Мстера рукотворная

«Как не любить мне эту землю»

Классный час на тему: «Наш край» для 6 класса

Выполнила: Прусова Наталья Павловна

(презентация 17 слайдов с фотографиями)

**1слайд**. То березка, то рябина,

Куст ракиты над рекой,

Край родной навек любимый,

Где найдешь еще такой.

**2 слайд**. Солнцем залиты долины

И куда не бросишь взгляд –

Край родной навек любимый,

Весь цветет, как вешний сад.

**3 слайд**. Как не любить мне эту землю,

Эти реки и поля!

Край родной навек любимый –

Это Родина моя!

**4 слайд**. Край Владимирский красивый!

Посмотрите на него:

Лес, озера, небо сини

Нет в мире краше ничего!

**5 слайд.** Владимирский край… Как много в нем деревенек,

Сел и крупных городов. Милые сердцу названия:

Вязовка, Липки, Осинки, Вязники, Суздаль… и,

Конечно, слобода – посад Мстера.

Я вас приглашаю в поселок Мстера, поселок

Уникальный, рукотворный.

**6 слайд**. Слово Мстера – угро – финское, осталось от живших в

Этих местах угро – финских племен и означает:

«тонкое, низменное». Выходило это местечко триста

Лет тому назад во владения князей Стародубских, а при царе Петре 1 за «особое усердие в Службе» было пожаловано князю Федору Юрьевичу Ромодановскому , который верою и правдой служил царю и государству российскому.

**7 слайд**. В то время князь отстроил в болотистом местечке Суздальского уезда на берегу Мстеры – реки два монастыря – мужской и девичий. Вокруг этих монастырей, на погосте, прозванном в честь монастырского храма Богоявленский, и зачиналась будущая Мстера.

**8 слайд**. Пахотной земли вокруг было немного, да и она оказалась плоха для хлебопашества – поселившиеся здесь крестьяне от него отказались. Крестьяне плати оброк, зарабатывая либо кузнечным делом, либо рыбной ловлей. Благо речек и озер вокруг было предостаточно, а в версте текла многоводная река Клязьма. Кто – то работал мельником на княжеской мельнице, кто – то освоил гончарне дело. Таким образом, погост и стал называться, из – за разнообразия ремесел, слободой Богоявленской.

**9 слайд**. Мстера стояла на «втором великом водном пути» с Востока, который шел через Каспийское море, по Волге, Оке, Клязьме и Москва-река. Именно это и определяло образ жизни мстерян большинство из них стало ремесленниками, производящими то, что можно было продать - т.е. торговцами, купцами. Мстера стала большим торговым селом. Хозяева Мстеры менялись. Но по-прежнему из слободы в Москву-первопрестольную и в Петербург, где жили графы, шли обозы с луком, рыбой, садовой ягодой и овощами.

**10 слайд**. В монастырях Суздальского уезда издавна процветало иконное дело, и основным занятием мстерян еще в 15 веке стало иконописание. Уже тогда этот промысел во Мстере стал наследственным. Сотни подвод с дешевыми иконами вывозили ежегодно из Мстеры торговцы-офени. И в середине 19 века всех мстерян можно было поделить на иконописцев и торговцев. А еще мстеряне кормились садами и огородами, для которых была подходящая почва. И во Мстре было принято выбрать жену «не в хороводе, а в огороде».

**11 слайд.** Современная Мстера-рабочий поселок, привольно раскинувшийся на холмистом правом берегу реки Клязьмы в 110(ста десяти) км. от древнего Владимира. К середине 19 века Мстера прославилась производством икон. Труд иконописцев был каторжным. Многие мастерские во Мстере называли «адом». Расчет за год иконописца получали перед Пасхой не деньгами, а продуктами. Все ремесленники работали на своих хозяев. Иконы были чудесными!

**12 слайд.** В начале 1900-х годов было организовано фабричное производство икон. На фабрике работали часто люди, которые не имели никакого отношения к иконописи. Поэтому это рукотворное искусство свою самобытность. Октябрьская революция отделила церковь от государства и отвергла икону как атрибут религиозной духовности. Искусство иконописи в начале 20 века было обезличено. Проходило время… Утверждалось гражданственность мстерского искусства. Появилась артель «Древнерусская живопись» в 1923 году. Расписывали коробочки, шкатулки, ларцы, куклы-матрешки на папье-маше. В 1931 году артель переименована, она стала называться «Пролетарское искусство». Это название фабрика сохранила до наших дней. Стала развиваться миниатюрная живопись.

**13 слайд.** Краски Мстеры-это поэма! Еще не было поэта, который написал бы о них достойно. Мстерские иконописцы хорошо знали свое ремесло, хранили свои секреты и предавали их своим сыновьям. Это все оказало влияние на характерные особенности стиля лаковой миниатюры Мстеры. На фабрике изучалась техника письма старых мастеров: Ивана Николаевича Морозова, Александра Федоровича Котягина, Александра Ивановича Брягина и другие.

**14 слайд.** Современные мастера лаковой миниатюры продолжают воплощать в своих работах особенности стиля народного промысла. Иван Александрович Фомичев передал свой опыт и мастерство своему сыну Льву Ивановичу Фомичеву и таких династий во Мстере много. Фамилии заслуженных художников РСФСР знают в нашей стране и за рубежом. Некосов Владислав Федорович, Фомичев Лев Александрович, Шишаков Николай Иванович, Юдин Игорь Дмитриевич и другие.

**15 слайд.** Юнное поколение будущих художников-миниатюристов получают хорошее образование в Мстерском художественном училище имени Морозова. В нем учатся юноши и девушки из многих городов России. Они постигают традиционное наследие, формируются как художники, которые пришли в художественный мастерский промысел по призвании и стремятся найти свое место в искусстве Мстеры, сделать свое призвание делом всей жизни.

**16 слайд.** Богата Мстера народными талантами. Лаковая миниатюра-творчество заслуженных художников находится в Музее, который расположен в самом центре п. Мстера.

Наряду с миниатюрой в советский период развивается художественная вышивка. Яркие праздничные скатерти и полотенца, вышитые в технике «Владимирские швы», легкие белоснежные салфетки, накидки, платочки из батиста, украшенные сказочным орнаментом, созданы богатой фантазией и умелыми руками мастерских художников В.Н.Носков, Н.М.Котков и другие. Вышивки выполняются вручную маленькой стальной иглой в деревянных пяльцах.

**17 слайд.** Славится Мстера мастерами-ювелирами, которые создают филигранные и мельхиоровые изделия посудной группы, сувениры и украшения с позолотой, серебром и эмалью. Яркий самобытный талант художников Мстеры принес им всемирную известность и славу, награды международных и художественных отечественных выставок. В экспозиции Мстерского художественного музея представлены лучшие произведения мстерских художников дореволюционного и советского периода, а также работы современных творцов народного промысла. Добро пожаловать в Мстерский музей народного творчества. Вас ждут эрудированные экскурсоводы, которые интересно расскажут вам о народных промыслах поселка Мстера.