ПОЛОЖЕНИЕ О ШКОЛЬНОЙ ОЛИМПИАДЕ

по предмету «изобразительное искусство»

Общие положения

Настоящее Положение о школьной олимпиаде учащихся 3-4 –х классов гимназии определяет порядок организации и проведения школьной олимпиады , ее организационное и методическое обеспечение, порядок участия в Олимпиаде учащихся и порядок определения победителей .

Основными целями и задачами олимпиады являются:

• активизация приобщения детей к художественной культуре;

• повышение авторитета и роли предмета “Изобразительное искусство” в гимназии;

• активизация художественно-творческой деятельности учащихся, а также поддержание интереса к дальнейшему развитию и профессиональному ориентированию в данной области;

Порядок организации и проведения олимпиады.

В олимпиаде принимают участие учащиеся 3-4-х классов.

Учащиеся принимают участие в Олимпиаде добровольно. Участие школьников в Олимпиаде является уважительной причиной отсутствия на занятиях в дни проведения Олимпиады.

Олимпиада проводится в виде тестовых заданий по основным разделам минимального содержания начального общего образования и разделов программы “Изобразительное искусство”, изучаемых в 3-4-х классах.

 Подведение итогов.

Итоги подводятся с учетом качества ответов на вопросы в виде баллов, набранных в тестовых заданиях, которая рассматривается как самостоятельно выполненная завершенная работа учащегося;

(один балл за правильный ответ на поставленный вопрос)

Победителем считается ученик, набравший наибольшее количество баллов.

ТЕСТЫ

1.Можно ли сказать, что искусство помогает человеку в жизни? (да, нет)

2.Может ли картина выражать характер человека? (да , нет)

3.Можно ли общаться с художником, если он жил в другую эпоху? (да, нет)

4.Название хохломского узора.

а) купавки; б) букеты; в) кудрина; г) мальва.

5.Изобразительное искусство – это:

а) временное искусство б) пространственное искусство

6. Девичий головной убор в виде полосы ткани, парчовой или вышитой золотой нитью.

а) повязка; б) кокошник; в) кичка; г) сорока.

7.Cамый первый прием в жостовской росписи.

а) замалевок; б) зарисовка; в) набросок; г) рисунок

8. Какой предмет верхней одежды был наиболее распространен у женщин-россиянок

в XVII в.?

а) cарафан; б) летник; в) опашень; г) душегрей.

9.Смешанием каких основных цветов получается оранжевый цвет?

а) желтый и синий б) красный и синий в) желтый и красный; г)красный и фиолетовый

10.Что является наиболее типичным художественным материалом для графики:

а) гуашь б) карандаш в) глина г) акварель

11.Как называется русский срубный жилой дом.

а) кремль; б) терем; в) палаты; г) изба

12.Назовите вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет.

а) графика; б) живопись; в) скульптура; г) ДПИ.

13.Назовите жанр, в котором главный герой – природа.

а) натюрморт; б) пейзаж; в) портрет; г) анимализм.

14.Что не является графическим материалом?

а) акварель; б) гуашь; в) темпера; г) пастель

15.Красный, синий, желтый – это:

а) холодные цвета; б) теплые цвета ;в) основные цвета ;г) составные цвета.

16.Как называется рисунок в книге?

а) набросок; б) плакат; в) иллюстрация; г) репродукция.

17. Назовите главный мотив хохломской росписи.

а) стебелёк; б) завиток; в) былинка; в)травка

18.«Кокошник» — это

а) предмет домашней утвари; б) женский головной убор; в) бревно, венчающее крышу избы; г) орудие охоты

19.Синий, голубой, зеленый – это:

а) холодные цвета; б) хроматические цвета; в) теплые цвета; г) основные цвета.

20.Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:

а) красный и золотой ; б) желтый и черный; в) белый и синий; г) оттенки зеленого.

21.Что является основным в художественном языке живописи?

а) линия; б) штрих; в) декоративность; г) цвет

22.В переводе «декор» означает:

а) орнамент; б) украшение; г) искусство; г) роспись

23.Народный праздник, на котором по традиции сжигается соломенное чучело?

а)Масленица; б) Святки; в) Крещение; в) Первомай

24.Нарядная женская фигурка в Дымковском промысле-

а) барыня; б) сударыня ; в) девица-красавица; г) матрёшка

25.Материал, который используют для своих игрушек филимоновские мастера?

а) липа; б) глина; в) дуб; г) береста