**Пояснительная записка.**

Предлагаемая программа по литературе направлена на качественное овладение содержанием и формой изучаемых в школе произведений художественной литературы и на овладение русским языком, функциональным, речевым его аспектом на разных уровнях языковой системы.

В курс программы вводится модульный компонент «Православная культура».

Рабочая программа составлена по примерным программам Т.Ф.Курдюмовой, которые направлены на воспитание ученика образованного и вдумчивого читателя, способного понять художественную ценность произведений, определить их место в историко-литературном процессе.

Программа строится по таким направлениям:

- чтение и работа с текстом;

- работа с художественно-языковыми средствами. Ориентирует на систематическое использование лингвистических, литературоведческих понятий в работе по развитию речи;

- литературное творчество учащихся;

- публичная речь.

Цель литературного образования - способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Рабочая программа составлена в соответствии с обязательным минимумом содержания основного общего образования по литературе ;

* Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Минобразования РФ от 05.03. 2004 года № 1089;
* примерными программами Т.Ф.Курдюмовой, созданными на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта;
* Базисным учебным планом общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденным приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004 года;
* федеральным перечнем учебников, утвержденных приказом от 21 февраля 2012 г. № 2885, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
* требованиями к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, познает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим.

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках ученики:

- формируют представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

- осознают своеобразие и богатство литературы как искусства;

- осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

- овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самого ученика;

- используют различные формы общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

Развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся.

Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

Овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературных понятий и необходимых сведений по истории литературы, выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Решение названных задач обеспечивает высокий уровень читательского мастерства, способствует формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и оказывает ученику реальную помощь в осознании ценности окружающего мира. Логика литературного образования предопределена содержанием и структурой программы.

Программа предусматривает овладение знаниями и умениями, которые формируют культурного, подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова читателя.

Ученик должен знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;

- основные теоретические понятия, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, лирика и драма) и жанры всех трех родов. Иметь представление о подвижности связей и истории жанров.

Ученик должен уметь:

- определять роды и жанры изученных произведений и мотивировать свои выводы;

- привлекать целесообразные формы пересказа в соответствии с особенностями рода и жанра произведения;

- создавать творческие работы, способствующие владению жанрами устной и письменной речи,

- отличать стихотворную речь и ее особенности, силлабо-тонический стих от тонического;

Привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения и оценки как изученного, так и самостоятельно прочитанного произведения;

Обнаруживать связь между различными видами искусств и использовать их сопоставление, учитывая жанр сопоставляемых произведений.

При составлении данной рабочей программы использовалась следующая литература:

Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 7 класс.-3-е изд., перераб. и доп.- М.: ВАКО, 2010.- 400 с.-(В помощь школьному учителю);

Курдюмова Т.Ф. Литература. 7 кл.: Методические рекомендации.- 3-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2012.-192 с.;

Литература. 7 кл. в 2 ч.: учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений / авт.-сост. Т.Ф.Курдюмова.- 12-е изд., стереотип.-М.:Дрофа, 2009.-254, [2] с.: ил., 8 л. цв. вкл.;

Программа для общеобразоват. учреждений. 5-11 кл. / Т.Ф.Курдюмова, Н.А.Демидова, Е.Н.Колокольцев и др.: под ред. Т.Ф.Курдюмовой.-4-е изд., перераб. и доп.- М.: Дрофа, 2011.-93, [3] с.

В неделю 2 часа.

В году 70 часов.

**Пояснительная записка модуля « Православная культура»**

**3 год обучения**

Модульный компонент учебного предмета «Православная культура» для 3 года обучения разработан на основе:

* авторской программы «Православная культура» Л.Л. Шевченко для 3 года обучения (Православная культура: Концепция и программа учебного предмета. 1-11 годы обучения. – М.: Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2010. – 144с.).

**Цели** предмета «Православная культура» отражают требования российского законодательства к содержанию образования и ориентированы на:

* приобретение культурологических знаний, необходимых для личностной самоидентификации и формирования мировоззрения школьников;
* обеспечение самоопределения личности, создание условий её самореализации;
* воспитание гражданственности и патриотизма, культуры межнационального общения, любви к Родине, семье, согражданам;
* интеграцию личности в национальную и мировую культуру;
* формирование патриотических чувств и сознаний граждан на основе исторических ценностей как основы консолидации общества.

В программе для 3-го года обучения продолжается разработка общих учебно-воспитательных **задач** курса «Православная культура»:

* преподавание школьникам культурологических знаний, необходимых для формирования у них целостной картины мира на основе традиционных для России культурных ценностей;
* воспитание школьников как благочестивых граждан, обладающих добродетелями, осознающих духовно-нравственные ценности бытия и необходимость их осуществления в своём поведении;
* передача школьникам знаний в области православной культурной традиции как средства духовно-нравственного и эстетического развития личности.

**Учебно-методический комплект** к авторской программе Л.Л. Шевченко включает:

1. Учебное пособие для учащихся (в двух книгах – на каждое полугодие): *Шевченко Л.Л. Православная культура: Экспериментальное учебное пособие для начальных классов общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. 3-й год обучения: Книга первая. Книга вторая. – М.: Изд. Дом «Покров», 2010.*
2. Методическое пособие для учителя (программа, тематическое планирование, планы и конспекты уроков): *Шевченко Л.Л. Православная культура: Методическое пособие для учителя. 3-й год обучения. – 2-е изд., перераб и доп. – Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2010. – 176с.*
3. Наглядное пособие «Иллюстрации»
4. Музыкальное пособие «Звуковая палитра» (аудиодиски)

На 3-м году обучения в соответствии с методологией отечественной педагогической школы, принципами христианской антропологии в определении этапов духовно-нравственного становления личности школьники начинаются знакомиться с христианским православным пониманием духовности, как основы православной культуры. Это предполагает расширение в учебно-воспитательном процессе спектра задач обучения, воспитания и развития. Содержание программы 3-го года обучения ориентировано на формирование духовно-нравственной культуры личности школьников, обращено к человеку «внутреннему».

Православное понимание духовности раскрывается через понятие «христианская радость» как состояние, характеризующее человека духовного. В учебном пособии собраны материалы, на основе которых школьникам раскрывается христианское понимание духовной красоты. Для сохранения преемственности в раскрытии понятия христианской культуры, на 3-м году обучения всё содержание объединено понятием «Христианская радость», как наиболее полно отражающей духовную сторону православной культуры.

В программе выделены два **аспекта**, на основе которых организуется и педагогически интерпретируется рекомендуемое содержание и разрабатывается методика обучения и воспитания:

* связь православной культуры с жизнью современного ребенка,
* опора на образно-эмоциональные качества учебного материала.

Для того чтобы дети смогли полноценно воспринимать православную культуру, они должны научиться понимать ее язык. Поэтому в программе использован такой материал, который дает основу для последовательного и систематического ознакомления детей с отражением православной культуры средствами:

* Изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
* Литературного творчества.
* Музыкального искусства.

В преподавании важно использовать различные **типы (формы) уроков**. Преобладающими типами уроков являются: комбинированный урок, урок с дидактической игрой.

**Основными видами деятельности учителя и учащихся на уроке** являются рисование, пение, чтение, сочинение сказок и рассказов, лепка, рассматривание иллюстраций, слушание рассказа учителя, аудиозаписей, обсуждения-размышления, игры на темы нравственного выбора, экскурсии, проведение праздников.

Так как предмет «Православная культура» связан с предметными областями «Обществознание», «Искусство» и «Филология», то программа, не дублируя их, предусматривает **межпредметные связи** на материале данных областей, оптимизируя процесс решения задач духовно-нравственного и эстетического воспитания.

**Показателями освоения** учебного материала предметной области, помимо знаний и умения школьников охарактеризовать термины и понятия курса в содержательном плане, является способность оценки и навыка анализа духовно-нравственных явлений и категорий как в общем культурно-историческом, так и в конкретном социокультурном российском контексте. А также умение организовывать и строить свои отношения с окружающими людьми в соответствии нравственными нормами российского общества.

**Календарно – тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | | **Кол-во часов** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **цель** | **УМК** | **оборудование** |
| **1 четверть.**  **Фольклор.** | | | | | | | | |
| 1 | Жанры фольклора.  «Барин».  Детский фольклор. | | 1 | 2.09 |  | Показать особенности фольклорной сатирической драмы, развивать творческие способности учеников. | Часть 1, с.3-13; | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 7 класс. |
| **Литература эпохи Возрождения.** | | | | | | | | |
| 2 | Мир и человек в эпоху Возрождения.  У. Шекспир.  «Ромео и Джульетта». | | 1 | 3.09 |  | Сформиро  вать понятие об особенностях литературы эпохи Возрождения. | Часть1, с.14-28; | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 7 класс. |
| 3 | Сонеты Шекспира.  Сонет 130. | | 1 | 9.09 |  | Обучение анализу лирического произведения. | Часть1, с.28-29; | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 7 класс. |
| **Литература XIX века.** | | | | | | | | |
| 4 | Из истории басни.  **Административная контрольная работа.** | | 1 | 10.09 |  | Выявить композиционные особенности басни. | Часть1, с. 29-32; | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 7 класс. |
| 5 | Анализ контрольной работы.  Жанры классической литературы.  В.А.Жуковский  «Светлана». «Перчатка». | | 1 | 16.09 |  | Углубить представление о балладе как литературном жанре; углубить знания по теории стихосложения; развить навыки выразительного чтения поэтических текстов. | Часть1, с.32-49; | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 7 класс. |
| 6 | А.С.Пушкин. Элегия. К портрету Жуковского. Певец. 19 октября. Туча.  **Модуль**.  Бог просвещающий. | | 1 | 17.09 |  | Углубить знания учеников о жизни и творчестве А.С.Пушкина, совершенствовать навыки монологической речи, навыки анализа поэтического текста. | Часть1, с.50-61; | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 7 класс. |
| 7 | А.С.Пушкин. Элегия. К портрету Жуковского. Певец. 19 октября. Туча. | | 1 | 23.09 |  |
| 8 | А.С.Пушкин. «Я помню чудное мгновенье…» «На холмах Грузии лежит ночная мгла…»  «Я вас любил: любовь еще быть может…» | | 1 | 24.09 |  | Совершенствовать навыки монологической речи, навыки анализа поэтического текста. | Часть1, с.61-67; | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 7 класс. |
| 9 | А.С.Пушкин. «Барышня-крестьянка».  **Модуль.**  Что говорит о Боге православная культура. | | 1 | 30.09 |  | Показать роль автора и рассказчика в «Повестях Белкина», выявить особенности жанра и композиции повести «Барышня - крестьянка». | Часть1, с.67-88; | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 7 класс. |
| 10 | А.С.Пушкин. «Барышня-крестьянка».  Сюжетная линия. | | 1 | 1.10 |  | Показать роль автора и рассказчика в «Повестях Белкина», выявить особенности жанра и композиции повести «Барышня - крестьянка». | Часть1, с.67-88; | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 7 класс. |
| 11 | А.С.Пушкин. «Барышня-крестьянка».  Характеристика героев. | | 1 | 7.10 |  | Показать роль автора и рассказчика в «Повестях Белкина», выявить особенности жанра и композиции повести «Барышня - крестьянка». | Часть1, с.67-88; | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 7 класс. |
| 12  13 | А.С.Пушкин.  «Дубровский».  Сюжет, композиция, герои романа.  А.С.Пушкин.  «Дубровский».  Сюжет, композиция, герои романа. | | 1  1 | 8.10  14.10 |  | Познакомить учеников с историей создания романа, показать особенности сюжета, дать характеристику некоторых героев. | Часть1, с.88-109; | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 7 класс. |
| 14 | А.С.Пушкин.  «Дубровский».  Сюжет, композиция, герои романа. | | 1 | 15.10 |  | Познакомить учеников с историей создания романа, показать особенности сюжета, дать характеристику некоторых героев. | Часть1, с.88-109; | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 7 класс. |
| 15 | А.С.Пушкин.  «Дубровский».  Сюжет, композиция, герои романа. | | 1 | 21.10 |  |
| 16  17 | М.Ю.Лермонтов.  Смерть поэта.  Элегия.  Романс.  Песня.  Стансы. «Нет я не Байрон, я другой».  Новогодние мадригалы и эпиграммы. Эпитафия. | | 1  1 | 22.10  28.10 |  | Показать богатство жанров лирики Лермонтова, совершенствовать навыки анализа текста. | Часть1, с.110-122; | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 7 класс. |
| 18 | М.Ю.Лермонтов.  «Мцыри».  **Модуль.**  Бог спасающий. | | 1 | 29.10 |  | Показать особенности образа романтического героя и романтического конфликта в поэме. | Часть1, с.122-146; | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 7 класс. |
| **2 четверть.** | | | | | | | | |
| 19 | М.Ю.Лермонтов.  «Мцыри». | | 1 | 11.11 |  | Показать особенности образа романтического героя и романтического конфликта в поэме. | Часть1, с.122-146; | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 7 класс. |
| 20 | М.Ю.Лермонтов.  «Мцыри».  **Модуль.**  Христиане в православном храме. | | 1 | 12.11 |  | Показать особенности образа романтического героя и романтического конфликта в поэме. | Часть1, с.122-146; | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 7 класс. |
| 21 | Н.В.Гоголь. «Ревизор».  Характеристика героев. | | 1 | 18.11 |  | Углубить знания учеников о творческой биографии писателя; развивать навыки выразительного чтения, навыки анализа текста. | Часть1, с.150-242; | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 7 класс. |
| 22 | Н.В.Гоголь. «Ревизор».  Композиция. | | 1 | 19.11 |  |
| 23 | Н.В.Гоголь. «Ревизор».  Характеристика героев. | | 1 | 25.11 |  | Углубить знания учеников о творческой биографии писателя; развивать навыки выразительного чтения, навыки анализа текста. | Часть1, с.150-242; | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 7 класс. |
| 24 | Н.В.Гоголь. «Ревизор».  Характеристика героев | | 1 | 26.11 |  |
| 25 | Н.В.Гоголь. «Ревизор».  Характеристика героев. | | 1 | 2.12 |  |
| 26 | Н.В.Гоголь. «Ревизор».  Сюжет и композиция. | | 1 | 3.12 |  |
| 27 | И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе: Собака. Дурак. Воробей. Русский язык. | | 1 | 9.12 |  | Углубить знания учеников о творческой биографии писателя; навыки выразительного чтения, навыки анализа текста. | Часть1, с.243-248; | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 7 класс. |
| 28 | Н.А.Некрасов. Размышления у парадного подъезда.  **Модуль.**  Золотое правило жизни. | | 1 | 10.12 |  | Помочь ученикам выявить идею произведения, определить пафос стихотворения | Часть1, с.249-253; | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 7 класс. |
| 29 | Н.С.Лесков. «Левша».  Характеристика героев. | | 1 | 16.12 |  | Кратко познакомить учеников с биографией и творчеством Лескова; дать представление о жанре сказа; заинтересовать учеников необычностью повествования | Часть1, с.254-268; | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 7 класс. |
| 30 | Н.С.Лесков. «Левша».  Характеристика героев. | | 1 | 17.12 |  | Кратко познакомить учеников с биографией и творчеством Лескова; дать представление о жанре сказа; заинтересовать учеников необычностью повествования | Часть1, с.254-268; | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 7 класс. |
| 31 | Н.С.Лесков. «Левша».  Характеристика героев. | | 1 | 23.12 |  |
| 32 | М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | | 1 | 24.12 |  | Кратко познакомить учеников с биографией и творчеством  писателя; показать особенности жанра сказки, сатирический пафос сказок. | Часть 2 с.4-20; | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 7 класс. |
| **3 четверть** | | | | | | | | |
| 33 | М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | | 1 | 13.01 |  | Кратко познакомить учеников с биографией и творчеством  писателя; показать особенности жанра сказки, сатирический пафос сказок. | Часть 2 с.4-20; | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 7 класс. |
| 34 | М.Твен. «Как я редактировал сельско-хозяйственную газету.» | | 1 | 14.01 |  | Кратко познакомить учеников с биографией и творчеством  писателя; совершенствовать навыки анализа текста. | Часть 2 с.20-28; | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 7 класс. |
| 35 | М.Твен. «Как я редактировал сельско-хозяйственную газету.» | | 1 | 20.01 |  | Кратко познакомить учеников с биографией и творчеством  писателя; совершенствовать навыки анализа текста. | Часть 2 с.20-28; | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 7 класс. |
| 36 | А.П.Чехов. «Жалобная книга». «Хирургия». | | 1 | 21.01 |  | Углубить представление учеников о комическом в литературе; проанализировать сюжетно-композиционные особенности рассказов. | Часть 2 с.28-37; | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 7 класс. |
| 37 | А.П.Чехов. «Жалобная книга». «Хирургия». | | 1 | 27.01 |  |
| **Литература XX века.** | | | | | | | | |
| 38 | В.Я.Брюсов.  Труд.  Хвала человеку.  **Модуль.**  Добро и зло. | | 1 | 28.01 |  | Показать особенности жанра эпоса, лирики, драмы в XX веке, показать роль Брюсова. | Часть 2 с.40-46; | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 7 класс. |
| 39 | К.Д.Бальмонт.  «Бог создал мир из ничего…» И.Северянин.  Не завидуй другу. | | 1 | 3.02 |  | Продолжить знакомство с лирикой Серебряного века, совершенствовать навыки анализа поэтического текста. | Часть 2 с.46-48; | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 7 класс. |
| 40 | Р.Киплинг.  Если. Заповедь.  **Модуль.**  Как Бог строил дом спасения человека. | | 1 | 4.02 |  | Совершенствовать навыки анализа поэтического текста. | Часть 2 с.49-56; | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 7 класс. |
| 41 | М.Горький.  «Старуха Изергиль». «Старый год». | | 1 | 10.02 |  | Познакомить учеников с понятием «романтизм»  «романтический герой»; развивать навыки анализа текста. | Часть 2 с.57-67; | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 7 класс. |
| 42 | М.Горький.  «Старуха Изергиль». «Старый год». | | 1 | 11.02 |  |
| 43 | М.Горький.  «Старуха Изергиль». «Старый год».  **Модуль.**  Воеводы сил любви. Добродетели. | | 1 | 17.02 |  |
| 44 | В.В.Маяковский  Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче. Гимн обеду. | | 1 | 18.02 |  | Кратко познакомить учеников с биографией и творчеством  писателя; дать понятие о футуризме. | Часть 2 с.67-74; | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 7 класс. |
| 45 | В.В.Маяковский  Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче. Гимн обеду. | | 1 | 24.02 |  |
| 46 | М.А.Булгаков.  «Ревизор с вышибанием». | | 1 | 25.02 |  | Познакомить учеников с ранним произведением Булгакова. | Часть 2 с.75-78; | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 7 класс. |
| 47 | К.Г.Паустовский. Рождение рассказа. Роман-повесть-рассказ. | | 1 | 3.03 |  | Показать ,как и почему описание процесса творчества воплощено Паустовским в жанре рассказа. | Часть 2 с.78-89; | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 7 класс. |
| 48 | К.Г.Паустовский. Рождение рассказа. Роман-повесть-рассказ. | | 1 | 4.03 |  |
| 49 | К.Г.Паустовский. Рождение рассказа. Роман-повесть-рассказ. | | 1 | 10.03 |  |
| 50 | М.А.Шолохов. «Они сражались за Родину». | | 1 | 11.03 |  | Познакомить учеников фрагментами неоконченного романа Шолохова, показать значение этого произведения, развить интерес к произведениям о героическом прошлом нашей страны. | Часть 2 с.89-105; | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 7 класс. |
| 51 | М.А.Шолохов. «Они сражались за Родину». | | 1 | 17.03 |  |
| 52 | М.А.Шолохов. «Они сражались за Родину».  **Модуль.**  Непобедимое оружие христиан. | | 1 | 18.03 |  |
| **4 четверть** | | | | | | | | |
| 53 | А.Т.Твардовский. «Как после мартовских метелей…»  «Июль-макушка лета…» | | 1 | 31.03 |  | Кратко познакомить учеников с биографией и творчеством  писателя; обучение анализу лирического произведения. | Часть 2 с.105-107; | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 7 класс. |
| 54 | В.Г.Распутин.  «Уроки французского». | | 1 | 1.04 |  | Кратко познакомить учеников с биографией и творчеством  писателя; с главными темами его творчества, попытаться раскрыть содержание понятий «духовные ценности», «духовная память». | Часть 2 с.107-142; | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 7 класс. |
| 55 | В.Г.Распутин.  «Уроки французского». | | 1 | 7.04 |  |
| 56 | В.Г.Распутин.  «Уроки французского». | | 1 | 8.04 |  |
| 57 | В.Г.Распутин.  «Уроки французского». **Модуль.**  Небесные помощники. | | 1 | 14.04 |  |
| 58 | Ф.А.Абрамов.  «О чем плачут лошади». | | 1 | 15.04 |  | Кратко познакомить учеников с биографией и творчеством  писателя; развивать навыки анализа текста. | Часть 2 с.143-151; | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 7 класс. |
| 59 | Ф.А.Абрамов.  «О чем плачут лошади». | | 1 | 21.04 |  |
| 60 | А.В.Вампилов.  «Несравненный Наконечников» | | 1 | 22.04 |  | Познакомить учеников с особенностями жанра водевиля и его историей. | Часть 2 с.151-166; | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 7 класс. |
| 61 | А.В.Вампилов.  «Несравненный Наконечников» | | 1 | 28.04 |  |
| **Научно – фантастическая литература.** | | | | | | | | |
| 62 | Р.Шекли.  «Запах мысли». | | 1 | 29.04 |  | Углубить представление учеников о жанре научной фантастики, побудить их к чтению лучших образцов жанра. | Часть 2 с.169-185; | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 7 класс. |
| 63 | Р.Шекли.  «Запах мысли». | | 1 | 5.05 |  |
| 64 | Р.Шекли.  «Запах мысли». | | 1 | 6.05 |  |
|  | | **Детективная литература.** | | | | | | |
| 65 | А.Конан Дойл.  «Пляшущие человечки». | | 1 | 12.05 |  | Кратко познакомить учеников с биографией и творчеством  писателя; развивать фантазию детей и умение мыслить логически; развивать память и внимание. | Часть 2 с.186-218; | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 7 класс. |
| 66 | А.Конан Дойл.  «Пляшущие человечки». | | 1 | 13.05 |  |
| 67 | А.Конан Дойл.  «Пляшущие человечки». | | 1 | 19.05 |  |
| 68 | **Итоговая административная контрольная работа.** | | 1 | 20.05 |  | Диагностика знаний учащихся. |  |  |
| 69 | Анализ контрольной работы. | | 1 | 26.05 |  | Повторить и обобщить изученное. | Часть 2 с.218-225. | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки литературы 7 класс. |
| 70 | Подведем итоги.  **Модуль.**  Христианская семья. | | 1 | 27.05 |  |

**Учебно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **тема** | **Кол-во часов**  **Формы организации учебных занятий** | | | | | | |
| **тестирование** | **Урок-игра** | **лекция** | **викторина** | **творческие** | **интегрированные** | **Административные к.р.** |
| 1 | Жанры фольклора. |  |  | 1 |  |  |  |  |
| 2 | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». |  |  |  |  | 1 |  |  |
| 3 | Из истории басни. |  |  |  |  | 1 |  | 1 |
| 4 | В.А.Жуковский.  Светлана.  Перчатка. | 1 |  |  |  | 1 |  |  |
| 5 | А.С.Пушкин.  Лирика. |  |  |  | 1 | 1 | 1 |  |
| 6 | А.С.Пушкин.  Барышня-Крестьянка. | 1 |  |  |  | 1 | 1 |  |
| 7 | А.С.Пушкин.  Дубровский. |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| 8 | М.Ю.Лермонтов  Лирика. |  |  |  |  | 1 | 1 |  |
| 9 | М.Ю.Лермонтов  Мцыри. |  | 1 |  |  | 1 | 1 |  |
| 10 | Н.В.Гоголь.  Ревизор. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| 11 | Н.С.Лесков.  Левша. |  | 1 |  |  | 1 |  |  |
| 12 | М.Е.Салтыков-Щедрин. |  |  | 1 |  | 1 |  |  |
| 13 | М.Твен.  Как я редактировал сельскохозяйственную газету. |  | 1 |  |  |  | 1 |  |
| 14 | А.П.Чехов.  Жалобная книга. Хирургия. |  |  |  |  | 1 | 1 |  |
| 15 | М.Горький.  Старуха Изергиль. |  |  | 1 |  | 1 | 1 |  |
| 16 | К.Г.Паустовский.  Рождение рассказа. |  | 1 |  |  | 1 |  |  |
| 17 | М.А.Шолохов.  Они сражались за Родину. | 1 |  |  |  |  | 1 |  |
| 18 | В.Г.Распутин.  Уроки французского. |  |  | 1 |  | 1 | 1 |  |
| 19 | А.В.Вампилов.  Несравненный Наконечников. |  |  | 1 |  |  | 1 |  |
| 20 | Р.Шекли.  Запах мысли. |  |  | 1 |  | 1 | 1 |  |
| 21 | А.Конан Дойл.  Пляшущие человечки. |  | 1 | 1 | 1 |  |  |  |
| 22 | Контрольная работа. |  |  |  |  |  |  | 1 |

**Основное содержание всех тем.**

**7 класс (70 часов)**

**Роды и жанры художественной литературы**.

**Богатство и разнообразие жанров**.

Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов. Богатство и разнообразие всех трёх родов литературы.

**Фольклор**.(1 час)

Жанры фольклора. Барин. Детский фольклор.

**Литература эпохи Возрождения.(2 часа)**

У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Трагедия как жанр драматического произведения. Отражение в трагедии вечных тем: любовь, преданность, вражда, месть. Основной конфликт трагедии. Судьба юных влюбленных в мире несправедливости и злобы. Смысл финала трагедии.

Сонеты. «Ее глаза на звезды не похожи».

**ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

Жанры классической литературы XIX века. Золотой век русской поэзии.  
**Из истории басни**. (1 час)

Басня в античной литературе. Басни Эзопа, Федра, Лафонтена. Русская басня. Сумароков. Басни Крылова.  
**Из истории баллады.(1 час)**

Трагический сюжет и нравственные позиции автора. В. А. Жуковский. «Светлана». «Перчатка». Трагические сюжеты и взыскательность нравственной позиции автора.

*А. С. Пушкин.* (3 часа) Элегия. Певец. Эпиграмма. На перевод «Илиады». Стансы. Друзьям. Моя эпитафия.  Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве поэта. Эмоциональная яркость и совершенство формы лирических произведений поэта.

**Жанры прозы**

*А.С. Пушкин*.(7 часов) «Барышня-крестьянка». Автор и его решение вопросов композиции повести. Сюжет и герои. Из истории романа «Дубровский». Сюжетные особенности незавершенного произведения, в котором соединены признаки любовного и социального романа.

**Жанры лирики и эпоса**.

*М. Ю. Лермонтов*.(5 часов*)* Смерть Поэта. Элегия. Романс. Песня. Стансы. «Нет, я не Байрон, я другой...» Новогодние мадригалы и эпиграммы. Эпитафия. Из истории поэмы .М.Ю. Лермонтов. «Мцыри».

**Из истории комедии.**

*Н. В. Гоголь*.(6 часов) «Ревизор». История создания комедии. Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик.

*И. С. Тургенев*.(1 час) Стихотворения в прозе: Собака. Дурак. Воробей. Русский язык. Творческая лаборатория писателя.

*Н. А. Некрасов.* (1 час) Размышления у парадного подъезда ... Сюжет и композиция.  
*Н. С. Лесков.* (3 часа) Левша. Сюжет и герои сказа. Особенности стиля прозы Лескова. Пафос творческого труда в произведении.

**Из истории сатиры*.***

*М. Е. Салтыков-Щедрин.* (2 часа) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Герои сказки. Сюжет. Социальная острота проблематики и художественные особенности сказки.

*М. Твен.* (2 часа) «Как я редактировал сельскохозяйственную  
газету». Америка и ее люди в зеркале сатиры Марка Твена. Особенности сатиры.

*А. П. Чехов.* (2 часа) «Жалобная книга». «Хирургия». Юмористические рассказы Чехова.  
**Портрет героя в художественных произведениях разных жанров**.

Искусство портрета в творчестве писателей. Портрет в эпических произведениях.

**Пейзаж в художественных произведениях.**

Искусство изображения картин природы в разных жанрах. Пейзаж и автор. Пейзажная лирика.

**ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX века. Нравственная проблематика в лирике 20 века. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические и лирические произведения. Драматургия и читатель.

**Отражение духовных поисков человека 20 века в лирике. (4 часа)**

В. Я. Брюсов. Труд. Хвала Человеку. К. Д. Бальмонт. «Бог создал мир из ничего...». И. Северянин. Не завидуй другу. Р. Киплинг. Если.

*М. Горький.* (3 часа) «Старуха Изергиль». «Старый Год» . прием контраста в романтическом произведении. Романтический сюжет.

*В. В. Маяковский.* (2 часа) «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Гимн обед». Сатирические гимны поэта. Новаторство Маяковского.

*М. А. Булгаков.* (1 час) Ревизор с вышибанием. Связь реального события и сюжета «Ревизора» Гоголя.

*К. Г. Паустовский.* (2 часа) Рождение рассказа. Роман - повесть – рассказ. Мир героев писателя и мир творчества.

*Ф.А. Абрамов.* (2 часа) «О чём плачут лошади». Эстетические, нравственные и экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе.

*А.В. Вампилов*. (3 часа) «Несравненный Наконечников». Водевильное решение проблемы выбора произведения.

**Великая Отечественная война в художественной литературе.**

Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея. Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема войны.

*М. А. Шолохов*. (3 часа) «Они сражались за Родину». Сражения в первые месяцы войны. Стойкость и героизм участников сражения.

*В. Г. Распутин.* (4 часа) «Уроки французского». Трудные годы в жизни страны в военные годы. Значение названия рассказа. Гуманизм рассказа.

**Фантастика и её жанры**.

*Р. Шекли.* (3 часа) «Запах мысли». Жанр рассказа в научно-фантастической литературе. Особенности юмора в фантастическом произведении.

**Жанры детективной художественной литературы.**

А.Конан Дойл.(3 часа) «Пляшущие человечки». Сюжет и герои новеллы.

**Из истории пародии**. Пародия как жанр критико-сатирической литературы.

**Итоги**. Мир литературы и богатство жанров.(2 часа)

**Литературное образование 7 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **структура курса литературы.** | **ведущие аспекты курса литературы.** | **теоретическое оснащение.** |
| Литературный процесс от древности до наших дней. | **Богатство и разнообразие всех родов литературы**: эпоса, лирики и драмы. В центре анализа *жанр*. | Систематизация понятий, которые помогают освоить лирику, эпос и драму в их специфике: *роман, повесть, рассказ, жанры лирики, жанры драмы.* Сведения об истории некоторых жанров. |