**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

 **«Борисовская средняя общеобразовательная школа №1 имени А.М.Рудого»**

Методическая разработка урока

по изобразительному искусству

в 8 классе

Тема:

**«Любимые места твоего города»**

Учитель изобразительного искусства

Зиньковой Н.В.

п. Борисовка 2014 г.

**Урок графики в 8 классе**

**«Любимые места твоего города»**

**Тема урока *«Любимые места твоего поселка»***

**Цель урока**: Расширение знаний учащихся об архитектуре - одного из видов изобразительного искусства. Сформировать у учащихся представление об архитектурных стилях в русском зодчестве 17-19 вв.

**Задачи урока**:

1. Обучающая:

Обучение учащихся видению красоты, формированию понятия классицизма в архитектуре, точному выполнению графического изображения архитектурного здания; создать условия для проявления инициативности учащихся в процессе работы обучить рабочим приёмам графическим навыкам в работе акварельной кистью (теневым контуром)

1. Развивающая:

Развивать художественно-творческие способности, образное мышление, фантазию, воображение, зрительную и логическую память, моторные навыки, самостоятельность.

1. Воспитывающая:

Воспитывать художественный вкус, трудовую дисциплину, творческое начало личности, патриотизм.

**Межпредметные связи**: история, музыка, литература.

**Наглядные пособия:** образцы рисунков для сравнения (графические изображения Свято-Троицкой Сергеевой Лавры), электронное приложение к уроку, линейки-шаблоны, рисунок учителя на доске, графическая поэтапная разработка изображения.

**Инструменты и принадлежности:** простые карандаши, гелевые ручки, кисти, акварель, бумага, баночки для воды.

**Оборудование:** компьютер, проектор, экран

**Метод обучения**: беседа, объяснение, индивидуальная практическая работа.

**План урока**

1. Организационный момент (1 мин)

2. Сообщение темы и целей урока (2 мин)

3. Беседа по новой теме урока (12 мин)

4. Выполнение самостоятельной творческой работы (20 мин)

5*.* Физкультминутка (2 мин)

6. Подведение итогов урока (5 мин)

7. Домашнее задание (1 мин)

8. Рефлексия (1 мин)

**Ход урока**

**1. Организационный момент.** Приветствие, проверка присутствующих, проверка готовности к уроку

**2. Сообщение темы и целей урока**

Я приглашаю вас прикоснуться к истории архитектуры, окунуться в те времена, когда в архитектуре зарождалось такое течение как классицизм. Архитектура – вид изобразительного искусства, называют зодчеством, искусство проектировать и строить.

**Виды архитектуры:**

* Объемные сооружения – культовые, общественные, промышленные и жилые здания.
* Ландшафтная архитектура – беседки, мостики, фонари и лестницы для скверов, бульваров и парков
* Градостроительство – сооружения новых городов и реконструкция старых.

Архитектор заботится о красоте, практической пользе и прочности создаваемых сооружений, т.е. эстетические, конструктивные и функциональные качества в архитектуре взаимосвязаны.

**3. Беседа по новой теме урока**

Понятие «русская усадебная культура» претерпело эволюцию от замкнутой средневековой культуры 17 века, когда усадьба имела ярко выраженный хозяйственный уклон, к середине 18 века и до первой половины 19 века к периоду расцвета. Именно в этот период создаются крупнейшие загородные резиденции Санкт-Петербурга и Москвы (Останкино, Кусково, Архангельское). С наибольшей последовательностью формируются усадебные ансамбли (доминирующую роль в ансамбле играл усадебный дом, хозяйственные постройки были вынесены в глубину сада, разбивался регулярный, по типу Версаля, парк).

Усадьба оставалась на всю жизнь местом досуга и творческого труда. Усадьба открывала огромные возможности для проявления личных вкусов владельцев, которые выражались в обустройстве усадебного дома, в разбивке садов и парков, в создании художественных, научных и иных коллекций, в собирании фамильных архивов и библиотек.

Мир усадьбы – это судьбы людей, семей, иногда нескольких поколений. Понять характер усадьбы – значит узнать, каков её хозяин.

Особенность формирования и бытования русской усадьбы состояла в её многопрофильности: она представляла собой социально-административный, хозяйственно-экономический, архитектурно-парковый и культурный центр.

Будни и праздники составляли повседневность обитателей усадьбы. Для одних приемы гостей, например, были обязательным торжественным и формальным ритуалом, для других – формой дружеского и творческого общения.

За видимым разнообразием художественных форм и прихотливостью композиционных решений прочитывался определённый иерархический порядок, структурированность замкнутого на себя усадебного пространства.

Парадные представительства императорских загородных резиденций 18 века, свидетельствовали о значительных усилиях, прилагаемых к формированию нового художественного пространства, выстроенного по западноевропейскому образцу. Пышное великолепие живописных барочных дворцов, строгая геометрия регулярных партеров и малые содовые павильоны в театральных «кулисах», стриженых зелёных боскетов оживлялись прихотливой игрой потешных огней и фонтанов, пёстрыми красками костюмированных маскарадов и звуками старинной роговой музыке. Все художественные затеи культурные новшества18 века, внедряемые в жизнь русского общества, заполнили усадебные пространства, изменив их до неузнаваемости. Природа игры основана на изначальной ритуализированности культурного сознания, а её условленный порядок необходим для преодоления стихийности жизни как метод выживания, способ жизни живой и мыслящей «материи». В игре человек создаёт определённую норму нравам своего времени.

Известная игровая сущность созданных в 18 веке архитектурных ансамблей выразилась вполне определённо в их прямой предназначенности :выполнять роль сцены для торжественных светских приемов, маскарадов и театрализованных праздников. Всё разнообразие стилистических мотивов и форм 18 столетия явилось данью игре как способу познания жизни и повлекло за собой определенную стилизацию жизненного уклада.

Типология усадебного пространства строилась с учётом основной предназначенности архитектурно-парковых ансамблей, выделения для достижения своей задачи наиболее значимых пространств художественными средствами. Структура и художественный образ хранят в себе отголоски культурных напластований, которые частично трансформировались, приспосабливаясь к требованиям нового века, но не ушли из художественной практики. Их использование, не всегда осознаваемое, было данью традиции. Культурный ландшафт России 19 века, наряду с малыми и большими городами, деревнями и сёлами, крепостями и монастырями, включал усадьбы, которые играли едва ли не главную роль в этом ландшафте. В состав каждого усадебного комплекса входит как историко-культурный, так и природный компонент, имеющий достаточно сложную структуру. Ее элементами выступают пейзажные парки, сады и цветники.

К тому же широкое распространение получили оранжереи, где выращивались экзотические южные растения. Рекреационные возможности русских усадеб ценились еще в 19 веке. Представители дворянского сословия с помощью лучших русских и зарубежных архитекторов, устроителей парков, садовников создавали идеальные условия для повседневной жизни, творческой деятельности и полноценного отдыха.

Русская усадьба была не только притягательна красотой своих архитектурных сооружений и тенистых парков и проявлением заботы о гостях.

Сложившийся тип помещичьей усадьбы 18-19 веков представлял собой комплексный архитектурно-парковый ансамбль, который включал обычно барский дом с флигелем (или флигелями), обслуживающие постройки – конюшни, оранжереи, сараи; парк, а в крупной усадьбе ещё и церковь. Разнообразны композиция и масштабы жилых усадебных домов, зависящих от уровня благосостояния и культуры владельца.

Но везде обязательным дополнением к усадебному дому служили флигели. По большей части их бывало два. Один для гостей, а другой – для молодой поросли рода.

Примером зажиточной усадьбы может служить усадьба в Спасском-Лутовинове, построенная отставным секунд-майором Иваном Ивановичем Лутовиновым, дядей матери И.С. Тургенева.

В первой четверти 19 века масштабы усадебного строительства в сравнении с предыдущим периодом сокращаются. Композиция усадеб упрощается, парки становятся меньше, церкви строятся лишь изредка. В облике среднепоместных усадеб продолжают сохраняться устойчивые черты русского классицизма, хотя в некоторых проектах и проскальзывают новые композиционные приёмы, те, что архитекторы величают зодчеством эпохи романтизма («псевдо- и нео- готика»). Однако все провинциальные архитекторы, как правило, используют уже наработанные, типовые, стандартные решения при строительстве усадебных зданий. К тому же сложные сооружения, их декорирование воспринимались в среде губернского дворянства как непомерная да, пожалуй, и ненужная роскошь.

Характерной чертой русских усадебных садов конца 18 – начала 19 века было то, что вблизи дома владельцы располагали цветник. Он связывал архитектуру дома с пейзажной частью парка. Такой цветник мог быть остатком регулярного парка.

Судьбы русских усадеб похожи на людские судьбы, в принципе, в определённой степени зависимы от них – в них можно найти времена весны и расцвета, зрелости и увядания, они полны неожиданностей, роковых случайностей и, увы, также конечны. В этом, несомненно, еще одна тайна их привлекательности для потомка, историка, читателя. Усадьба – иногда прямое, опосредованное отражение судьбы рода, семьи, отдельной личности. Полученная по наследству или купленная молодой четой, она становится полем приложения их кипучей энергии, строительной и хозяйственной перестройки. (просмотр видиофильма)

1. **Выполнение самостоятельной творческой работы**
* Построение здания по двум точкам схода на линии горизонта
* Определение коробки здания
* Зарисовки архитектурных элементов фасада, портик, изображение окон, балкона, колон, дверей, крыльца
* Обводка найденных элементов видимым контуром (гелевой ручкой)
* Построение ландшафтного дизайна в перспективе (беседка, мостик, клумба)

**5. Подведение итогов урока**

В конце урока свои работы ученики демонстрируют присутствующим. Проходит коллективное обсуждение выполненных работ, отмечают наиболее удачные, качественно выполненные рисунки. Учащиеся должны полюбоваться своими работами.

**6. Кроссворд (домашнее задание)**

1. Деревянные дощечки, которыми закрывали на ночь окна. (Ставни)
2. Узорная доска под крышей, прикрывающая края кровли. (Причелина)
3. Обрамление окна, состоящее из двух частей: кокошника и фартука. (Наличник).
4. Резная дощечка, перекрывающая стык причелин. (Полотенце)
5. Лицевая сторона дома, выходящая на улицу. (Фасад)

**7. Домашнее задание:** рассмотреть фасады старинных домов п. Борисовка и сравнить с избами других регионов средней полосы России.

**8. Рефлексия**

На столах лежат геометрические тела разного цвета. Зафиксируйте на борометре настроения тот сектор, который соответствует вашему настроению и состоянию на уроке по описанию.

* Было интересно, понятно и увлекательно.
* Сначала было интересно, но потом заскучал.
* Мне было скучно и неинтересно.