|  |
| --- |
| Памятник  Зое  Космодемьянской  в  Тамбове. Скульптор  М. Манизер**Памятник Зое Космодемьянской В Тамбове.Скульптор М. Манизер** |

**ДА СВЯТИТСЯ ИМЯ ЕЁ!**

Жизнь её была короткой, но ясной и чистой, как стёклышко. Росла Зоя до шести лет в Осиновых Гаях у дедушки с бабушкой - Тимофея Семёновича и Мавры Михайловны. Росла, как и все деревенские ребя­тишки, мало чем от них отличаясь: скакала по улицам, до посинения ныряла и плавала в тихой Кашме, бегала по росистой траве, любила летние грозы. И осталось у неё от деревенского детства ощущение светлой и тёплой радости. Любила она ещё собирать цветы, хорошо в них разбиралась, знала их названия...

«Зоя росла бойкой и весёлой, - вспоминала много лет спустя её подруга детства Зоя Епихина. - Но бывало ино­гда и на неё тучка набежит...»

Такими словами она, наверное, хотела отметить ту особинку, которая отличала девочку от остальных свер­стниц. Да, ей совсем не были чужды ребячьи радости и затеи, но что-то и выделяло её из одногодков. Что же? Может, рано появившаяся сосредоточенность, углублен­ность в самоё себя, незаурядность душевного мира? Она ведь рано, в шесть лет, научилась читать, с детства вела дневник. Летом пропалывала с бабушкой грядки, следи­ла за домашней живностью. Однажды с отцом ездила в луга за сеном. Подсохшая трава пахла пряно, от этого слегка кружилась голова. А может, она кружилась отто­го, что аккуратный возок на ухабах слегка покачивался, и она, запустив ручонку в разнотравье, изо всех сил удерживалась на его вершинке? Рядом был папа, с ним ничего не страшно. Только каждый раз, когда лошадка ускоряла ход, почему-то приятный холодок подкатывал к сердцу, которое начинало беспокойно трепыхаться.

|  |
| --- |
| [Зоя  в  1937  году](http://www.1941-1945-2010.ru/img207.jpg)**Зоя в 1937 году** |

Было ощущение счастья, не­объяснимой радости.

Скорее всего - от созерцания родных мест, от своего здоро­вья, оттого, что все родные вме­сте, и впереди вся жизнь - дол­гая и, конечно, интересная. Она очень рано почувствовала себя личностью. В 1936 году, приехав в Осиновые Гаи на лет­ние каникулы, Зоя запишет в своём дневнике: «Как здесь хо­рошо!»

Да, ей было хорошо на Тамбовщине.

Так   и   росла   маленькая, хрупкая, приветливая, довер­чивая   ясноглазая   девочка   с кроткой улыбкой, мечтавшая   стать писателем. И судьба подарила ей встречу с любимым ав­тором - Аркадием Гайдаром. Они отдыхали в одном подмосковном санатории и подружились.

А когда прощались, Аркадий Петрович подарил Зое свою только что вышедшую книгу «Чук и Гек». И написал на титульном листе своё понимание счастья. И оно совсем не расходилось с Зоиным по­ниманием, потому они и потянулись друг к другу - умудренный жизненным и боевым опытом популярный писатель и юная москов­ская школьница. Она, как и Гайдар, стремилась жить честно и сме­ло, ненавидела людей, которые ради выгоды и корысти могли отсту­пить от веры, от служения Отчизне.

Когда Зоя уезжала из санатория, Гайдар сказал её маме, Любови Тимофеевне: «Она у вас великолепно читает Гёте». Но она также хо­рошо читала и Маяковского. И ещё любила напевать бетховенскую «Песенку Клерхен», написанную опять же на слова  Гёте. Своим мел­ким ровным почерком она переписала в специальную тетрадочку по­нравившиеся строки:

Ах, если бы латы и шлем мне достать,

Я стала б Отчизну свою защищать...

Уж враг отступает пред нашим полком.

 Какое блаженство быть храбрым бойцом!

И когда над Родиной нависла чёрная зловещая тень фашизма, она не раздумывала, где ей нужно быть в это время. И только повто­ряла: «Какую землю топчут, какую землю!» Вместе с мамой шила мешки для фронта, рукавицы, шлемы, дежурила на чердаке и кры­ше, и готовилась попасть на фронт в любом качестве: медсестры, бойца, разведчицы, диверсанта...

Ах, если бы латы и шлем мне достать...

И достала! И ушла. Любовь Тимофеевна ничего не могла поде­лать, чтобы воспрепятствовать этому. Она знала характер Зои. И уже через четыре месяца после начала войны, Зоя была в воинской части, которой командовал герой испанской войны майор Артур Спрогис.

28 ноября 1941 года, выполняя боевое задание, она попала в лапы к фашистам. Эти нелюди пытались сломить её. Но из этого ничего не вы­шло Партизанка даже свою смерть подчинила борьбе с врагом. Её сила духа, её жертвенность подвига потрясли весь мир. «У любого человека с нормальной нравственнос­тью, - писал один из наших соотечественников, - образ этой девуш­ки может вызвать только благоговение и светлую скорбь».

Но нашлись люди с лакейскими перьями, которые попытались лишить общественного смысла жертвенный подвиг 18-летней мос­ковской школьницы, представив его никчёмным, никому не нуж­ным. И даже преступным. Они называли нашу Орлеанскую деву «орудием преступленья». Дескать, Космодемьянская нарушила международную конвенцию, которая запрещает поджигать дома мирных жителей. Стоит только удивляться тому, кто напечатал этот либеральный бред, бессовестный и циничный.

Самое поразительное заключается в том, что «писания» этих «гробокопателей» и «уточнителей» истории подозрительно иден­тичны текстам фашистских оккупационных листовок, которые  издавались немецкими спецслужбами в целях дискредитации парти­занского движения в годы Великой Отечественной. Да и лексика почти одна и та же. И это заставляет о многом задуматься. Разрушая национальное самосознание народа, его историческую память, эти господа тем самым демаскируют свои далеко идущие цели. Глумле­ние над нашими святынями, по мнению академика С. Кара-Мурзы, стало главным инструментом «социокультурных реформ». А «на­сколько точен выбор объектов для глумления, - пишет учёный, - мне объяснили специалисты. Читал я лекцию в Бразилии перед об­ществом психологов и психоаналитиков. Тему они задали такую: «Технология разрушения культурных устоев в ходе перестройки». Я рассказывал факты, приводил выдержки из газет. А смысл слуша­тели понимали лучше меня. Особенно их заинтересовала кампания по дискредитации Зои Космодемьянской. Мне задали удивительно точные вопросы о том, кто была Зоя, какая была у неё семья, как она выглядела, в чём была суть её подвига. А потом объяснили, почему именно её образ надо было испоганить - ведь имелось множество других героинь. А дело в том, что она была мученицей, не имевшей в момент смерти утешения от воинского успеха (как, скажем, Лиза Чайкина). И народное сознание независимо от официальной пропа­ганды, именно её выбрало и включило в пантеон святых мучеников. И её образ, отделившись от реальной биографии, стал служить одной из опор самосознания нашего народа. И те, кто над этим образом глумились, стремились подрубить именно эту основу».

«Кем войдёт в историю Отечества Космодемьянская: символом, мифом, фетишем, легендой?» - совсем ещё недавно допытывались устроители неприличной дискуссии на страницах либеральных га­зет. Ответ же однозначен: она навеки останется в истории России русской Жанной д'Арк....

Пророческими оказались слова боевой подруги Зои Клавы Милорадовой, слава Богу, здравствующей, сказанные ею в те нелёгкие не­дели обороны Москвы: «Она многих ещё поднимет на борьбу, мно­гим осветит путь своим подвигом». И подняла, и осветила! Её гибель переплавилась в благородную ярость атакующих лав краснозвёзд­ных бойцов, в богатырскую силу наших танкистов и лётчиков, пи­савших перед боем на броне и фюзеляжах своих боевых машин  короткое, но призывное, как клич: «За Зою!» И никто ныне не ска­жет, во что можно оценить подвиг русской Орлеанской девы, сколь­ко дополнительно полков и дивизий он восполнил в тот критичес­кий момент, когда решалась судьба страны, а, может, и всего мира. Ведь коричневая чума поползла бы и дальше, заполонив всю плане­ту. По крайней мере, таков был замах обезумевших от безнаказанно­сти гитлеровцев. И вот против этой бесчеловечной громадины, в счи­танные дни и недели сокрушившей Европу, встала московская школьница, родившаяся и выросшая на Тамбовской земле.

«Смотрите, люди! - воскликнул в те январские дни 1942 года, когда мир узнал о Зое, народный артист РСФСР, один из основоположников советского кинематографа Александр Довженко. - Это Зоя Космодемь­янская. Смотрите, девушки, воины, дети, смотрите, господа междуна­родные политики! Вот идёт на смерть бессмертная среди оккупантов... Напишут книги, пропоются возвышенные стихи, и слава Зои перейдёт в века из рода в род как вдохновенье чистой нашей юности, которой все­гда цвела и будет процветать наша земля».

...Она вернулась на свою малую родину, в село Осиновые Гаи, где ей так хорошо дышалось, где она была так счастлива. Вернулась па­мятником, воздвигнутым на народные деньги. Скульптор Михаил Салычев, словно услышав слова Довженко, изобразил её «как вдох­новенье чистой нашей юности». С косынкой за плечами, словно бы стряхнув года, пришла Зоя в сельский сквер к своим односельчанам, чтобы теперь уже навеки остаться с ними.

**Иван Овсянников.**

**Заслуженный работник культуры России,  лауреат премии имени Зои Космодемьянской.**

**ТАНЯ**

В первых числах декабря 1941 года в Петрище­ве, близ города Вереи, немцы казнили восем­надцатилетнюю комсомолку-москвичку, назвав­шую себя Татьяной.

То было в дни наибольшей опасности для Моск­вы. Дачные места за Голицыном и Сходней стали местами боёв. Москва отбирала добровольцев-смельчаков и посылала их через фронт для помощи партизанским отрядам в их борьбе с противником в тылу. Вот тогда в Петрищеве кто-то перерезал все провода германского полевого телефона, а вскоре была уничтожена конюшня немецкой воинской ча­сти и в ней семнадцать лошадей. На следующий ве­чер партизан был пойман.

Из рассказов солдат петрищевские колхозники узнали обстоятельства поимки партизана. Он про­брался к важному военному объекту. На нём была шапка, меховая куртка, стеганые ватные штаны, валенки, а через плечо - сумка. Подойдя к объекту, человек сунул за пазуху наган, который держал в руке, достал из сумки бутылку с бензином, полил из неё и потом нагнулся, чтобы чиркнуть спичкой.

В этот момент часовой подкрался к нему и обхва­тил сзади руками. Партизану удалось оттолкнуть немца и выхватить револьвер, но выстрелить он не успел. Солдат выбил у него из рук оружие и поднял тревогу.

Партизан был отведен в избу, где жили офицеры, и тут только разглядели, что это — девушка, совсем

|  |
| --- |
| [Таким  был  Пётр  Лидов, когда он  работал  над  очерком](http://www.1941-1945-2010.ru/img122.jpg) **Таким был Пётр Лидов, когда он работал над очерком "Таня"** |

юная, высокая, стройная, с боль­шими темными глазами и тёмны­ми стрижеными, зачесанными на­верх волосами.

Хозяевам дома было приказано выйти в кухню, но всё-таки они слышали, как офицер задавал Та­тьяне вопросы и как та быстро, без запинки отвечала: «нет», «не знаю», «не скажу», «нет», и как потом в воздухе засвистели рем­ни, и как стегали они по телу. Че­рез несколько минут молоденький офицерик выскочил оттуда в кух­ню, уткнул голову в ладони и про­сидел так до конца допроса, за­жмурив глаза и заткнув уши.

Хозяева    насчитали    двести ударов, но Татьяна не издала ни одного звука. А после опять от­вечала: «нет», «не скажу», толь­ко голос её звучал глуше, чем прежде.

После допроса Татьяну повели в избу Василия Александро­вича Кулика. На ней уже не было ни валенок, ни шапки, ни тёплой одежды. Она шла под конвоем в одной сорочке, ступая по снегу босыми ногами.

Когда её ввели в дом, хозяева при свете лампы увидели на лбу у неё большое иссиня-чёрное пятно и ссадины на ногах и руках.

Руки девушки были связаны сзади верёвкой. Губы её были искусаны в кровь и вздулись. Наверно, она кусала их, когда побоями от неё хотели добиться признания.

Она села на лавку. Немецкий часовой стоял у двери. С ним был ещё один солдат. Василий и Прасковья Кулик, лёжа на пе­чи, наблюдали за арестованной. Она сидела спокойно и непо­движно, потом попросила пить. Василий Кулик спустился с печи и подошёл было к кадушке с водой, но часовой оттолкнул его.

- Тоже хочешь палок? - злобно спросил он.

Солдаты, жившие в избе, окружили девушку и громко поте­шались над ней. Одни шпыняли её кулаками, другие подноси­ли к подбородку зажженные спички, а кто-то провёл по её спи­не пилой.

Натешившись, солдаты ушли спать. Часовой вскинул вин­товку на изготовку и велел Татьяне подняться и выйти из до­ма. Он шёл позади неё вдоль по улице, почти вплотную приста­вив штык к её спине, потом он крикнул: «Цурюк!» - и повёл девушку в обратную сторону. Босая, в одном белье, ходила она по снегу до тех пор, пока её мучитель сам не продрог и не ре­шил, что пора вернуться под тёплый кров.

Этот часовой караулил Татьяну с десяти часов вечера до двух часов ночи и через каждые полчаса-час выводил её на улицу на 15-20 минут. Наконец, изверг сменился. На пост встал новый часовой. Несчастной разрешил прилечь на лавку.

Улучив минутку, Прасковья Кулик заговорила с Татьяной.

-  Ты чья будешь? - спросила она.

-  А вам зачем это?

-  Сама-то откуда?

-  Я из Москвы.

-  Родители есть?

Девушка не ответила. Она пролежала до утра без движения, ничего не сказав более и даже не застонала, хотя её ноги были обморожены и не могли не причинять боли.

Никто не знает, спала она в эту ночь или нет, и о чём дума­ла она, окружённая злыми врагами.

Поутру солдаты начали строить посреди деревни виселицу.

Прасковья снова заговорила с девушкой:

-  Позавчера это ты была?

-  Я... Немцы сгорели?

-  Нет.

-  Жаль... А что сгорело?

-  Кони ихние сгорели. Сказывают - оружие сгорело...

В 10 часов утра пришли офицеры. Старший из них по-рус­ски спросил Татьяну:

-  Скажите, кто вы? Татьяна не ответила.

- Скажите, где находится Сталин?

|  |
| --- |
| [Последние  минуты  перед  казнью](http://www.1941-1945-2010.ru/img209.jpg)**Последние минуты перед казнью** |

            - Сталин находится на своём посту, - ответила Та­тьяна. Продолжение допро­са хозяева дома не слышали - им велели выйти из ком­наты и впустили обратно, когда допрос был уже окон­чен.

Из комендатуры принес­ли   часть   Татьяниных   ве­щей: жакет, брюки, чулки. Шапка,  меховая  куртка  и валяные  сапоги  исчезли  -  их   успели   уже   поделить между собой  унтер-офице­ры. Тут же лежала её поход­ная сумка и в ней - бутылка с бензином, спички, патро­ны к нагану, сахар и соль. Татьяну одели, и хозяева помогали натягивать чулки на по­черневшие ноги. На грудь Татьяне повесили отобранную у неё бутылку с бензином и доску с надписью «Партизан». Так её вывели на площадь, где стояла виселица.

Место казни окружали десятеро конных с саблями наголо. Вокруг стояли больше сотни немецких солдат и несколько офицеров. Местным жителям было приказано собраться и при­сутствовать при казни, но их пришло немного, а некоторые, придя и постояв, потихоньку разошлись по домам, чтобы не быть свидетелями страшного зрелища.

Под спущенной с перекладины петлёй были поставлены один на другой два ящика из-под макарон. Татьяну приподня­ли, поставили на ящик и накинули на шею петлю. Один из офицеров стал наводить на виселицу объектив своего «кода­ка»: немцы - любители фотографировать казни и экзекуции. Комендант сделал солдатам, выполнявшим обязанность пала­чей, знак обождать.

Татьяна воспользовалась этим и, обращаясь к колхозницам и колхозникам, крикнула громким и чистым голосом:

-  Эй, товарищи! Чего смотрите невесело? Будьте смелее, бо­ритесь, бейте немцев, жгите, травите!

Стоявший рядом немец замахнулся и хотел то ли ударить её, то ли зажать ей рот, но она оттолкнула его руку и продол­жала:

- Мне не страшно умирать, товарищи. Это - счастье умереть  за свой народ...

Фотограф снял виселицу издали и вблизи и теперь пристра­ивался, чтобы сфотографировать её сбоку. Палачи беспокойно поглядывали на коменданта, и тот крикнул фотографу:

-  Скорее же!

Тогда Татьяна повернулась в сторону коменданта и, обраща­ясь к нему и к немецким солдатам, продолжала:

-  Вы меня сейчас повесите, но я не одна, нас двести милли­онов, всех не перевешаете. Вам отомстят за меня...

Люди, стоявшие на площади, плакали. Иные отвер­нулись, чтобы не видеть того, что должно сейчас произойти.

Палач потянул верёвку, и петля сдавила Танино горло. Но она обеими руками раздвинула петлю, приподнялась на нос­ках и крикнула, напрягая силы:

-  Прощайте, товарищи! Боритесь, не бойтесь! С нами Ста­лин! Сталин придёт!..

Палач упёрся кованым башмаком в ящик, и ящик заскри­пел по скользкому утоптанному снегу. Верхний ящик свалил­ся вниз и гулко стукнул оземь. Толпа отшатнулась. Раздался и замер чей-то вопль, и эхо повторило его на опушке леса...

Она умерла во вражьем плену на фашистской дыбе, ни еди­ным звуком не выдав своих страданий, не выдав своих товари­щей. Она приняла мученическую смерть, как героиня, как дочь великого народа, которого никому и никогда не сломить! Память о ней живёт вечно!

В ночь под Новый год перепившиеся фашисты окружили ви­селицу, стащили с повешенной одежду и гнусно надругались над телом. Оно висело посреди деревни ещё день, исколотое и изрезанное кинжалами, а вечером 1 января фашисты распоря­дились спилить виселицу. Староста кликнул людей, и они вы­долбили в мёрзлой земле яму в стороне от деревни.

Таню похоронили без почестей, за деревней, под плакучей березой, и вьюга завеяла могильный холмик.

|  |
| --- |
| Оккупанты-вешатели  вершат  расправу**Оккупанты-вешатели вершат расправу** |

            А  вскоре  пришли те, для кого Таня в тёмные декабрьские ночи грудью пробивала дорогу на запад.
            Остановившись для привала, бойцы приедут сюда, чтобы до земли поклониться её праху и сказать ей душевное русское спасибо. И отцу с матерью, породившим на свет и вырастив­шим героиню; и учителям, воспитавшим её; и товарищам, за­калившим её дух.
            И немеркнущая слава разнесется о ней по всей советской земле, и миллионы людей будут с любовью думать о далёкой заснеженной могилке, и Сталин мысленно придёт к надгробию своей верной дочери.

**Пётр Лидов.**

*«Правда», 27 января 1942 г.*

**КТО БЫЛА ТАНЯ**

 Указом Президиума Верховного Совета СССР ком­сомолке-партизанке Зое Космодемьянской по­смертно присвоено звание Героя Советского Союза.

О ее подвиге было рассказано в очерке «Таня», напе­чатанном в «Правде» 27 января этого года. Тогда еще не было известно, кто она. Ни на допросе, ни в разговоре с петрищевской крестьянкой Прасковьей Кулик девушка не назвала своего имени и лишь при встрече в лесу с од­ним из верейских партизан сказала, что ее зовут Таней. Но и здесь из предосторожности она скрывала свое на­стоящее имя.

Сейчас Московским комитетом комсомола установле­но, кто была эта девушка.

Это - Зоя Анатольевна Космодемьянская, ученица де­сятого класса школы № 201 Октябрьского района города Москвы.

Ей было восемнадцать лет. Она рано лишилась отца и жила с матерью Любовью Тимофеевной и братом Шури­ком близ Тимирязевского парка, в доме № 7 по Алексан­дровскому проезду.

Высокая, стройная, плечистая, с живыми темными глазами и черными, коротко остриженными волосами  -  таким рисуют друзья ее внешний облик. Зоя была задум­чива, впечатлительна, и часто вдруг густой румянец за­ливал ее смуглое лицо.

Мы слушаем рассказы ее школьных товарищей и учителей, читаем дневники, сочинения, записи, и одно поражает в ней всюду и неизменно: необычайное трудолюбие, настойчивость, упорство в достижении намеченной цели. Пе­ред уроками литературы она прочитывала множество книг и выпи­сывала понравившиеся места. Ей хуже давалась математика, и по­сле уроков она подолгу засиживалась над учебником алгебры, терпе­ливо разбирая каждую формулу до тех пор, пока не усваивала ее окончательно.

Зою избрали комсомольским групповым организатором в классе. Она предложила комсомольцам заняться обучением малограмотных домохозяек и с удивительным упорством добивалась, чтобы это на­чинание было доведено до конца. Ребята вначале охотно принялись за дело, но ходить нужно было далеко, и многие быстро остыли. Зоя болезненно переживала неудачу, она не могла понять, как можно от­ступить перед препятствием, изменить своему слову, долгу...

Русскую литературу и русскую историю Зоя любила горячо и проникновенно. Она была простой и доброй советской школьницей, хорошим товарищем и деятельной комсомолкой, но кроме мира сверстников, у нее был и другой мир - мир любимых героев отечест­венной литературы и отечественной истории.

Порой друзья упрекали Зою в некоторой замкнутости - это быва­ло тогда, когда ее целиком поглощала только что прочитанная кни­га. Тогда Зоя становилась рассеянной и нелюдимой, как бы уходя в круг образов, пленивших ее своей внутренней красотой.

Великое и героическое прошлое народа, запечатленное в книгах Пушкина, Гоголя, Толстого, Белинского, Тургенева, Чернышевско­го, Герцена, Некрасова, было постоянно перед мысленным взором Зои. Это прошлое питало ее, формировало ее характер. Оно опреде­лило ее чаяния и порывы, оно с неудержимой силой влекло ее на по­двиг за счастье своего народа.

Зоя переписывает в свою тетрадь целые страницы из «Войны и мира», ее классные работы об Илье Муромце и о Кутузове, написан­ные с большим чувством и глубиной, удостаиваются самой высокой оценки. Ее воображение пленяет трагический и жертвенный путь Чернышевского и Шевченко, она мечтает подобно им послужить святому народному делу.

Перед нами записная книжка, которую Зоя Космодемьянская ос­тавила в Москве, отправляясь в поход. Сюда она заносила то, что вы­читывала в книгах и что было созвучно ее душе. Приведем несколь­ко выписок, которые помогут нам понять Зою.

«...В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и ду­ша, и мысли» (Чехов).

«Быть коммунистом - значит дерзать, думать, хотеть, сметь» (Маяковский).

«Умри, но не давай поцелуя без любви» (Чернышевский).

«За десять французов я ни одного русского не дам» (Кутузов).

«Ах, если бы латы и шлем мне достать,

Я стала б Отчизну свою защищать...

Уж враг отступает пред нашим полком.

Какое блаженство быть храбрым бойцом!» (Гёте).

«Какая любвеобильность и гуманность в «Детях солнца» Горько­го!» - записывает она карандашом в свою памятную книжку. И да­лее: «Отелло» - борьба человека за высокие идеалы правды, мораль­ной чистоты, тема «Отелло» - победа настоящего большого челове­ческого чувства!»

С какой-то особенной, детской искренностью и теплотой пишет Зоя о тех, в ком воплощены горделивое вчера, бурливое сегодня и светлое завтра нашего народа, - об Ильиче, о Сталине.

В этих записях она вся - чистая помыслами и всегда стремящая­ся куда-то ввысь, к достижению лучших человеческих идеалов.

Июнь 1941 года. Последние экзамены. Зоя переходит в десятый класс, а через несколько дней начинается война. Зоя хочет стать бойцом, она уходит добровольцем в истребительный отряд.

Она прощается с матерью и говорит ей:

- Не плачь, родная. Вернусь героем или умру героем.

И вот Зоя в казарме, в большой и показавшейся ей суровой ком­нате, перед большим столом, за которым сидит командир отряда. Командир долго и испытующе вглядывается в ее лицо:

- Не боитесь?

- Нет, не боюсь.

- В лесу ночью одной ведь страшно?

- Нет, ничего.

- А если к немцам попадетесь, если пытать будут?

- Выдержу...

Ее уверенность подкупила командира, он принял Зою в отряд. Вот они, латы и шлем бойца, которые грезились Зое!

Семнадцатого ноября она послала матери последнее письмо: «До­рогая мама! Как ты сейчас живешь, как себя чувствуешь, не больна ли? Мама, если есть возможность, напиши хоть несколько строчек. Вернусь с задания, так приеду погостить домой. Твоя Зоя». А в свою книжечку занесла строку из «Гамлета»: «Прощай, прощай! И помни обо мне».

На другой день у деревни Обухово, близ Наро-Фоминска, с груп­пой комсомольцев-партизан Зоя перешла через линию фронта на за­нятую противником территорию.

Две недели они жили в лесах, ночью выполняли свое боевое зада­ние, а днем грелись в лесу у костра и спали, сидя на снегу и присло­нившись к стволу сосны. Иных утомили трудности похода, но Зоя ни разу не пожаловалась на лишения. Она переносила их стойко и гордо.

Пищи было запасено на пять дней. Ее растянули на пятнадцать, и последние сухари уже подходили к концу. Пора было возвращать­ся, но Зое казалось, что она сделала мало. Она решила остаться и проникнуть в Петрищево. Она сказала товарищам:

- Пусть я там погибну, зато десяток немцев уничтожу.

С Зоей пошли еще двое, но случилось так, что вскоре она осталась одна. Это не остановило ее. Одна провела две ночи в лесу, одна про­бралась в деревню к важному вражескому объекту и одна мужест­венно боролась против целой своры терзавших ее с безумной жесто­костью фашистов. И в эти последние часы ее, наверное, не покидали и окрыляли любимые образы героев и мучеников русского народа!

Как-то Зоя написала в своей школьной тетради об Илье Муромце: «Когда его одолевает злой нахвальщик, то сама земля русская вли­вает в него силы». В те роковые минуты словно сама родная, совет­ская земля дала Зое могучую, не девичью силу. Эту дивную силу с изумлением вынужден признать даже враг.

В наши руки попал унтер-офицер Карл Бейерлейн, присутство­вавший при пытках, которым подверг Зою командир 332-го пехот­ного полка 197-й немецкой дивизии подполковник Рюдерер. В сво­их показаниях гитлеровский унтер, стиснув зубы, написал:

«Маленькая героиня вашего народа осталась тверда. Она не зна­ла, что такое предательство... Она посинела от мороза, раны ее кро­воточили, но она не сказала ничего».

Зоя умерла на виселице с мыслью о Родине и с именем Сталина на устах. В смертный час она славила грядущую победу.

Тотчас после казни площадь опустела, и в этот день никто из жи­телей не выходил на улицу без крайней необходимости. Целый ме­сяц висело тело Зои, раскачиваемое ветром и осыпаемое снегом. Прекрасное лицо ее и после смерти сохранило свою свежесть и чис­тоту, и печать глубокого покоя лежала на нем. Те, кому нужно было пройти мимо, низко опускали голову и убыстряли шаг. Когда же че­рез деревню проходили немецкие части, тупые фрицы окружали ви­селицу и долго развлекались, тыкая в тело палками и раскатисто го­гоча. Потом они шли дальше, и в нескольких километрах их ждало новое развлечение: возле участковой больницы висели трупы двух повешенных немцами мальчиков.

Так шли они по оккупированной земле, утыканной виселицами, залитой кровью и вопиющей о мщении.

Немцы отступали поспешно и впопыхах не успели сжечь Петри­щево. Оно одно уцелело из всех окрестных сел. Живы свидетели кошмарного преступления гитлеровцев, сохранились места, связан­ные с подвигом Зои, сохранилась могила, где покоится ее прах.

И холм славы уже вырастает над этой едва приметной могилкой. Молва о храброй девушке-борце передается из уст в уста в освобож­денных от фашистов деревнях. Бойцы на фронте посвящают ей свои стихи и свои залпы по врагу. Память о ней вселяет в людей новые си­лы. «Нам, советским людям, - пишет в редакцию «Правды» сту­дент-историк, - много еще предстоит пережить. И если трудно при­дется, я прочту снова этот печальный рассказ и погляжу на прекрас­ное, мужественное лицо партизанки».

Лучезарный образ Зои Космодемьянской светит далеко вокруг. Своим подвигом она показала себя достойной тех, о ком читала, о ком мечтала, у кого училась жить.

**Петр Лидов.**

*«Правда», 18 февраля 1942 г.*

**АРТУР СПРОГИС РАССКАЗАЛ…**

**Его называли «человеком из легенды». И не без основания. Он стал**

**профессиональным разведчиком в... 14 лет, а в 16, по настоянию**

**Ф. Дзержинского, зачислен курсантом Кремлевской школы**

**командиров-пулеметчиков. Это он проводил через польскую границу**

**Бориса Савинкова и сопровождал его до самого Минска. Воевал**

**в Испании. С первых дней Великой Отечественной войны майор**

**А. К. Спрогис — в действующей армии. Он становится одним**

**из руководителей по ведению подрывной работы в тылу врага,**

**назначается начальником разведывательной школы.**

**Интервью, которое взял у Артура Спрогиса в 1978 году журналист**

**Валентин Лавров, было опубликовано спустя тринадцать лет,**

**в декабре 1991 года в газете «Московский комсомолец»**

 **-  Почему комиссия  отказала  Космодемь­янской, и первоначально ее не приняли в ваш отряд?**

 - Нам следовало набрать две тысячи добровольцев, а к кинотеатру «Колизей» (теперь в этом помещении театр «Современник») пришли три тысячи. Зоя была слишком юной, хрупкой и... красивой. Представьте: появляется такая в населенном пункте, занятом врагами. Естествен­но, у немцев сразу проснется интерес. В наши планы та­кое не входит. Но Зоя оказалась настойчивой - она оста­лась на ночь возле нашего кабинета. Твердо мне заявля­ет: «Хочу воевать за Родину».

Вздохнул я и зачислил в отряд Космодемьянскую.

**-  Какой она была в отряде?**

- Скажу честно, я не обращал на Зою внимание - кроме нее, помните, было еще две тысячи бойцов. В то время мы дислоцировались на нашей территории вблизи линии фрон­та. Второй переход ее для Зои стал последним...

**- Про Петрищево писалось много, но ничего внятно­го не сказано о том, почему оно стало объектом повы­шенного стратегического внимания.**

- В этой глухой деревушке, затерявшейся среди ле­сов, немцы расположили часть армейской радиоразвед­ки. Она перехватывала наши радиопереговоры,

|  |
| --- |
| [Слёт  юных  космодемьянцев  в  201-ой  школе  г. Москвы  (слева направо):  А. Спрогис,четвёртая  -  К.Милорадова](http://www.1941-1945-2010.ru/img127.jpg)**Слёт юных космодемьянцев в 201-ой школе г. Москвы (слева направо): А. Спрогис,четвёртая - К.Милорадова** |

устраивала эфирные помехи. В те дни советское командование планировало мощное контр­наступление. Вот почему стало необходимым вывести вражескую станцию из строя - хотя бы на некоторое время.

**— Теперь понятно, почему Петрищево охраняли геста­повцы.**

— Охраняли надежно. Мы посылали несколько групп -  никто задания не выполнил, мы несли обидные потери. В ту зиму стояли лютые морозы,  выпал  глубокий  снег  -  местами  его  нанесло  по  пояс.  Все это осложняло нашу задачу. В очередную группу была включена Зоя. Но и теперь подступы к Петрищеву были пере­крытыми. Бойцы по пути следования уничтожали провода связи, установили на дорогах два десятка мин, командир дал приказ - воз­вращаться. Зоя наотрез отказалась:

- Пока задание не выполню - не вернусь. Я иду к Петрищеву. Командир был вынужден оставить в помощь Зое некоего Клочкова (сейчас кое-кто из публикаторов называет другую фамилию - **В. Л.**), до войны он возглавлял комсомольскую организацию крупного мос­ковского завода. Они пробрались к Петрищеву, где их схватили нем­цы. Зоя действительно вела себя геройски, с достоинством вынесла все муки, и была повешена. Зато Клочков сразу же согласился со­трудничать с немцами. Не исключено, что именно он выдал немцам Зою и имя ее сообщил, хотя это никакого значения не имело. Кста­ти, Пётр Лидов, первым рассказавший в «Правде» о подвиге Космо­демьянской в знаменитом очерке «Таня», ошибочно писал, что «с Зоей пошли еще двое, но... вскоре осталась одна». Туманно так на­писал...

**-  Почему?**

- Потому, что Клочков, как я сказал, был комсомольским вожа­ком, и нельзя было писать о его предательстве. Он, если мне память не изменяет, и у нас в отряде был комсоргом. Клочков вскоре вновь появился

|  |
| --- |
| [Зоя  Космодемьянская](http://www.1941-1945-2010.ru/img128.jpg)**Зоя Космодемьянская** |

 у меня в подразде­лении.

- Убежал, - говорит, - от не­навистных фашистов. Смерть немецким оккупантам! Да здравствует товарищ Сталин!

Клочкова я отправил в пер­вый отдел, и через пять минут его «раскололи». Размазывая по лицу сопли, этот «вожак» признался, что прошел подго­товку в немецкой разведшколе и был к нам переброшен. Рассказал он и про гибель Зои. Клочкова расстреляли.

В конце января сорок второго года «Правда» опубликовала очерк «Таня». Он имел исключительный резонанс. Первый секретарь Мос­ковского горкома партии Щербаков приказал: «Срочно установить личность героини». Готовилось ее награждение Золотой Звездой. Я отправил ему донесение, в котором твердо назвал Космодемьян­скую.

Но к этому времени нашлось несколько женщин, которые счита­ли, что «Таня» - это их дочь. Я был вынужден посетить Москву, про­вести беседу с этими матерями. После этого осталась лишь одна пре­тендентка, да еще Любовь Тимофеевна Космодемьянская. Образова­ли комиссию, куда вошли комсомольские руководители, представи­тели городской милиции, доктор и я. Когда беседовали с матерями, Любовь Тимофеевна рассказала, что у Зои было очень чистое тело и никаких примет. Другая же, напротив, решительно потребовала за­протоколировать: у Тани выше левого колена глубокий шрам, а на щеке оспинки.

Провели эксгумацию. Шура Космодемьянский, который сопро­вождал мать и которому судьба тоже уготовила геройскую гибель и Звезду Героя, воскликнул:

- Мама, это Зоя!

Но Любовь Тимофеевна свою дочь не узнала. Другая женщина, напротив, запричитала:

- Это моя Танечка! Вот шрам, а вот оспинки!

Я, признаюсь, испытал дурные минуты: сразу же признав Зою, я в то же время увидал и шрам, и оспинки. Да и Любовь Тимофеевна дочь напрочь не узнает. Голова пошла кругом! Тогда Зою стоймя прислонили к сосне. «Нет, это не Зоя! - еще более упорствует ее мать. - Зоя была много ниже».

Господи, но не могу же я ей объяснить, что повешенные сильно вытягиваются. Кстати, Зоя висела около месяца.

Положили героиню в приготовленный гроб - пора закапывать. Вдруг Любовь Тимофеевна говорит:

- Я Зою в поле рожала, пупок узлом завязывала.

Зоя лежала в одной рубашечке, местами окровавленной... Подня­ли ее - пупок узлом завязан. Все стало ясно!

Лжемамаша тут же призналась: ей удалось из Москвы добраться до Петрищева, за самогон подкупить местных мужиков, которые подняли из могилы труп и дали осмотреть этой проныре.

**-  Про шрам на ноге Любовь Тимофеевна могла забыть, но отку­да оспинки?**

- Я тоже вначале недоумевал: у Зои лицо действительно было чи­стым. Но все объяснилось просто: когда ее доставили к месту казни, виселица не была достроена. Конвойный толкнул Зою в находив­шийся рядом сарай. У девушки были связаны руки, она неловко упала на песчаный пол. К лицу прилипли песчинки - они остались оспинками.

16 февраля 1942 года Калинин подписал указа о присвоении зва­ния Героя Советского Союза Космодемьянской. Слава партизанки стала всемирной - о ней писали и говорили во всех странах антигит­леровской коалиции: имя ее сделалось символом мужества. Но Зои­ному праху не давали покоя.

Спрогис продолжал:

- По весне тело Космодемьянской вновь - уже в третий раз! - под­няли из земли. Ее кремировали. 7 мая 1942 года в торжественной об­становке под ружейный салют мы захоронили урну в центре Петри­щева (прежде Зоя лежала за околицей, вначале даже без гроба).

Минуло без малого полвека. Новые гробокопатели предлагают провести «криминалистическую экспертизу» праха (см. АиФ № 43). Может, хватит бесчинствовать, и оставим на пьедестале тех, кто ра­ди Отчизны не пожалел свою жизнь!

**Валентин Лавров.**

*«Зоя. Еще раз о гибели Зои Космодемьянской»,*

*газ. «Московский комсомолец», 1991,12 декабря.*