**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ПОЭМЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА «МЦЫРИ»**

**Фамилия \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_\_\_**

1. **Жанр произведения:**
	1. баллада;
	2. элегия;
	3. поэма-исповедь;
	4. притча;
	5. былина.
2. **В произведении автор использовал:**
3. женские рифмы;
4. мужские рифмы;
5. и те, и другие рифмы.
6. **Произведение написано:**
7. анапестом;
8. дактилем;
9. амфибрахием;
10. ямбом.
11. **Название произведения «Мцыри»:**
12. указывает на главного героя;
13. определяет его тематику;
14. имеет обобщающий смысл.
15. **Первоначально произведение «Мцыри» было названо Лермонтовым:**
16. Исповедь;
17. Бэри;
18. Беглец;
19. Боярин Орша.
20. **Эпиграф к «Мцыри» М. Ю. Лермонтова взят из:**
21. Библии;
22. былин;
23. древнерусских летописей;
24. стихотворения Горация.
25. **Смысл эпиграфа:**
26. восстание против судьбы, против Бога;
27. раскаяние, безнадежное смирение;
28. защита права человека на свободу.
29. **В основу композиции произведения положен такой художественный прием, как:**
30. чередование эпизодов;
31. антитеза;
32. последовательное изложение событий;
33. монолог-исповедь.
34. **Первые две главы произведения являются:**
35. кульминацией;
36. завязкой;
37. экспозицией.
38. **Кульминацией в сюжете произведения является:**
39. побег из монастыря;
40. бой с барсом;
41. встреча с грузинкой;
42. гибель Мцыри.
43. **Тема произведения:**
44. показ прошлого России;
45. рассказ о жизни монахов и Мцыри в монастыре;
46. красота человека, готового умереть за свободу.
47. **В этом произведении авторская позиция:**
48. скрыта;
49. ясно выражена;
50. отсутствует.
51. **Чтобы показать психологические мотивы поступков Мцыри, Лермонтов избрал форму:**
52. рассказа о герое свидетеля его жизни;
53. диалога между Мцыри и монахом;
54. монолога героя.
55. **Исповедь Мцыри:**
56. проникнута чувством покаяния;
57. защищает его право на волю и счастье;
58. описывает историю случившегося с героем;
59. **Роль описаний природы в произведении заключена в том, что:**
60. природа противопоставлена монастырю как свобода неволе;
61. природа противопоставлена герою, вступает с ним в борьбу;
62. природа обманывает героя, вновь направляя его к монастырю;
63. природа многопланова: противостоит герою, свободе, служит развитию сюжета.
64. **В исповеди Мцыри звучит:**
65. гнев, негодование;
66. смирение, покаяние;
67. грусть, размышления;
68. утверждение своей правоты;
69. призыв отказаться от бесплодной борьбы.
70. **Местом действия произведения М.Ю. Лермонтов выбирает Кавказ, потому что:**
71. так проявляется любовь автора к Кавказу, который любуется его красотой;
72. могучая природа Кавказа сродни стихийной, мятежной натуре Мцыри;
73. так проявляется связь с историей России;
74. место действия отвечает романтической направленности поэмы;
75. первозданная природа гор противопоставляется мятежному Мцыри.
76. **Основная идея произведения:**
77. отрицание религиозной морали аскетизма и смирения;
78. тоска по воле;
79. утверждение идеи верности идеалам перед лицом смерти;
80. призыв к борьбе с любым проявлением деспотизма.
81. **Символом свободы в произведении можно назвать:**
82. степь;
83. Кавказ;
84. барса;
85. девушку-грузинку.
86. **Литературное направление «Мцыри»:**
87. сентиментализм;
88. реализм;
89. романтизм;
90. классицизм.
91. **Что не является признаком романтизма:**
92. утверждение исключительной личности, выступающей один на один с миром, подходящей к действительности с позиций своего идеала, предъявляющей ей исключительные требования;
93. герой на голову выше людей, окружающих его, их общество им отвергается;
94. писатель изображает жизнь в образах, соответствующих сути явлений самой жизни и создаваемых с помощью фактов действительности;
95. противостоящая обществу личность находит равное себе начало лишь в общении со стихией, с миром природы.
96. **Какой из признаков не характеризует романтического героя:**
97. исключительная личность, выступающая один на один с миром, подходящая к действительности с позиций своего идеала, предъявляющая ей исключительные требования;
98. поступки, мысли и требования героя являются, с точки зрения автора, примером поведения для читателя;
99. герой на голову выше людей, окружающих его, их общество им отвергается, поэтому для него типично одиночество, так как люди не понимают и не принимают его идеалов.
100. **Какой из признаков не характеризует романтический пейзаж:**
101. пейзаж лишен полутонов, основан на ярких красках, выражает неукротимую мощь стихии, ее красоту и исключительность;
102. пейзаж одушевлен и выражает неординарность характера героя, который находит равное себе начало лишь в общении со стихией, с миром природы;
103. пейзаж раскрывает характерные черты природы данной местности, области, страны.
104. **Принцип романтического двоемирия — это:**
105. раздвоение сознания романтического героя на «я» реальное и «я» идеальное;
106. романтический, идеальный мир героя противостоит миру реальному, противоречивому и далекому от романтического идеала.
107. **Авторская позиция в романтических произведениях выражается:**
108. через прямую авторскую оценку;
109. через позицию главного героя;
110. через позицию повествователя;
111. с помощью пейзажа.
112. **Какое из перечисленных произведений не является романтическим:**
113. «Мцыри»;
114. «Айвенго»;
115. «Песня про купца Калашникова»;
116. «Капитанская дочка».
117. **Черты романтизма в произведении «Мцыри»:**
118. бурная, неистовая природа;
119. введение сна героя в сюжет поэмы;
120. встреча героя с грузинкой;
121. герой одинок и не понят миром;
122. мотив борьбы, мятежа;
123. гибель героя;
124. исповедь героя.
125. **Какое художественное средство, использовано М.Ю. Лермонтовым в данной строке:**

*«О, я, как брат, Обняться с бурей был бы рад! Глазами тучи я следил, Руками молнии ловил...»?*

1. олицетворение;
2. сравнение;
3. метафора;
4. гипербола;
5. эпитет.
6. **Какое художественное средство, использовано М.Ю. Лермонтовым в данной строке:**

*«Миллионом черных глаз смотрела ночи темнота»?*

1. олицетворение;
2. сравнение;
3. метафора;
4. гипербола;
5. эпитет.
6. **Какое художественное средство, использовано М.Ю. Лермонтовым в данной строке:**

*«В снегах горящих, как алмаз, седой, незыблемый Кавказ»?*

1. олицетворение;
2. сравнение;
3. метафора;
4. гипербола;
5. эпитет.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ**

**Письменно проанализируйте выученный отрывок из поэмы по плану:**

1. Место отрывка в композиции произведения.
2. Тематика и проблематика.
3. Черты характера Мцыри, раскрывающиеся в данном отрывке.
4. Художественные средства создания образа /образов.
5. Основные идеи отрывка, их связь с идейным своеобразием поэмы.