**Программа курса дополнительного образования "Юности честное зерцало"**

Автор программы: Данилова Т.В., учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №10 г.Струнино Владимирской области

 **Пояснительная записка**

**Общие положения:**

Считаем необходимым начать преподавание в нашей школе данного курса, потому что это обусловлено следующим:

1. Обширной отечественной и зарубежной практикой исследований, которые убеждают, что нравственно-эстетическое деятельность в начальном и среднем образовании должна быть положена в основу развития общих способностей, так как в этом возрасте искусство уже является адекватным языком самоактуализации.

2. Складывающимися социальными условиями, требующими от человека определённых способностей для адаптации в окружающем мире, а современная среда стала сложно динамичной, высоко конкурентной, обладающей повышенной информационной плотностью, высокой интенсивностью и быстрой сменой сфер межличностного общения. Наконец, современность отличается огромным разнообразием организационных сред (на работе, дома, с родственниками, в кругу друзей, на улице и т.п.). Театральная модель жизненных ситуаций, "проба" ощутить себя в той или иной среде позволяют ребёнку приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды.

3. Дефицитом гражданственности в понятии мироздания. Ведь в основе гражданственности лежит не только воспитание уважения к государству и правопорядку, но в первую очередь – воспитание высоких нравственных качеств , патриотизма, чувства гражданского долга, долга перед живущими, перед прошлыми и будущими поколениями своей страны.

**Цели и задачи:**

Данная программа не предполагает буквального выполнения, она ориентирует педагога на создание условий для активации у ребёнка нравственно- эстетических установок, как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Использование программы позволяет стимулировать детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Школьник учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействует фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Исходя из этого, **основными задачами курса являются:**

• развитие художественно-эстетических способностей;

• развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;

• активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;

• овладение навыками общения и коллективного творчества;

**Основная цель заключается в следующем:**

формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

 **Содержание программы:**

Программа состоит из четырех разделов, работа над которыми продолжается параллельно в течение учебного года по 2 часа в неделю.

I раздел « Основы театральной культуры» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед.

2 раздел «Культура и техника речи» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

 3 раздел «Ритмопластика» - включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

4 раздел «Подготовка мероприятия» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с этюдами и постановку спектаклей, проведение внеклассных мероприятий в различных формах.

 **Программные задачи:**

• развивать интерес к сценическому искусству;

• развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;

• активизировать познавательный интерес;

• развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;

• воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

• развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;

• развивать чувство ритма и координацию движения;

 • развивать речевое дыхание и артикуляцию;

• развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;

• пополнять словарный запас;

• учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;

• научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;

• знакомить детей с театральной терминологией;

• знакомить детей с видами театрального искусства;

• знакомить с устройством зрительного зала и сцены;

• воспитывать культуру поведения в театре;

• развивать чуткость к сценическому искусству;

• воспитывать в ребенке готовность к творчеству;

• развивать умение владеть своим телом;

• развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;

• оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;

• развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;

• развивать воображение и веру в сценический вымысел;

• развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по- разному;

• развивать умение осваивать сценическое пространства, обретать образ и выражение характера героя;

 дать возможность полноценно употребить свои способности и самовыразиться в сценических воплощениях;

• привлечь знания и приобретенные навыки в постановке сценической версии;

• научить осмысливать: как же рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть. Понять, как рождается сюжет

**К концу занятий курса ребёнок**

**ЗНАЕТ:**

1. Что такое театр и чем отличается театр от других видов искусств

2. Как создаётся сценарий внеклассного мероприятия.

3. Что такое средства создания художественного образа**.**

**ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:**

1. Об элементарных технических средствах сцены и ее оформлении.

2. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

3. О правилах написания сценария внеклассного мероприятия.

**УМЕЕТ:**

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу

2. Образно мыслить

3. Концентрировать внимание

4. Ощущать себя в сценическом пространстве

5. Применять выразительные средства для выражения характера создаваемого образа .

**ПРИОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:**

1. Общения с партнером ,одноклассниками, аудиторией

2. Элементарного актёрского мастерства

3. Образного восприятия окружающего мира

4. Коллективного творчества

5. Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.

 А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

**Общие методические принципы работы педагога по программе курса «Юности честное зерцало»:**

Занятия проводятся со всеми желающими детьми, без какого-либо отбора. Оптимальное количество детей на занятиях 12-16 человек. Занятия желательно проводить в просторном помещении. Программа рассчитана на 2 часа в неделю.

Процесс занятий курса строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие нравственно- эстетических способностей детей.

 Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремиться воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получать они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

**В программе реализуются следующие формы работы:**

 практические занятия

 индивидуальные занятия

 общественные мероприятия

 концерты

 групповые занятия

**Ожидаемые результаты:**

 воспитание ответственности на основе осознания роли человека в современном мире

 умение ориентироваться в ситуации общения, вступая в контакт и поддерживая его

 приобретение учащимися прочных знаний, подкрепленных практическими навыками и умениями

 закрепление навыков самостоятельной работы, исследовательской деятельности

 развитие интеллекта учащихся, навыков общения, развитие чувства прекрасного.

**Литература:**

 Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве (изд. любое).

 Станиславский К. С. Работа актера над собой. Работа актера над ролью (изд. любое).

 Щепкин М. С. Записки. Письма. Современники о Щепкине. М., 1952.

 Александрова 3. Люблю театр. М., 1971.

 Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., 1969.

 Гиацинтова С. Жизнь театра. М , 1963 (серия «В мире прекрасного»).

 Ершов П. Режиссура как практическая психология. М., 1976.

 Завадский Ю. Об искусстве театра. М., 1965.

 Ильинский И. Со зрителем наедине. Беседы о театральном искусстве. М., 1964.

 Кнебель М. Слово в творчестве актера. М., 1970; Она же. Поэзия педагогики. М., 1976.

 Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера. Хрестоматия. М., 1973.

 Плучек В. На сцене Маяковский. М., 1964.

 Ракитина Е. В зеркале сцены (о художнике в театре). М., 1975.

 Рубина Ю., Завадская Т., Шевелев Н. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельности. М., 1974.

 Сац Н. Дети приходят в театр. Страницы воспоминаний. М., 1961.

 Слижикова Л. На подступах к образности. М., 1969.

 Солодовников А. Три часа радости. О художественном театре. М., 1969. Спектакли и годы. М., 1969.

 Товстоногов Г. О профессии режиссера. М., 1967.

 **Тематическое планирование курса «Юности честное зерцало»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Количествочасов | Дата проведения | Дата по факту |
| 1 | Знакомство с коллективом.Беседа о задачах и особенностях занятий в коллективе. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с жанрами искусства.  | 2 |  |  |
| 2. | Мир школьных праздников. Формы организации различных внеклассных мероприятий. Овладение элементами сценической грамоты в процессе игр, упражнении, этюдов, импровизаций, работа над словом.  | 2 |  |  |
| 3 | Устный журнал как форма внеклассного мероприятия. Художественное слово. Музыкальное сопровождение мероприятия. | 2 |  |  |
| 4 | Создание сценария устного журнала «Россия – Родина моя». Распределение ролей. Выразительное чтение текста. | 2 |  |  |
| 5 | Подготовка к проведению мероприятия. | 2 |  |  |
| 6 | Устный журнал «Россия – Родина моя». Выступление учащихся. | 2 |  |  |
| 7 | Этюд, интермедия, сценка. Обучение навыкам актерского мастерства при работе над инсценировкой «Ценные указания». | 2 |  |  |
| 8 | Подготовка к проведению Дня согласия и примирения. | 2 |  |  |
| 9 | День согласия и примирения. Выступление учащихся. | 4 |  |  |
| 10 | Спектакль как форма театрального искусства. Чтение пьесы «Вовочка в тридевятом царстве». Распределение ролей. | 2 |  |  |
| 11 | Репетиционное занятие. | 2 |  |  |
| 12 | Репетиционное занятие. | 2 |  |  |
| 13 | Генеральная репетиция спектакля «Вовочка в тридевятом царстве». | 2 |  |  |
| 14 | Новогодний праздник. Показ спектакля «Вовочка в тридевятом царстве». | 4 |  |  |
| 15 | Музыкально-литературная композиция. Особенности жанра.Подготовка выступления к Дню снятия блокады Ленинграда. | 2 |  |  |
| 16 | Музыкально-литературная композиция «Вам, отстоявшим город на Неве…» Выступление учащихся. | 2 |  |  |
| 17 | Викторина, конкурс, интеллектуальная игра. Особенности организации мероприятия. Ролевая игра . | 2 |  |  |
| 18 | Подготовка конкурса «Богатырские забавы» | 2 |  |  |
| 19 | Репетиционное занятие. | 2 |  |  |
| 20 | Организация и проведение конкурса «Богатырские забавы» (для учащихся 1-4 классов). | 4 |  |  |
| 21 | Фольклорный праздник. Жанры фольклора. «Русская масленица» (забавы, шутки, припевки) | 2 |  |  |
| 22 | В гостях у фольклорного ансамбля (творческая встреча с участниками фольклорного коллектива ДДТ г. Струнино | 2 |  |  |
| 23 | Лекторий как форма организации внеурочной деятельности. Проектная деятельность. Тематическая презентация. Систематизация материалов по теме «Космос. Вселенная. Человек» | 2 |  |  |
| 24 | Подготовка к празднику «День космонавтики» | 2 |  |  |
| 25 | Репетиционное занятие. | 2 |  |  |
| 26 | Тематическое внеклассное мероприятие, посвященное Дню космонавтики. Выступление учащихся. | 4 |  |  |
| 27 | Митинг как форма организации внеклассных мероприятий. Подбор и систематизация материалов к Дню Победы. | 2 |  |  |
| 28 | «Строки, опаленные войной» (творческие выступления учащихся) | 2 |  |  |
| 29 | Военная песня. Знакомство с жанром, авторами и композиторами произведений. Разучивание песни «Эх, дороги» | 2 |  |  |
| 30 | Итоговое занятие. День открытых дверей «Приходите в гости к нам» | 2 |  |  |
| 31 | Резерв  | 1 |  |  |
| 32 | Резерв | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |