книга», 2008. 648с.

3. Шушков А. А. Толково- понятийный словарь русского языка.- «Астрель, АСТ, Транзиткнига», 2003. 768с.

4. Субботина Л. А., Алабугина Ю. В.Фразеологический словарь русского языка для школьников.- «Астрель, АСТ». 2010. 640с.

5. Субботина Л. А., Михайлова О. А. Словарь синонимов и антонимов русского языка для школьников.- «Астрель, АСТ». 2010. 672с.

6. Новейший словарь иностранных слов и выражений: Экономическая и техническая терминология.- «АСТ». 2007. 672с.

7. Зализняк А. А. Грамматический словарь русского языка. М.: «АСТ- Пресс Книга», 2009. 800с.

8. Карпешин И. М. , Совчина Т. Н. Обратный словарь русского языка. М.: «АСТ- Восток- Запад», 2007. 768с.

9. Электронные ресурсы «Русский язык и культура речи». Форма доступа:

http://www.gramota.ru

.