**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе

* **федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Минобразования РФ от 05 03 2004 года № 1089;**
* **примерной программы, созданной на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта;**
* **Базисного учебного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004.**
* **Федеральным перечнем учебников, утвержденных приказом от 21 февраля 2012 г. № 2885, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования.**

В основной школе «Литература» относится к числу обязательных базовых общеобразовательных учебных предметов, т.е. является инвариантным предметом, обязательным для изучения в основной школе (с 5 по 9 классы). ФБУП для образовательных учреждений РФ отводит следующее количество часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература»: на этапе основного общего образования: в 6 классах по 70 часов (из расчета 2 учебных часа в неделю).

**Федеральный компонент образовательного стандарта по литературе**

Общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных ЗУН, а также самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т.е. ключевые компетентности, определяющие современное качество образования.

**Цели.**

*Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей*:

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность; освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики; научиться анализировать и оценивать литературные произведения; получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей; развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся:

- самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера,

- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа;, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно),

- умение обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в т.ч. от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах.

Главным при изучении предмета остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании литературы.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

- продуктивная творческая деятельность: выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

Программа предусматривает овладения знаниями, которые формируют культурного, подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова читателя.

***Ученик должен знать:***

* авторов и содержание изученных художественных произведений; основные теоретические понятия, предусмотренные программой и связанные с изучением образов героев произведений – литературных героев. (герой литерный, имя героя, портрет, поступки, характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка и др.)

***Ученик должен уметь:***

* Характеризовать героев изученных произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения, а также с происходящими в нем событиями.
* Владеть приемами анализа образа, используя при этом портрет персонажа и его имя, поступки и взгляды, речевую характеристику и др.
* Использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика).
* Создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, журналы, автобиографии.
* Отличать стих от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении (пять стихотворных размеров силлабо-тонического стихосложения.
* Привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения художественных произведений.
* Работать со справочными материалами.

**Требования к уровню обученности**

***Ученик должен знать:***

* авторов и содержание изученных художественных произведений; основные теоретические понятия, предусмотренные программой и связанные с изучением образов героев произведений – литературных героев. (герой литерный, имя героя, портрет, поступки, характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка и др.)

***Ученик должен уметь:***

* Характеризовать героев изученных произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения, а также с происходящими в нем событиями.
* Владеть приемами анализа образа, используя при этом портрет персонажа и его имя, поступки и взгляды, речевую характеристику и др.
* Использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика).
* Создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, журналы, автобиографии.
* Отличать стих от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении (пять стихотворных размеров силлабо-тонического стихосложения).
* Привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения художественных произведений.
* Работать со справочными материалами.

**Учебно-методическое обеспечение**

**Для учителя**

1.Учебник: Литература. 6 класс: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2 частях/автор-составитель Т.Ф.Курдюмова. – М.: Дрофа, 2010

2. Программа: Программы ОУ «Литература» 5-11 классы (базовый уровень) под редакцией Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Просвещение, 2011

3. Сборник нормативных документов ЛИТЕРАТУРА: федеральный компонент государственного стандарта, федеральный базисный учебный план. – М.: Дрофа, 2011

4. Курдюмова Т.Ф. Литература. 6 класс. Методические рекомендации. М.: Дрофа, 2010

**Для учащихся**

1.Учебник: Литература. 6 класс: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2 частях/автор-составитель Т.Ф.Курдюмова. – М.: Дрофа, 2010

2.Курдюмова Т.Ф. Литература 6 класс. Рабочая тетрадь к учебнику-хрестоматии. М, Дрофа, 2010

**Темы проектов и презентаций**

1.Жизнь и творчество А.С.Пушкина

2.Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова

**Содержание тем учебного курса**

**Введение. Герой художественного произведения.**

Герой художественного произведения. Герой художественного произведения как главное действующее лицо сюжета. Главные герои русского народного эпоса- былинные богатыри. Герой художественного произведения как организатор событий сюжета. «Разновозрастный отряд» героев художественных произведений. Подросток – герой художественных произведений. «Золотое детство» и «пустыня отрочества» (Лев Толстой) в художественной литературе. Представления учеников об отрочестве. Знаменитые писатели и великие люди в отрочестве: их жизнь, их попытки творчества.

**Герои былин и сказок.**

Герой как организатор событий сюжета. Разнообразие участников событий и их роль в развитии сюжета.

**«На заставе богатырской».** События на краю родной земли. Герои былин – атаман Илья Муромец, податаман Добрыня Никитич и есаул Алёша Попович на заставе богатырской. Поединок Ильи Муромца с «нахвальщиком». Связь героя с родной землёй и его победа. Подвиг богатыря – основа сюжета былины. Сила, смелость, решительность и отсутствие жестокости как характерные качества героев былин. Прозаический пересказ былины и его особенности. Герои былин в других видах искусств.

*Теория литературы. Герой былины. Портрет героя былины.*

**Александр Николаевич Островский. «Снегурочка»** (сцены). А.Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» - «весенняя сказка», по определению автора. Идеальное царство берендеев и юная героиня этой пьесы в стихах.

*Теория литературы. Пьеса-сказка в стихах (драматическая поэма в стихах).*

**Василий Андреевич Жуковский.**  ***«Кубок».*** «**Лесной царь».** Годы учёбы в благородном пансионе. Жуковский – автор баллад. Тематика и герои его баллад. Смелость, благородство, бесстрашие юных герое баллад. Трагические события баллады «Лесной царь». Школа рыцарской доблести и сюжеты баллад Жуковского. Роль метафоры в загадках.

*Теория литературы*. *Баллада. Герои и события баллады. Загадка в стихах.*

**Литература XIX века**

**Незабываемый мир детства и отрочества**

**Сергей Тимофеевич Аксаков. «Детские годы Багрова-внука». «Буран».** Читатель-подросток а автобиографическом произведении (фрагмент из «Детский годов Багрова- внука»). Гимназические годы подростка. Герой произведения как читатель.

«Буран» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе 18 века. Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия в этой зарисовке.

*Теория литературы. Пейзаж и приёмы его воспроизведения в прозаическом произведении. Герой литературного произведения как читатель.*

**Иван Андреевич Крылов. «Два мальчика». «Волк и Ягнёнок».** Школа жизни подростка в баснях Крылова. Басня «Два мальчика» Федюша и Сеня как герои, представляющие два типа поведения. Осуждение эгоизма и отсутствия чувства благодарности у Федюши. Басня «Волк и Ягнёнок». Мораль взаимоотношений сильного и слабого в мире людей и зверей. Обличение несправедливости, жестокости, наглого обмана в басне. Суровые уроки басен Крылова и их мораль. Басни Крылова в восприятии юного читателя.

*Теория литературы. Мораль в басне.*

**Владимир Фёдорович Одоевский. «Отрывки из журнала Маши».** «Пёстрые сказки» В. Ф. Одоевского. Повести, рассказы и другие жанры прозы, объединённые в этом сборнике. Дневник Маши («Отрывки из журнала Маши»). Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши.

*Теория литературы. Дневник как жанр художественного произведения.*

**Портрет героя литературного произведения**

Герой литературного произведения и описание его внешности.

**Александр Сергеевич Пушкин. «К сестре». «К Пущину» (4 мая). «Послание к Юдину». «Товарищам».** Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. Послание близким, друзьям и родным. Оптимизм и радостное чувство от общения с близкими людьми. Совершенство и лёгкость формы пушкинских посланий. Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе.

*Теория литературы. Гимн.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов. «Утёс». «Листок». «Панорама Москвы». Эпиграммы.** «Утёс», «Листок» - стихотворения, которые ярко воплощают тему одиночества. Эпиграммы как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов. «Панорама Москвы» - патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта.

*Теория литературы. Эпиграмма.*

**Иван Сергеевич Тургенев.** **«Бежин луг».** Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» - один из самых популярных рассказов сборника. Мальчики: Павлуша, Илюша, Костя, Ванечка, Федя- герои рассказа. Мастерство портретных характеристик. Групповая характеристика героев. Сравнительная характеристика рассказчиков. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах. Легенды, мифы, сказки, предания, поверья, былички. Их различие. Отличие быличек от сказок. Особенности диалога в рассказе. Выразительность сцены у костра и её инсценировки. Картины природы и их связь с рассказами мальчиков. Речевая характеристика героев.

*Теория литературы. Былички.*

**Речевая характеристика героев**

Герой художественного произведения и его речь. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.

**Иван Захарович Суриков. «В ночном»**

Суриков и тематика его произведений: быт деревни, народное творчество. «Бабушкины сказки» в ночном. Отличие этих сказок от историй, которые прозвучали у речки Снежить в рассказе Тургенева.

*Теория литературы. Определение жанра стихотворения: рассказ в стихах или лирическое произведение?*

**Николай Алексеевич Некрасов. «Школьник»**

Тема детства в лирике Некрасова: «Крестьянские дети», «Школьник». Тяга к знаниям и упорство как черта характера подростка.

*Теория литературы. Сюжет в лирическом произведении. Речевая характеристика героев.*

**Лев Николаевич Толстой.** **«Отрочество»(главы).** «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. «Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства». Отрочество Николеньки Иртеньева. Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.

*Теория литературы. Автобиографическая трилогия.*

**Фёдор Михайлович Достоевский. «Мальчики» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»).** Герои фрагмента. Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев.

*Теория литературы. Эпизод в художественном произведении.*

**Антон Павлович Чехов.** **«Каникулярные работы институтки Наденьки №», «Хамелеон», «Толстый и тонкий».** Юношеские рассказы Чехова. Рассказы о подростках. «Каникулярные работы институтки Наденьки №». Комментарий к творчеству Наденьки. «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Смысл заголовков. Юмор сменяет сатира. Герои сатирических рассказов. Особенности композиции. Художественная деталь в рассказах. Говорящие фамилии и говорящие характеристики героев.

*Теория литературы. Герой и сюжет. Поступок героя и характер. Герой и его имя.*

**Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда»).** Отрочество героя в главах повести «Детство Тёмы». Годы учёбы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести. героя.

*Теория литературы. Диалог в прозе. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.*

**Мир путешествий и приключений**

**Путешествия и приключения в нашем чтении.**

Далёкое прошлое человечества на страницах художественных произведений (беседа по материалам самостоятельного чтения). Интерес читателей к событиям и приключениям в жизни героев прошедших времён. Научная достоверность, доступная времени создания произведения, художественная убедительность изображения. Обзор произведений, прочитанных на уроках истории и внеклассного чтения (**Рони - старший. «Борьба за огонь», Д Эрвильи. «Приключения доисторического мальчика»**). Природа и человек в произведениях о доисторическом прошлом.

*Теория литературы. Богатство литературы для детей и юношества. Жанры исторической прозы: повесть, роман, рассказ.*

**Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна».** Марк Твен и его автобиографические повести. «Приключения Гекльберри Финна» как вторая часть автобиографического повествования. Странствия Гека и Джима по полноводной реке Миссисипи. Гек и Том стали старше: становление изменение характеров. Диалог в повести. Мастрество Марка Твена – юмориста. Природа на страницах повести.

*Теория литературы. Юмор.*

**Жюль Верн. «Таинственный остров». Жюль Верн и 65 романов его «необыкновенных путешествий».** «Таинственный остров» - одна из самых популярных «робинзонад». Герберт – юный герой среди взрослый и товарищей по несчастью. Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста. Названия героев и имена героев.

*Теория литературы. Научно-фантастический роман. Жюль Верн как создатель жанра научно-фантастического рамана.*

**О. Уайльд. «Кентервильское привидение».** Рассказы и сказки О. Уальда. Рассказ «Кентервильское привидение» **как** остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий. Ирония и весёлая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений. Юные герои и воинствующие Кентервильское привидение, их забавный поединок и победа юных героев. Остроумная и доброжелательная концовка «страшной» истории.

*Теория. Пародия.*

**Литература XIX века.**

**XX век и культура чтения.**

Юный читатель XX века. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература XX века и читатель XX века. Любимые авторы. Путь к собственному творчеству. **М. Эндэ.** **«Бесконечеая книга»** - путешествие мальчика Бастина по стране под названием Фантазия. «Бесконечная книга» в багаже читателя. «Бесконечная книга» и чтение.

**А. А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе..», «О весна, без конца и без края..»** Отражение высоких идеалов в лирике поэта.

**И. А. Бунин. «Детство», «Сказка», «Первый соловей», «Канарейка».** Мир воспоминаний в мире творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.

**К. Д. Бальмонт. «Золотая рыбка», «Как я пишу стихи».** Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и её воплощение в музыке многих композиторов.

**Б. Л. Пастернак. «Июль»**

*Теория литературы. Творчество читателя- исполнителя стихов и прозы.*

**А. Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника».** Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность.

Посещение цирка и встреча с цирковыми артистами. Разочарование увлечённого любителя приключенческой литературы. Эпилог рассказа. Смысл заголовка.

*Теория литературы. Эпилог. Смысл названия.*

**М. Горький «Детство»** (фрагмент). Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

*Теория литературы. Авторская позиция.*

**К. Г. Паустовский. «Повесть о жизни»** (главы «Гардемарин», «Как выглядит рай»). Цикл автобиографических повестей писателя. «Далёкие годы» как первая из шести частей повести «Повести о жизни». Глава «Гардемарин». Встреча героя с гардемарином. Благородство поведения гардемарина. Прав ли автор, утверждая, что «жалость оставляет в душе горький осадок»? Игра в свой флот. «Как выглядит рай» в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.

*Теория литературы. Роль пейзажа в прозе.*

**А. С. Грин. «Гнев отца».** Преданность сына отцу – путешественнику. Как возник сюжет и название рассказа. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну.

*Теория литературы. Слово в рассказе.*

**Ф. А. Искандер. «Детство Чика» («Чик и Пушкин»).** Герой цикла рассказов по имени Чик. Увлекательная игра со словом в прозе Искандера. Важность главы «Чик и Пушкин» как описание пути юного читателя к постижению тайны собственного творчества. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя. Герой и автор.

*Теория литературы. Инсценировка.*

**Великая Отечественная война в лирике и прозе**.

Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах подростков в годы Великой Отечественной войны: Б. А. Лавренев «Разведчик Вихров»; К. М. Симонов. «Мальчишка на лафете», «Сын артиллериста»; Е. К. Винокуров. «В полях за Вислой сонной..»; песни военных лет; «Моя Москва» (стихи М. Лисянского, музыка И. Дунаевского).

*Теория литературы. Быстрота отклика искусства на события жизни. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении.*

**Итоги**

Чтение и обсуждение классических произведений юношеской литературы. Важнейшие проблемы в жизни подростка.

Тема защиты природы в литературе XX века. Произведения М. М. Пришвина и В. В. Бианки. Книга Б. Андерсена «Простите, где тут природа?», созданная по письмам ребят Дании.

Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

**Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 6 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов | Дата  по плану | дата  по факту | | | УМК | Оборудование |
| 1 | Герой художественного произведения. Герои-подростки в литературе.  ***Модуль.***  Красота и радость в жизни людей. | 1 | 3.09 |  | | | Вопросы и задания, с.4 | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 6 класс.  Наглядное пособие «Иллюстрации», Музыкальное пособие «Звуковая палитра». |
|  | **Далекое прошлое человечества (5ч)** | | | | | | | |
| 2 | Былины – богатырский эпос русского народа. На заставе богатырской. | 1 | 4.09 |  | | | Вопросы и задания, с.5 | Иллюстрации, карточки. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 6 класс. |
| 3 | А.Н.Островский. «Снегурочка». Пьеса в стихах. | 1 | 10.09 |  | | | Вопросы и задания, с.30-31 | Карточки. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 6 класс. |
| 4 | Снегурочка в пьесе-сказке А.Н.Островского. | 1 | 11.09 |  | | | Вопросы и задания, с.37 | Карточки. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 6 класс. |
| 5 | Герои сказки А.Н.Островского «Снегурочка».  ***Административная контрольная работа.*** | 1 | 17.09 |  | | | С.46-47 | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 6 класс. |
| 6 | Мир вещей в художественной литературе.  ***Модуль.***  Буквица славянская. История славянской азбуки. | 1 | 18.09 |  | | | С.47-50 | Карточки.  Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 6 класс.  Наглядное пособие «Иллюстрации», Музыкальное пособие «Звуковая палитра» |
|  | **Литература 19 века (40 ч)** | | | | | | | |
| 7 | В.А.Жуковский. Баллада «Кубок» | 1 | 24.09 |  | | | С.56-57 | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 6 класс. |
| 8 | Баллады В.А.Жуковского | 1 | 25.09 |  | | | С.59 | карточки Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 6 класс.. |
| 9 | Герой повести С.Т.Аксакова «Детские годы Багрова - внука» | 1 | 1.10 |  | | | Вопросы и задания, с.72 | Иллюстрации. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 6 класс. |
| 10 | Герой повести С.Т.Аксакова «Детские годы Багрова - внука» | 1 | 2.10 |  | | | Вопросы и задания | Иллюстрации. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 6 класс. |
| 11 | Очерк С.Т.Аксакова «Буран» | 1 | 8.10 |  | | | Вопросы и задания, с.80 | Карточки. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 6 класс. |
| 12 | Пейзаж в произведениях русской литературы.  ***Модуль.***  Праздники – радости сентября: Рождество Пресвятой Богородицы. | 1 | 9.10 |  | | | Вопросы и задания | Карточки. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 6 класс.  Наглядное пособие «Иллюстрации», Музыкальное пособие «Звуковая палитра». |
| 13 | И.А.Крылов. Басни. | 1 | 15.10 |  | | | С.83 | Портрет, иллюстрации. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 6 класс. |
| 14 | Вн. чтение. И.А.Крылов. Басни. | 1 | 16.10 |  | | |  | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 6 класс. |
| 15 | В.Ф.Одоевский. «Отрывки из журнала Маши». Характер героини повести. | 2 | 22.10 |  | | | Вопросы и задания | Иллюстрации. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 6 класс. |
| 16 | 23.10 |  | | |
| 17 | ***Модуль.***  Православный храм – дом Божий. | 1 | 29.10 |  | | |  | Наглядное пособие «Иллюстрации», Музыкальное пособие «Звуковая палитра». |
| 18 | А.С.Пушкин. Лирика дружбы. | 1 | 30.10 |  | | | Вопросы и задания | Портрет, иллюстрации. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 6 класс. |
| ***2 четверть*** | | | | | | | | |
| 19 | А.С.Пушкин. Послания близким друзьям и родным. | 1 | 12.11 |  | | | Вопросы и задания | Карточки. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 6 класс. |
| 20 | Мотив одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. | 1 | 13.11 |  | | | С.116-117 | Портрет, иллюстрации. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 6 класс. |
| 21 | ***Модуль.***  О чем рассказывают иконы. | 1 | 19.11 |  | | |  | Карточки. Наглядное пособие «Иллюстрации», Музыкальное пособие «Звуковая палитра». |
| 22 | М.Ю.Лермонтов. «Панорама Москвы». | 1 | 20.11 |  | | | Вопросы и задания С.127 | Портрет, иллюстрации Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 6 класс. |
| 23 | И.С.Тургенев. «Бежин луг». | 1 | 26.11 |  | | | С.128-159 | Портрет, иллюстрации. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 6 класс. |
| 24 | Пейзаж в очерке И.С.Тургенева «Бежин луг». | 1 | 27.11 |  | | | С.128-159 | Портрет, иллюстрации. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 6 класс. |
| 25 | Герои рассказа «Бежин луг». Речевая характеристика. | 1 | 3.12 |  | | | С.128-159 | Портрет, иллюстрации. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 6 класс. |
| 26 | «Ночное» в произведениях И.С.Тургенева и И.З.Сурикова. | 1 | 4.12 |  | | | Вопросы и задания с.160 | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 6 класс. |
| 27 | Н.А.Некрасов. «Школьник». | 1 | 10.12 |  | | | С.162-169 | Портрет, иллюстрации. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 6 класс. |
| 28 | Л.Н.Толстой. «Отрочество». | 1 | 11.12 |  | | | Вопросы и задания | Портрет, иллюстрации. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 6 класс. |
| 29 | Рр. Творческая работа: описание природы.  ***Модуль.***  Праздники – радости октября: Покров Пресвятой Богородицы. | 1 | 17.12 |  | | | Вопросы и задания,с.181, 183 | Наглядное пособие «Иллюстрации», Музыкальное пособие «Звуковая палитра». Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 6 класс. |
| 30 | Герой автобиографической повести Л.Н.Толстого. | 1 | 18.12 |  | | | С.184-193 | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 6 класс. |
| 31 | Роль главы «Отрочество» в раскрытии идеи повести. | 1 | 24.12 |  | | |  | Портрет, иллюстрации, Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 6 класс. |
| 32 | А.П.Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий» | 1 | 25.12 |  | | | С.238-239 | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 6 класс. |
| ***3 четверть*** | | | | | | | | |
| 33 | Сатирический рассказ А.П.Чехова «Хамелеон». | 1 | 14.01 |  | | | С.237 | Карточки. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 6 класс. |
| 34 | Вн.чтение по рассказам А.П.Чехова. | 1 | 15.01 |  | | |  | Иллюстрации, Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 6 класс. |
| 35 | Н.Г.Гарин-Михайловский. «Детство Темы» | 1 | 21.01 |  | | | Вопросы и задания, с.267 | Портрет, иллюстрации. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 6 класс. |
| 36 | Н.Г.Гарин-Михайловский. «Детство Темы». Глава «Экзамен». | 1 | 22.01 |  | | | Вопросы и задания, с.265-288 | Портрет, иллюстрации. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 6 класс. |
| 37 | **Административная контрольная работа.** | 1 | 28.01 |  | | |  | Наглядное пособие «Иллюстрации», Музыкальное пособие «Звуковая палитра». |
| 38 | Анализ контрольной работы.  Т.-Х.Уайт. «Свеча на ветру» | 1 | 29.01 |  | | | Ч.2, с.4-21 | Портрет, иллюстрации. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 6 класс. |
| 39 | Герой-подросток в произведении Т.Уайта «Свеча на ветру». | 1 | 4.02 |  | | | Вопросы и задания, с.22 | Портрет, иллюстрации. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 6 класс. |
| 40 | М.Твен «Приключения Гекльберри Финна». | 2 | 5.02 |  | | | С.22-60 | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 6 класс. |
| 41 | 11.02 |  | | |
| 42 | Приключенческие произведения Ж.Верна. | 1 | 12.02 |  | | | С.62-92 | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 6 класс. |
| 43 | Ж.Верн. Герои романа «Таинственный остров». | 1 | 18.02 |  | | | Вопросы и задания | Карточки. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 6 класс. |
| 44 | О.Уайльд. «Кентервильское привидение». | 1 | 19.02 |  | | | С.93-136 | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 6 класс. |
| 45 | О.Уайльд. Герои рассказа «Кентервильское привидение». | 1 | 25.02 |  | | | Вопросы и задания | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 6 класс. |
| 46 | ***Модуль.***  Для чего Бог пришел к людям? Христос Спаситель. | 1 | 26.02 |  | | |  | Наглядное пособие «Иллюстрации», Музыкальное пособие «Звуковая палитра». |
|  | **Литература 20 века (24 ч)** | | | | | | | |
| 47 | «Бесконечная книга» М.Эндэ. | 1 | 4.03 |  | | | С.143-150 | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 6 класс. |
| 48 | А.Аверченко. Рассказ «Смерть африканского охотника». | 1 | 5.03 |  | | | С.151-161 | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 6 класс. |
| 49 | А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» | 1 | 11.03 |  | | | С.162-176 | Портрет. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 6 класс |
| 50 | М.Горький «Детство» | 1 | 12.03 |  | | | С.177-187. Вопросы и задания | Портрет. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 6 класс |
| 51 | А.С.Грин. «Гнев отца»  ***Модуль.***  Радость послушания. Дети и родители | 1 | 18.03 |  | | | С.188-196 | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 6 класс.  Наглядное пособие «Иллюстрации», Музыкальное пособие «Звуковая палитра». |
| 52 | К.Г.Паустовский. «Повесть о жизни». | 1 | 19.03 |  | | | С.196-210 | Портрет. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 6 класс |
| ***4 четверть*** | | | | | | | | |
| 53 | Главы из «Повести о жизни» К.Г.Паустовского. | 1 | 1.04 |  | | | Вопросы и задания, с.210 | Карточки.Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 6 класс. |
| 54 | Творческая работа «Моя «великолепная страна».  ***Модуль.***  Радости православной веры. | 1 | 2.04 |  | | |  | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 6 класс.  Наглядное пособие «Иллюстрации», Музыкальное пособие «Звуковая палитра». |
| 55 | Ф.Искандер. Рассказ «Чик и Пушкин» | 1 | 8.04 |  | | | С.210-220 | Портрет. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 6 класс |
| 56 | ***Модуль.***  Воля Божия и воля человеческая. | 1 | 9.04 |  | | |  | Наглядное пособие «Иллюстрации», Музыкальное пособие «Звуковая палитра». |
| 57 | Р р. Герой и автор. | 1 | 15.04 |  | | |  | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 6 класс. |
| 58 | Великая Отечественная война в воспоминаниях и произведениях литературы. | 1 | 16.04 |  | | | С.236-249 | Карточки, иллюстрации. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 6 класс. |
| 59 | К.Симонов. «Сын артиллериста» | 2 | 22.04 | | |  | Вопросы и задания | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 6 класс. |
| 60 | 23.04 | | |  |
| 61 | Военные песни о Великой Отечественной войне. | 1 | 29.04 | | |  | Вопросы и задания | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 6 класс. |
| 62 | ***Модуль.***  Радость праведных. | 1 | 30.04 | | |  |  | Наглядное пособие «Иллюстрации», Музыкальное пособие «Звуковая палитра». |
| 63 | Стихи о родной природе. И.Бунин. | 1 | 6.05 | | |  | С.226-227 | Портрет, карточки. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 6 класс. |
| 64 | Родная природа в стихах русских поэтов. | 2 | 7.05 | | |  |  | Карточки.Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 6 класс. |
| 65 | 13.05 | | |  |
| 66 | Герой художественного произведения и автор. | 1 | 14.05 | | |  | Вопросы и задания | Портрет, карточки. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 6 класс. |
| 67 | Обобщающий урок по произведениям литературы, изученным в 6 классе. | 1 | 20.05 | | |  | Вопросы и задания | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 6 класс. |
| 68 | **Административная итоговая контрольная работа.** | 1 | 21.05 | | |  |  |  |
| 69 | Анализ контрольной работы.  Итоговые уроки. Герои-подростки и их взаимоотношения с родителями.  ***Модуль.***  Доброта и милосердие христианина. | 2 | 27.05 | | |  |  | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 6 класс.  Наглядное пособие «Иллюстрации», Музыкальное пособие «Звуковая палитра». |
| 70 | 28.05 | |  | |

**Учебно – тематическое планирование уроков литературы в 6 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема | Кол-во часов | Лекции | Комбинированные уроки | | Практикум | | Развитие речи |
| Герой художественного произведения. Герои-подростки в литературе. | 1 |  | 1 | |  | |  |
| **Далекое прошлое человечества** | | | | | | | |
| Былины – богатырский эпос русского народа. На заставе богатырской. | 1 | 1 |  | |  | |  |
| А.Н.Островский. «Снегурочка». Пьеса в стихах. | 1 | 1 |  | |  | |  |
| Снегурочка в пьесе-сказке А.Н.Островского. | 1 | 1 |  | |  | |  |
| Герои сказки А.Н.Островского «Снегурочка» | 1 |  | 1 | |  | |  |
| Мир вещей в художественной литературе | 1 | 1 |  | |  | |  |
| Литература 19 века | | | | | | | |
| В.А.Жуковский. Баллада «Кубок» | 1 | 1 |  | |  | |  |
| Баллады В.А.Жуковского | 1 | 1 |  | |  | |  |
| Герой повести С.Т.Аксакова «Детские годы Багрова-внука» | 1 | 1 |  | |  | |  |
| Герой повести С.Т.Аксакова «Детские годы Багрова-внука» | 1 |  | 1 | |  | |  |
| Очерк С.Т.Аксакова «Буран» | 1 | 1 |  | |  | |  |
| Пейзаж в произведениях русской литературы | 1 |  |  | | 1 | |  |
| И.А.Крылов. Басни. | 1 | 1 |  | |  | |  |
| Вн.чтение. И.А.Крылов. Басни. | 1 |  |  | |  | | 1 |
| В.Ф.Одоевский. «Отрывки из журнала Маши». Характер героини повести. | 2 | 1 | 1 | |  | |  |
| Рр. Творческая работа «Дневниковые записи». | 1 |  |  | |  | | 1 |
| А.С.Пушкин. Лирика дружбы. | 1 | 1 |  | |  | |  |
| А.С.Пушкин. Послания близким друзьям и родным. | 1 | 1 |  | |  | |  |
| Мотив одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. | 1 | 1 |  | |  | |  |
| Средства художественной выразительности (урок-практикум) | 1 | 1 |  | |  | |  |
| М.Ю.Лермонтов. «Панорама Москвы». | 1 | 1 |  |  | | |  |
| И.С.Тургенев. «Бежин луг». | 1 | 1 |  |  | | |  |
| Пейзаж в очерке И.С.Тургенева «Бежин луг». | 1 |  |  | 1 | | |  |
| Герои рассказа «Бежин луг». Речевая характеристика. | 1 |  |  | 1 | | |  |
| «Ночное» в произведениях И.С.Тургенева и И.З.Сурикова. | 1 | 1 |  |  | | |  |
| Н.А.Некрасов. «Школьник». | 1 | 1 |  |  | | |  |
| Л.Н.Толстой. «Отрочество». | 1 | 1 |  |  | | |  |
| Рр. Творческая работа: описание природы. | 1 |  |  |  | | | 1 |
| Герой автобиографической повести Л.Н.Толстого. | 1 |  | 1 |  | | |  |
| Роль главы «Отрочество» в раскрытии идеи повести. | 1 |  |  |  | | |  |
| А.П.Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий» | 1 | 1 |  |  | | |  |
| Сатирический рассказ А.П.Чехова «Хамелеон». | 1 | 1 |  |  | | |  |
| Вн.чтение по рассказам А.П.Чехова. | 1 |  |  |  | | | 1 |
| Н.Г.Гарин-Михайловский. «Детство Темы» | 1 | 1 |  |  | | |  |
| Н.Г.Гарин-Михайловский. «Детство Темы». Глава «Экзамен». | 1 |  | 1 |  | | |  |
| Контрольная работа по произведениям 19 веа о подростках. | 1 |  |  |  | | | 1 |
| Т.-Х.Уайт. «Свеча на ветру» | 1 | 1 | 1 |  | | |  |
| Герой-подросток в произведении Т.Уайта «Свеча на ветру» | 1 |  |  |  | | |  |
| М.Твен «Приключения Гекльберри Финна». | 2 | 1 | 1 |  | | |  |
| Приключенческие произведения Ж.Верна. | 1 | 1 |  |  | | |  |
| Ж.Верн. Герои романа «Таинственный остров». | 1 | 1 |  |  | | |  |
| О.Уайльд. «Кентервильское привидение». | 1 | 1 |  |  | | |  |
| О.Уайльд. Герои рассказа «Кентервильское привидение». | 1 |  | 1 |  | | |  |
| Герой среди героев. | 1 |  |  | 1 | | |  |
| **Литература 20 века** | | | | | | | |
| «Бесконечная книга» М.Эндэ. |  | 1 |  | | | |  |
| А.Аверченко. Рассказ «Смерть африканского охотника». | 1 | 1 |  |  | | |  |
| А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» | 1 | 1 |  |  | | |  |
| М.Горький «Детство» | 1 | 1 |  |  | | |  |
| А.С.Грин. «Гнев отца» | 1 | 1 |  |  | | |  |
| К.Г.Паустовский.«Повесть о жизни». | 1 | 1 |  |  | | |  |
| Главы из «Повести о жизни» К.Г.Паустовского. | 1 |  | 1 |  | | |  |
| Творческая работа «Моя «великолепная страна» | 1 |  |  |  | | | 1 |
| Ф.Искандер. Рассказ «Чик и Пушкин» | 1 | 1 |  |  | | |  |
| Два рассказа о постановке | 1 |  | 1 |  | | |  |
| Рр. Герой и автор. | 1 |  |  |  | | | 1 |
| Великая Отечественная война в воспоминаниях и произведениях литературы. | 1 | 1 |  |  | | |  |
| К.Симонов. «Сын артиллериста» | 1 | 1 | 1 |  | | |  |
| Военные песни о Великой Отечественной войне. | 1 | 1 |  |  | | |  |
| Вн. Чтение. Библиотечный урок. | 1 |  |  |  | | | 1 |
| Стихи о родной природе. И.Бунин. | 1 | 1 |  |  | | |  |
| Родная природа в стихах русских поэтов. | 2 | 1 |  | 1 | | |  |
| Герой художественного произведения и автор. | 1 | 1 |  |  | | |  |
| Обобщающий урок по произведениям литературы, изученным в 6 классе. | 1 |  |  | | | 1 |  |
| Контрольная работа | 1 |  |  | | |  | 1 |
| Итоговые уроки. Герои-подростки и их взаимоотношения с родителями. | 2 |  | 1 | | | 1 |  |