**Тематическое планирование монографической темы по литературе в 8 классе**

**«А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»**

(Литература. 8 кл.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч. 1. /

Авт.-сост. В.Я. Коровина. М., 2009.)

**Учитель — Дряхлова Т.Е.**

**Урок 1**

**А.С. Пушкин – историк.**

**«История Пугачевского бунта»**

Цели урока: расширить представления учеников о личности А.С. Пушкина как историка; ознакомить с творческой историей написания повести «Капитанская дочка».

Тип урока: объяснения нового материала (сообщения (усвоения) новых знаний).

Вид урока: смешанный (вступительное занятие + урок чтения текста).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Рассматриваемые вопросы** | **Методы и приемы** |
| 1.  Подготовка  к  объяснению  нового  материала  (5 мин.) | Интерес А.С. Пушкина к истории 18 века был постоянным и неугасимым. Именно в этом веке формировалось русское дворянство и все русское общество. Все, что было дорого и ненавистно поэту в России, корнями уходило в этот век. Поэтому он обращается к новому для себя жанру исторического романа. Замысел «Капитанской дочки» возник тогда, когда Пушкин стал работать над «Историей Пугачева». Перед ним предстали люди и события, о которых не прочитаешь и которых не выдумаешь. | Слово учителя  (репродуктивный метод) |
| 2. Объяснение нового материала  (35 мин) | Первым исследователем событий крестьянской войны 1773-1774, возглавленной Емельяном Пугачевым, стал неожиданно для себя и своих читателей А.С. Пушкин. Пугачев как вождь и вдохновитель крестьянского восстания с самого начала 1833 г. Оказывается в центре литературных и научно-исследовательских интересов Пушкина. В его тетрадях появляется план исторической повести о Шванвиче, из которой выросла потом «Капитанская дочка».  Михаил Шванвич начал военную службу ефрейтором в (1765). В Октябре 1773 г он с командой был послан к Оренбургу, осажденному войском Е.И. Пугачева, они приблизилась к деревне Юзеевой, где в ночь на 6 ноября были внезапно окружены и атакованы пугачевскими отрядами, а вскоре капитулировали. Пленников пригнали в Бердскую слободу, представили Пугачеву и привели к присяге на верную службу новоявленному "императору Петру Третьему".Отмечая службу Шванвича, Пугачев пожаловал ему шубу с "царского плеча", а в январе 1774 произвел в атаманы солдатского полка. Однако благосклонность Пугачева и оказываемые им знаки "монаршей" милости не радовали Шванвича. Он под предлогом болезни стал уклоняться от службы, обдумывать возможности побега.23 марта 1774 г. офицер бежал в Оренбург, принес повинную властям, но был арестован и заключен в тюремный острог.  Образ Шванвича фигурирует в первых набросках плана "Капитанской дочки". С 1833 года Пушкин начинает работать над документами. Чтобы посетить края, где пылал «мятеж», узнать о казачьем войске, побеседовать с очевидцами Пушкин совершает поездку по пугачевским местам.  Итак, в 1833 году Пушкин отправился на Волгу и Оренбургские степи собирать материалы для «Истории Пугачева». Одновременно зреет замысел нового романа. Сначала Пушкин хотел сделать главным героем офицера, перешедшего на сторону Пугачева. Но то, что он узнал, прочитал в архивах и услышал от очевидцев, укрепило его в мысли, что такой поступок был нетипичным для дворянина. В записке Николаю I Пушкин писал: «Весь черный народ был за Пугачева. Духовенство ему доброжелательствовало…Одно дворянство было открытым образом на стороне правительства».  Но «Капитанская дочка» - историческое исследование, это история людей, переплетенная с судьбой народа, страны. В этом заключается основной принцип повествования – принцип историзма. | Лекция учителя,  конспектирование  лекции  (репродуктивный  метод) |
|  | Комментированное  Чтение отрывков из «Истории пугачевского бунта» | Выразительное чтение  (метод творческого чтения) |
| Домашнее задание  (5 мин) | 1. Перечитать повесть «Капитанская дочка». 2. Подготовить характеристику главного героя – Петра Гринева. |  |

**Урок 2**

**Жанровое своеобразие произведения.**

**Истоки формирования личности Гринева.**

Цели: показать жанровое своеобразие произведения; проследить истоки формирования личности Петра Гринева; развивать навыки анализа текста.

Тип урока: комбинированный.

Вид урока: смешанный (урок чтения текста + анализа текста).

**Ход урока**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Рассматриваемые вопросы** | **Методы и приемы** |
| 1. Объяснение нового материала   (15 мин) | С начала 1830-х гг. в центре внимания Пушкина был XVIII в.: эпоха Петра Великого (шла работа над "Историей Петра") и самое крупное событие эпохи Екатерины II – крестьянский бунт 1773-74 гг. Из материалов о бунте, собранных писателем, сложилась "История Пугачева". Этот исторический труд дал роману фактическую основу и общую концепцию, но работа над произведением велась еще долго, было написано множество черновиков и набросков.  Отсюда можно сделать вывод, что роман имеет черты исторического. Почему только черты? "В наше время под словом роман разумеют историческую эпоху, развитую в вымышленном повествовании" – так Пушкин определил основной признак романа на историческую тему. Вообще же, как пишет литературный энциклопедический словарь, роман – это эпическое произведение, в котором повествование сосредоточено на судьбе отдельной личности в процессе ее становления и развития, развернутом в художественном пространстве и времени.  Считаем нужным сразу оговориться, что четкое определение самого понятия "жанр" в принципе не существует, а поэтому нельзя и распределить произведения по жанрам, не вызвав споров между литературными исследователями, каждый из которых определяет жанр по-своему. Таким образом, деление литературы на жанры происходит, в основном, по форме произведения (например, наличию в нем характерных частей), наибольшему количеству типичных признаков, то есть общей направленности, типу героя и т. д.  Известно, что Пушкин принимал во внимание опыт популярного в его время английского романиста В. Скотта, а также своих соотечественников-романистов, но он использовал принципиально новую технику исторического повествования, нежели все они. В "Капитанской дочке" писатель поднимает множество различных вопросов, помимо собственно исторических событий. Здесь мы можем видеть историю семьи Гриневых, включающую подробное описание юности Петра Гринева; опираясь на это, делается вывод о том, что это роман-биография. Юный Гринев на наших глазах совершал первые самостоятельные шаги в жизни, с их неизбежными ошибками, так что нелишним будет отметить воспитательный характер произведения.  Суммируя вышесказанное, мы получаем: "Капитанская дочка" – роман о конкретном историческом событии (восстание Пугачева), здесь присутствуют и реальные исторические лица (Екатерина, Пугачев и некоторые другие), но повествование ведется от лица выдуманного персонажа и события даны его глазами, но он еще очень молод, и история, проходящая через призму его сознания, не может считаться абсолютно объективной.  К особенностям жанра нужно отнести также присутствие в романе двух точек зрения, двух взглядов на происходящее: Гринева и автора. Гринев видит Пугачевское восстание с точки зрения частного лица, отдельной личности, принимающей непосредственное участие в событиях. Пушкин же смотрит как бы сверху, пытаясь оценить объективно; благодаря ему судьба персонажей романа развивается только так, а не иначе, потому что по мнению писателя именно так выглядит закономерный процесс исторического развития.  Поскольку роман написан от первого лица, то он имеет форму мемуаров. А особенностью мемуаров является не просто автобиографичность, но и исповедальный характер повествования. То есть здесь преобладает точка зрения Гринева. Его глазами мы видим эту эпоху, этот бунт; он офицер, присягнувший императрице, и по долгу должен вести борьбу с мятежниками. Да и по своей морали он считает пугачевцев "шайкой", "разбойниками", а Пугачева – "бродягой", "самозванцем"; он осуждает "русский бунт". В этом заключается сходство Гринева с автором. | Лекция учителя  (репродуктивный) |
|  | 1. Почему повесть названа «Капитанская дочка»? 2. Почему Пушкин делает рассказчиком Петра Гринева? В чем специфика такой формы повествования? 3. Сформулируйте основную тему произведения. Какие проблемы затрагивает Пушкин в повести? | Вводная беседа  (эвристический метод) |
| 1. Проверка домашнего задания   (20 мин) | Вопросы:   1. Расскажите о родителях Петруши. В какой семье он рос? 2. Какое значение имеет имя главного героя? 3. В каких условиях воспитывался Петруша? 4. Можно ли считать, что Петруша полностью усвоил взгляды отца на военную службу? 5. Какие заветы дал отец Петру Гриневу при отправлении на службу? 6. С момента отъезда из родного дома начинается второй этап формирования личности Петра Гринева. Как вы считаете, в чем изменился герой? 7. Какое значение имеет сон Гринева? | Эвристическая беседа  (эвристический метод) |
| Домашнее задание  (5 мин) | 1. Перечитать главы – 3-4. 2. Подготовить рассказ о жизни Гринева до начала осады крепости Пугачевым. |  |

**Урок 3**

**Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести.**

**Гринев и Швабрин.**

Цели: проследить путь духовного становления Гринева; развивать навыки анализа, пересказа.

Тип урока: комбинированный.

Вид урока: смешанный (пересказа + анализа текста).

**Ход урока**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Рассматриваемые вопросы** | **Методы и приемы** |
| 1. Проверка домашнего задания   (15 мин) | Краткий пересказ главы «Крепость» (один ученик).  - Как сейчас называется река Яик? Почему ее название было изменено?  - Как охарактеризовал капитана Миронова генерал, старинный товарищ Гринева-отца Андрей Карлович?  - Каким впервые предстает перед Гриневым комендант крепости, капитан Миронов?  - Каковы первые впечатления Гринева от пребывания в крепости?  - Какое впечатление при знакомстве произвел на Гринева Швабрин? | Индивидуальный  опрос метод  творческого  чтения)  Аналитическая беседа  (эвристический метод) |
| 1. Объяснение нового материала   (10 мин) | - Кто и почему распоряжается в крепости?  - Какая атмосфера царила в семье капитана Миронова?  - Как проходила служба в крепости?  - — Кто из обитателей крепости резко выделяется из общего круга? Чем?  - Почему Швабрин, поначалу понравившийся Гринёву, постепенно стал вызывать у него неприятие? | Аналитическая беседа  (эвристический метод) |
| 1. Закрепление нового материала   (10 мин) | Составление сравнительной таблицы поступков Гринёва и Швабрина . Рассмотреть, как поступки одного и другого соотносятся с понятиями чести.  Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина  — Какой вывод мы можем сделать о понятиях чести у одного и у другого?  (У Гринёва понятие чести развивается. Во всех своих поступках он действует честно и открыто. Постепенно он восходит к высшему проявлению чести — самопожертвованию во имя другого человека. У Швабрина понятия чести вообще нет. Этот герой, напротив, морально опускается всё ниже и ниже). | Групповая  работа:  обсуждение  вопросов  учителя в  группах, ответы  на вопросы  одним  представителем  от группы и  запись ответов  на вопросы  всеми  учащимися  класса  (эвристический метод) |
| 1. Подведение итогов урока   (3 мин) | Итак, мы видим, что характер Гринёва дан в развитии. И снова мы обращаемся к эпиграфу урока: “У нас ведь всё от Пушкина”. Традиция изображения героя в развитии получила мощнейшее продолжение в русской литературе. Герои Л.Н. Толстого, с которыми мы вскоре встретимся, изображены писателем как вечно ищущие свой путь, неуспокоенные. Именно такие стали любимейшими героями читателей. И напротив, желая показать всю низость души кого-либо, Толстой подчёркивал неподвижность, отсутствие духовного развития героя. В этом мы видим продолжение пушкинских традиций. | Слово учителя  (репродуктивный метод) |
| Домашнее задание  (2 мин) | 1. Перечитать главы – 6, 7. 2. Подготовить пересказ о падении Белгородской крепости, сохраняя стиль повествования. 3. Раскрыть роль эпиграфов к 6, 7 главам. 4. Составить словарь непонятных слов. |  |

**Урок 4**

**Пугачев и народ в повести.**

Цели: проверить знание устаревших слов; проследить путь духовного становления Гринева.

Тип урока: комбинированный.

Вид урока: смешанный (проверки знаний + анализа текста).

**Ход урока**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Рассматриваемые вопросы** | **Методы и приемы** |
| 1. Проверка домашнего задания   (10 мин) | Объяснить значение слов:  1 вариант: посаженый отец, погост, алтын, бастион, элегия, протекция, кибитка.  2 вариант: недоросль, ментор, рекрут, сатисфакция, обедня, презреть, эпитафия. | Словарная проверочная работа  (репродуктивный метод) |
| 1. Закрепление изученного материал   (25 мин) | - Соответствует ли образ Пугачева в повести реальной исторической личности?  - Почему автор изменил характер исторической личности в повести "Капитанская дочка"?  - Каковы составляющие понятия "дворянская честь", по мнению Пушкина?  - Как именуется Пугачев в официальном письме, пришедшем в крепость?  - Кто Пугачев? Благородный разбойник или злодей? | Аналитическая беседа (эвристический метод) |
|  | Узнать историческую правду и особенности художественного вымысла | Работа с таблицей  (эвристический метод) |
|  | Пересказ главы «Приступ»  - Что увидел Гринев, находясь на городском валу: похож ли был отряд Пугачева на шайку?  - Как ведет себя Пугачев при наступлении на крепость, когда начала стрелять пушка и все "отхлынули назад"?  - Охарактеризуйте поведение Пугачева во время расправы над комендантом и его женой. (Личностная оценка.)  - Как отреагировали жители на приход Пугачева?  - Как встретил Гринев Пугачева?  - Как воспринял народ расправу Пугачева над Василисой Егоровной? | Пересказ главы  (метод творческого чтения)  Аналитическая беседа  (эвристический метод) |
| Домашнее задание | 1. Перечитать главы 8-12. 2. Задание по группам: подготовить развернутые ответы на вопросы к каждой главе. (письменно) |  |

**Урок 5**

**Средства характеристики героев повести.**

Цели: выявить средства и способы характеристики героев, развивать навыки монологической речи.

Тип урока: комбинированный.

Вид урока: смешанный (творческая работа).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Рассматриваемые вопросы** | **Методы и приемы** |
| 1. Проверка домашнего задания   (35 мин) | 1 вариант.  Вспомните пророческий сон Гринева во 2 главе. Как сон сбылся?  2 вариант.  Сопоставьте Гринева и Швабрина во время и после взятия Белгородской крепости. | Индивидуальный письменный опрос  (метод творческого чтения) |
|  | Выступление групп по главам 9-12 и обсуждение | Групповой опрос  (метод творческого чтения) |
| Домашнее задание | 1. Перечитать главы – 13, 14. 2. Подготовить характеристики Маши Мироновой, Швабрина. 3. Проследить, как развивалось чувство любви между Машей и Гринёвым.Рассказать о том, что произошло с Машей после взятия Пугачёвым Белогорской крепости. |  |

**Урок 6**

**Тема любви в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»**

Цели: проанализировать образ Маши Мироновой, понять, почему роман назван её именем; развивать навыки выборочной работы с текстом; воспитание понятий скромности, чести, целомудрия и возвышенной любви.

Тип урока: комбинированный.

Вид урока: смешанный.

**Ход урока**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Рассматриваемые вопросы** | **Методы и приемы** |
| 1. Подготовка к изучению нового материала   (5 мин) | Тема любви — одна из любимейших тем пушкинского творчества. Это чувство для поэта всегда было священным. Оно всегда связывалось с такими понятиями, как чистота, благородство, святость. Сам Пушкин не раз был влюблён, и всегда это чувство вносило в его жизнь свет и вдохновение. Даже безответная любовь была полна для поэта очарования и светлой печали. Состояние влюблённости было для Пушкина естественным. Это точно выражено в строчках:  И сердце вновь горит и любит оттого,  Что не любить оно не может.  В пушкинском творчестве создана целая галерея прекрасных женских образов: это и адресаты его любовной лирики, и героини произведений — Татьяна Ларина, Донна Анна, Маша Троекурова, Лиза Муромская, Земфира и т.д. Завершает эту галерею Маша Миронова. Так получилось, что это последний женский образ в творчестве Пушкина. | Слово учителя  (репродуктивный метод) |
| 1. Объяснение нового материала   (30 мин) | Какой предстаёт перед нами Маша в главе «Крепость»? Найдите описание её внешности.  Сразу ли возникает у Петруши Гринёва чувство любви к Маше? Проследите по роману, как возникает и развивается это чувство.  Маша с первых же строк предстала перед нами робкой и застенчивой, но значит ли это, что она бесхарактерная?  Какой момент в развитии любовных отношений Маши и Петра можно считать кульминационным?  Как вы думаете, почему Маша, почтя это письмо, отказывается венчаться с любимым? О ком в этот момент она заботится?  Расскажите о злоключениях Маши после взятия пугачёвцами Белогорской крепости. Какие качества характера проявила Маша в это время?  Почему же роман назван не «Гринёв» — по имени главного героя, не «Пугачёв» — по имени предводителя народного восстания, а по имени Маши — «Капитанская дочка»?  Обратимся к финальной сцене романа. Что просит Маша у государыни?  Почему Екатерина Вторая при помиловании произносит фразу: “Я в долгу перед дочерью капитана Миронова”? В каком долгу? | Эвристическая беседа  (эвристический метод) |
| 1. Подведение итогов урока   (3 мин) | Профессор Т.Алпатова пишет, что «Капитанская дочка» — “это первый русский реалистический роман о том, чего могло не быть, и просто — быть не могло. Роман о чуде, совершаемом любовью”. Да, всего этого на самом деле, скорее всего, не могло быть. Но гуманистическая мысль Пушкина заставляет и владык мира снисходить к бедам маленьких людей и, преклоняясь перед силой любви, творить добро. | Слово учителя  (репродуктивный метод) |
| Домашнее задание  (2 мин) | Готовиться к итоговому уроку по повести «Капитанская дочка» (вопросы с.214-215) |  |

**Урок 7**

**Обобщающий урок по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»**

Цели: углубить понимание идейно - художественного богатства романа;

учить разгадывать замысел автора, хорошо ориентироваться в тексте;

воспитывать нравственные качества у учащихся.

Тип урока: комбинированный.

Вид урока: смешанный.

**Ход урока**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Рассматриваемые вопросы** | **Методы и приемы** |
| 1. Проверка домашнего задания   (10 мин) | Ученики отвечают на вопросы. | Устный фронтальный опрос  (метод творческого чтения) |
| 1. Объяснение нового материала   (25 мин) | Выбор темы и составление планов. Учитель дает предложенные темы, комментарий к каждой теме и план.  Ученики записывают. | Подготовка к сочинению  (репродуктивный метод) |
| Домашнее задание  (5 мин) | Сочинение |  |