**Муниципальное образовательное учреждение**

**«Железнодорожная средняя общеобразовательная школа №1»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Утверждаю:\_\_\_\_\_\_\_****Директор** **«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 г.**  | **Согласованно:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Зам. Директора по УВР «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 г.**  | **Рассмотрено на заседании МО** **протокол №\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 г.** |

**Рабочая программа учебного предмета**

 **На 2011\_ -2012\_ учебный год**

**Образовательная область\_Искусство**

**Предмет\_\_Художественный шрифт\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Учитель\_\_\_Харламова Татьяна Николаевна\_\_\_\_\_\_\_**

**Количество часов в неделю по учебному плану\_\_\_1\_**

**Количество часов на \_\_2110\_ -2012\_\_год \_\_\_\_\_\_34\_\_**

**Составлен в соответствии с учебной программой (автор, название, год)**

**Т.А. Копцева «Художественный шрифт» Москва «Просвящение» 2005**

**Художественный шрифт**

**Пояснительная записка**

Содержание первой программы из цикла программ «Художе­ственный шрифт» нацелено на формирование культуры творче­ской личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим и национальным ценностям через собственное творчество и освое­ние художественного опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о художественных стилях и направлениях в искусстве, знакомит с историей шрифтового ис­кусства, с особенностями изображения буквиц, формирует чувст­во гармонии шрифтовой композиции, знакомит с именами выда­ющихся художников.

Мир шрифтового искусства обширен и многообразен. Знаком­ство с образным миром шрифтового искусства осуществляется че­рез буквицу как наиболее выразительную часть детской, прежде всего сказочной, литературы. В самом общем плане программа зна­комит также с основной исторической линией развития шрифта в контексте отечественной и европейской культуры. Программой предусмотрена сказочно-игровая форма общения с детьми.

Актуальность данной программы обусловлена ее практиче­ской значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт в оформлении школьных праздников, стен­газет, классных уголков, принять участие в оформлении студии изобразительного искусства.

В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий по созданию букв-образов. Дети 6—10 лет способны на эмоционально-образном уровне выполнять предлагаемые зада­ния: после рассматривания изображений буквиц, созданных ху­дожниками в разные исторические эпохи, они сочиняют свой оригинальный образ буквы.

Для занятий по программе «Буквица» необходимы следующие художественные материалы: простой карандаш, гелевая ручка, фломастер, маркер, гуашевые и акварельные краски, кисти, пас­тель, тушь, плакатные перья, палочки, набор цветной и белой бу­маги, ножницы, клей.

Программа рассчитана на 72 часа в год, занятия 2 часа в неделю.

Оптимальное изучение программы предполагает 34 учебных часа в год, 1 (один) учебный час в неделю.

 Учебные часы сокращены:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Введение. Веселые буквы | С 2 ч. | На 1ч. |
| Искусство оформления книги. Буквица | 2 | 1 |
| Искусство оформлениякниги.Обложка. Иллюстрация | 10 | 3 |
| Буква-образ. Буква-животное | 4 | 2 |
| Буква-образ. Буква-растение | 4 | 2 |
| Буква-образ. Буква-дом | 4 | 2 |
| Буква-образ. Буква-человек | 4 | 2 |
| Буква-шут (клоун, арлекин). Цветовой контраст | 4 | 2 |
| Буква-царь (король). Буква-царица (королева) | 4 | 2 |
| Каллиграфия. Инициал | 2 | 1 |
| Вензель. Узор из букв | 2 | 1 |
| Буква для Снежной королевы. Холодные цвета | 4 | 2 |
| Буква-терем для Царя-солнца. Теплые цвета | 4 | 2 |
| Буква-робот. Брусковый шрифт | 2 | 1 |
| Книжная закладка | 2 | 1 |
| Афиша | 4 | 2 |
| Упаковка. Этикетка | 4 | 2 |
| Эмблема | 2 | 1 |
| Экслибрис | 2 | 1 |
| Рисованные шрифты | 2 | 1 |
| Поздравительная открытка | 2 | 1 |
| Выставка детского творчества | 2 | 1 |
| Всего: | 72 | 34 |

**Методическое обеспечение**

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстра­ций. Теоретическая часть занятия при работе должна быть мак­симально компактной и включать в себя необходимую информа­цию о теме и предмете занятия. С детьми 6—10 лет можно вести игру в вопросы и ответы, им можно предъявить задание в виде неожиданного сюрприза, в образе сказочного персонажа. Дети чутко реагируют на сказочно-игровую ситуацию, на присутствие на занятии кукол (перчаточных, тростевых, марионеток и т. п.), которые могут выполнять любые роли (Король Шрифт, Королева Графика и т. п.).

Закрепление сведений об истории шрифта может идти с помо­щью лото «Художественные стили», «Художественный шрифт» и др.

Дети любят кроссворды и ребусы, поэтому сообщение нового материала может начинаться с их разгадывания.

Практическая часть занимает большую часть времени и явля­ется центральной частью занятия. На основе объяснений педаго­га, а также восприятия фотографий, слайдов или репродукций произведений искусства, образцов книжной графики дети вы­полняют задание, результатом которого становится продукт твор­ческой деятельности (он может стать объектом любования, об­суждения и критики). Как правило, одно задание может быть частично реализовано на первом занятии и продолжено или за­вершено на следующем. В конце каждого занятия проводятся

**Содержание учебных тем**

1. **Введение. Веселые буквы.** 1 ч

Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Специфика работы художника, оформляющего кни­ги. Детские книги. Буквы-образы. Букварь. Азбука. Алфавит.

*Практическая работа:* выполнение цветными фломастерами ве­селой или грустной буквы «Я». Выражение через цвет настроения.

**2. Искусство оформления книги. Буквица.** 1**ч**

Книжная графика. Искусство оформления книги. Внешнее оформление (суперобложка, обложка, титульный лист, фронтис­пис). Внутреннее оформление (иллюстрация, заставка, концовка, буквицы, шмуцтитул и др.). Русские народные сказки, былины, иллюстрированные И. Билибиным, В. Васнецовым и т. д.

Создание макета книги представляет собой компоновку гра­фического и текстового материала. Выразительным элементом оформления книги является буквица. Буквица — первая буква, акцентирующая начало главы или абзаца.

*Практическая работа:* изображение буквицы к любой русской народной сказке (карандаш, акварель или гуашь).

**3. Искусство оформления книги. Обложка. Иллюстрация.** 3 ч Обложка — обертка, «оберег» книги. Суперобложка (от лат. «сверху») — отдельно созданная обложка, которая одевается по­верх книги. Обложка и суперобложка раскрывают основную идею книги. Они могут быть оформлены шрифтовой компози­цией или шрифт может сочетаться с иллюстрацией. Особое зна­чение имеет выбор шрифта. Многообразие шрифтов.

Шрифт (нем. «почерк», «письмо», «письмена») — начертание букв, составляющих единую стилистическую и композиционную систему. Шрифт применяется художником для решения тексто­вых элементов произведения.

Иллюстрации изображают конкретные эпизоды литературно­го произведения, наглядно поясняя его содержание. Иллюстра­ции В. Сутеева к сказкам К. Чуковского; В. Васнецова к стихо­творению А. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» или др.

*Практическая работа:* вырезание из газет и журналов различ­ных шрифтов, вклеивание их в альбом, оформление обложки для «Альбома шрифтов». Выполнение макета книжки-малютки (об­ложка, иллюстрации и др.). Форма книги зависит от ее содержа­ния, например, книжка про снеговика может иметь форму снего­вика, про сову — форму совы и т. п. (простой и цветные карандаши, акварель).

**4. Буква-образ. Буква-животное, 2 ч**

Формы букв могут напоминать образы разных животных. На­пример, буква «3» напоминает змею, буква «Ф» — филина, буква «Д» — сказочного многоголового дракона и т. п.

*Практическая работа:* изображение буквицы, создание бук­вы-образа, в основу которой положены фантастические или реальные образы животных (цветные карандаши, фломастеры, гу­ашь или др.).

**5. Буква-образ. Буква-растение.** 2 ч

Формы некоторых букв напоминают образы растений (цве­тов, деревьев и т. п.), например, буква «О» может напоминать одуванчик, «Б» — извивающиеся веточки березы, а «Д» — старый дуб с дуплом и т. п.

Буквицы, украшенные причудливыми растительными узора­ми, созданные художниками (И. Билибин и др.).

*Практическая работа:* выполнение буквы, напоминающей образ какого-либо растения: цветка, дерева и т. п. (карандаш, ак­варель или гуашь или др.).

**6. Буква-образ. Буква-дом. 2 ч**

Формы некоторых букв напоминают образы разных архитек­турных фрагментов (арки, колонны, крыши и т. п.) или целых зданий (готический собор, древнерусский терем и т. п.). Напри­мер, буква «П» может напоминать сказочные ворота, «Ф» — ма­як или телебашню, «Л» — горку на детской игровой площадке или лестницу, «Т» — качели, «О» — колесо обозрения и т. п.

*Практическая работа:* изображение буквы-образа, буквы-до­ма, составленной из архитектурных элементов (гелевые ручки или маркер или др.).

7. **Буква-образ. Буква-человек.** 2 ч

В форме буквы можно увидеть образы разных сказочных пер­сонажей, например, буква «3» может напомнить сгорбившуюся Бабу-ягу, «Т» — танцующего матроса и т. п.

*Практическая работа:* изображение буквы, по форме напоми­нающей фигуру человека в разных движениях и позах (простой и цветные карандаши, фломастеры, гуашь или др.).

**8. Буква-шут (клоун, арлекин). Цветовой контраст.** 2 ч
Очертания формы некоторых букв могут напоминать образы

разных веселых цирковых персонажей, например, буква «ф» — фокусника, «К» — клоуна и т. п. Украшение букв может вызывать разное эмоциональное настроение (уныние или ра­дость, гнев или восторг и т. п.). Контраст цветов, например оран­жевого и фиолетового, красного и зеленого, придает образу яр­кий, запоминающийся характер.

Цветовой контраст — резкая противоположность цветов, од­но из выразительных средств в изобразительном искусстве. Кон­траст усиливает воздействие цветов на зрителя.

*Практическая работа:* изображение буквы, по форме напоми­нающей фигуру клоуна или шута (гуашь или цветные флома­стеры).

**9. Буква-царь (король). Буква-царица (королева).** 2 ч

Образ костюма, архитектуры эпохи барокко и рококо, для которых характерно обилие декора, пышных и причудливых форм.

*Практическая работа:* разработка и создание эскиза бук­вы-царя (короля) или царицы (королевы) в коронах и нарядных костюмах **с** использованием элементов декора, характерных для стилей барокко и рококо (пастель или др.).

**10. Каллиграфия. Инициал.** 1 ч

Каллиграфия (от греч. «красивый почерк») — искусство пи­сать четким, красивым почерком. Образцы каллиграфического написания букв алфавита. Рисунки и надписи, выполненные перьевой ручкой, например рисунки А. Пушкина.

Инициал (от лат. «начальный») — начальная буква имени, от­чества, фамилии.

*Практическая работа:* упражнения в написании своего имени каллиграфическим почерком, выполнение начальных заглавных букв своего имени, фамилии и отчества (перьевая ручка, тушь или чернила). Возможно изображение рядом с буквами своего портрета (в анфас или в профиль).

**11. Вензель. Узор из букв.** 1 ч

Вензель (от польск. «узел») — начальные буквы имени и фа­милии или имени и отчества, обычно переплетенные и образую­щие узор.

*Практическая работа:* выполнение в круге, квадрате или овале эскиза вензеля — переплетенных в узор первых букв свое­го имени и фамилии или имени и отчества; украшение компо­зиции цветным декоративным орнаментом (цветные фломасте­ры или др.).

**12. Буква для Снежной королевы. Холодные цвета. 2** ч
Цветовое оформление букв может вызывать разные эмоции,

например чувство холода или тепла. Существуют теплые и холод­ные цвета. Выразительные возможности холодных цветов. Хо­лодными называют цвета, напоминающие лед, снег, голубую даль

и т. п.

К холодным цветам относят синий, голубой, фиолетовый, а также оттенки цветов, в состав которых входит белый или си­не-голубой цвет (сине-зеленый, голубовато-зеленый, сине-крас­ный, светло-фиолетовый, светло-рубиновый и др.). Форма бук­вицы может быть необычной, например может напоминать снежинки, льдинки и т. п. Иллюстрации В. Пивоварова к сказ­кам Г.-Х. Андерсена или др.

*Практическая работа:* изображение буквицы для сказки о Снежной королеве или Снегурочке. Выбранные для украше­ния буквицы цвета должны отражать характер сказочной герои­ни. Для образа Снежной королевы может быть характерно соче­тание контрастных, темных и светлых цветов (например, темно-синего и бледно-голубого, черно-фиолетового и белого, изумрудного и черного и т. п.), а для Снегурочки — сочетание нежных, неконтрастных холодных цветов (например, голубого, бирюзового, бледно-синего, нежно-изумрудного, нежно-фиоле­тового и т. п.). Возможно создание иллюстраций к сказкам, например изображение Снежной королевы или Снегурочки (гуашь, акварель или др.).

**13. Буква-терем для Царя-солнца. Теплые цвета.** 2 ч
Цветовое оформление букв может вызывать, например, чув­ство холода или тепла. Теплыми называют цвета, напоминаю­щие солнце, золото, раскаленные пески, огонь и т. п. Вырази­тельные возможности теплых цветов. К теплым цветам относят оранжевый и желтый, а также оттенки цветов, в состав которых входят эти цвета (например, оранжево-красный, желто-оранже­вый, желто-зеленый, темно-оранжевый, оранжево-зеленый, оранжево-коричневый и др.). Форма буквицы может быть не­обычной, напоминать образ солнца, языков огня, птицы, рыбкии т. п. Иллюстрации И. Билибина к русской народной сказке«Жар-птица», В. Милашевского к сказке П. Ершова «Конек-Гор­бунок» и др.

*Практическая работа:* изображение буквицы для сказки о Жар-птице, Царе-солнце, Золотой рыбке, Коне-огне и т. п. Выбранные для украшения буквицы цвета должны отражать ха­рактер этих сказочных персонажей. Для образа динамичного Ко­ня-огня может подойти сочетание контрастных светлых и тем­ных теплых цветов (например, оранжевого и темно-красного, желтого и коричневого и т. п.), а для образа добродушного Ца­ря-солнца — нежные, неконтрастные теплые цвета (например, нежно-оранжевого, светло-желтого, желто-оранжевого, свет­ло-охристого, розовато-оранжевого и т. п.). Возможно изображе­ние иллюстраций к сказкам (гуашь, акварель или др.).

**14. Буква-робот. Брусковый шрифт.** 1 ч

**В** основе брускового шрифта лежит конструктивно простой элемент — брус, стержень. В зависимости от особенностей пла­катного пера или особым образом заточенной деревянной палоч­ки на листе остается след разного характера. Плакаты разных ху­дожников.

*Практическая работа:* упражнения в написании элементов букв с использованием разных плакатных перьев и деревянных палочек; создание эскиза буквы-робота (возможно написание буквы «Р» или слова «робот») (плакатные перья, палочки, цвет­ная и черная тушь или др.).

**15. Книжная закладка.** 1 ч

Функция книжной закладки. Варианты ее украшения. Соче­тание шрифтовой композиции (например, первой буквы своего имени или первой буквы названия книги) с растительным или геометрическим орнаментом.

Орнамент (от лат. «украшение») — узор, ритмическое чередо­вание изобразительных элементов. Свойства орнамента зависят от назначения, формы и материала той вещи, которую он укра­шает. По характеру мотивов различают следующие виды орна­мента: растительный, геометрический, зооморфный, антропо­морфный, предметный, смешанный и др. Растительный орнамент — узор, основанный на ритмически организованных стилизованных изображениях растений (цветов, листьев, трав и т. п.). Геометрический орнамент — узор, основан­ный на ритмически организованных геометрических элементах (линия, круг, овал, квадрат, треугольник и т. п.).

*Практическая работа:* выполнение отдельной буквы или шрифтовой композиции, украшенной растительным или геомет­рическим орнаментом (карандаш, акварель или др.); характер формы букв и орнамента на закладке отражает содержание книги (например, для учебника математики подойдет геометрический орнамент, для учебника природоведения — растительный и т. п.).

**16. Афиша.** 2 ч

Афиша — объявление о спектакле, концерте, цирковом пред­ставлении и т. п. Цветовое оформление шрифтовой композиции, образное решение букв отражают содержание и характер пред­ставления.

*Практическая работа:* разработка эскиза и выполнение афи­ши (пригласительного билета) циркового представления, куколь­ного спектакля или фильма-сказки («Колобок», «Теремок», «Буратино», «Кот в сапогах» или др.). Выполнение работы в технике аппликации (цветная бумага, ткань, ножницы, клей, гуашь или др.). Возможно изготовление простейших перчаточных ку­кол и показ кукольного представления для родителей.

**17. Упаковка. Этикетка.** 2 ч

На упаковках и этикетках конфет, соков, мороженого, пече­нья и других продуктов органично сочетаются изображение и шрифт, цветовое решение которого соответствует названию про­дукта (например, для конфет «Снежок» использована холодная гамма цветов, а для апельсинового сока — теплая и т. п.).

*Практическая работа:* разработка и выполнение эскиза этикет­ки или упаковки для мороженого, название которого дети приду­мывают сами (художественные материалы по выбору учеников).

18. **Эмблема.** 1 ч

Эмблема — условное или символическое изображение како­го-нибудь явления (например, буква «М» — условное обозначе­ния московского метро, «Т» — такси, «А» — автобусной останов­ки и т. п.).

*Практическая работа:* разработка эскиза и выполнение эмб­лемы команды КВН (Клуб веселых и находчивых) или др. (худо­жественные материалы по выбору детей).

**19. Экслибрис.** 1 ч

Экслибрис (от лат. «из книг») — книжный знак, указываю­щий на принадлежность книги какому-либо владельцу.

*Практическая работа:* разработка эскиза и выполнение мини­атюрного экслибриса для книг своей домашней библиотеки, на­пример «Из книг Иванова», «Из книг Смирнова» и т. п. (тушь, перо, гелевые ручки или др.).

**20. Рисованные шрифты.** 1 ч

Рисованные шрифты. Шрифты различных детских журналов (например, «Веселые картинки» и др.).

*Практическая работа:* разработка эскиза и выполнение шрифтовой композиции слова-образа, например, слово «улитка» может напоминать изображение улитки, слово «петух» — изобра­жение петуха и т. п.

Возможно выполнение эскиза таблички, на которой будет на­писано название изостудии («Палитра», «Солнышко», «Веселая кисточка», «Радуга» и т. п.) (художественный материал по выбору детей).

**21. Поздравительная открытка.** 1 ч

Открытки к различным праздникам: 8 Марта, Пасха, день рождения и др. Открытки-игрушки.

*Практическая работа:* разработка эскиза и выполнение маке­та поздравительной открытки-игрушки «С днем рождения!» (ху­дожественный материал по выбору ребенка).

**22. Выставка детского творчества.** 1 ч

Оформление выполненных в течение года работ. Написание афиши школьной выставки. Подведение итогов года.

**Календарно-тематическое планирование.**

**Художественный шрифт**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока  | Количество часов | Элементы содержания | Практическая работа | Дата проведения |
| план | факт |
| 1 | Введение весёлые буквы | 1 | Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Специфика работы художника, оформляющего кни­ги. Детские книги.  | выполнение цветными фломастерами ве­селой или грустной буквы «Я». Выражение через цвет настроения. |  |  |
| 2 |  Искусство оформления книги. Буквица.  | 1 | Книжная графика. Искусство оформления книги. Внешнее оформление (суперобложка, обложка, титульный лист, фронтис­пис). Внутреннее оформление (иллюстрация, заставка, концовка, буквицы, шмуцтитул и др.). Русские народные сказки, былины, иллюстрированные И. Билибиным, В. Васнецовым и т. д. Буквица — первая буква, акцентирующая начало главы или абзаца. | изображение буквицы к любой русской народной сказке (карандаш, акварель или гуашь).Создание макета книги представляет собой компоновку гра­фического и текстового материала. Выразительным элементом оформления книги является буквица. |  |  |
| 3 |  Искусство оформления книги. Обложка. Иллюстрация.  | 1 |  Обложка и суперобложка раскрывают основную идею книги. Они могут быть оформлены шрифтовой компози­цией или шрифт может сочетаться с иллюстрацией. Особое зна­чение имеет выбор шрифта. Многообразие шрифтов.. | вырезание из газет и журналов различ­ных шрифтов, вклеивание их в альбом, оформление обложки для «Альбома шрифтов».  |  |  |
| 4 | Искусство оформления книги. Обложка. Иллюстрация. | 1 | Шрифт (нем. «почерк», «письмо», «письмена») — начертание букв, составляющих единую стилистическую и композиционную систему. Шрифт применяется художником для решения тексто­вых элементов. | Выполнение макета книжки-малютки (об­ложка, иллюстрации и др.). |  |  |
| 5 | Искусство оформления книги. Обложка. Иллюстрация. | 1 | Иллюстрации изображают конкретные эпизоды литературно­го произведения, наглядно поясняя его содержание. Иллюстра­ции В. Сутеева к сказкам К. Чуковского; В. Васнецова к стихо­творению А. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» или др | Форма книги зависит от ее содержа­ния, например, книжка про снеговика может иметь форму снего­вика, про сову — форму совы и т. п. (простой и цветные карандаши, акварель). |  |  |
| 6 |  Буква-образ. Буква-животное. | 2 | Формы букв могут напоминать образы разных животных. На­пример, буква «3» напоминает змею, буква «Ф» — филина, буква «Д» — сказочного многоголового дракона и т. п. | изображение буквицы, создание бук­вы-образа, в основу которой положены фантастические или ре- |  |  |
| 7 | 5. Буква-образ. Буква-растение.  | 2 | Формы некоторых букв напоминают образы растений (цве­тов, деревьев и т. п.), например, буква «О» может напоминать одуванчик, «Б» — извивающиеся веточки березы, а «Д» — старый дуб с дуплом и т. п.Буквицы, украшенные причудливыми растительными узора­ми, созданные художниками (И. Билибин и др.). | выполнение буквы, напоминающей образ какого-либо растения: цветка, дерева и т. п. (карандаш, ак­варель или гуашь или др.). |  |  |
| 8 | 6. Буква-образ. Буква-дом.  | 2 | Формы некоторых букв напоминают образы разных архитек­турных фрагментов (арки, колонны, крыши и т. п.) или целых зданий (готический собор, древнерусский терем и т. п.). Напри­мер, буква «П» может напоминать сказочные ворота, «Ф» — ма­як или телебашню, «Л» — горку на детской игровой площадке или лестницу, «Т» — качели, «О» — колесо обозрения | изображение буквы-образа, буквы-до­ма, составленной из архитектурных элементов (гелевые ручки или маркер или др.). |  |  |
| 9 | 7. Буква-образ. Буква-человек.  | 2 | В форме буквы можно увидеть образы разных сказочных пер­сонажей, например, буква «3» может напомнить сгорбившуюся Бабу-ягу, «Т» — танцующего матроса и т. п. | изображение буквы, по форме напоми­нающей фигуру человека в разных движениях и позах (простой и цветные карандаши, фломастеры, гуашь или др.). |  |  |
| 10 | 8. Буква-шут (клоун, арлекин). Цветовой контраст.  | 2 | Очертания формы некоторых букв могут напоминать образыразных веселых цирковых персонажей, например, буква «ф» — фокусника, «К» — клоуна и т. п. Украшение букв может вызывать разное эмоциональное настроение (уныние или ра­дость, гнев или восторг и т. п.). Контраст цветов, например оран­жевого и фиолетового, красного и зеленого, придает образу яр­кий, запоминающийся характер.Цветовой контраст — резкая противоположность цветов, од­но из выразительных средств в изобразительном искусстве. Кон­траст усиливает воздействие цветов на зрителя. | изображение буквы, по форме напоми­нающей фигуру клоуна или шута (гуашь или цветные флома­стеры). |  |  |
| 11 | Буква-царь (король). Буква-царица (королева).  | 2 | Образ костюма, архитектуры эпохи барокко и рококо, для которых характерно обилие декора, пышных и причудливых форм. | разработка и создание эскиза бук­вы-царя (короля) или царицы (королевы) в коронах и нарядных костюмах с использованием элементов декора, характерных для стилей барокко и рококо (пастель или др.). |  |  |
| 12 | Каллиграфия. Инициал.  | 1 | Каллиграфия (от греч. «красивый почерк») — искусство пи­сать четким, красивым почерком. Образцы каллиграфического написания букв алфавита. Рисунки и надписи, выполненные перьевой ручкой, например рисунки А. Пушкина.Инициал (от лат. «начальный») — начальная буква имени, от­чества, фамилии. | упражнения в написании своего имени каллиграфическим почерком, выполнение начальных заглавных букв своего имени, фамилии и отчества (перьевая ручка, тушь или чернила). Возможно изображение рядом с буквами своего портрета (в анфас или в профиль). |  |  |
| 13 | Вензель. Узор из букв.  | 1 | Вензель (от польск. «узел») — начальные буквы имени и фа­милии или имени и отчества, обычно переплетенные и образую­щие узор.  | выполнение в круге, квадрате или овале эскиза вензеля — переплетенных в узор первых букв свое­го имени и фамилии или имени и отчества; украшение компо­зиции цветным декоративным орнаментом (цветные фломасте­ры или др.)  |  |  |
| 14 | Буква для Снежной королевы. Холодные цвета.  | 2 | Цветовое оформление букв может вызывать разные эмоции ,например чувство холода или тепла. Существуют теплые и холод­ные цвета. Выразительные возможности холодных цветов. Хо­лодными называют цвета, напоминающие лед, снег, голубую даль. К холодным цветам относят синий, голубой, фиолетовый, а также оттенки цветов, в состав которых входит белый или си­не-голубой цвет (сине-зеленый, голубовато-зеленый, сине-крас­ный, светло-фиолетовый, светло-рубиновый и др.). Форма бук­вицы может быть необычной, например может напоминать снежинки, льдинки и т. п. Иллюстрации В. Пивоварова к сказ­кам Г.-Х. Андерсена или др. | изображение буквицы для сказки о Снежной королеве или Снегурочке. Выбранные для украше­ния буквицы цвета должны отражать характер сказочной герои­ни. Для образа Снежной королевы может быть характерно соче­тание контрастных, темных и светлых цветов (например, темно-синего и бледно-голубого, черно-фиолетового и белого, изумрудного и черного и т. п.), а для Снегурочки — сочетание нежных, неконтрастных холодных цветов (например, голубого, бирюзового, бледно-синего, нежно-изумрудного, нежно-фиоле­тового и т. п.). Возможно создание иллюстраций к сказкам, например изображение Снежной королевы или Снегурочки (гуашь, акварель или др.).  |  |  |
| 15 | Буква-терем для Царя-солнца. Теплые цвета.  | 2 | Цветовое оформление букв может вызывать, например, чув­ство холода или тепла. Теплыми называют цвета ,напоминаю­щие солнце, золото, раскаленные пески, огонь и т. п. Вырази­тельные возможности теплых цветов. К теплым цветам относят оранжевый и желтый, а также оттенки цветов, в состав которых входят эти цвета (например, оранжево-красный, желто-оранже­вый, желто-зеленый, темно-оранжевый, оранжево-зеленый, оранжево-коричневый и др.). Форма буквицы может быть не­ обычной, напоминать образ солнца, языков огня, птицы, рыбки т. п. Иллюстрации И. Билибина к русской народной сказке «Жар-птица», В. Милашевского к сказке П. Ершова «Конек-Гор­бунок» и др. | изображение буквицы для сказки о Жар-птице, Царе-солнце, Золотой рыбке, Коне-огне и т. п. Выбранные для украшения буквицы цвета должны отражать ха­рактер этих сказочных персонажей. Для образа динамичного Ко­ня-огня может подойти сочетание контрастных светлых и тем­ных теплых цветов (например, оранжевого и темно-красного, желтого и коричневого и т. п.), а для образа добродушного Ца­ря-солнца — нежные, неконтрастные теплые цвета (например, нежно-оранжевого, светло-желтого, желто- оранжевого, свет­ло-охристого, розовато-оранжевого и т. п.). Возможно изображе­ние иллюстраций к сказкам (гуашь, акварель или др.). |  |  |
| 16 | Буква-робот. Брусковый шрифт.  | 1 | В основе брускового шрифта лежит конструктивно простой элемент — брус, стержень. В зависимости от особенностей пла­катного пера или особым образом заточенной деревянной палоч­ки на листе остается след разного характера. Плакаты разных ху­дожников. | упражнения в написании элементов букв с использованием разных плакатных перьев и деревянных палочек; создание эскиза буквы-робота (возможно написание буквы «Р» или слова «робот») (плакатные перья, палочки, цвет­ная и черная тушь |  |  |
| 17 | Книжная закладка.  | 1 | Функция книжной закладки. Варианты ее украшения. Соче­тание шрифтовой композиции (например, первой буквы своего имени или первой буквы названия книги) с растительным или геометрическим орнаментом.Орнамент (от лат. «украшение») — узор, ритмическое чередо­вание изобразительных элементов. Свойства орнамента зависят от назначения, формы и материала той вещи, которую он укра­шает. По характеру мотивов различают следующие виды орна­мента: растительный, геометрический, зооморфный, антропо­морфный, предметный, смешанный и др. Растительный орнамент — узор, основанный на ритмически организованных стилизованных изображениях растений (цветов, листьев, трав и т. п.). Геометрический орнамент — узор, основан­ный на ритмически организованных геометрических элементах (линия, круг, овал, квадрат, треугольник и т. п.).  | выполнение отдельной буквы или шрифтовой композиции, украшенной растительным или геомет­рическим орнаментом (карандаш, акварель или др.); характер формы букв и орнамента на закладке отражает содержание книги (например, для учебника математики подойдет геометрический орнамент, для учебника природоведения — растительный и т. п.) |  |  |
| 18 |  Афиша.  | 2 | Афиша — объявление о спектакле, концерте, цирковом пред­ставлении и т. п. Цветовое оформление шрифтовой композиции, образное решение букв отражают содержание и характер пред­ставления. | разработка эскиза и выполнение афи­ши (пригласительного билета) циркового представления, куколь­ного спектакля или фильма-сказки («Колобок», «Теремок», «Бу-ратино», «Кот в сапогах» или др.). Выполнение работы в технике аппликации (цветная бумага, ткань, ножницы, клей, гуашь или др.). Возможно изготовление простейших перчаточных ку­кол и показ кукольного представления для родителей. |  |  |
| 19 | Упаковка. Этикетка.  | 2 | На упаковках и этикетках конфет, соков, мороженого, пече­нья и других продуктов органично сочетаются изображение и шрифт, цветовое решение которого соответствует названию про­дукта (например, для конфет «Снежок» использована холодная гамма цветов, а для апельсинового сока — теплая и т. п.). | разработка и выполнение эскиза этикет­ки или упаковки для мороженого, название которого дети приду­мывают сами (художественные материалы по выбору учеников). |  |  |
| 20 | Эмблема.  | 1 | Эмблема — условное или символическое изображение како­го-нибудь явления (например, буква «М» — условное обозначе­ния московского метро, «Т» — такси, «А» — автобусной останов­ки и т. п.). | разработка эскиза и выполнение эмб­лемы команды КВН (Клуб веселых и находчивых) или др. (худо­жественные материалы по выбору детей). |  |  |
| 21 | Экслибрис. . | 1 | Экслибрис (от лат. «из книг») — книжный знак, указываю­щий на принадлежность книги какому-либо владельцу | разработка эскиза и выполнение мини­атюрного экслибриса для книг своей домашней библиотеки, на­пример «Из книг Иванова», «Из книг Смирнова» и т. п. (тушь, перо, гелевые ручки или др.). |  |  |
| 22 | Рисованные шрифты. В | 1 | Рисованные шрифты. Шрифты различных детских журналов (например, «Веселые картинки» и др.). | *:* разработка эскиза и выполнение шрифтовой композиции слова-образа, например, слово «улитка» может напоминать изображение улитки, слово «петух» — изобра­жение петуха и т. п.Возможно выполнение эскиза таблички, на которой будет на­писано название изостудии («Палитра», «Солнышко», «Веселая кисточка», «Радуга» и т. п.) (художественный материал по выбору детей). |  |  |
| 23 |  Поздравительная открытка. . | 1 | Открытки к различным праздникам: 8 Марта, Пасха, день рождения и др. Открытки-игрушки | разработка эскиза и выполнение маке­та поздравительной открытки-игрушки «С днем рождения!» (ху­дожественный материал по выбору ребенка). |  |  |
| 24 | Выставка детского творчества.  | 1 |  | Офор.мление выполненных в течение года работ. Написание афиши школьной выставки. Подведение итогов года. |  |  |

МОУ «Железнодорожная СОШ №1»

**Лист корректировки календарно-тематического планирования 2011 –2012 учебный год**

Учитель: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Предмет: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Класс: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание корректировки /тема урока | № урока \ дата | Причина корректировки. |
| 1.  |  |  |