**Урок**

**Икона Владимирской Богоматери.**

**История появления, значение.**

|  |
| --- |
|  |

**Цели:**

1. Дать понятие об иконе, учить внимательно рассматривать репродукции, высказывать свои впечатления от увиденного.

2.Познакомить учащихся со стихотворением М. В. Волошина «Владимирская Богоматерь».

3. . Работать над выразительным чтением.

**Ход урока.**

1. **рассказ учителя истории**

В конце 10века Русь приняла христианство. Эта вера связана с именем сына Божьего Иисуса Христа. Началом крещения считается 988год.

Христианство призывало к покорности, повиновению, любви к ближнему, почитанию старших. Принятие христианства сделало всех людей равными перед богом.

Стали строится храмы ,появились иконописные мастерские, при храмах открывались школы, т.е .христианство позволило Руси стать более грамотной и культурной страной

1. Пересказ притчи «Рождество Иисуса Христа».

**2.  Изучение нового материала.**

**1)  Вступительное слово учителялитературы.**

Перед вами помещена цветная репродукция иконы Владимирской Богоматери. Что же такое «икона»?

Слово икона по-гречески означает «изображение, образ».

Как писались иконы?

Иконопись – особый вид живописи. Икона отличается от картины или портрета не только тем, что она пишется на деревянной доске темперными красками (растёртыми на яичном желтке или специальном клее); у неё своё содержание, свой «язык», своё назначение: говорить людям о Боге, о вечном.

- **Что изображено на иконе Владимирской Богоматери?**

Ребёнок нежно ласкается к матери, а она бережно держит его на руках. Есть немало картин, на которых художники изображали мать с ребёнком. Но на иконе не просто мать и дитя, а Богоматерь с Христом. Мы узнаём об этом по золотым сияниям над их головами – нимбам. Одежды Христа – светлые, как бы струящиеся золотым сиянием. Это тоже знак божественного.

Богоматерь изображается в тёмно-вишнёвом покрывале – мафории, украшенном тремя звездами и золотой каймой с кистями, что говорит о её царственном достоинстве. А всмотритесь в лик Богоматери: он тоже особый, иконописный: большие глаза, тонкий нос, нежные губы. Она не похожа на обычных людей, каких мы встречаем в жизни. Это человек святой, уподобившийся Богу. Таково содержание иконы.

**2)  Работа над репродукцией.**- Внимательно вглядитесь в черты лица, наклон головы, положение рук Богоматери. Из приведённых слов выберите такие, которые помогут вам выразить своё впечатление(На доске написаны слова: **грусть, гордость, кротость, нежность, ласка, печаль, радость, скорбь, страдание, тревога, умиление**).

Искусствовед М. В. Алпатов так написал об иконе Владимирской Богоматери: «Растроганная лаской Младенца, Мария своими широко открытыми, грустными глазами смотрит вдаль, точно предвидит грядущие страдания Сына».

**- Согласны ли вы с этим словами?**

Вглядываясь в лик Богоматери, мы понимаем, что она сохранила в своём сердце и славу, которую пели Богу 0 Младенце простые пастухи, и пророчество Симеона о Его грядущей урестной смерти и о неминуемых страданиях для неё; увидели мы и глубокую нежность Матери, и ту божественную любовь. Которую проповедовал Христос, - всё это есть в иконе.

**3)  Рассказ об иконе.**

**1)  Слово учителя.**

Икону Богоматери, как драгоценный дар константинопольского патриарха, привезли в 1155 году из Византии в Киев. По преданию, написал её сам евангелист Лука на доске того стола, за которым сидел Христос со своей Матерью. Так ли это, или создана она византийским мастером 12 века, но икона эта – одно из самых знаменитых произведений мирового искусства.

Великий Князь Юрий Долгорукий с благоговением принял дар и поместил икону в Вышгородском монастыре близ Киева. Это было время жестоких междоусобиц. Сын Юрия, Андрей Боголюбский, решил уехать из Киева в более спокойные северные земли. И «вместо иных сокровищ, взял с собою греческий образ Матери, украшенный, как говорят летописцы, пятнадцатью фунтами золота, кроме серебра, жемчуга и камней драгоценных» (Карамзин Н. М., История государства Российского). Там, во Владимире, на высоком берегу Клязьмы, построил он в честь Богоматери Успенский собор. И засияла в том храме икона, и стала она называться Владимирской.

Когда князь Андрей отправился в поход против булгар, он взял с собой икону и с её помощью, как он считал, одержал победу. Слава о чудотворной иконе разошлась далеко за пределы Владимиро-Суздальского княжества. Люди видели в ней свою заступницу, защитницу Руси от врагов. Накануне Куликовской битвы молились перед иконой Богоматери московский князь Дмитрий и всё его войско.

Летопись рассказывает о многих чудесах, связанных с этой иконой. Вот одно из них.

**2)  Рассказ заранее подготовленного ученика**.

«В 1395 году великий Тамерлан, завоевавший уже весь Восток, с четырёхсоттысячным войском пошёл на Русь. С ужасом слушали московские люди рассказы беженцев о несметных полчищах завоевателей, о том, как тысячи жителей городов и сёл угоняются в плен, в рабство. Вот враг уже прошёл саратовские степи и вторгся в рязанские степи, захватил город Елец и двинулся прямо к Москве.

Князь Василий Дмитриевич собрал войско, выступил к Коломне и готовился у берегов Оки встретить врага. Но войско князя намного меньше, чем у Тамерлана, своими силами ему с врагом не справиться. И повелел тогда князь отправить посольство во Владимир за чудотворной иконой. Владимирцы со слезами на глазах провожали свою святыню, и на всём пути люди выходили навстречу иконе и молились о спасении Руси.

И, как говорил летописец, произошло чудо. В тот самый час, когда в Москве торжественный крестный ход встретил эту икону, Тамерлан вдруг повернул свои полчища и ушёл от Москвы. Это было 26 августа 1395 года».

**3) Слово учителя.**

С тех пор икона Владимирской Богоматери почитается не только как охранительница Владимира и Москвы, но и как святыня всей Руси. В 15 веке в Московском Кремле знаменитый итальянский зодчий Аристотель Фиораванти построил Успенский собор, и там поместил эту икону. Предание рассказывает, что она ещё не раз спасала Москву от врагов.

Замечательный русский поэт и художник Максимилиан Александрович Волошин (1877-1932) увидел икону Владимирской Богоматери в московском музее. Тогда (в1918 г.) её только недавно отреставрировали: сняли с неё толстые слои копоти и открыли под ними прекрасную древнюю живопись. Волошин так был потрясён этим произведением искусства, что несколько дней подряд приходил на свидание с иконой в музей и подолгу смотрел на неё. Репродукция иконы с тех пор стояла на столе Волошина.

**4)  Чтение стихотворения М Волошина «Владимирская Богоматерь»**

**учащимися.**

1-й ученик:

Не на троне – на Её руке,

Левой ручкой обнимая шею,-

Взор во взор, щекой припав к щеке,

Неотступно требует… Немею –

Не ни сил, ни слов на языке….

Ты, покинув обречённый Киев, 3

Унесла великокняжий стол.

И ушла с Андреем в Боголюбов, 4

В прель и глушь владимирских лесов,

В тесный мир сухих сосновых срубов,

Фарватер – путь, по которому плывут корабли.

Речь идёт о революции 1917 года.

Предстательница – молитвами защищающая людей, покровительница, заступница.

Икона была реставрирована в 1918 году.

- Как поэт описывает икону? Что говорит он об истории произведения древней живописи?

- Каким чувством проникнуто стихотворение? Какова его главная мысль?

**Святая Русь**

**? Почему русские люди называли свою страну святой Русью?**

С древних времён русские люди называли свою страну святой Русью. Достойна была Русь этого имени. Любили наши предки храмы, повсюду их строили, украшали их фресками, иконами, усердно посещали. Люди богатые кормили нищих, раздавали милостыню, брали в дом сирот и калек. Многие старались жить по правде и совести, давали деньги на восстановление храмов, занимались благотворительством

Так ли мы живём? Загляни в своё сердце, спроси у своей совести.

**Что бы ты хотел перенести из прошлой жизни в настоящую жизнь?**

**Пословица: Без зубов, а грызёт**

У нашего народа есть такая хорошая традиция: на большие праздники выпускать на волю голубей

Давайте и мы с вами нарисуем голубей и выпустим их в голубое небо

«Пусть летят они летят и нигде не встречают преград»

**Итог**

**Какие ещё иконы вы знаете?**

**Есть ли у кого иконы дома?**

**Где в домах должны стоять иконы?**

**Совсем недавно по ТВ прошла передача о краже икон из Владимирских церквей. Как вы думаете зачем воруют иконы? В уголовном кодексе предусмотрена статья о расхищении культурных ценностей**