**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Великомихайловская средняя общеобразовательная школа Новооскольского района Белгородской области»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»**Руководитель межшкольного методического объединения учителей изо, музыки и православной культуры\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Н.ВознюкПротокол №\_\_от«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г | **«Согласовано»**Заместитель директора по учебной работе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Великомихайловская средняя общеобразовательная школа»\_\_\_\_\_\_\_\_Н.И. Ткаченко«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г | **«Утверждаю»**Директор Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Великомихайловская средняя общеобразовательная школа»\_\_\_\_\_\_\_\_Л.А. Прядченко.Приказ №\_\_от«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г |

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**для 5 класса**

**(базовый уровень)**

 Учитель: Навальнева АлександраИвановна

2013 – 2014 учебный год

***Пояснительная записка***

**Нормативная основа программы:**

Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования (ФКГОС 2004 год);

-Приказа департамента образования культуры и молодежной политики Белгородской области № 819 от 23 марта 2010 года «Об утверждении положения о рабочей программе учебных куров, предметов, дисциплин (модулей) общеобразовательных учреждений», другие нормативно – правовые документы;

- «Положение о рабочей программе учебных куров, предметов, дисциплин (модулей) муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Великомихайловская средняя общеобразовательная школа Новооскольского района Белгородской области» принято на заседании педагогического совета МБОУ «Великомихайловская СОШ» протокол № 1 от 30 августа 2011 года , утвержденного приказом директора МБОУ «Великомихайловская СОШ» от 01 сентября 2011 года № 27;

- примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству (Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2008.)

- авторской программы Изобразительное искусство. 5 – 9 кл. : программа для общеобразовательных учреждений / В.С.Кузин, С.П.Ломов, Е.В.Шорохов и др. – 3 изд., стереотип. М.: Дрофа, 2010. ;

- учебного плана МБОУ «Великомихайловская СОШ Новооскольского района Белгородской области» на 2013 – 2014 учебный год;

- календарного учебного графика МБОУ «Великомихайловская СОШ Новооскольского района Белгородской области» на 2013 – 2014 учебный год;

 - инструктивно-методическое письмо «О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в 2013-2014 учебном году в общеобразовательных учреждениях Белгородской области».

**Цели и задачи программы:**

***цели:***

* развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
* воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

***задачи:***

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению,

 ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического

 чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

 Для выполнения поставленных учебно–воспитательных задач программой предусмотрены следующие *основные виды занятий*: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

**Изменений внесенных в примерную и авторскую программу нет.**

**Учебно – методический комплект:**

**Авторская программа**: Изобразительное искусство. 5 – 9 кл. : программа для общеобразовательных учреждений / В.С.Кузин В.С., С.П.Ломов, Е.В.Шорохов и др. – 3 изд., стереотип. М.: Дрофа, 2010.

**Учебник:** Кузин В.С., Ломов С.П., и др. Изобразительное искусство 5 кл. М.: Дрофа, 2008. Базовый уровень.

**Место предмета в учебном плане:**

Рабочая программа рассчитана на 35 ч .( 1 час в неделю), что соответствует примерной программе по изобразительному искусству основного общего образования и Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации.

 **Формы организации учебного процесса:**

- фронтальная беседа,

- устная дискуссия,

- коллективная и самостоятельная работа,

- практические и тематические работы,

- экскурсии,

- видеоэкскурсии.

Преобладающей формой текущего контроля является – тестирование. Аттестация обучающихся по изобразительному искусству может быть различной по форме: устной, письменной, программированной, в виде тестового контроля, изовикторин, изокроссвордов, а также контрольных художественно-практических заданий. В качестве методов диагностики результатов обучения могут служить: конкурсы, выставки, олимпиады, викторины, фестивали и др.

***Требования к уровню подготовки обучающихся***

**К концу 5 класса учащиеся должны знать:**

**-** отличительные признаки видов и жанров изо­бразительного искусства;

* первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, ритм, тон,объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень и т. д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;
* особенности симметричной и асимметричной композиции;
* простейшие композиционные приемы и худо­жественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
* основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
* общие художественные приемы устного и изобразительного народного творчества на примерах фигурной керамики Скопина и Опошни;
* особенности местных традиций в резьбе и рос­писи русских прялок;

— памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.

**Учащиеся должны уметь:**

*-* проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;

- рисовать с натуры, по памяти и по представле­нию отдельные предметы и несложные натюрморты из 2—3 предметов; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;

- изображать фигуру человека с натуры, по памяти и по представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объемфигуры человека, находящегося в движении (идет,бежит, прыгает, играет в волейбол и т. д.);

- сравнивать свой графический или живописныйрисунок с изображаемым предметом и исправлять за меченные ошибки;

 - использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;

- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных живот­ных, сцен из жизни детей, элементов государственной символики;

* использовать в рисунках особенности традиций искусства родного края;
* соблюдать последовательность графического и живописного изображения.

***Календарно-тематическое планирование***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ урока*** | ***Наименование******раздела программы******и тема урока*** | ***Вид******контроля, самостоятельной работы*** | ***Часы учебного времени*** |  ***Плановые сроки прохождения*** | ***Подготовка к ГИА, ЕГЭ*** | ***Примечание*** |
| ***По плану*** | ***Фактич.*** |
| ***5 «а»*** | ***5 «б»*** |
| **Язык изобразительного искусства и художественный образ. Опыт творческой деятельности.**  **(7 часов)** |
| 1 | Цветовой круг |   **Вводный контроль**Живопись, изучение основ цветоведения, смешанные и основные цвета, спектр | 1 |  |  |  |  |  |
| 2 | Урок-экскурсия в осенний парк | Наблюдение за видимым миром, беседа о перспективе | 1 |  |  |  |  |  |
| 3 | Декоративное рисование.  |  Декоративное рисование, отработка живописной техники, «мазок», условность декоративного изображения | 1 |  |  |  |  |  |
| 4 | Рисунок «Декоративный цветок» |  Декоративное рисование, отработка живописной техники, «мазок», условность декоративного изображения | 1 |  |  |  |  |  |
| 5 | Живописные украшения, монотипия «Веселые кляксы» | Живописная техника, цветоведение, простейшие виды печати | 1 |  |  |  |  |  |
| 6  | Золотая осень.Рисунок осеннего дерева с натуры, по памяти | Рисунок осеннего дерева по памяти. Изучение строения дерева. Живопись. Жанр пейзажа | 1 |  |  |  |  |  |
| 7 | Рисование фруктов, овощей | Рисование с натуры и по памяти, работа с палитрой, освоение основ цветоведения, смешанные и основные цвета. Работа с трафаретом | 1 |  |  |  |  |  |
| **Декоративно – прикладное искусство. Истоки и современное развитие народных промыслов.** **( 4 часа)** |
| 8 |  Хохлома. Золотые узоры | Декоративная роспись разделочной доски. Хохлома. Украшение и стилизация. Работа с трафаретом | 1 |  |  |  |  |  |
| 9 | Рисуем отгадки к народным загадкам | Рисование по памяти. Иллюстрация к книге, организация листа в книге (композиция) | 1 |  |  |  |  |  |
| 10 |  Узор в полосе.  | Декоративное рисование. Гжель, Жостово, Скопин, Опошня, Городец. Ковроткачество. Контрастные цвета | 1 |  |  |  |  |  |
| 11 | Эскиз декоративной росписи сосуда | Декоративное рисование. Гжель, Жостово, Скопин, Опошня, Городец. Ковроткачество. Контрастные цвета | 1 |  |  |  |  |  |
| **Особенности анималистического и мультипликационного жанров.** **( 3 часа)** |
| 12 | Анималистика. «Рыжий кот» | Анималистика. Рисование с натуры, по памяти, с иллюстрации (копирование). Анатомия животного, цвет, пластика, образ жизни | 1 |  |  |  |  |  |
| 13  | Знакомство с искусством мультипликации. Мультгерой. | Тематическое рисование. Знакомство с искусством мультипликации, работой художников в этой области | 1 |  |  |  |  |  |
| 14 | Новый год в жизни человека, в искусстве. «Веселый Дед Мороз» | Аппликация из цветной бумаги и других материалов, Новый год в жизни человека, в искусстве | 1 |  |  |  |  |  |
| **Изобразительное искусство, его виды и жанры. Графика** **(5 часов)** |
| 15 | Декоративное рисование. Раппорт ткани. | Декоративное рисование. Овладение способом «набивки» по шаблону, трафарету, знакомство со способами размножения изображений | 1 |  |  |  |  |  |
| 16 | Техника изготовления гравюры на картоне | **Промежуточный контроль**Печатная (тиражная) графика, знакомство с творчеством художников-графиков | 1 |  |  |  |  |  |
| 17 | Гравюра на картоне (аппликация) | Печатная (тиражная) графика, знакомство с творчеством художников-графиков | 1 |  |  |  |  |  |
| 18 | Графика как вид изобразительного искусства. | Печатная (тиражная) графика, знакомство с творчеством художников-графиков | 1 |  |  |  |  |  |
| 19 | Работа в технике «Граттаж» | Тематическое рисование, освоение художественной техники, ее возможностей. Законы композиции. Знакомство с разнообразием штриха и его возможностями | 1 |  |  |  |  |  |
| **Изображение с натуры и по памяти человека, отдельных предметов. Опыт творческой деятельности.** **( 3 часа)** |
| 20 | Наброски с натуры фигуры человека | Рисование с натуры, по памяти, по таблице. Анатомия и пластика тела человека. Общее и индивидуальное. Модель. Акварель, карандаш. | 1 |  |  |  |  |  |
| 21 | Патриотизма в истории в изобразительном искусстве. Русские богатыри. | Тематическое рисование с аппликацией. В. Васнецов, П. Корин, Е. Вучетич, В. Суриков и др.Патриотизм и история в изобразительном искусстве. Исторический жанр, иллюстрация | 1 |  |  |  |  |  |
| 22 | Транспорт | Рисование с натуры (игрушки), по памяти, по таблицам современной техники | 1 |  |  |  |  |  |
| **Жанры изобразительного искусства. Особенности натюрморта.****(4 часа)** |
| 23 | Натюрморт как жанр изобразительного искусства.  | Конструкция. Линейный (сквозной) рисунок, светотень. Техника штриха и его культура. Гризайль – как соединение рисунка и живописи | 1 |  |  |  |  |
| 24 | Натюрморт из геометрических тел | Светотень, цвет. Работа в технике гризайль. Конструкция. Материальность в рисунке. Жанр натюрморта | 1 |  |  |  |  |
| 25 | Объемное изображение формы предмета. | Светотень, цвет. Работа в технике гризайль. Конструкция. Материальность в рисунке. Жанр натюрморта | 1 |  |  |  |  |
| 26 | Натюрморт из разнородных предметов: геометрических тел, фруктов, овощей | Светотень, цвет. Работа в технике гризайль. Конструкция. Материальность в рисунке. Жанр натюрморта | 1 |  |  |  |  |  |
| **Изображение с натуры и по представлению различных предметов****(3 часа)** |
| 27 | Основные конструктивные особенности строения дома. | Рисование с натуры. Карандаш. Линейное (сквозное) построение. Предметы и анализ их формы. Перспектива | 1 |  |  |  |  |  |
| 28 | Наброски модели домика с натуры | Рисование с натуры. Карандаш. Линейное (сквозное) построение. Предметы и анализ их формы. Перспектива | 1 |  |  |  |  |  |
| 29 | Рисунок по представлению из геометрических форм. «Старинный терем». | Рисунок по представлению из геометрических форм (карандаш). Развитие аналитических способностей, воображения. Сквозной рисунок, штриховка по форме, конструирование | 1 |  |  |  |  |  |
| **Создание иллюстраций к литературным произведениям.****(3 часа)** |
| 30 | Искусство художника книги. Буквица. | Искусство художника книги. История книгопечатания. Работа с текстом, шрифтом. Вспомогательная сетка, ее использование | 1 |  |  |  |  |  |
| 31 | Иллюстрация как один из видов графики. | Искусство художника книги. | 1 |  |  |  |  |  |
| 32 | Иллюстрации к сказке П.Ершова «Конек-горбунок» | Иллюстрация к книге. От эскиза к завершению. Цвет в иллюстрации. Художники-сказочники: В. Васнецов, И. Билибин, Ю. Васнецов, Е. Рачев, М. Врубель и др. Книжная графика. Оформление книги | 1 |  |  |  |  |  |
| **Художественный образ и художественно – выразительные средства скульптуры. Портрет.****(3 часа)** |
| 33. | Жанр портрета в изобразительном искусстве.  | Лепка из пластилина. Пропорции лица. Жанр портрета в изобразительном искусстве | 1 |  |  |  |  |  |
| 34. | Портрет в скульптуре | **Итоговый контроль**Лепка из пластилина. Пропорции лица. Жанр портрета в изобразительном искусстве | 1 |  |  |  |  |  |
| 35. |  Четыре разных портрета (по одной схеме)  | Рисунок, живопись. Рисование 4-х лиц по одной схеме. Общее и индивидуальное, мимика, возраст, пол. Детский портрет в живописи. Дружеский шарж | 1 |  |  |  |  |  |

***Содержание учебного курса***

**Рисование с натуры**

**(рисунок, живопись)**

**Изображение с натуры** отдельных предметов и их групп (натюрморт) с передачей перспективного сокра­щения объемных форм. Предметы ставятся как во фронтальной, так и в угловой перспективе — изобра­жение с одной и двумя точками схода. Рисование с натуры фигуры человека, животных.

Передача в рисунках пропорций, конструктивного строения, пространственного расположения, объема, светотеневых отношений изображаемых объектов, их композиция на листе бумаги — развитие пространст­венных представлений и зрительных образов.

Работа в цвете над рисунками с натуры отдельных предметов и их групп (натюрмортов), фигуры человека, зверей и птиц. Передача в рисунках гармонии цветовых тонов натуры, ее пространственных и объ­емных отношений средствами цвета. Передача эмо­ционально-эстетического отношения к изображае­мым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски. Воспитание уважения к труду, бережного отношения к хлебу и ко всему, что создается трудом людей.

***Примерные задания:***

а) рисование с натуры (в том числе и наброски) с передачей перспективного сокращения формы и объема отдельных предметов быта (посуда, утварь ,предметы быта, геометрические тела, футбольный мяч, спортивный кубок, цветы, фрукты, овощи, игру­шечные машины, куклы и др.), а также натюрморты из этих предметов;

б) рисование с натуры (в том числе и наброски) фигуры человека, чучел птиц, зверей в статических позах и в движении;

в) рисование с натуры, по памяти и по представле­нию (в том числе и наброски) разнообразных объектов — деревьев, городских и сельских построек, машин, животных и т. п.

***Упражнения:***

*-* выполнение с натуры, по наблюдению и по памяти карандашом, акварелью рисунков и набросков различных объектов (листьев и цветов, фруктов, овощей, машин, предметов быта, животных);

— выполнение кистью одноцветной акварелью си­луэтных изображений различных деревьев (тополь, дуб, ель, сосна, береза);

* подбор акварельными или гуашевыми краска­ми парных цветовых контрастов (малиново-красный и зелено-голубой, желто-зеленый и красно-фиолетовый и т. д.);
* составление цветовой гармонии с учетом света, тона и насыщенности; достижение одновременного цветового контраста. Определение зависимости вос­приятия цвета от его окружения (опыты с квадрати­ками красного, желтого, голубого и других цветов ,накладываемыми на лист тонированной бумаги -желтой, фиолетовой, серой и т. д.);
* поиски гармоничных сочетаний хроматических и ахроматических цветов;

- составление цветовых образов, соответствующих закату, восходу солнца, безоблачному небу, морской волне, осенним листьям, весенней траве, дальнему лесу и т. п. (эмоциональная выраженность цвета);

* технические особенности работы кистью в аква­рели. Работа как всем ворсом, так и концом кисти по сухой и влажной поверхности бумаги;
* составление холодных и теплых оттенков, нахождение на палитре наиболее красивого сочетания цветов;
* технические особенности работы кистью гу­ашью, акрилом, темперой. По представленному образцу назвать и составить на листе бумаги акварель­ными или гуашевыми красками аналогичные цвета.
* **Рисование на темы и иллюстрирование**
* С целью патриотического, трудового, нравствен­ного и эстетического воспитания детей — рисование на темы исторического прошлого нашей Родины, на темы современной жизни на основе наблюдений или по воображению.
* Иллюстрирование произведений устного народно­го творчества (русских народных сказок, загадок, бы­лин). Иллюстрирование рассказов, стихотворений, отрывков из повестей и поэм.
* Усилия должны направляться на формирование у учащихся умения самостоятельно выбирать для ри­сования наиболее выразительные сюжеты из предло­женных тем и литературных произведений, переда­вать художественно-выразительными средствами свое отношение к изображаемому сюжету, к его персона­жам; на развитие сопереживания, милосердия, чувст­ва справедливости, нетерпимости к злу и насилию.
* Использование цвета как важнейшего средства ху­дожественной выразительности в тематической ком­позиции.
* Дальнейшее изучение законов композиции. Со­вершенствование у учащихся умения выделять ком­позиционный центр (прием изоляции, перенесение главного на второй план и т. п.). Школьники продол­жают изучение особенностей симметричной и асим­метричной композиции и учатся передавать с по­мощью композиционных средств состояние покоя или движения в рисунке (статика и динамика в ком­позиции), соразмерность частей и элементов ком­позиции, уравновешивание объемов (массы), тона и цвета.
* Наблюдение. Выполнение набросков и зарисовок явлений, событий и объектов окружающей действи­тельности с целью использования этих материалов в тематической композиции, иллюстрации.
* Учащиеся продолжают знакомство с книжной гра­фикой — одним из видов изобразительного искусства. Они должны развивать умение узнавать творческий стиль ведущих художников-иллюстраторов, знать средства художественной выразительности, которые эти художники используют в своей работе.
* Дальнейшее развитие у детей воображения, фан­тазии, творческого подхода к процессу рисования.
* ***Примерные задания:***
* а) рисунки на темы: «Русские богатыри», «Ледо­вое побоище», «Бородинское сражение», «Курская дуга», «Подвиг разведчика», «Битва под Сталингра­дом», «9 мая — День Победы», «Уборка хлеба», «На космодроме», «Мы охраняем природу», «Зимние раз­влечения», «Ледоход», «Прилет птиц», «Ива (береза, вишня) цветет», «Летом в деревне», «Пейзаж с озе­ром», «Морскаягавань», «Рощав тумане», «Егорах», «Дети во дворе», «Домик в саду», «Рыбаки на бере­гу», «Я делаю зарядку», «Юные футболисты», «На детской площадке», «Не нарушайте правила дорож­ного движения», «В зоопарке», «Ярмарка», «В лес за грибами», «Поливаем огород», «Гроза в поле», «Но­вогодний карнавал», «Осенний день», «Тихийвечер», «Цирковая карусель», «Укротитель львов», «Рус­ский танец», «Школьный хор» и др.;

б) иллюстрирование произведений народного твор­чества: русские народные загадки, сказки «Царевна-лягушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Иван -крестьянский сын и чудо-юдо», «Никита Кожемяка», «Сказка про Илью Муромца»; былины «Илья Муромец и Калин-царь», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула», «Три богатыря» (сборник былинных скзов); «Калевала» (карело-финский эпос), «Нарты» (эпос народов Северного Кавказа); «В тридевятом царстве-государстве», «Иван-богатырь» (чувашская сказка) и др.;

в) иллюстрирование произведений классиков русской литературы: А. Пушкин «Капитанская дочка», «Руслан и Людмила» (отрывки из поэмы).

**Декоративная работа**

Дальнейшее развитие умения самостоятельно ис­полнять эскизы декоративного оформления предме­тов быта на основе форм растительного и животного мира. Развитие умения выразительно строить декора­тивную композицию, творчески используя цвет, тон, колорит, форму и другие изобразительные элементы декоративного обобщения.

Углубление знаний школьников о народном де­коративно-прикладном искусстве путем сопоставле­ния предметов народной керамики Гжели, Скопина, Опошни с образцами устного фольклора; в процессе ознакомления с сюжетно-декоративной народной рос­писью прялок - - замечательных образцов русского народного искусства. Формирование умения само­стоятельно выполнять декоративную композицию на основе художественных особенностей произведений народного искусства.

Дальнейшее знакомство с произведениями худож­ников современного декоративно-прикладного искус­ства в области геральдики с целью углубления знаний об изобразительной символике. Развитие самостоя­тельных умений.

Воспитание у школьников любви и интереса к рус­скому народному декоративно-прикладному искусству, к искусству родного края, бережного отношения к традициям своего народа.

***Примерные задания:***

а) выполнение эскиза и роспись бытового изделия —фигурные, «волшебные» сосуды; сосуд-зверь, сосуд-птица (возможны варианты на основе синтеза художественных приемов устного и изобразительного на­родного творчества); «волшебные» фигурки для фонтанов в детском парке, предметы деревянной «сказочной» мебели;

б) выполнение эскиза декоративного украшения русской народной прялки;

в) выполнение эскиза декоративного панно (для праздничной сцены актового зала школы, украше­ния школьного интерьера) на тему «Русские богатыри», «Сказочный город», «Слава героям Отечества» и т. п.;

г) выполнение эскиза марки, посвященной Международному дню защиты детей.

**Лепка**

Лепка фигуры человека в движении.

Лепка тематических композиций на свободную тему.

Лепка на сюжеты литературных произведений, рекомендуемых на занятиях тематическим рисова­нием.

**Аппликация**

Индивидуальное и коллективное составление сю­жетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас**

Основные темы бесед:

* искусство народов России;

- героическое прошлое нашей Родины в произведениях изобразительного искусства;

- Великая Отечественная война в произведениях художников;

- мирный труд людей в изобразительном искус­стве;

- виды изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, дизайн;

- жанры изобразительного искусства;

- портрет и его разновидности (автопортрет; пар­ный, групповой; парадный, интимный и др.)- Быто­вой жанр. Исторический жанр. Анималистический жанр. Натюрморт. Пейзаж;

- русская сказка в произведениях художников.

***Формы и средства контроля***

**Стартовый контроль** определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль желательно проводить в начале учебного года

С помощью **текущего** контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

 **Промежуточный (рубежный) контроль** выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля.

 **Итоговый контроль** осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню федерального государственного стандарта образования. Аттестация обучающихся по изобразительному искусству может быть различной по форме: устной, письменной, программированной, в виде тестового контроля, изовикторин, изокроссвордов, а также контрольных художественно-практических заданий. В качестве методов диагностики результатов обучения могут служить: конкурсы, выставки, олимпиады, викторины, фестивали и др.

 **Критерии оценки устных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

**Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины

1. Кроссворды
2. Тестирование
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

 ***Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.***

 ***Учебно-методические средства обучения***

***Литература***

**а) основная литература:**

1. Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2008.

2. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2009.

Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.

Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 5 класс: Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель - АСТ, 2006. – 186 с.

Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение,2008. – 136 с.

**б) дополнительная литература для учителя**

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.

Комарова Т. С.  Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.

Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.

Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.

Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.

Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.

Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.

Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и     контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.

Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.

Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)

Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

**в) дополнительная литература для учащихся:**

ВильчиПорте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.

Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.

Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.

Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

**Интернет-источники**

1. www.mon.gov.ru - Министерство образования и науки РФ

2. [www.standart.edu.ru](http://www.standart.edu.ru/) - Сайт Федерального государственного образовательного стандарта второго

 поколения

3. www.ed.gov.ru - Федеральное агентство по образованию

4. [www.prosv.ru](http://www.prosv.ru/) - Издательство «Просвещение»

5. [www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru/) - Российский общеобразовательный Портал

6. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

***Оборудование и приборы***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Необх. кол-во | Примечания | количество | % |
| ОШ |
| 1 | 2 | 3 |  4  | 5 | 6 |
| **1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** |  |  |
| 1. | Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»  | **Д** | Стандарт по музыке, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства | 1 | 100 |
| 2. | Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству | **Д** | 1 | 100 |
| 3. | Рабочие программы по изобразительному искусству | **Д** | 1 | 100 |
| 4. | Учебно-методические комплекты к программе по, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства | **К** | При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете по несколько экземпляров учебников из других УМК по изобразительному искусству. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета. | 3 | 100 |
|  | Учебники по изобразительному искусству | **К** |  | 10 | 100 |
| 5. | Рабочие тетради | **К** | В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников | 11 | 100 |
| 6. | Методические пособия (рекомендации к проведения уроков изобразительного искусства) | **Д** |  | 1 | 100 |
| 7. | Методические журналы по искусству | **Д** | Федерального значения | 1 | 100 |
| 8. |  Учебно-наглядные пособия | **Ф****Д** | Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов – **Д**, формата А4 – **Ф** | 20 | 100 |
|  | Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства | **Д** |  | 2 | 100 |
| 9. | Энциклопедии по искусству, справочные пособия | Д | по одной каждого наименования | 1 | 100 |
| 10. | Альбомы по искусству | **Д** | по одному каждого наименования | 5 | 100 |
| 11. | Книги о художниках и художественных музеях | **Д** | по одной каждого наименования | 5 | 100 |
| 12. | Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры | **Ф** | Книги по стилям в искусстве необходимы для самостоятельной работы учащихся, они могут использоваться как раздаточный материал при подготовке учащихся к творческой деятельности, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки | 7 | 100 |
| 13. | Словарь искусствоведческих терминов | П |  | 1 | 100 |
| 2. Печатные пособия |
| 14. | Портреты русских и зарубежных художников | **Д** | Комплекты портретов по основным разделам курса. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях | 15 | 100 |
| 15. | Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента | **Д** | Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях | 1 | 100 |
| 16. | Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта | **Д** | 1 | 100 |
| 17. | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека | **Д** | 4 | 100 |
| 18. | Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству | **Д** | 7 | 100 |
| 19. | Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте | **К** |  | 7 | 100 |
| **3. Информационно-коммуникационные средства** |  |
| 20. | Мультимедийные обучающие художественные программы Электронные учебники | **Д** | Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения, либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля).Возможно использование следующих программ: Cake-walk Pro Audio 8, 5 и 9Sound-Forge, Finale, Dance Machine, Coo// | 5 | 100 |
| 21. | Электронные библиотеки по искусству | Д | Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, (изобразительное искусство, музыка), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация. Электронные библиотеки могут размещаться на компакт дисках, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения). |  | 100 |
| 22. | Игровые художественные компьютерные программы |  |  | 1 | 100 |
| **4. Технические средства обучения (ТСО)** |
| 23. | Музыкальный центр | Д | Аудио магнитофон и проигрыватель с возможностями использования компактдисков: CD-R, CD RW, MP 3, а также магнитных записей | 1 | 100 |
| 24. | CD/DVD-проигрыватели | **Д** |  | 1 | 100 |
| 25. | Телевизор |  | С диагональю не менее не менее 72 см | 1 | 100 |
| 26. | Видеомагнитофон | **Д** |  | 1 | 100 |
|  | Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением | **Д** | В классе информатики для индивидуальной работы учащихся | 1 | 100 |
| 27. | Слайд проектор  | **Д** | Необходимо также иметь в кабинете устройство для затемнения окон | 1 | 100 |
| 28. | Мультимедиа проектор | **Д** | Может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения | 1 | 100 |
| 29. | Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций | **Д** |  | 1 | 100 |
| 30. | Экран (на штативе или навесной) | **Д** | Минимальные размеры 1,25х 1,25 | 1 | 100 |
| 31. | Фотоаппарат | **П** | Цифровая камера | 1 | 100 |
| 32. | Видеокамера | **Д** |  | 1 | 100 |
| 33. | Графический планшет | **Д** |  | 1 | 100 |
| **5. Экранно-звуковые пособия** |
| 34. | Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям | **Д** | Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса для каждого класса | 5 | 100 |
| 35. | Видеофильмы:- по памятникам архитектуры- по художественным музеям- по видам изобразительного искусства- по творчеству отдельных художников- по народным промыслам- по декоративно-прикладному искусству- по художественным технологиям | **Д** | По одному каждого наименования | 7 | 100 |
| 36. | Презентации на CD /DVD дисках:- по видам изобразительных ( пластических) искусств- по жанрам изобразительныхискусств- по памятникам архитектуры России и мира- по стилям и направлениям в искусстве- по народным промыслам- по декоративно-прикладномуискусству- по творчеству художников | Д | произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой | 7 | 100 |
| **6. Учебно-практическое оборудование** |
| 37. | Мольберты | К |  | 11 | 100 |
|  | Настольные скульптурные станки | **К** |  | 11 | 100 |
| 38. | Комплекты резцов для линогравюры | **К** |  | 11 | 100 |
| 39. | Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений | **Ф** |  | 1 | 100 |
| 40. | Краски акварельные | **К** |  | 10 | 100 |
| 41. | Краски гуашевые | **К** |  | 10 | 100 |
|  42. | Краска офортная | **П** |  | 10 | 100 |
|  43. | Валик для накатывания офортной краски | **П** |  | 10 | 100 |
| 44. | Тушь | **К** |  | 7 | 100 |
| 45. | Ручки с перьями | К |  | 10 | 100 |
| 46. | Бумага А3, А4 | **К** |  | 4 | 100 |
| 47. | Бумага цветная | **К** |  | 7 | 100 |
| 48. | Фломастеры | **К** |  | 10 | 100 |
| 49. | Восковые мелки | **К** |  | 15 | 100 |
| 50. | Пастель | **Ф** |  | 15 | 100 |
| 51. | Сангина | К |  | 14 | 100 |
| 52. | Уголь | **К** |  | 10 | 100 |
| 53. | Кисти беличьи № 5, 10, 20 | **К** |  | 10 | 100 |
| 54. | Кисти щетина № 3, 10, 13 | **К** |  | 10 | 100 |
| 55. | Емкости для воды | К |  | 15 | 100 |
| 56. | Стеки (набор) | **К** |  | 10 | 100 |
| 57. | Пластилин / глина | **К** |  | 10 | 100 |
| 58. | Клей | **Ф** |  | 7 | 100 |
| 59. | Ножницы | К |  | 15 | 100 |
| 60. | Рамы для оформления работ | **К** | Для оформления выставок | 8 | 100 |
| 61. | Подставки для натуры | **П** |  | 5 | 100 |
| **7. Модели и натурный фонд** |
| 62. | Муляжи фруктов (комплект) | Д |  | 4 | 100 |
| 63. | Муляжи овощей (комплект) | **Д** |  | 4 | 100 |
| 64. | Гербарии | **Ф** |  | 2 | 100 |
| 65. | Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов | **Д** |  | 8 | 100 |
| 66. | Гипсовые геометрические тела | **Д** |  | 5 | 100 |
| 67. | Гипсовые орнаменты | **Д** | три-четыре вида | 12 | 100 |
| 68. | Маски античных голов | **Д** | два вида | 3 | 100 |
| 69. | Античные головы | **Д** | четыре вида | 4 | 100 |
| 70. | Обрубовочная голова | **Д** |  | 1 | 100 |
| 71. | Модуль фигуры человека | **П** |  | 1 | 100 |
| 72. | Капители | **Д** | ионическая и дорическая | 2 | 100 |
| 73. | Керамические изделия (вазы, кринки и др.) | **П** |  | 6 | 100 |
| 74. | Драпировки | **П** |  | 2 | 100 |
| 75. | Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.) | **П** |  | 12 | 100 |
| **8. Игры и игрушки** |
| 76. | Конструкторы  | **Ф** | Строительные конструкторы для моделирования архитектурных сооружений (из дерева, пластика, картона) | 2 | 100 |
| 77. | Театральные куклы | **Д** |  | 10 | 100 |
| 78. | Маски | **Д** |  | 7 | 100 |
| **9. Специализированная учебная мебель** |
| 79. | Столы рисовальные | **К** |  | 8 | 100 |
| 80. | Стулья | **К** |  | 16 | 100 |
| 81. | Стулья брезентовые складные | **К** | Для рисования на пленэре | 16 | 100 |
| 82. | Стеллажи для книг и оборудования | **Д** |  | 2 | 100 |
| 83. | Мебель для проекционного оборудования | **Д** |  | 3 | 100 |
| 84. | Мебель для хранения таблиц и плакатов. | **Д** | Кассетницы, плакатницы | 2 | 100 |

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

***Тест № 1 (вводный контроль)***

Вставьте в текст пропущенные слова.

1. Небольшая тонкая дощечка с вырезом для большого пальца, на которой живописец смешивает краски, называется \_\_\_\_\_\_ *(палитрой).*

2. Материал, изготовляемый из равномерно обожженных тонких веток, называется \_\_\_\_\_\_ *(углем).*

3. Сухие, мягкие, цветные мелки в изобразительном искусстве называют \_\_\_\_\_\_ *(пастелью).*

4. Акварель – это \_\_\_\_\_\_ *(водяные краски с растительным клеем в качестве связующего вещества).*

5. Краски, состоящие из тонко растертых пигментов с водно-клеевым связующим и примесью белил, называются \_\_\_\_\_\_\_ *(гуашью).*

6. \_\_\_\_\_\_ *(Бумага)* – это материал для письма и рисования, изготовляемый из древесной или тряпичной массы.

7. Холст – это \_\_\_\_\_\_ *(льняная)* ткань, на которой пишут \_\_\_\_\_\_ *(масляными красками).*

8. \_\_\_\_\_\_ *(Мольберт)* – подставка для подрамника с холстом, на котором художники пишут картины.

9. Пучок щетины, волос на рукоятке для нанесения клея или краски на что-нибудь называется \_\_\_\_\_\_ *(кистью).*

10. \_\_\_\_\_\_ *(Карандаш)* – это графитная палочка, обычно оправленная в дерево.

11. Ластик – это предмет, предназначенный для \_\_\_\_\_\_ *(удаления ненужных карандашных линий).*

***Тест № 2 (промежуточный контроль)***

1. На картине художника Герасимова «После дождя» изображена беседка, в которой стоит стол, а на нем – ваза с сиренью. К какому жанру относится эта картина?

а) пейзажу;

б) бытовому жанру;

в) натюрморту.

2. На картине Т. Салахова изображен мост, по которому движется поезд, составленный из цистерн. Каков жанр этого произведения?

а) исторический;

б) натюрморт;

в) пейзаж;

г) бытовой.

3. На картинах исторического жанра может быть изображено:

а) предметы хозяйственно-бытового назначения;

б) стоящие здания;

в) военное сражение.

4. Скульптура, представляющая собой бюст известного человека, относится к жанру

а) портрета;

б) бытовому;

в) пейзажа.

5. Итальянский художник Дж. Моранди любил рисовать стеклянные сосуды: бутылки, вазы и т. п. К какому жанру относятся его работы?

а) бытовому;

б) натюрморту;

в) историческому;

г) промышленному пейзажу.

6. На картине И. Шишкина «Утро в сосновом лесу» нарисован уголок леса, в котором резвятся медведи. К какому жанру вы отнесете данное произведение?

а) пейзажа;

б) анималистическому;

в) историческому.

7. В живописном произведении И. Аргунова «Портрет неизвестной в русском костюме» мы видим женщину в кокошнике и сарафане. К какому жанру относится данная картина?

а) историческому;

б) промышленному пейзажу;

в) портрета.

8. На барельефе древнегреческого скульптора изображена сцена приготовления оливкового масла. К какому жанру относится данное произведение?

а) Историческому;

б) промышленному пейзажу;

в) бытовому.

Ответы: 1. в); 2. в); 3. в); 4. а); 5. б); 6 а); 7. в); 8. в).

***Тест № 3 (итоговый контроль)***

1. На картине И. Шишкина «Утро в сосновом лесу» изображены:

а) олени;

б) Аленушка;

в) медведи;

г) зайцы.

2. Былинные витязи – Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алеша Попович – выехали в дозор. Кто автор картины «Богатыри»?

а) В. Суриков;

б) В. Васнецов;

в) К. Коровин.

3. «На мокром побуревшем снегу следы птичьих лапок; грач, держа в клюве прутик, приготовился взлететь к вершинам берез, где стая его собратьев наводит порядок в пустовавших всю зиму гнездах.

За забором серые домишки, церковь с колокольней…»

Сюжет какой картины описан здесь? Кто автор этого произведения?

а) В. Суриков «Грачи прилетели»;

б) К. Коровин «Март»;

в) А. Саврасов «Грачи прилетели»;

г) И. Левитан «Март».

4. В работах этого художника восхищает таинственность ночных картин природы. Он нашел такую серебристо-зеленоватую гамму, которая в сочетании с темными берегами и темным небом создает впечатление свечения, например, в картине «Лунная ночь на Днепре». Кто этот художник?

а) Н. Рерих;

б) М. Сарьян;

в) И. Айвазовский;

г) А. Куинджи.

5. К изобразительным видам искусства относятся:

а) графика, живопись, декоративное искусство, скульптура;

б) архитектура, графика, живопись, фотоискусство;

в) живопись, скульптура, фотоискусство.

6. Главное выразительное средство этого вида изобразительного искусства – объемная форма.

а) архитектура;

б) гравюра;

в) скульптура.

7. Произведение, в котором изображение нанесено на бумагу карандашом, тушью, гуашью, относят:

а) к декоративному искусству;

б) графике;

в) живописи;

г) иллюстрации.

8. Пластические искусства подразделяются:

а) на конструктивные и декоративные;

б) пространственные и прикладные;

в) изобразительные и не изобразительные.

9. Портреты, пейзажи, натюрморты, жанровые сценки, выполненные красками, относятся:

а) к монументальному искусству;

б) живописи;

в) графике;

г) гравюре.

Ответы: 1. в); 2. б); 3. в); 4. г). 5. в); 6. в); 7. б); 8. в); 9. б).