**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Изобразительное искусство**

**7 класс**

**II. Пояснительная записка.**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса – нормативный документ, разработанный на основании авторской Программы «Изобразительное искусство и художественный труд под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского. : М. Просвещение 2007. Программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

***Актуальность:*** программа является интегрированным курсом, которая акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на ***деятельности человека, на выявление его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.***

***Основные принципы программы:***

1. Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучения всех основных видов пространственных (пластических) искусств: конструктивных – архитектура, дизайн, постижение роли художника в синтетических искусствах – экранных и театре.
2. Принцип «от жизни через искусство к жизни». Этот принцип постоянства связи искусства с жизнью предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности по каждой теме.
3. Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы. Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Последовательное изучение тем и указанных в них задач уроков обеспечивает поступательное художественное развитие ребёнка. Предложенные в программе задания являются наглядным выражением каждой поставленной задачи и способствуют успешному её решению.
4. Принцип единства восприятия и созидания. Творческий характер имеет практическая художественная деятельность ученика (выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры). На каждом уроке восприятие произведений искусств и практические творческие задания, подчинённые общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания предложенной темы. Этому способствует также соответствующая музыка и поэзия.
5. Проживание, как форма обучения и форма освоения художественного опыта – условие постижения искусства. На этом принципе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений т эмоционально – ценностных критериев жизни.
6. Развитие художественно - образного мышления, художественного переживании ведёт к жёсткому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу. Это строиться на единстве наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни и фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая своё отношение к реальности.

Цель учебной рабочей программы: раскрытие композиционных начал проектирования в области графического дизайна и объёмно - пространственного макетирования

Задачи программы:

1. Понять эстетическое, функциональное значение выдающихся произведений архитектуры, основных художественных стилей и их связи с конкретной эпохой;
2. Освоение художественной выразительности искусства архитектуры и дизайна;
3. Формирование сознательного отношения к таким проблемам сегодняшнего дня, как охрана памятников культуры;
4. Развитие творческого подхода к оценке культуры прошлого;
5. Создание совершенствований и оформления архитектурной, природной среды и дизайна.

***Программа изучается на базовом уровне***

***Методы, формы и технологии решения поставленных задач.***

***Формой*** проведения занятий по программе является ***урок*.**

*Формы урока:*

* Урок индивидуального творчества;
* Урок коллективной творческой работы;
* Урок изучения нового материала;
* Урок закрепления знаний, умений и навыков;
* Комбинированный;
* Обобщающий.

 *Методы:*

* Словесный (устное изложение учебного материала в форме лекции-беседы);
* Объяснение (сопровождающее построения рисунка на классной доске или по шаблону);
* Самостоятельная работа (с учебниками)
* Наглядный (демонстрация учебно-наглядных пособий в виде плакатов, учебных таблиц, моделей, натуральных объектов)
* Практический ( самостоятельное выполнение эскизов рисунка)

*Педагогические технологии:*

* Личностно-ориентированная.

*Основные методы воспитания***:** убеждение, упражнение, пример, соревнование, поощрение, принуждение.

***Обоснование выбора УМК***

Учебно – методический комплект, выпускаемый издательством «Просвещение» (Москва), включает в себя учебники для учащихся и методическое пособие для учителя под редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского. Выбранный УМК соответствует требованиям обязательного минимума содержания образования по предмету «Изобразительное искусство» в средней школе. В яркой, образной форме учебники последовательно раскрывают содержание предмета, соответствуют принципу системности изучения материала. Данный УМК рассмотрен и рекомендован к использованию методическим объединением учителей музыки, ИЗО, технологии и черчения (протокол заседания МО №5, от 06.04. 2012 г)

***Программа рассчитана на 35 ч. в год ,1 час в неделю.***

***Программой предусмотрено проведение:***

 ***практических работ - 29;***

***уроков-бесед – 3;***

***обобщающих работ - 3.***

**III. Учебно – тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема раздела, урока | К-вочасов | Датаурока | Цели и задачи раздела, урока | Исполбзуемыепед. технологии | Примечание(Д/З, виды деят. на урок, форма урока |
| ЗУН раздела | ОУУН раздела |
| Тема: Художник – дизайн – архитектура (9 часов) |
| Раздел 1. Тема: Основы композиции в конструктивных искусствах |
| **ЗУН:** **Знать:1.** Понятия – симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная композиция; 2. Правила построения композиций; 3. Понятия: гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение, статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции**Уметь:** 1. Получать первичные навыки при построении композиционного решения в работах; 2. Владеть материалами живописи, графики и аппликации на доступном возрасту уровне | **ОУУН:**1. Правильно понять учебные цели и задачи;
2. Сравнивать и проанализировать свою работу, сделать выводы и исправить недочёты и ошибки;
3. Самостоятельно выполнить практическую работу
 |
| 1 | Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции | 1 |  | **Цель:** дать понятие основных типов композиции (симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная)**Задачи:** **---.**научить правильно располагать геометрические фигуры на листе по правилам композиции;--- развивать ассоциативно – образное мышление, умение выделять главное, строить аналогии;--- воспитывать нравственно – эстетическую отзывчивость на контрастное в жизни | Личностно- ориентированное обучение | **Форма урока:** комбинированный**Д/З:** с.20,з.3**Виды деятельности:** практическая работа – с 20, задание 1,2,3**Материалы:** белая и чёрная бумага, клей, ножницы**Зрительный ряд:** репродукции работ К.Малевича |
| 2 | Прямые линии и организация пространства | 1 |  | **Цель:** показать решение с помощью простейших композиционных элементов художественно – эмоциональных задач**Задачи:** **---.**научить правильно располагать полосы на листе по правилам композиции;--- развивать ассоциативно – образное мышление, умение выделять главное, строить аналогии;--- воспитывать нравственно – эстетическую отзывчивость на контрастное в жизни | Личностно- ориентированное обучение | **Форма урока:** комбинированный**Д/З:** с.22,з.3**Виды деятельности:** практическая работа – с 22, задание 1,2,3**Материалы:** белая, цветная и чёрная бумага, клей, ножницы**Зрительный ряд:** репродукции работ К.Малевича |
| 3 | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы линии и пятна | 1 |  | **Цель:** дать понятие - локальный цвет**Задачи:****---**  научить работать только двумя ахроматическими цветами;--- развитие графических навыков и умений;--- привитие аккуратности при выполнении работы | Личностно- ориентированное обучение | **Форма урока:** комбинированный**Д/З:** с.24,з.3**Виды деятельности:** практическая работа – с 24, задание 1**Материалы:** белая, и чёрная бумага, клей, ножницы**Зрительный ряд:** образцы плакатов, поздравительных открыток, книг и журналов |
| 4,5,6 | Буква – строка – текст. Искусство шрифта | 3 |  | **Цель:** дать понятие буквы как изобразительно – смыслового символа звука**Задачи:****---** научить передавать в рисунке абстрактные формы шрифта;--- развитие графических навыков и умений;--- привитие аккуратности при работе с различными графическими материалами | Личностно- ориентированное обучение | **Форма урока:** комбинированный**Д/З:** с.31,з.1**Виды деятельности:** практическая работа – с 31, задание 3**Материалы:** белая, цветная и чёрная бумага, клей, ножницы, вырезки из журналов и газет**Зрительный ряд:** образцы плакатов, поздравительных открыток, книг и журналов |
| 7 | Текст и изображение как элементы композиции | 1 |  | **Цель:** дать понятие стилистики изображения и способы их композиционного расположения**Задачи:** **---** научить применять композиционное решение в пространстве плаката и открытки;--- развитие графических навыков и умений;--- привитие аккуратности при работе с различными графическими материалами | Личностно- ориентированное обучение | **Форма урока:** урок - практикум**Д/З:** с.39,з.2,3**Виды деятельности:** практическая работа – с 39, задание 1**Материалы:** белая, цветная бумага, клей, ножницы, вырезки из журналов и газет, фломастеры, гуашь**Зрительный ряд:** образцы плакатов, поздравительных открыток, книг и журналов |
| 8,9 | Многообразие форм полиграфического дизайна | 2 |  | **Цель:** закрепить понятие стилистики изображения и способы их композиционного расположения**Задачи:** **---** научить применять композиционное решение в пространстве плаката и открытки;--- развитие графических навыков и умений;--- привитие аккуратности при работе с различными графическими материалами | Личностно- ориентированное обучение | **Форма урока:** урок - практикум**Д/З:** с.45,з.2**Виды деятельности:** практическая работа – с 45, задание 1**Материалы:** белая, цветная бумага, клей, ножницы, вырезки из журналов и газет, фломастеры, гуашь**Зрительный ряд:** образцы плакатов, поздравительных открыток, книг и журналов |
|  Тема: «В мире вещей и зданий.» ( 14часов) |
| Раздел 2. Тема: «Художественный язык конструктивных искусств»  |
| **ЗУН:**Знать: 1. Понятия: рельеф, дизайн проекта, основные архитектурные элементы зданий; 2. Функции вещей и целесообразность сочетаний объёмов; 3. Объёмные формы предметов;  4.Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств;Уметь: 1. Передавать объём композиции при помощи графических и художественных материалов;1. По наглядному изображению передать смысл композиции у себя в рисунке;
2. Различать предметы в плоскости и пространстве
 | **ОУУН:**1.Правильно понять учебные цели и задачи;2.Сравнивать и проанализировать свою работу, сделать выводы и исправить недочёты и ошибки; 3.Самостоятельно выполнить практическую работу |
| 10 | Объект и пространство. Соразмерность и пропорциональность | 1 |  | **Цель:** дать понятие плоскостной и пространственной композиции**Задачи:** --- формирование понятия учащихся проекционной природы чертежа;--- развитие пространственного представления;--- воспитывать чувство коллективизма при работе в парах | Личностно- ориентированное обучение | **Форма урока:** урок - практикум**Д/З:** с.53,з.1**Виды деятельности:** практическая работа – с 53, задание 3**Материалы:** бумага, клей ПВА, картон, белила, гуашь**Зрительный ряд:** фотографии архитектурных объектов |
| 11,1213 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 2 |  | **Цель:** дать понятие – дизайн проекта**Задачи:****---** научить соединять вспомогательные элементы в пространственной композиции;--- развитие пространственного представления;--- воспитывать чувство коллективизма при работе в парах | Личностно- ориентированное обучение | **Форма урока:** урок - практикум**Д/З:** с.53,з.1**Виды деятельности:** практическая работа – с 53, задание 3**Материалы:** бумага, клей ПВА, картон, белила, гуашь**Зрительный ряд:** фотографии архитектурных объектов |
| 14,15 | Конструкция: часть и целое. Понятие модуля | 2 |  | **Цель:** дать понятие модуля**Задачи:** **---** определить влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки;--- --- развитие пространственного представления;--- воспитывать чувство коллективизма при работе в парах | Личностно- ориентированное обучение | **Форма урока:** комбинированный**Д/З:** с.64,з.1**Виды деятельности:** практическая работа – с 64, задание 3**Материалы:** бумага, клей ПВА, картон, белила, гуашь**Зрительный ряд:** фотографии архитектурных объектов |
| 16,17 | Важнейшие архитектурные элементы здания | 2 |  | **Цель:** познакомить детей с использованием элементов здания в макете проектируемого объекта**Задачи:** **---** определить влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки;--- развитие пространственного представления;--- воспитывать чувство коллективизма при работе в парах | Личностно- ориентированное обучение | **Форма урока:** комбинированный**Д/З:** с.64,з.1**Виды деятельности:** практическая работа – с 64, задание 3**Материалы:** бумага, клей ПВА, картон, белила, гуашь**Зрительный ряд:** фотографии архитектурных объектов |
| 18,19 | Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени | 2 |  | **Цель:** дать понятие дизайн, функции вещи и целесообразность сочетаний объёмов**Задачи:** **---** научить передавать форму цилиндра в рисунке;--- развивать приёмы работы красками;--- воспитывать эстетическую восприимчивость | Личностно- ориентированное обучение | **Форма урока:** комбинированный**Д/З:** с.75,з.2**Виды деятельности:** практическая работа – с 75, задание 1**Материалы:** бумага, акварель, гуашь, кисти**Зрительный ряд:** буклеты и каталоги по дизайну |
| 20,21 | Роль и значение материала в конструкции | 2 |  | **Цель:** продолжить знакомство с понятием - дизайн, функции вещи и целесообразность сочетаний объёмов**Задачи:** **---** научить передавать форму цилиндра в рисунке;--- развивать приёмы работы красками;--- воспитывать эстетическую восприимчивость | Личностно- ориентированное обучение | **Форма урока:** комбинированный**Д/З:** с.75,з.2**Виды деятельности:** практическая работа – с 75, задание 1**Материалы:** бумага, акварель, гуашь, кисти**Зрительный ряд:** буклеты и каталоги по дизайну |
| 22,23 | Цвет в архитектуре и дизайне | 2 |  | **Цель:** продолжить знакомство с понятием - дизайн, функции вещи и целесообразность сочетаний объёмов**Задачи:** **---** научить передавать форму в рисунке при помощи цвета;--- развивать приёмы работы красками;--- воспитывать эстетическую восприимчивость и чувство коллективизма при работе в группах | Личностно- ориентированное обучение | **Форма урока:** комбинированный**Д/З:** с.87,з.2**Виды деятельности:** практическая работа – с 87, задание 1**Материалы:** бумага, акварель, гуашь, кисти**Зрительный ряд:** буклеты и каталоги по дизайну |
|  Тема: « Город и человек» (12 часов) |
| Раздел 3. «Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» |
| **ЗУН:**Знать: 1.Организацию пространства и среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей; 2. Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств; 3. Массово – промышленное производство вещей и зданий; 4. Проживание пространства – основу образной выразительности архитектурыУметь: 1. Передавать в работах городское пространство, интерьер дома; 2. воображать и придумывать композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды | **ОУУН:**1.Правильно понять учебные цели и задачи;2.Сравнивать и проанализировать свою работу, сделать выводы и исправить недочёты и ошибки; 3.Самостоятельно выполнить практическую работу |
| 24 | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого | 1 |  | **Цель:** дать понятие – образ и стиль**Задачи:** --- знакомство с храмовой архитектурой;--- привитие интереса к образно – стилевому языку архитектуры кА этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох;--- воспитывать любовь к зодчеству | Личностно- ориентированное обучение | **Форма урока:** урок - экскурсия**Д/З:** с.101, з.3**Виды деятельности:** практическая работа – с 101, задание 1,2**Зрительный ряд:** фотографии образцов народного жилища, средневековых замков и храмов |
| 25 | Город сегодня и завтра | 1 |  | **Цель:** продолжить знакомство с понятиями – образ и стиль**Задачи:** --- знакомство с архитектурой старины и современной архитектурой;--- привитие интереса к образно – стилевому языку архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох;--- воспитывать любовь к зодчеству | Личностно- ориентированное обучение | **Форма урока:** комбинированный**Д/З:** с.109, з.1**Виды деятельности:** практическая работа – с 109, задание 2,3**Зрительный ряд:** фотографии архитектурных сооружений |
| 26 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица | 1 |  | **Цель:** продолжить знакомство с понятиями – образ и стиль**Задачи:** --- знакомство с архитектурой старины и современной архитектурой;--- привитие интереса к образно – стилевому языку архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох;--- воспитывать любовь к зодчеству | Личностно- ориентированное обучение | **Форма урока:** комбинированный**Д/З:** с.115, з.1**Виды деятельности:** практическая работа – с 115, задание 2,3**Зрительный ряд:** фотографии архитектурных сооружений |
| 27,28 | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды | 2 |  | **Цель:** продолжить знакомство с понятиями – образ и стиль**Задачи:** --- научить передавать в рисунке дизайн уличных витрин;--- развитие графических и художественных навыков, пространственное представление;--- привитие интереса к изучаемой теме | Личностно- ориентированное обучение | **Форма урока:** комбинированный**Д/З:** с.119, з.1**Виды деятельности:** практическая работа – с 119, задание 2,**Материалы:** акварель, гуашь, альбомы**Зрительный ряд:** иллюстрации из журналов по архитектуре и дизайну |
| 29, 30,31 | Интерьер комнаты – портрет её хозяина | 3 |  | **Цель:** дать понятие дизайна интерьера;**Задачи:** **---** научить детей передавать в рисунке внутреннее пространство жилого помещения;--- прививать интерес при работе с дополнительной литературой, графических навыков;--- воспитывать чувство товарищества при работе в коллективе | Личностно- ориентированное обучение | **Форма урока:** комбинированный**Д/З:** с.146, з.1**Виды деятельности:** практическая работа – с 146, задание 2,**Материалы:** акварель, гуашь, альбомы**Зрительный ряд:** иллюстрации из журналов по архитектуре и дизайну |
| 32,33 | Мода, культура и ты | 2 |  | **Цель:** дать понятие – целесообразность и мода**Задачи:**--- научить передавать в рисунке модные элементы одежды;--- развитие графических и художественных навыков, привитие художественного вкуса;--- формировать умение находить красоту, гармонию и прекрасное в моделях одежды | Личностно- ориентированное обучение | **Форма урока:** комбинированный**Д/З:** с.161, з.1**Виды деятельности:** практическая работа – с 161, задание 2,**Материалы:** акварель, гуашь, альбомы**Зрительный ряд:** иллюстрации из журналов по модной одежде и дизайну |
| 34.35 | Моделируя себя – моделируешь мир | 1 |  | **Цель:** закрепить знания и умения, полученные при прохождении курса по ИЗО в 7 классе**Задачи:** ---развивать интерес к искусству;--- привитие эстетического вкуса;--- укрепить межпредметные связи | Личностно- ориентированное обучение |  |

**IV. Содержание тем учебного курса**

***Календарно – тематическое планирование***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Наименование разделов и тем | Дата  | Кол-во часов |
|  | Художник - дизайн - архитектура (9 часов) |  |  |
| 1 | Гармония. Контраст и выразительность плоскостной композиции | 1 |  |
| 2 | Прямые линии и организация пространства | 1 |  |
| 3 | Цвет - элемент композиционного творчества | 1 |  |
| 4,5,6 | Буква - строка - текст. Искусство шрифта | 3 |  |
| 7 | Текст и изображение как элемент композиции | 1 |  |
| 8,9 | Многообразие форм полиграфического дизайна | 2 |  |
|  | В мире вещей и зданий (13 часов) |  |  |
| 10 | Объект и пространство. Соразмерность и пропорциональность | 1 |  |
| 11,12 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 2 |  |
| 14,15 | Конструкция, часть и целое. Понятие модуля | 2 |  |
| 16,17 | Важнейшие архитектурные элементы здания | 2 |  |
| 18,19 | Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени | 2  |  |
| 20,21 | Роль и значение материала в конструкции | 2 |  |
| 22,23 | Цвет в архитектуре и дизайне | 2  |  |
|  | Город и человек (13 часов) |  |  |
| 24 | Город сквозь времена и страны | 1 |  |
| 25,26 | Город сегодня и завтра | 2  |  |
| 27 | Живое пространство города | 1 |  |
| 28,29 | Вещь в городе | 2 |  |
| 30,31,32 | Интерьер комнаты - портрет её хозяина | 3 |  |
| 33,34 | Мода, культура и ты | 2 |  |
| 35 | Моделируя себя - моделируешь мир | 1 |  |
|  | Итого : 35 часов |  |  |

***Виды самостоятельной работы учащихся:***

1. Работа с учебником ( чтение, выполнение упражнений);
2. Работа на формате альбомного листа (выполнение рисунка);
3. Работа с дополнительной литературой

**V. Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса за курс изобразительного искусства .**

***Учащиеся должны знать:***

* как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
* особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
* основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

***Учащиеся должны уметь:***

* конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно- дизайнерские объекты (в графике и объеме);
* моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
* работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
* конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
* использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
* владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и

др.;

* работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
* использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
* использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, и др.)
* ***Проверка и оценка знаний, умений и навыков учащихся***
* Важной и необходимой частью учебно-воспитательного процесса является учет успеваемости школьников. Проверка и оценка знаний имеет следующие функции: контролирующую, обучающую, воспитывающую, развивающую.
* ***При устной проверке знаний оценка «5» ставится*,** если ученик:
* а) овладел программным материалом, ясно представляет форму предметов по их изображениям и твёрдо знает правила и условности изображений;
* б) даёт чёткий и правильный ответ, выявляющий понимание учебного материала и характеризующий прочные знания; излагает материал в логической последовательности с использованием принятой в курсе ИЗО терминологии;
* в) ошибок не делает, но допускает оговорки по невнимательности при выполнении рисунка, которые легко исправляет по требованию учителя.
* ***Оценка «4» ставится***, если ученик:
* а) овладел программным материалом, но знает правила изображений и условные обозначения;
* б) даёт правильный ответ в определённой логической последовательности;
* в) при выполнении рисунка допускает некоторую неполноту ответа и незначительные ошибки, которые исправляет с помощью учителя.
* ***Оценка «3» ставится***, если ученик:
* а) основной программный материал знает нетвёрдо;
* б) ответ даёт неполный, построенный несвязно, но выявивший общее понимание вопросов;
* в) рисунки выполняет неуверенно, требует постоянной помощи учителя (наводящих вопросов) и частичного применения средств наглядности.
* ***Оценка «2» ставится***, если ученик:
* а) обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
* б) ответ строит несвязно, допускает существенные ошибки, которые не может исправить даже с помощью учителя.
* ***Оценка «1» ставится***, если ученик обнаруживает полное незнание и непонимание учебного материала.
* ***При выполнении графических и практических работ оценка «5» ставится***, если ученик:
* а) самостоятельно, тщательно и своевременно выполняет графические и практические работы и аккуратно ведёт тетрадь рисунков;
* б) при необходимости умело пользуется справочным материалом;
* в) ошибок в изображениях не делает, но допускает незначительные неточности и описки.
* ***Оценка «4» ставится***, если ученик:
* а) самостоятельно, но с небольшими затруднениями выполняет рисунок;
* б) справочным материалом пользуется, но ориентируется в нём с трудом;
* в) при выполнении рисунков допускает незначительные ошибки, которые исправляет после замечаний учителя и устраняет самостоятельно без дополнительных объяснений.
* ***Оценка «3» ставится***, если ученик:
* а) рисунки выполняет неуверенно, но основные правила оформления соблюдает; обязательные работы, предусмотренные программой, выполняет несвоевременно;
* б) в процессе графической деятельности допускает существенные ошибки, которые исправляет с помощью учителя.
* ***Оценка «2» ставится***, если ученик:
* а) не выполняет обязательные графические и практические работы;
* б) выполняет только с помощью учителя и систематически допускает существенные ошибки.
* ***Оценка «1» ставится***, если ученик не подготовлен к работе, совершенно не владеет умениями и навыками, предусмотренными программой.

 **VI. Учебно – методическое обеспечение**

УМК:

Для учителя:

1. А.С.Питерских, Г.Е.Гуров под редакцией Б.М.Неменского. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека: учебник для 7-8 классов общеобразовательных учреждений.-М.: Просвещение, 2008.
2. Неменский Б.М. программа общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 7 класс, - Москва,: Просвещение, 2007.

Для учащихся:

* 1. А.С.Питерских, Г.Е.Гуров под редакцией Б.М.Неменского. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека: учебник для 7-8 классов общеобразовательных учреждений.-М.: Просвещение, 2008.

*Оборудование*

* Учебные столы.
* Доска (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)
* Стеллажи и тумбочки для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

***Технические средства***

* Диапроектор
* Экран
* Компьютер
* Видеомагнитофон
* Кадаскоп
* Мультимедиа проектор

*Методический фонд*

* Фотографии «Архитектура»
* Репродукции картин разных художников с изображением городского и индустриального пейзажа.
* Муляжи для рисования
* Серии фотографий и иллюстраций природы.
* Фотографии и иллюстрации животных.
* Тела геометрические
* Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).
* Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках)
* Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

**Литература**

**Для учащихся:**

* 1. А.С.Питерских, Г.Е.Гуров под редакцией Б.М.Неменского. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека: учебник для 7-8 классов общеобразовательных учреждений.-М.: Просвещение, 2008.

**Для учителя:**

* 1. А. С. Питерских, Г.Е. Гуров под редакцией Б.М. Йеменского. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека: учебник для 7-8 классов общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2008.
	2. Б.М. Неменский Программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд», 1-9 классы, 5-е издание, М. Просвещение 2009.
	3. Программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд», 1-9 классы, 5-е издание, М. Просвещение 2009.