Тема урока: «Сергей Есенин – певец России. Сквозные образы в лирике Есенина.

Цель: познакомиться с очерком жизни и творчества Есенина, своеобразием его лирики, формирование у учащихся целостного взгляда на творчество С.Есенина;

 воспитание внимательного отношения к родному языку , любви к родной земле, родному краю, Родине.

Оборудование: портрет поэта, презентация по биографии Есенина, материалы фонохрестоматии.

 Ход урока:

**1.Объявление темы и цели урока.**

Прослушивание стихотворения С.А. Есенина «Там, где капустные грядки…» . Краткие сведения о стихотворении.( Одно из первых стихотворений поэта. Написано в 19010 году. )

 -Найдите метафоры и объясните их.

 Картина природы, изображенная здесь, необычна и вызывает изумление. Восход солнца, первые лучи которого освещают капустные грядки, «поливает» землю, то есть природное явление уподобляется одному из видов деревенского труда. А молодой побег клена, названный «клененочек», уподоблен детенышу. Неживая природа наделена чертами живого существа. Почему это так? В чем оригинальность этой метафоры? ( Кому придет в голову назвать молодой побег клена «клененочком»? ) Вы узнали это стихотворение? Кто его автор? Сергей Александрович Есенин. Поэт «верил ,что задача его поэзии, ее высшее предназначение, - пишет одна исследовательница,- возвратить человеку его утраченное «детское» зрение». - Какие из его стихов вы знаете? Что привлекает вас в поэзии Есенина?

*Одушевленность природы - одна из главных черт поэтического мира Есенина.* Поэта отличает острое чувство красоты, умение это чувство облекать в совершенную гармоническую форму, чтобы и остальных сделать причастным своей радости.

 Сегодня на уроке мы будем знакомиться с биографией поэта, основными темами его творчества, прослушаем ряд стихотворений, проанализируем некоторые из них.

**2. Биография поэта.** ( Показывается презентация, учащиеся комментируют слайды презентации)

1) Детство. Родители поэта. Родная Рязанщина. Село Константиново.

2).Юность. Учеба.

3)Литературный дебют. Успех. «Радуница»

Чтение стихотворений «Вот уж вечер. Роса…» ( учебник с.89), «Гой ты, Русь моя родная…», выткался на озере алый свет зари», «Край любимый! Сердцу снятся…», «Край ты мой заброшенный…».

 Какие темы становятся основными в его творчестве?

 - Край любимый.

 - Природа родного края

 - Человек.

 - Лирический герой.

 - Животные.

Заполнение таблицы. Класс делится на 4 группы, по количеству подтем. Каждая группа готовит выразительное чтение одного стихотворения, определяет взгляд поэта на поднятую в стихотворении тему).

|  |  |
| --- | --- |
| Темы стихотворений | Средства художественной выразительности, свойственные поэтическому миру Есенина. |
| *Край любимый.* («Гой ты, Русь моя родная…» , « Край любимый! Сердцу снятся…» (с.45), «Край ты мой заброшенный…»(с.90 учебник)«Все встречаю, все приемлю,// Рад и счастлив душу вынуть…» - устойчивая авторская позиция по отношению к патриархальной Руси. «Если крикнет рать святая: «Кинь ты Русь, живи в раю!» - Я скажу: «Не надо рая, дайте родину мою. Есенин не просто восхищается родным краем, чувство ликования, вызываемое им, подчас переходит в настоящее поклонение: «Как захожий богомолец // Я смотрю твои поля.» | Метафоры:Олицетворения:Эпитеты:Обращение:Прямая речь:Время, лицо глаголов (повествование ведется от… лица)Инверсия:Аллитерация (на свистящие)Преобладающие цвета:Почему такое богатство красок? Какие из них наиболее любимы?Лексика (книжная, общеупотребительная, диалектные слова, славянизмы) |
| *Природа родного края.* ( «Вот уж вечер. Роса…», «Топи да болота…(с. 61)"Природа – средоточие красоты. Она увидена как бы впервые, свежим, детским взглядом. Опоэтизировано все: звезды, крапива, березы, зори. Не природа сопоставлена с человеком, а человек – часть природы, живой, одухотворенной.Природные явления часто имеют деревенский, крестьянский облик, уподоблены предметам крестьянского быта и животным. Деревенский облик имеет вся Вселенная. Природа напоминает Храм." | Метафоры:Олицетворения:Эпитеты:Обращение:Сравнение:Прямая речь:Время, лицо глаголов (повествование ведется от… лица)Инверсия: Преобладающие цвета:Почему такое богатство красок? Какие из них наиболее любимы?Лексика (книжная, общеупотребительная, диалектные слова, славянизмы) |
| *Человек*. «Хороша быта Танюша, краше не было в селе…», «Заиграй, сыграй, тальяночка, малиновы меха…» Есенин часто изображает деревенские гулянья*,* праздники. Крестьяне одеты нарядно; «белая свитка», «красный кушак»…Крестьянский труд опоэтизирован. В людях Есенина восхищают великодушие, удаль, благочестие. | Олицетворения:Эпитеты:Обращение:Сравнение:Прямая речь:Время, лицо глаголов (повествование ведется от… лица) Преобладающие цвета:Почему такое богатство красок? Какие из них наиболее любимы?Инверсия:Лексика (книжная, общеупотребительная, диалектные слова, славянизмы) |
| *Лирический герой.* «Край любимый! Сердцу снятся…», «Запели тесаные дроги…»«Пойду в скуфье смиренным иноком…» Это странник, путник, человек ищущий, духовный |  |
| *Животные. (*Корова» (с.74). «Лисица» с.88) Часть природы, живой, разумной. Огромная теплота, любовь, сострадание «к братьям нашим меньшим» | Олицетворения:Эпитеты:Обращение:Сравнение:Прямая речь:Время, лицо глаголов (повествование ведется от… лица)Инверсия:Лексика (книжная, общеупотребительная, диалектные слова, религиозная) |

-Что отличает стихи поэта от стихов других поэтов?

(Лиризм, народно-песенная основа, метафоричность , искренность).

 Все есенинское творчество представляет собой единое целое – своеобразный лирический роман, главным героем которого является образ поэта. Неслучайно поэтому характерная черта его творчества – автобиографичность: «Что касается…автобиографических сведений, - они в моих стихах,» - указывал Есенин. «Стихи мои,// Спокойно расскажите про жизнь мою». (Стихотворение «Мой путь»).

4)Революция.

5)Имажинизм.

6) «Москва кабацкая».

7). Последние годы жизни. Смерть поэта.

**3.Стихотворение «Отговорила роща золотая»**

Написано в 1924 году, одно из лучших, итоговое стихотворение Есенина.

1)Чтение стихотворения учеником.

2) - Какую картину рисует поэт в начале стихотворения?

"За тридевять земель улетают подгоняемые ветром журавли, уносят куда-то сброшенные березовой рощей пожухлые листья. Куда-то ушли и не вернулись хозяева брошенного дома. А ведь собирались в нем жить- поживать да добра наживать, для этого и вкопали на хорошем месте, над голубым прудом, конопляный клин. Вспахали, засеяли, но не сжали. Забытый конопляник отсылает нас к стихотворению Н.Некрасова «Несжатая полоса». Шепот некрасовских колосьев: «Где же наш пахарь? Чего еще ждет?» - тихо вторит журавлиному рыданию и горьким грезам конопляника . «О всех ушедших грезит конопляник…».

Что мы можем сказать об авторе-повествователе?

 Не обнаруживает привязанности к жизни и ее предметам и лирический герой стихотворения; ему ничего не жаль в прошедшем.

 - Сколько раз в стихотворении варьирует поэт слова «не жаль»?

 Пять раз.

1-я строфа: Уж не жалеют…

2-я строфа: Кого жалеть?

4-я строфа: Не жаль мне лет…

Не жаль души…

 Почти в полном соответствии фольклорному канону – особенностям построения лирической необрядовой песни – решена и композиция стихотворения.

* Описательная часть ( первые две строфы) рисует общую картину осени, улетающих журавлей, конопляника, опустевшего дома.
* За описательной частью следует монолог лирического героя (три последующие строфы.

Каково душевное состояние героя?

Герой одинок, дом « его души» пуст, юность прошла, но ее не жаль.

 «В саду горит костер рябины красной,//Но никого не может он согреть.» "Красная рябина , как и в народной песне, означает муку- печаль. Костер в системе есенинских иносказаний – символ творческого горения. Сдвоив две близкие фигуральности - рябину красную и костер,- поэт получил нужный ему образ рябинового неугасимого огня. Поэтому «не обгорят рябиновые кисти», другими словами, сгорая, не сгорают."

Следующий последний образ предельно сужен:

 Как дерево роняет тихо листья,

 Так я роняю грустные слова….

"Перед нами узловая связь человека и природы: человек-дерево. Что случилось, что сталось и по чьей вине, своей или чужой, герой оказался в полном одиночестве: безлиственным деревом на голой равнине?"

 Попытка разрешить этот роковой вопрос – в шестой, последней строфе:

* Шестая строфа – третья часть стихотворения – кольцо.

 И если время, ветром разметая,

 Сгребет их все в один ненужный ком,

 Скажите так… что роща золотая

 Отговорила милым языком.

"Кольцо – композиционно –стилистический прием, заключающийся в повторении в конце произведения нескольких смысловых элементов, использованных в его конце. («Отговорила роща золотая березовым веселым языком… Скажите так…что роща золотая отговорила милым языком» - кольцо.) Обращение «скажите так»…вводит в подтекст образ собеседника, незримо присутствующего, это скорее всего «читатель в потомстве» (Е.Боратынский). Образуется последовательно содержательный ряд: *время –ветром разметая – ненужный ком – скажите так –роща золотая –березовым языком.*

Помня, что ключ к этому шифру, (слово-иероглиф: *человек-дерево* )спрятан в последнем двустишии лирического монолога («Как дерево роняет тихо листья, // Так я роняю грустные слова») мы уже можем прочитать зашифрованное послание, то, о чем поэт не решается сказать вслух, о чем мыслит «тенями мыслей».

- Кто попробует расшифровать послание Есенина, поэта, человека, нам, потомкам?

 «Моим согражданам, «ловцам вселенной мнится: стихи на березовом языке сложные, не созвучны Великой Эпохе. По их планетарной логике это мусор истории, ненужный суровому времени ком. Но это лишь ложный ревприговор – истина откроется. И первыми, кому откроется,…будете вы, читатели в потомстве. А когда придет пора открыть всем россиянам, скажите так…что роща золотая, в могучей своей красоте, стоит, где стояла по весне распуская, по осени сбрасывая лист. …**что березовая сия опада, сия золотая** **словесная руда** – не ушедшая в кабак контрреволюция и не застрявший в пути избяной обоз, а **золотой запас поэтической России** –«**все, что мы зовем** **родиной». (Ю.Лебедев)**

4).Прослушивание песни «Отговорила роща золотая» на стихи С.Есенина ( материалы фонохрестоматии).

**4.Итог урока.**

«Я часто чувствую его таким себе близким и родным, что и разговариваю во сне, называю братом, младшим братом, грустным братом, и все утешаю, утешаю его…

 А где утешишь? Нету его, сиротинки горемычной. Лишь душа светлая витает над Россией и тревожит, тревожит нас вечной грустью…

 …На траве мокро, с листьев капает, фыркает конь в мокром лугу, умолк за деревней трактор. И лежит без конца и края, в лесах и перелесках, среди хлебов и льнов, возле рек и озер, с умолкшей церковью посередине оплаканная Россия.

 Смолкни, военная труба! Уймись, велеречивый оратор! Не кривляйтесь, новомодные ревуны! Выключите магнитофоны и транзисторы, ребята!

 Шапки долой, Россия!

 Есенина поют!» (В.П.Астафьев «Есенина поют» из книги «Затеси»).

 Литература:

1.Учебник «Литература 9 класс» автор Коровина В.Я. 2008год

2.Сергей Есенин. Собрание сочинений в двух томах. М., Советская Россия. 1990год.

3.Журналы «Литература в школе»:

№5 – 1995год, №4 -2001год, №5-2001год, №11-2005год,№10-2003год.