

**ПРОЕКТ**

«Организация творческой проектной деятельности учащихся на уроках истории

через праздники-погружения в эпоху»

**Предметная область**: история

**Автор:** Бузан Инна Владимировна, учитель истории и обществознания

муниципального автономного общеобразовательного учреждения –

средней общеобразовательной школы №11

имени Вячеслава Владимировича Рассохина

муниципального образования город Армавир, Краснодарский край

**Рецензент:** Александр Викторович Кузнецов, специалист МБУ «Центр развития образования» Управления образования администрации г. Армавира

город Армавир, 2014 год

**Введение**

*Главная задача педагога состоит в том, чтобы помочь ученику обнаружить то, что в нем заложено, а не отливать в определенную форму, придуманную кем-то заранее.*

*А. Маслоу*

Стратегическая задача отечественного образования на современном этапе заключается в обновлении его содержания, методов обучения и достижения нового качества его результатов посредством включения инновационных механизмов в процесс его развития. Поворот к личности обучающегося является смыслом и целью современной парадигмы отечественного образования. Развитие личностно и социально значимых компетенций у обучающихся является наиболее актуальной проблемой в наши дни, так как современное развитие российского общества требует от образования подготовить личность, способную на практике применить полученные знания.

Образовательные результаты неразрывно связаны с условиями, в которых осуществляется образовательный процесс. Основной формой обучения в современной школе является классно-урочная, где урок – стержневой элемент всей системы. Именно поэтому проблема современного урока так актуальна и значима для образовательного процесса. Каким должен быть сегодня урок в школе? Какие формы урока должны быть востребованы в школе ХХI века? Современный урок – это прежде всего по-новому работающий учитель, педагогическая деятельность которого направлена на развитие познавательных способностей ученика. Благодаря грамотно, в современном ключе построенному уроку, обучающийся должен быть способен создать собственный образовательный продукт, сформировать свое видение предмета, свой способ решения проблем. Сегодня необходимо строить учебно-воспитательный процесс, переводя его на основу субъектных отношений учителя и ученика. Выстраивая отношения на деятельностной основе с большей долей самостоятельности и ответственности ученика за результат обучения, нам, несомненно, понадобятся такие методики и технологии на уроке, которые позволили бы нам это сделать.

Репродуктивные методы обучения на уроке уходят в прошлое. Действительно, знания, полученные в результате репродукции, не способны сформировать деятельностные компетентности у обучающихся. Сообщение готовой информации, воспроизведение и повторение способа деятельности формирует ситуацию, при которой ученик является всего лишь объектом образовательного процесса, в лучшем случае пассивно внимающим сообщаемой информации. Разумеется, что кризис репродуктивной модели обучения обозначился не сегодня. В целях повышения эффективности репродуктивного метода методисты, дидакты, психологи разрабатывали (и разрабатывают до сих пор) различные варианты, призванные обеспечить обратную связь. Однако кризис имеет системный характер, так как репродукция, эффективно работавшая в координатах индустриального общества, оказывается по меньшей мере малопродуктивной для постиндустриального развития. Таким образом, очевидно, что в основе современного урока должны лежать современные образовательные технологии, направленные на развитие ключевых компетентностей обучающихся.

Современные образовательные технологии призваны усилить рефлексивные механизмы в учебной деятельности. Это целостная система, формирующая навыки работы с информацией на базе мыследеятельностного подхода. Основу новых образовательных технологий составляет специально организованный процесс взаимодействия учителя и ученика, направленный на достижение цели наиболее эффективными способами. Среди наиболее продуктивных – технологии развивающего обучения:

· технология проблемного обучения;

· технология развития критического мышления;

· технология дискуссии, которая формирует умение аргументированно представлять и отстаивать свою точку зрения, умение говорить и слушать собеседника;

· технологию учебной деловой игры, которая дает возможность учащимся поставить себя на место конкретных людей различных эпох, представителей социальных групп, лидеров политических партий, членов палат парламента, формирует живой взгляд на исторические события;

· технология проектного обучения.

Применение данных технологий в педагогической практике непосредственно на уроке дает учителю богатый материал для целенаправленного развития у обучающихся познавательной, социальной и психологической рефлексии, развития самостоятельной познавательной деятельности. Каждая технология имеет свой специфический инструментарий, ее применение вытекает непосредственно из тех целей и задач, которые ставит учитель на уроке.

**Проблемный метод обучения** – усвоение знаний через активную мыслительную деятельность обучающегося. В основу метода положена постановка продуктивно-познавательных задач, содержащих противоречие. Технология разработки проблемного метода включает в себя:

· то или иное историческое событие (факт, идея, личность);

· поиск альтернативы;

· формирование проблемной задачи.

Проблемный метод обучения позволяет выработать у обучающихся потребность анализировать, спорить, дискутировать, доказывать. Вершиной данного метода можно назвать самостоятельную разработку проблемных заданий (тестов, презентаций), позволяющих стопроцентное включение учащихся в их последующее обсуждение.

**Технология развития критического мышления** организует учебный процесс на основе взаимодействия, диалога. Основная философская идея данной педагогической технологии состоит в признании исключительной ценности каждой личности, ценности каждого мнения, признания множественности интерпретаций информации, отсутствии жестко заданной формы восприятия. Усиление рефлексивных механизмов в учебной деятельности, формирование мыслительных умений школьников и создание инструментария для диагностики навыков работы с информацией являются целью применения технологии развития критического мышления на уроках. Можно выделить три стадии технологии:

· стадия вызова, заключающаяся в создании ассоциации по изучаемому вопросу, систематизации информации до знакомства с текстом (составление кластера);

· стадия осмысления, то есть организации работы обучающихся непосредственно с информацией (активное чтение материала, маркировка текста в ходе групповой работы, накопление материала по смысловым единицам кластера, составление таблицы ключевых понятий и терминов);

· стадия рефлексии, анализа и творческой переработки информации (установление причинно-следственных связей в групповой работе, организация дискуссий и круглых столов, написание аналитических эссе).

В результате применения технологии развития критического мышления реализуется деятельностный, личностно ориентированный подход в изучении материала.

**Технология проектного обучения** дает возможность максимального раскрытия творческого потенциала обучающегося. Данная технология позволяет проявить себя индивидуально или в группе, принести пользу, продемонстрировать достигнутый результат публично. Проектное обучение всегда направлено на нахождение решений, то есть носит практический характер, что, безусловно, значимо для ученика.

Представленные технологии построения уроков находятся в постоянном совершенствовании. Творчески переосмысливая уже имеющиеся образовательные технологии, педагогическое сообщество выстраивает новые типы уроков личностно ориентированного направления: урок-образ, урок-логического мышления, урок-настроения, урок-погружение в эпоху и др.

И все же необходимо отдельно подчеркнуть, что применение современных педагогических технологий на школьных уроках не должно становиться самоцелью. На первое место сегодня выходят требования к результатам образования, поэтому любой урок должен быть нацелен прежде всего на результат. Немаловажно также и то, насколько реально достигнутые результаты на уроке соответствуют ожидаемым. Общеизвестно, что школа является единым организмом. Поэтому применение новых педагогических технологий должно стать не высшим достижением отдельных преподавателей, а необходимым условием существования и развития всей школьной образовательной системы.

**Актуальность данного проекта** заключается в возможности учителя организовать учебный процесс максимально увлекательно нетрадиционно и креативно; в возможности учащихся демонстрировать свои явные и скрытые интеллектуальные и творческие способности. Проект «Организация творческой проектной деятельности учащихся на уроках истории через праздники-погружения в эпоху» позволит всем заинтересованным в качестве образования лицам добиться желаемых результатов. Такая уверенность подтверждается новизной формы обучения, созидательностью творческой деятельности учащихся и результатами анкетирования родителей, из которого следует, что 92% опрошенных нравится предметная область «история», 86% считают участие в проектах необходимым элементом развития творческих способностей детей, 35% родителей оказывают помощь своему ребенку в работе над проектом, а это значит, что родители и дети становятся ближе друг у другу.

**Основное содержание проекта**

**Данный проект может использоваться:**

- учителями-предметниками в рамках внеурочной деятельности, что немаловажно в условиях перехода школ на ФГОС.

- воспитателями дошкольных образовательных учреждений.

- Преподавателями детско-юношеских организаций и объединений.

**Цель проекта**: создание системы учебныхтворческих проектов в форме праздников-погружений в эпоху.

**Задачи проекта**:

1. Внедрить в процесс преподавания истории новую форму обобщения и систематизации: «праздник-погружение».
2. Создать банк творческих продуктов по итогам изучения исторического события (раздела).
3. Приобщить родительскую и педагогическую общественность к процессу внедрения новой формы преподавания.
4. Вооружить учащихся углубленными знаниями по истории.
5. Вооружить учащихся механизмом создания творческих проектов по истории.
6. Разработать рекомендации по вовлечению учащихся во внеурочную деятельность по предмету.

**План проекта**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Этап подготовки** | **Учебные сроки** |
| 1 | Изучение литературы по проектной деятельности учащихся | В течение работы над проектами |
| 2 | Изучение опыта работы школы по теме «Проектно-исследовательская деятельность учителей и учащихся» | Сентябрь |
| 3 | Разработка целей и задач проекта, его методологической основы | Сентябрь |
| 4 | Теоретическое описание проекта | Сентябрь-октябрь |
| 5 | Разработка механизма реализации. Определение критериев эффективности проекта | Октябрь |

**Этапы создания проекта**

1. Проблемно-целевой
2. Планирование работы над проектом
3. Деятельностный

**Гипотеза**: Высокое качество образования, основанное на повышенном познавательном интересе к предмету, формируется за счет внедрения в процесс преподавания истории системы творческих проектов в форме «Праздник-погружение в эпоху».

**Объект проекта:** система творческих учебных проектов.

**Предмет проекта** – интеллектуальные творческие способности учащихся.

**Целевые группы:**

- учащиеся;

- родители;

- педагогическая общественность;

- руководящий административный контингент.

**Ожидаемые результаты проекта**

1. Гуманизация процесса обучения (обращение к личностному опыту ребенка).
2. Создание атмосферы доброжелательности и взаимодействия.
3. Повышение уровня воспитанности учащихся.
4. Развитие проектных умений учащихся, умений целеполагания.
5. Создание собственного творческого продукта.
6. Развитие монологической речи учащихся.
7. Создание с помощью визуальных средств основных компонентов культуры изучаемого исторического времени (картины, рисунки, иллюстрации, фото, видео, рукотворные артефакты).
8. Расширение культурного слоя изучаемого исторического времени (традиции, обряды, ритуалы, обычаи народов, изучаемых во внеурочное время).
9. Создание объектов материальной культуры изучаемой эпохи (маски, корабли, колесницы, таблички, книги, оружие, костюмы…)
10. Инсценировка культовых, обрядовых эпизодов из жизни изучаемого народа.
11. Презентация – творческое представление проделанной работы, праздника-погружения в эпоху.

**Организация учебных творческих проектов в 5 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Изучаемая страна (народ, событие)** | **Тема проекта** | **Возможные индивидуальные и групповые проекты** | **Предполагаемое количество участников** | **Сроки** |
| Египет | Праздник «Разлив Нила» | 1. «Маски Ра». 2. «Военные походы фараонов». 3. «Искусство Египта в рисунках, табличках, книгах». 4. «Наряды древних египтян». | 15  10  22  5 | октябрь |
| Китай | Праздник «Объединение Китая» | 1. «Символы Древнего Китая». 2. «Танцы Китая». 3. «Правление династий Древнего Китая». 4. «Карнавальные костюмы» | 12  18  15  8 | декабрь |
| Греция | Праздник «Афинский театр» | 1. «Архитектура Древней Греции в рисунках». 2. «Греческие воины». 3. «Древнегреческая религия». 4. «Греческое цареправление». 5. «Театральные костюмы». | 18  16  23  16  12 | февраль |
| Рим | Праздник «Гладиаторы на арене амфитеатра» | 1. «Римские книги и мозаики». 2. «Единовластие римских царей». 3. «Доспехи легионеров и гладиаторов» | 26  14  18 | Апрель-май |

**Организация учебных творческих проектов в 6 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Изучаемая страна (народ, событие) | Тема проекта | Возможные индивидуальные и групповые проекты | Предполагаемое количество участников | Сроки |
| Византия.  Рыцарство.  Древние славяне.  Русь средневековая |  |  |  |  |

**Заключение**

В основу концепции учебно-воспитательной работы с мотивированными детьми положена идея создания единого образовательного пространства, представляющего целостную систему урочной и внеурочной деятельности, обеспечивающего эффективные условия для развития ученика-исследователя. Укрепление вариативного и личностного аспекта в образовании требует значительных перемен в методах и формах организации обучения. В работе учителя повышается вес технологий, которые формируют практические навыки анализа информации, стимулируют самостоятельную работу учащихся. Приоритетными методами работы на уроке становятся поисковый и исследовательский, основанные на мыследеятельностном подходе. В настоящее время педагогическим сообществом созданы методические системы обучения, ориентированные на развитие интеллектуального потенциала мотивированных учащихся, существенную роль в которых играют проектно-исследовательские технологии.

Учебное проектирование можно рассматривать как дидактическую систему и как форму организации образовательного процесса. Если подходить к вопросу в совокупности взглядов, то учебный проект – это организационная форма работы, которая ориентирована на совместную учебно-познавательную, исследовательскую, творческую или игровую деятельность учащихся-партнеров, имеющую общую цель, согласованные методы и направленную на достижение общего результата по решению проблемы, значимой для участников проекта.

Ученик занимает центральную позицию в проекте. Руководитель проекта проходит с ним весь путь от рождения замысла решения проблемы до защиты, но его роль на разных этапах меняется. Из носителя информации и знаний учитель превращается в организатора деятельности, консультанта, коллегу по решению поставленной задачи.

|  |  |
| --- | --- |
| Этап работы | Деятельность учителя |
| Разработка проектного задания | Формирование групп, помощь в выборе темы работы, разработка проектного задания, выявление проблемы, постановка цели и формулировка задач |
| Разработка проекта | Консультации и координация работы: актуализация знаний, обсуждение вариантов исследования, продумывание плана способов деятельности, распределение обязанностей, организация проведения исследований, решение отдельных задач |
| Оформление результатов | Помощь в оформлении письменного отчёта, анализе проделанной работы, обобщении результатов, корректировке выводов |
| Презентация | Совместная подготовка устного сообщения, помощь при подготовке средств наглядности, консультации по выступлению перед публикой |
| Рефлексия | Организация самоанализа успехов и ошибок |

До сих пор нет единой точки зрения на то, как должна быть организована работа над проектом – индивидуально или в группе. Средне- и долгосрочный индивидуальный проект имеет свои положительные и отрицательные по значимости особенности:

 Формируется чувство персональной ответственности «за все», требуется большая самостоятельность, дисциплинированность, организованность, инициатива.

 Приобретается опыт работы на всех этапах.

С другой стороны:

 Проект может быть выполнен односторонне и предвзято.

 Уверенность опирается только на личное мнение.

В рамках урока исследовательский проект чаще всего выступает в роли нестандартного проблемно-развивающего эксперимента. Собственная практика показала результативность использования на уроках краткосрочных учебных проектов, так как они в максимальной степени активизируют мыслительную и учебную деятельность учащихся.

Проектная деятельность на уроке обеспечивает развитие таких качеств, как умение видеть и формулировать проблему, выдвигать и обосновывать гипотезы, формирует способность применять усвоенные прежде знания в новых ситуациях, находить новые способы решения поставленных задач. Это позволяет развивать мышление учащихся, подводя их к поисковой, творческой работе в рамках исследовательских проектов, выполняемых в неурочное время. Проблемный подход позволяет знакомить учащихся не только с техникой эксперимента, но и способами работы с первоисточниками и справочными материалами.

Формируемые в результате проектной деятельности компетенции являются важнейшей частью опыта учащегося, «исследовательское обучение» как нельзя лучше решает задачи новой школы. Раннее приобщение детей к научно-исследовательской и поисковой деятельности позволяет наиболее полно определять и развивать интеллектуальные и творческие способности не только в старшей школе, но и в среднем звене. В процессе проектной деятельности формируется глубокая и содержательная мотивация к процессу обучения, к выбору профессиональной деятельности.

Проектный метод в школьном образовании в наше время рассматривается как альтернатива классно-урочной системе. Но проектное обучение отнюдь не должно вытеснить эту систему, а при рациональном сочетании с другими технологиями *развивающего* обучения, преобразовать ее.

Выдвигая идею использования модели научной школы в работе с одаренными детьми в школе, мы имеем в виду следующие функции: с одной стороны – образовательную (углубление знаний в определенной области науки, передача культурных норм и ценностей, формирование исследовательского стиля мышления); а с другой – исследовательскую (реализуя исследовательскую деятельность учащихся как образовательную технологию). Основная педагогическая задача – это именно развитие личности, а не новизна результата, как в «большой» науке. Успешность педагогической работы в этом направлении определяется на основе анализа и обобщения результатов оценки исследовательских работ учащихся на различных внешних конкурсах и конференциях.

**Примечание**

В данном разделе представлены снимки

праздника-погружения в эпоху Древнего Египта. Мероприятие явилось итогом работы над проектом «Праздник «Разлив Нила»». На фото учащиеся 5-х классов. Все элементы выполнены учащимися и их родителями на разных этапах реализации проекта.

|  |
| --- |
| **C:\Users\User\Desktop\к аттестации\IMG028.jpg**  **Царица Нефертити, жрец, воины (одежда изготовлена учащимися в ходе реализации проекта)** |
| **C:\Users\User\Desktop\к аттестации\IMG031.jpg**  **C:\Users\User\Desktop\к аттестации\IMG032.jpg**  **Древнеегипетский танец** |
| **C:\Users\User\Desktop\к аттестации\IMG029.jpg**  **Творческие работы учащихся в ходе работы над проектом (рисунки, корабли, рукописи)** |
| **C:\Users\User\Desktop\к аттестации\IMG030.jpg**  **Творческие работы детей в ходе работы над проектом (таблички, книги, маски, корабли)** |
|  |

*Проект «Организация творческой проектной деятельности учащихся на уроках истории через праздники-погружения в эпоху» является индивидуальной творческой разработкой учителя истории и обществознания МАОУ-СОШ №11 им. В.В. Рассохина муниципального образования город Армавир Краснодарский край Бузан Инны Владимировны.*

*С вопросами и предложениями Вы можете обращаться по e-mail:* [*innabusan@mail.ru*](mailto:innabusan@mail.ru)

*Электронную версию работы и подробную информацию об авторе можно узнать на личном сайте учителя:*

*Nsportal.ru/buzan-inna-vladimirovna*



город Армавир, 2014 год