**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Сотниковская средняя общеобразовательная шкРабочие программы МБОУ «Сотниковская СОШ» по освоению Федерального**

**государственного образовательного стандарта в соответствии со ст. 32**

**Закона РФ «Об образовании».**

КЛАСС: **5 класс**

УМК:

**- автор программы –** Изобразительное искусство и художественный труд. Программы общеобразовательных учреждений / Авторы: Б.М.Неменский и др. М.: Просвещение, 2011.

**- автор учебника –** Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений. / Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского.– 5-е изд. - М.: Просвещение, 2006. – 176 с.:ил.

**- гриф –** Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации

**НОРМАТИВЫ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ:**

**Количество часов (годовых) -** 35 часов

**Количество часов по учебному плану(недельных) –** 1 час в неделю

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п-** | **Тема урока** | **Кол-во ча-сов** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Учебно-творческое задание**  | **Требования к уровню подготовки обучающихся****(результат)** | **Вид контроля** | **Домашнее задание** |
|
| **Древние корни народного искусства (8 часов)** |
| **1** | **Древние образы в народном искусстве** | **1** | **Урок изучения новых знаний** | **Традиционные образы народного приклад-ного искусства – соля-рные знаки, конь, пти-ца, мать-земля, древо жизни** | **Работа над декоративной композицией на тему древних образов вросписи и резьбе по дереву, орнаментах народной вышивки**  | **Знать:**символичес-кий характер народ-ного декоративного искусства**Уметь:**«прочитать» орнамент | Устный опрос. Практическая работа | **Подобрать зрительный материал деревянной резьбы на избах** |
| **2** | **Декор русской избы** | **1** | **Урок изуче-ния новых знаний** | **Единство конструкции и декора в традицион-ном русском жилище.Трехчастная структура и образный строй избы** | **Работа над украшением элементов избы (*фрон-тон, наличники, причели-на, лобовая доска*) соляр-ными знаками** | **Знать:**элементы де-коративного убран-ства избы (причелина, полотенце и др.)**Уметь:**выстраивать орнаментальную композицию | Фронтальный опрос.Просмотр и обсуждение выполненных работ | **Найти иллюстрации интерьера крестьянской избы** |
| **3** | **Внутрен-ний мир русской избы** | **1** | **Урок фор-миро-ванияновыхзна-ний** | **Устройство внутрен-него пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры: красный угол, печь** | **Рисунок на тему «В русской избе»** | **Знать:**жизненно важные участки крестьянского дома**Уметь:**использовать выразительные сред-ства декоративно-прикладного искус-ства | Просмотр и обсуждение выполненных работ. Беседа по теме урока | **Составить кроссворд по пройденному материалу** |
| **4** | **Конструк-ция, де-кор пред-метов на-родного быта и труда** | **1** | **Ком-бини-рован-ный урок** | **Органическое единство формы и красоты в пре-дметах русского быта: деревянная фигурная посуда, предметы тру-да: прялки, вальки, рубеля** | **Вырезание из картона выразительной формы посуды или предметов труда и украшение их орнаментальной росписью** | **Знать:** названия предметов народного быта и труда**Уметь:-**почувство-вать особый склад мышления наших предков;-создавать объекты предметной среды | Творческое обсуждение выполненных работ | **Подбор изображения орнаментов русской народ-ной вышивки** |
| **5** | **Образы и мотивы в орнамен-тах рус-ской на-родной вышивки** | **1** | **Ком-бини-рован-ный урок** | **Крестьянская вышивка – хранительница древ-нейших образов и мо-тивов. Условность язы-ка орнамента, его сим-волическое значение** | **Выполнение узора выши-вки на полотенце в тради-циях русских мастеров с использованием орнамен-тального рисунка** | **Знать:** символику формы и цвета в орнаменте народной вышивки**Уметь:**работать в смешанной технике (бумага, мелки, акварель) | Просмотр и обсуждение выполненных работ. | **Выполнить зада-ниес.6-7 в ра-бочей тетради. Подобрать изображения людей в русских народных костюмах** |
| **6** | **Народный празднич-ный костюм** | **1** | **Урок изуче-ния новых знаний** | **Народный празднич-ный костюм – целост-ный художественный образ. Северо-русский и южно-русский ком-плект одежды** | **Выполнение эскизов народного праздничного костюма с использовани-ем различных техник и материалов** | **Знать:** крестьянский костюм – об-разная модель мироздания**Уметь:**сравнивать украшения костюма и фронтона избы | Просмотр и обсуждение работ. Эстети-ческая оценка выполненных костюмов | **Выполнить зада-ниес.10-11 в ра-бочей тетради. Подобрать материал по теме «Народные праздники»** |
| **7-8** | **Народные праздничные обряды** | **2** | **Урок обобщения и систематиза-ции знаний** | **Календарные народные праздники. Обрядовые действия народного праздника, их симво-лическое значение** | **Изготовление куклы Масленицы. Материалы: сухая трава, солома или мочало, нитки, палочка** | **Знать:** роль и значение ДПИ в укладе жизни русского народа**Уметь:**работать с различными материалами | Творческое обсуждение работ | **Найти иллюстрации с русскими народными игрушками** |
| **Связь времен в народном искусстве (8 часов)** |
| **9-10** | **Древние образы в современ-ных народных игрушках** | **2** | **Ком-бини-рован-ный урок** | **Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек** | **Создание игрушки (импровизация формы) и украшение её декоратив-ной росписью в традиции одного из промыслов** | **Знать:** дымковскую, филимоновскую, каргопольскую игрушки**Уметь:**передавать единство формы и декора в игрушке | Творческое обсуждение выполненных работ | **Выполнить зада-ниес.14 в ра-бочей тетради. Подобрать иллюстрации с гжельской посудой** |
| **11-12** | **Искусство Гжели. Истоки и современ-ное развитие** | **2** | **Ком-бини-рован-ный урок** | **История развития про-мысла. Разнообразие и скульптурность посуд-ных форм, единство формы и декора. Осо-бенности гжельской росписи** | **Вырезание из бумаги форм посуды (*чашка, чайник, тарелка*) и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма мастеров Гжели** | **Знать:** особенности росписи, цветового строя, главные элементы орнамента**Уметь:**- передавать единство формы и декора;- выполнять приемы письма в манере мастеров Гжели | Творческое обсуждение работ | **Подобрать иллюстрации с изделиями городецких мастеров** |
| **13** | **Искусство Городца. Истоки и современ-ное развитие промысла** | **1** | **Ком-бини-рован-ный урок** | **История развития промысла. Розаны и купавки – основные элементы декоративной композиции городец-кой росписи** | **Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкого письма. Материалы: тонированная бумага, гуашь, кисти** | **Знать:**  основные приемы городецкой росписи**Уметь:** передавать единство формы и декора | Творческое обсуждение выполненных работ | **Выполнить зада-ниес.15 в ра-бочей тетради. Подобрать иллюстрации с жостовскими подносами** |
| **14-15** | **Искусство Жостово. Истоки и современ-ное развитие промысла** | **2** | **Ком-бини-рован-ный урок** | **История развития промысла. Разно-образие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Основные приемы жостовского письма** | **Выполнение фрагмента жостовскойросписи с включением в нее крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом** | **Знать:** основные приемы жостовской росписи**Уметь:**выполнять орнаментальную композицию определенного типа | Творческое обсуждение выполненных работ | **Подготовить свои работы к итоговой выставке. Разгадать кроссворд в рабочей тетрадис.20 в рабочей тетради.** |
| **16** | **Роль народных художест-венныхпромы-****слов современ-ной жизни (обобщение темы)** | **1** | **Урок обобщения и систе-матиза-ции** | **Промыслы как искус-ство художественного сувенира. Место произ-ведений промыслов в современном быту и интерьере. Мастера де-коративного искусства нашего города** | **Выставка работ. Беседа с элементами заниматель-ной викторины по исто-рии развития народных промыслов, знакомство с которыми произошло на уроках** | **Знать:** несколько традиционных промыслов России (Жостово, Городец, Гжель, Хохлома, Полхов-Майдан)**Уметь:** анализировать произведения народных мастеров | Творческое обсуждение выполненных работ | **Выполнить зада-ниес.19 в ра-бочей тетради. Просмотреть украшения, которые хранятся в доме** |
| **Декор – человек, общество, время (12 часов)** |
| **17** | **Зачем людям украше-ния** | **1** | **Урок формирова-нияновых знаний** | **Все предметы декора-тивного искусства несут на себе печать определенных челове-ческих отношений** | **Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламента-ции норм жизни его членов»** | **Уметь:**видеть в про-изведениях декора-тивно-прикладного искусства различных эпох единство матери-ала, формы и декора | Фронтальный опрос (*устно*) | **Выполнить зада-ниес.22-23 в ра-бочей тетради. Подобрать зрительный ряд с изображением украшений Древнего Египта** |
| **18-19** | **Декор и положение человека в обществе** | **2** | **Урок изуче-ния новых знаний** | **Украшение как пока-затель социального статуса человека. Сим-волика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта. Орна-ментальные мотивы** | **Выполнение эскизов браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта с использованием элементов декора – зна-ки-обереги, знаки-символы богов и царей** | **Понимать:**  смысл слов: образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определять роль её хозяина**Уметь:** работать с выбранным материалом | Презентация своих работ учащимися и оценка результата | **Подобрать зрительный ряд с изображением украшений народов разных стран, книжные иллюстрации** |
| **20-21** | **Одежда говорит о человеке** | **2** | **Комбиниро-ванный** | **Одежда как знак поло-жения человека в обще-стве. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая** | **Выполнение работы по мотивам декоративного искусства Древнего Китая. Материал по выбору учащихся** | **Уметь:** творчески ра-ботать над предло-женной темой, испо-льзуя выразительные возможности художе-ственных материалов | Творческое обсуждение работ | **Ответить на вопрос № 3** **с. 123 (*учебник*)** |
| **22-24** | **Одежда говорит о человеке** | **3** | **Комбиниро-ванный** | **Одежда как знак поло-жения человека в обще-стве. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы (*эпоха барокко*)** | **Выполнение панно «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш.Перро «Золушка» (коллективная работа).Материалы: цветная бумага, ткань, ножницы** | **Знать:**  различия меж-ду стилями барокко древнеегипетского и древнекитайского**Уметь:** творчески работать над предложенной темой | Анализ результата коллективной работы | **Выполнить зада-ниес.24-25 в ра-бочей тетради. Подобрать изображения гербов разных стран, клубов, семей** |
| **25-27** | **О чем рассказывают гербы и эмблемы** | **3** | **Комбиниро-ванный** | **История возникновения герба. Символика цвета и изображения в гера-льдике. Символы и эм-блемы в современном обществе** | **Создание проекта собст-венного герба или герба своей семьи с использова-нием декоративно-симво-лического языка гераль-дики** | **Знать:**  сущность герба как отличитель-ного знака человека**Уметь:** составлять герб, учитывая традиционные формы и изобретая свои | Защита проекта, оценивание ре-зультата работы. «Чтение» гербов одноклассников | **Выполнить зада-ниес.26-27 в ра-бочей тетради. Придумать и нарисовать герб семьи. Подготовиться к игре-викторине** |
| **28** | **Роль декоративного ис-кусства в жизни человека и общества** | **1** | **Урок обобщения и систе-матиза-ции изученного** | **Обобщение тематичес-кого блока «Декор–че-ловек, общество,время»** | **Игра-викторина. Выставка работ, выполненных по изученной теме «Декор – человек, общество, время»** | **Уметь:** различать по стилистическимосо-бенностямдекоратив-ное искусство разных времен и народов | Выступления с анализом твор-ческих работ, выполненных на уроках | **Присмотреться к образцам совре-менного декора-тивного искус-ства** |
| **Декоративное искусство в современном мире (7 часов)** |
| **29** | **Современное выста-вочное искусство** | **1** | **Урок изуче-ния новых знаний** | **Многообразие матери-алов и техник совре-менного декоративно-прикладного искусства. Батик. Гобелен. Кера-мика. Стекло** | **Беседа на тему: «Обраще-ниесовременныххудож-ников декоративно-прик-ладного искусства к тра-диционным мотивам, сюжетам, образам народного искусства»** | **Знать:** - о разнообра-зии материалов, форм современного декора-тивно-прикладного искусства, его особен-ностях;- о специфике языка разных художествен-ных материалов | Фронтальный опрос. Обмен мнениями по вопросам совре-менного декора-тивного искус-ства | **Выполнить зада-ниес.30-31 в ра-бочей тетради. Подобрать мате-риал для работы** |
| **30** | **Ты сам -мастер декора-тивно-приклад-ного искусства** | **1** | **Урок формирова-ния новых умений** | **Виды декоративно-прикладного искусства. Декоративные вазы** | **Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера. Выбор и обсуждение работы** | **Знать:** многообразие материалов и техник декоративно-приклад-ного искусства | Обмен мнениями в процессе знакомства с работой | **Выполнить задание на с. 32-33 в рабочей тетради** |
| **31-32** |  | **2** | **Урок практическо-го при-мене-ния знаний, умений** | **Русская тряпичная кукла. Условность и обобщённость образа. Кукла-закрутка** | **Декоративная работа по мотивам русских народ-ных сказок. Изготовление тряпичной куклы** | **Знать:**  принципы декоративногообоб-щения в творческой работе**Уметь:** использовать выразительныевозмо-жности материала | Творческое обсуждение работ | **Выполнить задание на с. 34-35 в рабочей тетради** |
| **33-34** | **Ты сам -мастер декора-тивно-приклад-ного искусства** | **2** | **Урок практическо-го при-мене-ния знаний, умений** | **Выразительноеисполь-зование материала. Витраж** | **Беседа о четких графических линиях-контурах и цвете окраски стекла** | **Знать:**  многообразие материалов и техник современного декора-тивно-прикладного искусства**Уметь:** работать с соленым тестом | Творческое обсуждение работ. Анализ и оценка работ | **Выполнить задание на с. 36-37 в рабочей тетради** |
| **35** |  | **1** | **Урок обобщения** | **Обобщение материала по темам раздела и года** | **Выставка работ, выполненных в течение учебного года. Экскурсия по выставке** | **Уметь:**осознанно ис-пользовать язык деко-ративно-прикладного искусства | Эстетическая оценка резуль-тата работы | **Присмотреться к образцам совре-менного искус-ства** |

 **Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Сотниковская средняя общеобразовательная школа»**

УТВЕРЖДАЮ:

директор МБОУ «Сотниковская СОШ»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.А.Орлова

«\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012г.

|  |
| --- |
| СОГЛАСОВАНО: |

Зам.директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В.Рыбальченко

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012г.

**Рабочая программа по изобразительному искусству**

**6 класс**

**2012-2013 учебный год**

Учитель ИЗО: Ганчин Т.М.

**Рабочие программы МБОУ «Сотниковская СОШ» по освоению Федерального**

**государственного образовательного стандарта в соответствии со ст. 32**

**Закона РФ «Об образовании».**

КЛАСС: **6 класс**

УМК:

**- автор программы –** Изобразительное искусство и художественный труд. Программы общеобразовательных учреждений / Авторы: Б.М.Неменский и др. М.: Просвещение, 2011.

**- автор учебника –** Изобразительное искусство: искусство в жизни человека: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений. / Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2008. – 176 с.: ил.

**- гриф –** Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации

**НОРМАТИВЫ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ:**

**Количество часов (годовых) -** 35 часов

**Количество часов по учебному плану(недельных) –** 1 час в неделю

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п-** | **Тема урока** | **Кол-во ча-сов** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Учебно-творческое задание**  | **Требования к уровню подготовки обучающихся****(результат)** | **Вид контроля** | **Домашнее задание** |
|
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)** |
| **1** | **Изобразительное искусство в семье пластических искусств** | **1** | **Урок изучения новых знаний** | **Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы** | **Беседа об искусстве и его видах. Виды изобрази-тельного искусства: живо-пись, графика, скульптура** | **Знать:**-виды изобразительного искусства;- художественные материалы и их выразительные возможности | Устный опрос. Практическая работа | **Подобрать зрительный материал с видами искусств** |
| **2** | **Рисунок – основа изобрази-тельноготворчес-тва** | **1** | **Урок формирова-ния новых умений** | **Рисунок – основа мас-терства художника. Ви-ды рисунка. Графичес-кие материалы** | **Зарисовка с натуры отдельных растений, не имеющих ярко выраженной окраски (*колоски и т.п.)*** | **Знать:**- виды рисунка;- графические материалы**Уметь:**пользоваться графическими материалами | Фронтальный опрос.Просмотр и обсуждение выполненных работ | **Наброски с натуры комнатных растений** |
| **3** | **Линия и её вырази-тельныевозмож-ности** | **1** | **Урок фор-миро-ванияновыхзна-ний** | **Выразительные свой-ства линии. Условность и образность линейного изображения** | **Выполнение (*по предста-влению*) линейных рисун-ков трав, которые колы-шет ветер (*линейный ритм*)** | **Знать:**- ритм линий;- роль ритма**Уметь:**использовать выразительные сред-стватуши | Просмотр и обсуждение выполненных работ. Беседа по теме урока | **Наблюдения за тем, где встре-чаются линии в природе** |
| **4** | **Пятно как средство выраже-ния. Компо-зиция как ритм пятен** | **1** | **Ком-бини-рован-ный урок** | **Пятно в изобразитель-ном искусстве.Тон и тональные отношения: темное-светлое. Линия и пятно** | **Изображение различных осенних состояний в при-роде (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени)** | **Знать:** понятия *силуэт, тон, ритм***Уметь: -**пользоваться графическими материалами;- видеть и передавать характер освещения | Творческое обсуждение работ, выпол-ненных на уроке | **Наброски с натуры деревьев с передачей тоновых отношений** |
| **5** | **Цвет. Основы цвето-ведения** | **1** | **Ком-бини-рован-ный урок** | **Изучение свойства света. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота** | **Фантазийные изображе-ния сказочных царств с ограниченной палитрой и с показом вариативныхвозможностей цвета** | **Знать: -** основные и составные цвета;- теплые и холодные цвета**Уметь:**уметь испо-льзовать выразитель-ные средства гуаши | Просмотр и обсуждение работ, выпол-ненных на уроке | **Наблюдения за цветом предметов, которые окружают нас в быту** |
| **6** | **Цвет в произведениях живописи** | **1** | **Урок изуче-ния новых знаний** | **Цветовые отношения. Живое смешивание красок. Выразитель-ность мазка. Фактура в живописи** | **Изображение осеннего букета с разным настроением – радостный букет, грустный, торжественный, тихий и т.д.** | **Знать:** понятия: *локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета***Уметь:**активно вос-приниматьпроизведе-ния искусства | Просмотр и обсуждение работ. Эстети-ческая оценка рисунка «Букет» | **Подобрать материал с объемными изображениями** |
| **7** | **Объемные изображе-ния в ску-льптуре** | **1** | **Урок изуче-ния новых знаний** | **Выразительные возмо-жности объемного изо-бражения. Художест-венные материалы в скульптуре и их выра-зительные свойства** | **Объемные изображения животных в разных материалах: глина или пластилин (*по выбору учащихся*)** | **Знать:** художес-твенные материалы в скульптуре и их выразительные возможности**Уметь:**уметь владеть приемами лепки | Творческое обсуждение работ, выпол-ненных на уроке | **Найти иллюстрации с мелкой пластикой** |
| **8** | **Основы языка изобра-жения** | **1** | **Урок обобщения и систе-матиза-ции знаний** | **Обобщение материала темы «Виды изобрази-тельного искусства. Ху-дожественноевоспри-ятие, зрительские умения»** | **Беседа «Виды изобрази-тельного искусства, ху-дожественные материалы и их выразительные возможности». Викторина** | **Знать:** виды изобра-зительногоискусства**Уметь:** воспринимать и ана-лизироватьпроизве-дения искусства | Выступления с анализом твор-ческих работ, выполненных на уроках | **Наблюдения за окружающим нас миром** |
| **Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)** |
| **9** | **Реально-сть и фан-тазия в творчес-тве художника** | **1** | **Ком-бини-рован-ный урок** | **Условность и правдо-подобие в изобрази-тельном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятель-ности художника** | **Беседа. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Почему люди хранят произведения искусства?** | **Знать:** выразительные сред-ства и правила изоб-ражения в изобрази-тельном искусстве**Уметь:**понимать особенности творчес-тва великих русских художников | Выступления с анализом произ-ведений, выпол-ненныхизвест-нымихудожни-ками | **Подобрать иллюстрации натюрмортов** |
| **10** | **Изображе-ние пред-метного мира - натюрморт** | **1** | **Ком-бини-рован-ный урок** | **Многообразие форм изображения мира ве-щей в истории искус-ства. Натюрморт в ис-тории искусства. Появ-ление жанра натюр-морта** | **Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм. Аппликация** | **Знать:** основные этапы развития натюрморта;- имена выдающихся художников в жанре натюрморта**Уметь:**составлять композицию натюрморта | Творческое обсуждение работ, выпол-енных на уроке | **Подобрать иллюстрации с натюрмортами** |
| **11** | **Понятие формы. Много-образие форм окружа-ющего мира** | **1** | **Ком-бини-рован-ный урок** | **Многообразие форм в мире. Линейные, плоскостные и объемные формы. Выразительность формы** | **Конструирование из бумаги простых геометрических тел (*куб, конус, цилиндр, параллепипед, пирамида*)** | **Знать:** - понятие *формы;**-* правила изображе-ния и средства выра-зительности**Уметь:**конструи-ровать из бумаги | Творческое обсуждение работ, выпол-ненных на уроке | **Наброски с натуры простых по форме предметов быта** |
| **12** | **Изображе-ниеобъ-ема на плоскости, линейная перспектива** | **1** | **Ком-бини-рован-ный урок** | **Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве** | **Изображение конструкций из нескольких геометрических тел с передачей объема графическими средствами (*карандаш*)** | **Знать: -** правила объемного изображения геометрических тел;- понятие *ракурса***Уметь:**изображать в перспективе объем геометрических тел | Творческое обсуждение работ, выпол-ненных на уроке | **Наблюдения за одним и тем же предметом при разном освещении** |
| **13** | **Освеще-ние. Свет и тень** | **1** | **Урок формирова-ния новых знаний** | **Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Свет. Блик. Рефлекс** | **Изображение геометрических тел из гипса или бумаги при боковом освещении с использованием только белой и черной гуаши** | **Знать:** понятия *свет, блик, рефлекс***Уметь:** выполнять изображения геомет-рических тел с пере-дачей объема | Творческое обсуждение работ, выпол-ненных на уроке | **Подобрать иллюстрации с изображением натюрморта в графике** |
| **14** | **Натюр-морт в графике** | **1** | **Урок изуче-нияновых знаний** | **Графическоеизобра-жение натюрмортов. Композиция и образ-ный строй в натюр-морте** | **Практическая работа: оттиск с аппликации натюрморта на картоне** | **Знать:** понятие  *гравюра* и её свойства**Уметь:**работать графическими материалами | Творческое обсуждение работ, выпол-ненных на уроке | **Зарисовки с натуры одного предмета (*ста-кан, кастрюля и т.п.)*** |
| **15** | **Цвет в натюр-морте** | **1** | **Урок формирова-ния новых умений** | **Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей** | **Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный и т.д.** | **Знать:** имена художников и их произведения**Уметь:** передавать цветом в натюрморте настроение | Творческое обсуждение работ, выпол-ненных на уроке | **Подготовить свои работы к итоговой выставке** |
| **16** | **Вырази-тельныевозмож-ностинатюр-морта (обобще-ние темы)** | **1** | **Урок обобщения и систе-матиза-ции изученного** | **Предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт в искусстве XIX- XX веков. Жанр натюрморта и егоразвитие** | **Беседа. Жанр натюрморта и его развитие. Натюр-морт и выражение твор-ческой индивидуальности художника** | **Знать:** имена выдающихся художников и их произведения**Уметь:**воспринимать и анализировать произведения искусства | Выступления с анализом твор-ческих работ, выполненных на уроках |  |
| **Вглядываясь в человека. Портрет (12 часов)** |
| **17** | **Образ человека- главная тема искусства** | **1** | **Урок формирова-ния новых знаний** | **Изображение человека в искусстве разных эпох. История возник-новения портрета. Проблема сходства в портрете** | **Беседа. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и искусстве Нового времени. Парадный портрет** | **Знать:** имена выдающихся художников и их произведения**Уметь:**воспринимать и анализировать про-изведения искусства | Выступления с анализом произведений известных художников | **Подобрать зрительный ряд с изображением человека** |
| **18** | **Конструк-ция голо-вы челове-ка и её пропорции** | **1** | **Урок изуче-ния новых знаний** | **Закономерности в конструкции головы человека. Подвижные части лица, мимика. Пропорции лица человека** | **Работа над изображением головы человека с соотне-сенными по-разному деталями лица (*нос, губы, глаза, брови, скулы и т.д.*)** | **Уметь:**творчески ра-ботать над предложен ной темой, используя выразительные возможности художествен ных материалов | Творческое обсуждение работ | **Подобрать зрительный ряд с изображением головы человека** |
| **19** | **Изображе-ние голо-вы чело-века в простран-стве** | **1** | **Комбиниро-ванный** | **Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности человека** | **Объемное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы** | **Знать:** закономерности конструкции головы человека**Уметь:**использовать выразительные возможности художественных материалов | Творческое обсуждение работ, выпол-ненных на уроке | **Принести фото графию друга или любимого актера** |
| **20** | **Графичес-кий портретный рисунок и вырази тельный образ человека** | **1** | **Комбиниро-ванный** | **Образ человека в графи ческом портрете. Выра зительные средства и возможности графиче-ского изображения** | **Рисунок (*набросок*) с натуры друга или одноклассника. Постараться передать индивидуальные особенности и настроение** | **Уметь:** - передать ин-дивидуальныеособен-ности, характер, наст-роение человека в графическом портрете;- пользоваться графи-ческими материалами | Творческое обсуждение работ, выпол-ненных на уроке | **Подобрать репродукции с изображением скульптурных портретов** |
| **21-22** | **Портрет в скульп-туре** | **2** | **Комбиниро-ванный** | **Скульптурный портрет в истории искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Материал скульптуры** | **Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выражен-ным характером пласти-ческим способом лепки** | **Знать:**  - выразительные возможности скульптуры;- особенности лепки пластическим матери алом**Уметь:**работать с пластическими матери алами (*пластилином, глиной*) | Творческое обсуждение работ, выпол-ненных на уроке | **Подобрать комические изображения человека** |
| **23** | **Сатирические образы человека** | **1** | **Урок изучения новых знаний** | **Правда жизни и язык искусства. Художест- венное преувеличение. Карикатура и дружес- кий шарж. Сатирические образы в искусстве** | **Изображение сатиричес- ких образов литературных героев или создание дру-жеских шаржей (*по выбо-ру учащихся*)** | **Знать:** сходство и различия карикатуры и дружеского шаржа**Уметь:**подмечать и изображать индиви- дуальные особенности | Творческое обсуждение работ, выпол-ненных на уроке | **Присмотреться к лицам родных и близких людей. Подобрать репродукции портретов** |
| **24** | **Образные возмож-ности освещения в портрете** | **1** | **Комбиниро-ванный** | **Изменение образа чело века при различном освещении. Постоянство формы и изменение её воспри-ятия при различном освещении** | **Наблюдения натуры и наброски (*пятном*) с изо-бражением головы чело-века в различномосвеще-нии** | **Знать:** - приемы изображения при направлении света сбоку, снизу, при рассеянном свете;- контрастность освещения | Творческое обсуждение работ, выполнен ных на уроке | **Подготовить сообщение о творчестве художника-портретиста** |
| **25** | **Портрет в живописи** | **1** | **Урок изуче-ния новых знаний** | **Роль и место портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в разные эпохи** | **Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников в технике акварельной живописи** | **Знать:** - типы портретов – (парад-ный, конный и т.д.);- имена художников и их выдающиеся произведения | Творческое обсуждение работ, выполнен ных на уроке | **Подготовить сообщение о творчестве художника-портретиста** |
| **26-27** | **Роль цвета в портрете** | **2** | **Комбиниро-ванный** | **Цветовое решение обра за в портрете. Тон и цвет. Цвет и освеще-ние. Цвет и живописная фактура** | **Работа над созданием авто портрета или портрета близкого человека – члена семьи, друга (по выбору учащихся)** | **Знать:** определение цвета и тона в живо-писи**Уметь:** использовать цвет для передачи нас троения и характера | Творческое обсуждение работ, выполнен ных на уроке | **Подобрать репродукции портретов с картин известных художников** |
| **28** | **Великие портретисты(обобщение темы)** | **1** | **Урок обобщения и систе****матизации изученного** | **Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах** | **Беседа. Личность худож-ника и его эпоха. Индиви-дуальность образного языка в произведениях великих художников** | **Знать:** имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре**Уметь:** выражать свое мнение о произведе-ниях искусства | Выступления с анализом твор-ческих работ, выполненных на уроке | **Подобрать репродукции картин с изображением пейзажей** |
| **Человек и пространство в изобразительном искусстве (7 часов)** |
| **29** | **Жанры в изобрази-тельном искусстве** | **1** | **Урок изуче-ния новых знаний** | **Предмет изображения и картина мира в изобра-зительном искусстве. Жанры визобразительном искусстве** | **Беседа «Изменение видения мира в разные эпохи» Тематическая картина** | **Знать:**жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж исторический, бытовой, батальный и др. | Аргументированно анализиро-вать картины, написанные в разных жанрах | **Зарисовки с натуры** |
| **30** | **Изображе-ниепростран-ства** | **1**  | **Урок изуче-ния новых умений** | **Виды перспективы. Пер спектива как изобрази-тельная грамота. Прос-транство иконы и его смысл. Понятие точки зрения** | **Беседа Изображение прос-транства в искусстве Древ него Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве ХХ века** | **Знать:** понятия *точка зрения* и *линия горизонта***Уметь:** пользоваться начальными правилами линейной перспективы | Творческое обсуждение работ, выполнен ных на уроке | **Подобрать иллюстративный материал по теме урока** |
| **31** | **Правила линейной и воздушной перспективы** | **1** | **Урок практическо-го при-мене-ния знаний, умений** | **Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка схода. Горизонт и его высота** | **Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдени-ем правил линейной и воздушной перспективы с использованием каран-даша и гуаши 2-3 цветов** | **Знать:** правила воздушной перспективы**Уметь:** изображать пространство по пра-вилам линейной и воз душной перспективы | Творческое обсуждение работ, выполнен ных на уроке | **Подобрать иллюстративный материал по теме урока** |
| **32** | **Пейзаж. Органи-зацияизобража-емогопростран-ства** | **1** | **Урок практическо-го при-мене-ния знаний** | **Пейзаж – как самосто-ятельный жанр в искус-стве. Древний китай-ский пейзаж. Эпичес-кий и романтический пейзаж** | **Работа над изображением большого эпического пей-зажа «Дорога в большой мир». Смешанная техни-ка: аппликация, живопись** | **Знать:**правила линей ной и воздушной пер-спективы**Уметь:** организовы-вать перспективу в картинной плоскости | Творческое обсуждение работ, выполнен ных на уроке | **Подобрать иллюстративный материал по теме урока** |
| **33** | **Пейзаж настро-ение. Природа и художник** | **1** | **Урок практическо-го при-мене-ния знаний** | **Пейзаж – настроение как отклик на пережи-вания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Освещение в природе. Колорит** | **Создание пезажа-настро- ения – работа по представ-лению и по памяти с пред-варительным выбором яркого личного впечатле-ния от состояния в природе** | **Знать:** особенности роли колорита в пейзаже-настроении**Уметь:** применять средства выражения – характер освещения, цветовые отношения | Эстетическая оценка результата работы с анализом использования перспективы | **Подобрать иллюстративный материал по теме урока** |
| **34** | **Городской пейзаж** | **1** | **Урок практическо-го при-мене-ния знаний** | **Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве ХХ века** | **Создание графической композиции «Городской пейзаж» с использованием гуаши или оттиска с аппликацией на картоне** | **Знать:**  правила линейной и воздуш-ной перспективы | Творческое обсуждение работ, выполнен ных на уроке | **Подобрать иллюстративный материал по теме урока** |
| **35** | **Вырази-тельныевозмож-ности изобрази-тельного****искусства. Язык и смысл** | **1** | **Урок обобщения и систематизации изученного** | **Обобщение материала по темам раздела и года. Повторение жан-ров изобразительного искусства** | **Выставка работ, выпол-ненных в течение учебно-го года. Экскурсия по выставке. Зрители и экскурсоводы** | **Уметь:**воспринимать произведения искус-ства и аргументиро-ванно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры | Эстетическая оценка результата работы, проделанной в течение учебного года | **Наблюдения за окружающим миром. Рисование по впечатлениям (*по желанию*)** |

 **Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Сотниковская средняя общеобразовательная школа»**

УТВЕРЖДАЮ:

директор МБОУ «Сотниковская СОШ»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.А.Орлова

«\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012г.

|  |
| --- |
| СОГЛАСОВАНО: |

Зам.директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В.Рыбальченко

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012г.

**Рабочая программа по изобразительному искусству**

**7 класс**

**2012-2013 учебный год**

Учитель ИЗО: Ганчин Т.М.

**Рабочие программы МБОУ «Сотниковская СОШ» по освоению Федерального**

**государственного образовательного стандарта в соответствии со ст. 32**

**Закона РФ «Об образовании».**

КЛАСС: **7 класс**

УМК:

**- автор программы –** Изобразительное искусство и художественный труд. Программы общеобразовательных учреждений / Авторы: Б.М.Неменский и др. М.: Просвещение, 2011.

**- автор учебника –** Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека 7-8 классы учебник для общеобразовательных учреждений. / А.С.ПитерскихГ.Е.Гуров; под ред. Б.М.Неменского.

 - М.: Просвещение, 2008. – 175 с.: ил.

**- гриф –** Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации

**НОРМАТИВЫ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ:**

**Количество часов (годовых) -** 35 часов

**Количество часов по учебному плану(недельных) –** 1 час в неделю

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п-** | **Тема урока** | **Кол-во ча-сов** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Учебно-творческое задание**  | **Требования к уровню подготовки обучающихся****(результат)** | **Вид контроля** | **Домашнее задание** |
|
| **Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов)** |
| **1** | **Изображе-ниефигуры человека в истории искусства** | **1** | **Урок изучения новых знаний** | **Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Древ-ней Греции: красота и совершенство тела человека** | **Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур** | **Знать:**виды изобразительного искусства**Уметь:**- соблюдать пропорции при изображении фигуры человека;- изображать человека в движении | Устный опрос. Практическая работа | **Подобрать зрительный материал по видам искусства** |
| **2-3** | **Пропор-ции и строение фигуры человека** | **2** | **Урок формирова-ния новых знаний** | **Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Схемы движения фигуры человека** | **Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движений человека. Карандаш и аппликация** | **Знать:**пропорции фигуры человека**Уметь:**рисовать схемы движений человека | Фронтальный опрос.Просмотр и обсуждение работ | **Зарисовки с натуры членов своей семьи** |
| **4-5** | **Лепка фигуры человека** | **2** | **Урок фор-миро-ванияновыхзна-ний** | **Изображение человека в истории скульптуры. Пластика и выразитель ность фигуры человека. Великие скульпторы эпохи Возрождения** | **Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (*темы балета, цирка, спорта*) с использованием каркаса. Выразительность пропорций и движений** | **Знать:**имена великих скульпторов и их произведения**Уметь:**использовать выразительные свойства материала (*глины)* для передачи движения и пропорций в скульптуре | Просмотр и обсуждение выполненных работ. Беседа по теме урока | **Подобрать зрительный материал с изображением человека** |
| **6-7** | **Набросок фигуры человека с натуры** | **2** | **Ком-бини-рован-ный урок** | **Набросок как вид рисун ка, особенности и виды набросков. Деталь, выразительность детали в рисунке. Главное и второсте-пенное в изображении** | **Наброски с натуры одетой фигуры человека (*одноклассника*) в разных движениях. Графические материалы по выбору** | **Знать:** понятия  *силуэт***Уметь:-**пользоваться графическими материалами;- видеть и передавать характер движения | Творческое обсуждение выполненных работ | **Наброски с натуры друзей и знакомых** |
| **8** | **Понима-ниекрасо-ты челове-ка в евро-пейском и русском искусстве** | **1** |  **Урок обобщения и систематиза-ции знаний** | **Проявление внутрен-него мира человека в его внешнем облике. Сострадание человеку и воспевание его духов ной силы** | **Беседа «Соединение двух путей поиска красоты человека. Драматический образ человека в европей-ском и русском искусстве. Поиск радости и счастья»** | **Знать:** понятия *индивидуальный образ, индивидуальная жизнь человека в искусстве***Уметь:**воспринимать произведения искусства | Выступления с анализом твор-ческих работ, выполненных на уроках | **Наблюдения за окружающим нас миром** |
| **Поэзия повседневности (8 часов)** |
| **9** | **Поэзия повседневной жизни в искус-стве разных эпох** | **1** | **Ком-бини-рован-ный урок** | **Картина мира и пред-ставления о ценностях жизни в изображении повседневности у раз-ных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобра-зительном искусстве** | **Изображение мотивов из жизни разных народов (*древнеегипетские росписи, древнегреческая вазопись, фрески Помпеи, японская гравюра*)** | **Знать:** жанровую сис тему и её значение для анализа и разви-тия искусства**Уметь:**владеть материалами для графического рисунка | Выступления с анализом твор-ческих работ, выполненных известными художниками | **Подобрать иллюстрации или подготовить мультимедийную презентацию о жанрах** |
| **10** | **Темати-ческая картина. Бытовой и истори-ческий жанры** | **1** | **Урок изуче-ния новых знаний** | **Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре** | **Беседа о восприятии про-изведенийизобразитель ного искусства. Бытовой жанр в искусстве импрес-сионистов и передвиж-ников** | **Знать:** - виды жанров и тематическое богатство внутри них;- подвижность границ между жанрами**Уметь:**анализировать произведения искусства | Творческое обсуждение работ, выполнен ных на уроке | **Подобрать иллюстрации с картин разных жанров** |
| **11** | **Сюжет и содержа-ние в картине** | **1** | **Ком-бини-рован-ный урок** | **Понятие сюжета, темы и содержания в произ-ведениях изобразитель ного искусства. Различные уровни понимания произведения (*по выбору*)** | **Работа над композицией с сюжетом из своей жизни «Завтрак», «Ужин», «Прогулка во дворе», «Приготовление уроков» и т.п.** | **Знать:**разницу между сюжетом и содержа-нием**Уметь:**строить тема-тическуюкомпози-цию**Владеть:** навыками использования материалов графики | Творческое обсуждениеработ, выполненных на уроке | **Зарисовки с натуры предметов, необходимых для сюжета рисунка** |
| **12** | **Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве** | **1** | **Ком-бини-рован-ный урок** | **Произведения искус -ства на темы будней и их значение в понима-нии человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни** | **Создание композиции с использованием графичес-ких материалов на тему «Мама готовит ужин» (*по выбору*)** | **Знать:** разницу между сюжетом и содержа-нием**Уметь:**- строить тематическую композицию;- видеть глазами художника повседневную жизнь своей семьи | Творческое обсуждение работ, выполнен ных на уроке | **Наброски с натуры или по памяти сценок на улице или дома** |
| **13-14** | **Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)**  | **2** | **Урок формирова-ния новых умений** | **Бытовые сюжеты и темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прош-лого, созданный художниками** | **Создание композиции на темы жизни людей своего города в прошлом с испо-льзованием архивных материалов из истории города и его жителей и собранного зрительного материала** | **Знать:** - изученное о роли и истории тематической картины и её жанровых видов;- особенности поэтической красоты повседневности, рас-крываемой в творчес-тве художников**Уметь:**построить те-матическуюкомпози-цию | Творческое обсуждениеработ, выполненных на уроке | **Подобрать зрительный материал к своей работе на тему праздника** |
| **15-16** | **Праздник и карна-вал в изобрази-тельном искусстве** | **2** | **Урок изуче-ния новых знаний** | **Сюжеты праздника в изобразительном искус стве. Праздник как яр-кое проявление народ-ного духа, националь-ного характера** | **Создание композиции в технике коллажа на темы жизни и праздника людей своего города.Смешанная техника: живопись (*гуашь или акварель*) и коллаж** | **Знать:** имена худож-ников и их произведе-ния**Уметь:**- передавать цветом настроение, национальный характер;- воспринимать произ-ведения искусства | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке | **Подумать над созданием карнавального костюма к новогоднему празднику** |
| **Великие темы в жизни (12 часов)** |
| **17** | **Истори-ческие и мифоло-ические темы в искусстве разных эпох** | **1** | **Урок изуче-ния новых знаний** | **Живопись монументальная и станковая. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Темперная и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры мв искусстве ХVII века** | **Беседа о развитии навы- ков восприятия произве- дений изобразительного искусства. Художники Т.Мазаччо, С.Боттичели, Рафаэль, Д.Веласкес** | **Знать:** имена выдаю-щихся художников и их произведения**Уметь:**воспринимать произведения искус -ства великих масте-ров | Выступления с анализом произведений известных художников | **Подобрать зрительный ряд с тематическими картинами русских живописцев** |
| **18** | **Тематическая картина в русском искусстве ХIХ века** | **1** | **Урок изуче-ния новых знаний** | **Значение изобразитель ной станковой картины в русском искусстве. Правда жизни и правда искусства. Отношение к прошлому как понимание современности** | **Беседа о великих русских живописцах ХIХстоле-тия. К.Брюллов «Послед-ний день Помпеи», В.Суриков «Боярыня Морозова», «Утро стрелец кой казни»** | **Знать:** имена выдаю-щихся художников и их произведения**Уметь:**воспринимать произведения искус -ства великих масте-ров | Выступления с анализом тематических произведений известных художников | **Подготовить сообщение или мультимедийную презентацию о художниках** |
| **19-21** | **Процесс работы над тематической картиной** | **3** | **Комбиниро-ванный** | **Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы, сбор натурального материала. Реальность жизни и художествен-ный образ. Обобщение и детали** | **Работа над созданием ком позиции на самостоятель-но выбранную тему из истории нашей Родины; собирание зрительного материала** | **Знать:**этапы созданиякартины**Уметь:**творчески работать над предло-женной темой, исполь зуя выразительные воз можностихудожест-венных материалов | Творческое обсуждение работ, выполнен ных на уроке | **Принести репродукции с картин на библейские темы** |
| **22-24** | **Библей-ские темы в изобра-зительном искусстве** | **3** | **Комбиниро-ванный** | **Вечные темы в искус-стве. Византийские мозаики. Древнерус-ская иконопись. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве** | **Создание композиции на библейскую тему «Покло-нение волхвов», «Рождес-тво». Использование для работы гуаши, акварели или карандаша** | **Знать:**  наиболее известные произведения изобразительного ис-кусства на библейские темы в европейском и отечественном искус стве**Уметь:**строить тема-тическую композицию | Творческое обсуждение работ, выполнен ных на уроке | **Подобрать репродукции с изображением монументальной скульптур** |
| **25-27** | **Монументальная скульптура и образ истории народа** | **3** | **Комбиниро-ванный** | **Роль монументальных памятников в формиро-вании исторической памяти народа и в наро дном самосознании** | **Создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или герою** | **Знать:** мемориалы, посвященные памяти героев ВОВ**Уметь:**работать с пластическими материалами | Творческое обсуждение работ | **Подготовить свои работы к творческому отчету** |
| **28** | **Место и роль картины в искусстве ХХ века**  | **1** | **Урок обобщения и систе-матиза-ции изученного** | **Множественность нап-равлений и языков изображения в искусстве ХХ века. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве** | **Беседа и дискуссия о сов-ременном искусстве. Творчество Сальвадора Дали, Пабло Пикассо, МаркаШа гала. Проблема взаимоот ношений личности и обще ства, природы и человека** | **Знать:** имена выдаю-щихся художников ХХ в. И их произве-дения**Уметь:**анализировать картины художников и выражать свое собственное мнение | Аргументиро-ванноанализи-ровать картины художников | **Монументальная живопись в твоем городе. Наблюдения** |
| **Реальность жизни и художественный образ (7 часов)** |
| **29-30** | **Искусство иллюстрации. Слово и изображе-ние** | **2** | **Урок изуче-ния новых знаний** | **Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Самостоятельность иллюстрации. Творчес-твоВ.Фаворского** | **Выбор литературного про-изведения для иллюстри-рования. Выражение идеи: замысел, эскизы. Собира-ние необходимого зри-тельного материала** | **Знать** – имена известных художников-иллюстраторов книг;- роль художественной иллюстрации**Уметь:**выражать авторскую позицию по выбранной теме | Творческое обсуждение работ | **Сбор материала, эскизы для проекта** |
| **31** | **Конструк-тивное и декоративное начало в изобра-зительном искусстве** | **1** | **Урок формирова-ния новых знаний** | **Композиция как конст-руирование реальности в пространстве карти-ны. Построение произ-ведения как целого. Зрительная и смысло-вая организация пространства картины** | **Конструктивный анализ произведений изобрази-тельного искусства. Завер-шение работы над иллюс-трациями литературного произведения** | **Знать:** роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре**Уметь:** создавать творческую композицию по воображению | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке | **Подбор иллюс-тративного материала по теме урока** |
| **32** | **Зритель-ские умения и их значе-ние для современ-ного человека** | **1** | **Урок обобщения и систе-матизации изученного** | **Язык искусства и сред ства выразительности. Понятие «художествен ный образ». Зритель-ские умения** | **Глубокий и системный аналитический разбор произведений изобрази-тельного искусства. Работа над выбранным проектом** | **Знать:** разные уров- ни понимания произ-ведений изобразитель ного искусства**Уметь:**аргументиро-ванно анализировать произведения искус-ства | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома | **Подобрать иллюстративный материал по теме урока** |
| **33** | **История искусства и история человечес-тва. Стиль и направ-ления в изобрази-тельном искусстве** | **1** | **Урок изуче-ния новых знаний,** | **Историко-художественный процесс в искус-стве. Направления в искусстве Нового вре-мени. Различные стили. Импрессионизм и пост-импрессионизм. Пере-движники. «Мир искус ства»** | **Анализ произведений с точки зрения принадлеж-ности к стилю, направле-нию. Продолжение рабо-ты над выбраннымпроек-том** | **Иметь представле-ние** о содержатель-ных изменениях картины мира и способах её выражения, существо-вании стилей и направлений в искусстве, ро-ли индивидуальности автора | Творческое обсуждение работ, выполненных дома. Аргумен-тированноанализировать кар-тины | **Подобрать иллюстративный материал по теме урока для беседы о художниках и их творчестве** |
| **34** | **Личность художника и мир его времени в произве-дениях искусства** | **1** | **Урок обобщения и систе-матизации изученного** | **Личность художника и мир его времени в про-изведениях искусства. Соотношение всеобще го и личного в искус-стве** | **Беседа. Направление в ис-кусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения** | **Знать:** - имена вели-ких художников в истории искусства и их произведения;- особенности роли и истории тематической картины и её жанро-вых видах | Эстетическая оценка резуль-тата работы с анализом использованияперспе-ктивы | **Подготовить сообщение или мультимедийную презентацию о музеях города, страны** |
| **35** | **Крупней-шие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре** | **1** | **Урок обобщения и систе-матизации изученного** | **Музеи мира. Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Обобщение материала по темам раздела и года** | **Беседа. Музеи мира: Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр. Выставка работ, выполненных в течение учебного года. Экскурсия по выставке** | **Уметь:**воспринимать произведения искусства и аргументиро-ванно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры | Эстетическая оценка резуль-тата работы, проделанной в течение учеб-ного года | **Наблюдения за окружающим миром. Рисование по впечатлениям на каникулах *(по желанию*)** |

**Рабочие программы МБОУ «Сотниковская СОШ» по освоению Федерального**

**государственного образовательного стандарта в соответствии со ст. 32**

**Закона РФ «Об образовании».**

КЛАСС: **8 класс**

УМК:

**- автор программы –** Изобразительное искусство и художественный труд. Программы общеобразовательных учреждений / Авторы: Б.М.Неменский и др. М.: Просвещение, 2011.

**- автор учебника –**Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека 7-8 классы учебник для общеобразовательных учреждений. / А.С.ПитерскихГ.Е.Гуров; под ред. Б.М.Неменского.

 - М.: Просвещение, 2008. – 175 с.: ил.

**- гриф –** Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации

**НОРМАТИВЫ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ:**

**Количество часов (годовых) -** 35 часов

**Количество часов по учебному плану(недельных) –** 1 час в неделю

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п-** | **Тема урока** | **Кол-во ча-сов** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Учебно-творческое задание**  | **Требования к уровню подготовки обучающихся****(результат)** | **Вид контроля** | **Домашнее задание** |
|
| **Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.** **Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)** |
| **1** | **Основы компози-ции в конструк-тивных искус-ствах. Гармония, контраст и эмоцио-нальнаявырази-тельностьплоскост-ной ком-позиции** | **1** | **Урок изучения новых знаний** | **Объемно-пространст-венная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: сим-метричная и асиммет-ричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст** | **Задания:** **1) расположить на формате один большой прямоугольник и, обрезая его, добиться баланса массы и поля;****2) уравновесить ком-позицию с одним не-большим прямоуголь-ником и двумя разно-великими** | **Знать:**- определение *композиции* и её закономерности;- типы композиций;- центр внимания в композиции: *доми-нанта***Уметь:**организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию | Устный опрос. Практическая работа | **Учебник, с.7-20. Задание №4 на с.20** |
| **2** | **Прямые линии и органи-зацияпростран-ства** | **1** | **Ком-бини-рован-ный** | **Ритм и движение, разреженность и сгущен-ность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости** | **Задания:** **1) введение в композицию от трех до пяти прямых линий;****2) выполнение коллажно-графических работ с разными композициями** | **Знать:**образно-худо-жественнуюосмыс-ленность простейших плоскостных компо-зиций**Уметь:**выполнять коллаж на заданную тему | Фронтальный опрос.Просмотр и обсуждение выполненных работ | **Учебник, с.21-22. Задание № 1-3 на с.22** |
| **3** | **Цвет – элемент компози-ционноготворчес-тва. Свобод-ные формы: линии и пятна** | **1** | **Ком-бини-рован-ный** | **Функциональные зада-чи цвета в конструк-тивных искусствах. Применение локаль-ного цвета. Сближен-ность цветов и кон-траст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта** | **Создание композиции из произвольного количества простейших цветных гео-метрических фигур в теп-лой и холодной цветовых гаммах по принципу цве-товой сближенности или контраста** | **Знать:**функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах**Уметь:**- применять локальный цвет при создании композиции;- определять средства художественной выразительности | Просмотр и обсуждение выполненных работ. Беседа по теме урока | **Учебник, с.23-27. Задание № 1 на с.27** |
| **4-5** | **Буква - строка – текст. Искусство шрифта** | **2** | **Ком-бини-рован-ный** | **Буква как изобразитель но-смысловой символ звука. Буква и искус-ство шрифта, «архитек тура шрифта». Шриф-товые гарнитуры** | **Создайте эскиз эмблемы или торговой марки, сос-тоящей из одной (макси-мум двух) букв и симво-лического изображения** | **Знать:** определение шрифта: буквы, объединенные одним стилем графического начертания**Уметь:**использовать шрифты в композиции | Творческое обсуждение работ, выполнен ных на уроке | **Учебник, с.29-31. Задание № 1,3(а) на с.31** |
| **6** | **Компози-ционные основы макети-рования в полиграфическомди-зайне. Текст и изображе-ние как элементы компози-ции** | **1** | **Ком-бини-рован-ный** | **Синтез слова и изображения в искусстве пла-ката, монтажность их соединения, образно-информационная цель-ность. Стилистика изо-бражения и способы их композиционного рас-положения в простра-нстве** | **Задания:****1)прямоугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фото-изображения в прямоуго-льнике;****2)изображение как фон композиции: упражнение, где фотография является фоном плаката** | **Знать:** - искусство композиции лежит в основе графического дизайна;- отличия изобрази-тельного языка пла-ката от языка реалис-тической картины**Уметь:**применять правила дизайнерской грамоты | Анализ творческих работ, выполненных на уроках и дома | **Учебник, с.33-39. Задание № 3 на с.39. Подобрать зрительный мате-риал (журналы, открытки, книги)** |
| **7-8** | **Многообразие форм полиграфического дизайна** | **2** | **Урок формирова-ния новых умений** | **Многообразие форм полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения** | **Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору уч-ся)** | **Знать:**  - историю полиграфии;- изобразительный стиль книги или журнала**Уметь:**выполнять коллажную композицию | Анализ творческих работ | **Учебник, с.41-45** |
| **Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (8 часов)** |
| **9** | **Объект и простран-ство. От плоскост-ного изо-бражения к объем-ному маке ту. Сораз-мерность и пропор-циональ-ность** | **1** | **Урок изуче-нияновых знаний** | **Исторические аспекты развития художествен ного языка конструк-тивных искусств. Ком-позиция плоскостная и пространственная. По-нятие чертежа как плос костного изображения** | **Задания:****1)прочтение плоскостных изобразительных композиций как чертежа-схемы;****2)баланс объема и поля на макете;****3)баланс объемов** | **Знать:** исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств**Уметь:**прочитать плоскостные композиции | Анализ твор-ческих работ, выполненных на уроке | **Учебник, с.49-53. Задание № 2 или 3 (по выбору)** |
| **10** | **Архитек-тура- ком позицион-наяорга-низацияпростран-ства. Вза-имосвязь объектов в архитек-турном макете** | **1** | **Ком-бини-рован-ный** | **Прямые, кривые, ломаные линии. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета** | **Задания:****1)прочтение линии как проекции объекта;****2)построение трех уровней рельефа;****3)добавление архитектурного объекта** | **Знать:** вспомогательные сое-динительныеэлемен- ты в пространствен-ной композиции**Уметь:**подобрать материал, образно выражающий природнуюсреду | Творческое обсуждениеработ, выполненных на уроке | **Учебник, с.54-57. Задание на с.57** |
| **11** | **Конструк-ция: часть и целое. Здание как соче-тание раз личных объемных форм. Понятие модуля** | **1** | **Ком-бини-рован-ный** | **Прослеживание струк-тур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление про-стых объемов, образу-ющих дом. Деталь и целое. Модуль** | **Создание из бумаги маке-та дома, построенного из модульных объемов (3-4 типа),одинаковых или подобных по пропорциям** | **Знать:** способы достижения пластической выразительности зда-ния (за счет большого композиционного раз-нообразия и гармонии форм)**Уметь:**моделировать из бумаги | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке | **Учебник, с.59-64. Задание № 3 на с.64** |
| **12** | **Важней-шиеархитек-турные элементы здания** | **1** | **Ком-бини-рован-ный** | **Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания** | **Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания** | **Знать:** главные архитектурные элементы здания**Уметь:** использовать элементы здания в макете проектируемого объекта | Творческое обсуждение работ | **Учебник, с.65-69. Задание № 2 на с.69** |
| **13-14** | **Вещь: красота и целесооб-разность. Единство художест-венного и функцио-нального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени** | **2** | **Урок формирова-ния новых умений** | **Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Функция вещи и целесообразность соче-таний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектиро-вание. Сочетание образ ного и рационального** | **Задания:** **1)аналитическое упражне-ние – исследование фор-мы вещей;****2)проектное упражнение на функциональное испо-льзование формы;****3)создание тематической образно-вещевой инсталляции на выбранную тему** | **Знать:** - определение *красоты* как наиболее полного выявления функции вещи;- понятие *инсталляция***Уметь:**использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового решения | Творческое обсуждение работ, выполнен ных на уроке и дома | **Учебник, с.71-75. Задание № 2 на с.75. Подобрать материал для инсталляции** |
| **15** | **Роль и значение материала в конструк-ции** | **1** | **Ком-бини-рован-ный** | **Взаимосвязь формы и материала. Роль мате-риала в определении формы. Влияние фун-кции вещи на материал, из которого она будет создаваться** | **Проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги-скороходы, ковер-самолет, автомо-биль и т.п. (полуфантас-тическое соединение функций)** | **Знать:** - особенности влияния развития тех-нологии на изменение формы вещи;- взаимосвязь формы и материала**Уметь:** использовать разнообразные мате-риалы | Творческое обсуждение работ, выполнен ных на уроке | **Учебник, с.76-81. Задание № 2 на с.81.** |
| **16** | **Цвет в архитек-туре и дизайне** | **1** | **Ком-бини-рован-ный** | **Эмоциональное и фор-мообразующеезначе-ние цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета. Цвет и окраска** | **Макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения** | **Знать:**  отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства**Уметь:**работать по воображению | Творческое обсуждение работ | **Учебник, с.82-87. Задание № 2 на с.87** |
| **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (12 часов)** |
| **17** | **Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитек-туры прошлого** | **1** | **Урок изуче-ния новых знаний** | **Исторические аспекты развития художествен-ного языка конструк-тивных искусств. Образ и стиль. Архитектура народного жилища, храма** | **Графическая зарисовка или фотоколлаж истори-ческого здания или уголка города определенного стиля и эпохи** | Знать: - основные стили в архитектуре: античный, готичес-кий, романский, ренессанс, барокко, классицизм;- памятники архитектуры | Анализ образцов архитектуры разных стилей | **Учебник, с.89-101. Задания № 1-3 на с.101 или мультимедийная презентация** |
| **18** | **Город сегодня и завтра. Тенден-ции и пер-спективы развития современ-ной архи-тектуры** | **1** | **Урок изуче-ния новых знаний** | **Архитектурная и градо строительнаяреволю-ция ХХ века. Проблема урбанизации ландшаф-та, безликости и агрес-сивности среды совре-менного города** | **Современные поиски но-вой эстетики архитектур-ного решения в градостро-ительстве. Фантазийная зарисовка на тему «Архи-тектура будущего»** | **Знать:** - основные школы: Баухауз, ВХУТЕМАС;- имена архитекторов начала ХХ века**Уметь:**создавать по воображению архитектурные образы графи-ческими материалами | Анализ образцов архитектуры разных стилей | **Учебник, с.103-109. Задания № 1-3 на с.109 (по выбору)** |
| **19-20** | **Живое простран-ствогорода. Город, микрорайон, улица** | **2** | **Комбиниро-ванный** | **Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема – планировка и реальность. Цветовая среда** | **Задания:****1)аналитическое прочтение схем городов;****2)макетно-рельефное моделирование фрагмента города** | **Знать:** - различные композиционные виды планировки города;- роль цвета в форми-ровании пространства**Уметь:**создавать композиционный макет пространства | Творческое обсуждение работ | **Учебник, с.111-115. Задания № 1-3 (по выбору)** |
| **21-22** | **Вещь в городе. Роль архитек-турного дизайна в формиро-вании городской среды** | **2** | **Комбиниро-ванный** | **Роль малой архитек-туры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды. Связь между архитектурой и человеком** | **Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зо-ны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой и т.д.** | **Знать:**  особенности роли малой архитек-туры и архитектур-ного дизайна среды**Уметь:**создавать ар-хитектурные образы графическими матери-алами | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома | **Учебник, с.117-119. Задания № 1-или 2 на с.119 (по выбору)** |
| **23-24** | **Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания простран-ственно-вещной среды интерьера** | **2** | **Комбиниро-ванный** | **Архитектурный «ос-тов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в ин-терьер. Мебель и архи-тектура: гармония и контраст** | **Рисунок-проект одного из общественных мест с использованием дизайнерских деталей интерьера (можно фрагмент)** | **Знать:** особенности организации интерь-еров общественных, жилых и производ-ственных зданий**Уметь:**создавать ин-терьер общественных мест по воображению | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома | **Учебник, с.121-125. Задания № 1-2 на с.125 (по желанию)** |
| **25-26** | **Природа и архитек-тура. Организацияархитек-турно-ландшаф-тногопростран-ства** | **2** | **Урок изуче-ния новых знаний** | **Город в единстве с ланд шафтно-парковой сре-дой. Развитие пространственно-конструктив-ного мышления. Техно логия макетирования** | **Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т.п.), использование имитирующих фактур** | **Знать:** термин *ландшафтная архитектура***Уметь:**  создавать архитектурные образы различными матери-алами | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома | **Учебник, с.126-131. Задания № 1,2 на с.131** |
| **27-28** | **Ты – архи тектор. Проекти-рование города: архитек-турный замысел и его осущест-вление** | **2** | **Урок обобщения и систе-матиза-ции изученного** | **Единство эстетического и функционального в объемно-пространствен ной организации среды жизнедеятельности людей** | **Коллективная работа – создание сложной прос-транственно-макетной композиции с исполь-зованием различных фактур и материалов** | **Уметь:**  использовать разнообразные мате-риалы при создании макетов архитектур-ных объектов на предметной плоскости и в пространстве | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома | **Учебник, с.132-135. Подобрать материал к теме «Мой дом – мой образ жизни»** |
| **Человек в зеркале дизайна и архитектуры (7 часов)** |
| **29** | **Мой дом – мой образ жизни. Функци-онально-архитек-турная планировка своего дома** | **1** | **Урок изуче-ния новых знаний** | **Принципы организации и членения простран-ства на различные функциональные зоны. Образно-личностное проектирование в дизайне** | **Технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) – основная конфигурация** | **Знать:** принципы ор-ганизации и членения пространства на различные функциональные зоны**Уметь:**работать гра-фическими матери-алами при модели-рованииархитек-турного объекта | Творческое обсуждение работ | **Учебник, с.139-142. Подобрать иллюстративный материал по теме «Интерьер»** |
| **30** | **Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища** | **1** | **Комбиниро-ванный** | **Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Функци-ональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера** | **Эскизный рисунок с ис-пользованием коллажа-проекта пространствен-ного воплощения плана своей комнаты. Зонирова-ние помещения** | **Знать:**  многообразие материалов и техник современного декора-тивно-прикладного искусства**Уметь:** работать с соленым тестом | Творческое обсуждение работ, выполнен ных на уроке | **Подобрать иллюстративный материал по теме урока** |
| **31** | **Дизайн и архитектура моего сада** | **1** | **Урок обобщения и систе-матизации изученного** | **Виды организации са-дов: английский, фран-цузский, восточный, русская усадьба. Планировка сада, огорода, зо-нирование территории** | **Задание:****1)создание плана земель-ного участка;****2)макетирование фраг-мента сада из природных материалов (по выбору уч-ся)** | **Знать:** - композици-онные приемы паркового дизайна разных стилей;- фитодизайн (икебана)**Уметь:**использовать разнообразные мате-риалы в макетирова-нии | Творческое обсуждение работ | **Учебник, с.147-153. Подобрать иллюстративный материал** |
| **32** | **Мода, культура и ты. Компози-ционно-конструк-тивные принципы дизайна одежды** | **1** | **Урок изуче-ния новых знаний** | **Искусство дизайна одежды. Соответствие материала и формы одежды. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Фасон, линия, силуэт** | **Создание своего собственного проекта вечернего платья – рисунок или рельефный коллаж** | **Знать:** - законы композиции в одежде;- два композиционных принципа конструкции костюма**Уметь:** работать над эскизом костюма | Творческое обсуждение работ | **Учебник, с.155-161. Задания № 1,2.Подобрать зрительный материал** |
| **33** | **Мой костюм – мой облик. Дизайн современ-ной одежды** | **1** | **Комбиниро-ванный** | **О психологии индиви-дуального и массового. Мода- бизнес и манипулирование массовым сознанием. Стереотип и кич** | **Проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, улицы, работы и пр.), подбор цветовой гаммы** | **Знать:**  - демократичность в моде;- принцип функцио-нальности**Уметь:**трансформировать одежду | Творческое обсуждение работ | **Учебник, с.162-168. Задания № 1,2.** |
| **34** | **Грим, визажис-тика и прическа в практи-ке дизайна** | **1** | **Урок изуче-ния новых знаний** | **Искусство грима и при- чески. Форма лица и прическа. Макияж. Грим бытовой и сцени-ческий. Лицо в жизни, на экране, на рисунке** | **1)Рисование прически и макияжа на фотографии;****2)упражнения в нанесении макияжа и создании при-чески на «живой натуре» (попарно)** | **Знать:** - каждая эпоха рождает свой стиль и моду;- грим и прическа являются продолжением костюма;- профессии стилиста и визажиста | Творческое обсуждение работ | **Учебник, с.169-173. Задания № 1,2.** |
| **35** | **Имидж:****лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя – моделиру-ешь мир** | **1** | **Урок обобщения и систе-матизации изученного** | **Человек как объект ди-зайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности. Человек – мера вещного мира. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу»** | **Коллективное задание: создание имиджмейкер-ского сценария-проекта с использованием различ-ныхвизуальныхэлемен-тов. Соревновательно-игровой показ проектов** | **Понимать**  роль дизайна и архитек-туры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, место этих искусств и их образ-ного языка в ряду пла-стических искусств | Эстетическая оценка результата работы |  |

**Рабочие программы МБОУ «Сотниковская СОШ» по освоению Федерального**

**государственного образовательного стандарта в соответствии со ст. 32**

**Закона РФ «Об образовании».**

КЛАСС: **9 класс**

УМК:

**- автор программы –** Изобразительное искусство и художественный труд. Программы общеобразовательных учреждений / Авторы: Б.М.Неменский и др. М.: Просвещение, 2011.

**- автор учебника –** Искусство. Учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений под ред. Б.М.Неменского.

- М.: Просвещение, 2012.

**- гриф –** Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации

**НОРМАТИВЫ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ:**

**Количество часов (годовых) -** 35 часов

**Количество часов по учебному плану(недельных) –** 1 час в неделю

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы урока | Цели изучения темы, раздела. | Программный минимум. Оснащение урока | Кол-во уро-ков | Домашн. зад. |
|  **Изобразительный язык и эмоционально- ценностное содержание синтетических искусств (11 часов)** |
| 1-2 | Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах. | а) Знакомство с понятием « синтетические искусства» как искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Пространственно- временной характер произведений синтетических искусств. | Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения изобразительного компонента. | 2 | **Подобрать материал по теме урока** |
| 3-4 | Театр и экран- две грани изобразительной образности |  а) Знакомство с видами театрально- зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента. | Сравнительный анализ сценичес-кого и экранного образов в про-цессе просмотра и обсуждения фотографий и видеофрагментов спектаклей и фильмов; Определение жанровыхуслов-ностей в спектакле и фильме. Создание сценического образа места действий | 2 | **Подобрать иллюстративный материал по теме урока для беседы**  |
| 5 | Сценография. или теат-рально – декорационное искусство- особый вид художественного твор-чества.  | а) Знакомство с видами сценического оформления: изобразительно - живописное, архитектурно - конструктивное, метафорическое, проекционно- световое и т. д. | .Начало работы над макетом спектакля | 1 | Выполнить эскиз сцены |
| 6-7 |  Сценография как искусство и производство | а) Как и с кем работает художник- постановщик. Театральное здание и устройство сцены. | Создание эскиза декорации ( в любой технике) по мотивам фотографии или картины, изображающей интерьер или пейзаж | 2 | **Подготовить сообщение** |
| 8-9 |  Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска.. | а) Искусство и специфика театрального костюма. Маска: внешнее и внутреннее перевоплощение актера. | Эскиз костюма и театрального грима персонажа или театральной маски. | 2 | **Подобрать материал по теме урока** |
| 10 | .Театр кукол | а) Знакомство с видами театральных кукол и способами работы с ними. | Создание эскиза кукольного спектакля или эскиза кукольного персонажа. | 1 | Выполнить эскиз кукольного персонажа или кукольной сцены |
| 11 | Театрализованный показ проделанной работы. | а) Подведение итогов четверти. | Фрагмент кукольного спектакля или театральный показ костюмов. | 1 |  |
|  **Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств( 10 часов)** |
| 12 | Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств. | а) Знакомство с ролью художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино. | Обзор живописи, фотографии и экранных произведений.; их сравнительный анализ. | 1 | **Подобрать материал по теме урока** |
| 13 | Фотография- расширение изобразительных возможностей. | а) Фотография , как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Этапы развития фотографии: от первых дагерротипов до компьютерной фотографии. | Информационные сообщения или краткие рефераты по теме « Современная съемочная техника и значение работы оператора для общества 21 века»  | 1 | Подготовить сообщение |
| 14 | Грамота фотографирования и операторского мастерства. | а) Становление фотографии как искусства. Специфика фотоизображения и технология процессов его получения. | Освоение элементарных азов съемочного процесса: изучение фото и видеокамеры | 1 | Подготовить сообщение |
| 15 | Всеобщность законов композиции. | а) Художественно- композиционные моменты в съемке. | Обсуждение действенноси художнического опыта в построении картины и в построении кадра. | 1 | Принести фотографии |
| 16 | Выбор места, объекта и ракурса съемки. | а) Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции при построении фотокадра. | Расширение навыков и опыта работы с фотокамерой; подготовка к съемке: осмотр объекта, выбор точки съемки, ракурса и освещения. | 1 | **Подобрать материал по теме урока** |
| 17 | Художественно- изобразительная природа творчества оператора. | а) Основа операторского искусства- талант видения и отбора. Точка съемки и ракурс. | Продолжение освоения видеокамеры и ее возможностей. | 1 | **Подобрать материал по теме урока** |
| 18 | Фотография- искусство светописи. Натюрморт и пейзаж- жанровые темы фотографии. | а) Свет- изобразительный язык фотографии. Свет в натюрморте и в пейзаже. | Начало создания коллекции фотографий « Мой фотоальбом» Фото- съемка натюрморта и пейзажа. | 1 | Подготовить альбом или компьютерную презентацию (по выбору) |
| 19 | Человек и фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета. | а) Сравнительный анализ изображения в живописи и на фотографии. |  Съемка человека в каком либо действии. Постановочная съемка. | 1 | Проанализировать изображения в живописи и на фотографии |
| 20 | Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения. | а) Фотоизображение, как документ времени и зримая информация. | Проведение выездной фото и видеосъемки. | 1 | Принести фотографии |
| 21 | « Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся. | а) Подведение итогов четверти | Выставка работ учащихся. | 1 |  |
|  **Азбука экранного искусства (6 часов)** |
| 22 | Кино- запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж. | а) Новый вид изображения- движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. | Съемка простых форм движения. | 1 | Посмотреть по телевизору различные пере-дачи, проанализиро-вать средства худо-жественнойвырази-тельности |
| 23 | Сюжет и кино. Сценарий и раскадровка. | а) Фильм, как последовательность кадров. | Роль сценария в фильме. | 1 | Придумать небольшой сценарий, сделать его раскадровку |
| 24 | Из истории кино. Кино-жанры. Документальный фильм. | а) Немые фильмы, черно- белые фильмы, цветные фильмы, реклама и телевизионные клипы. Жанры кино: анимационный, игровой и документальный фильм. | Создание сценария документального фильма на свободную тему | 1 | Создать сценарий документального фильма на свободную тему |
| 25 | Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью- основные телевизионные жанры. | а) Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. | Создание сценария документального фильма на свободную тему | 1 | Изучить телевизи-онную программу одного из дней недели, системати-зировать по жанрам и записать в тетрадь свои выводы |
| 26 | Игровой ( художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. | а) Главное играемого актерами сюжета в игровом( художественном ) фильме. Музыка и шумы в фильме. | Создание сценария своего музыкального видеоклипа. | 1 | **Подобрать материал по теме урока** |
| 27 | Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм. | а) Новые способы получения изображения. Компьютерная графика. | Компьютерный практикум по созданию анимационнойкинофразы по своему сценарию.  | 1 | **Подготовить сообщение или мультимедийную презентацию** |
|  **Фильм - искусство и технология (8 часов)** |
| 28 | .О природе художественного творчества. | а) Процесс творчества и его составные- сочинение, воплощение и восприятие произведения; их нерасторжимая связь в любом виде искусства. | Сообщения по теме. | 1 | Подготовить сообщение |
| 29 | .Связи искусства с жизнью каждого человека | а) Личные связи человека с окружающим его искусством. Реальность и фантазия | Подготовка устных и письменных рефератов. | 1 | Подготовить реферат по теме |
| 30 | Искусство среди нас | а) Возможности зрителя в отборе фильмов. Роль рекламы. | Подготовка устных и письменных рефератов. Практические проекты. | 1 | Сделать эскиз плаката или рекламной листовки |
| 31 | .Каждый народ Земли- художник | а) Есть ли для культуры нравственно- эстетические границы, которые создатели не должны переступать? | Подготовка устных и письменных рефератов. Практические проекты | 1 | Подготовить реферат по теме |
| 32 | .Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры | а) Роль каждой из групп пластических искусств в жизни человека и причины разности образных языков этих искусств. Национальная, историческая, региональная специфика этих искусств. | Устные и письменные сообщения. | 1 | Подготовить сообщение |
| 33 | .Синтетические искусства. Их виды и язык. | а) Возникновение синтетических видов искусств, их связи с современной жизнью. | Практические и теоретические проекты на тему урока. | 1 | Разработать и выпол-нить оформление ком пакт-диска с вашей любимой музыкой или кинофильмом (на выбор) |
| 34 | Современные проблемы пластических искусств. | а) Вторая половина 20 века в искусствах Америки, Европы, России. Отсутствие единства развития. Постмодернизм и реализм в искусстве России. Проблема влияния искусства на зрителя и зрителя на искусство. | Устные и письменные сообщения. | 1 | Подготовить сообщение |
| 35 | Вечные истины искусства (обобщение темы) | а) Отражение вечных проблем в искусстве 20 века.. Искусство и нравственность. | Устные и письменные сообщения. | 1 |  |