

**ГБОУ Центр лечебной педагогики и дифференцированного обучения
Южного окружного управления образования
Департамента образования г. Москвы**

Конспект урока литературы
в 5-ом классе по программе «Школа России»
Тема урока: Сказы П. П. Бажова «Малахитовая шкатулка».
Сходство и различие с русскими народными сказками.

Составитель:
учитель литературы
Майорова Татьяна Леонидовна

г. Москва, 2014 год

Конспект урока литературы
в 5-ом классе по программе «Школа России»
Тема урока: Сказы П. П. Бажова «Малахитовая шкатулка».
Сходство и различие с русскими народными сказками.

Учитель Майорова Т.Л.

Тип урока: комбинированный

I Образовательные цели и задачи урока.

1. Формировать представления обучающихся о географическом положении, природных условиях, полезных ископаемых и народных промыслах Урала – родины П.П. Бажова
2. Расширить этимологический словарь обучающихся.
3. Дать сравнительные понятия о сказе и русской народной сказке.
4. Формировать читательский интерес обучающихся.
5. Осуществлять межпредметные связи.

II Коррекционно-развивающие задачи.

- 1.Корректировать и развивать связную монологическую речь, память, внимание, мыслительную деятельность обучающихся.
- 2.Развивать личностные качества учащихся, эмоционально-волевую сферу (умение выражать свои чувства.)

III Воспитательные задачи урока:

- 1.Воспитывать умение работать в паре.
- 2.Воспитывать интерес к предмету литературе, любовь к Родине и её историческому прошлому, уважение к людям труда.

IV Здоровьесберегающие задачи.

- 1.Планировать объём материала с учетом повышенной утомляемости, опираясь на дидактические принципы научности, доступности и достаточности.
- 2.Способствовать созданию благоприятного психологического климата.
- 3.Чередовать виды учебной деятельности.

Оснащение и оборудование урока.

- 1.Компьютер, смартфон
- 2.МР-3 плеер
- 3.DVD
- 4.Слайды
- 5.Украшения и поделки из уральского камня.

6.Реквизит: шкатулка, платок.

Этапы урока	Ход урока
Цели и задачи урока	
I Оргмомент: Взаимные приветствия 1. Воспитывать культуру общения	Здравствуйте, дети!
II Введение в тему урока. 1. Формировать представления обучающихся о географическом положении Урала. 2. Расширять этимологический словарь учащихся. 3. Формировать представления учащихся о полезных ископаемых Уральских гор и народных промыслах Урала.	Учитель: Сегодня на уроке мы отправляемся в виртуальное путешествие по Уральскому краю. (Показывает слайды: 1Карта России, 2Карта Уральских гор) Ученики: (рассматривают физическую карту России и Уральских гор) Учитель: У античных авторов эти горы именовались Рифийскими, “Камень”, “Земной пояс”, “Каменный пояс Русской земли” - так называли Урал до 18 века. Название Урал впервые появляется в работах русского историка и географа Василия Никитича Татищева и вытесняет все прежние названия. Что же означает это слово: “Ур” по мансийски, а “урэ” по эвенкийски означает “гора”, по тюркски “пояс”. Урал, который имеет длину 2000км, не только гора, а целая горная страна, горный пояс. (Учитель показывает слайды на тему «Полезные ископаемые и самоцветы Урала», «Народные промыслы Урала».) (Дети знакомятся с богатствами Уральских гор) Комментарии учителя к слайдам: Урал - это сокровищница разнообразных полезных ископаемых. Из 55 видов важнейших полезных ископаемых, которые разрабатывались в России, на Урале представлено 48. Наиболее характерны месторождения медных, магнетитовых, никелевых руд, россыпи и коренные месторождения золота и платины, имеются месторождения каменного угля, нефти и газа. Особенно Урал славится своими "самоцветами" - драгоценными, полудрагоценными и поделочными камнями (изумруд, аметист, аквамарин, яшма, родонит, малахит и др.). Лучшие в России ювелирные алмазы добыты на Урале. В недрах гор содержится более двухсот разных минералов. Например, запасы «нетающего льда» — горного хрусталя в горе Народной. Из Уральского малахита и яшмы сделаны чаши петербургского Эрмитажа. Мировой известностью пользуются изделия из камней, сделанные руками искусных уральских

<p>4. Формировать представления учащихся о природе Уральских гор.</p> <p>5. Здоровьесбережение: чередовать статическое и динамическое положение тела, переключать внимание.</p> <p>III Работа по теме урока</p> <p>1.Познакомить с истоками творчества П.П.Бажова.</p> <p>2. Формировать умение составлять словесный портрет.</p> <p>3. Расширять этимологический словарь учащихся.</p>	<p>гранитщиков. На Среднем Урале находятся лучшие месторождения малахита и орлеца, яшмы и мрамора. Некоторые старые разработки и рудники охраняются как памятники природы. К ним относятся выработанные медные рудники «Гумешки», «Зюзелька», «Тальков Камень».</p> <p>(Учитель показывает слайды на тему: «Природа Урала»)</p> <p>Физкультминутка. (Дети выполняют упражнения сидя).</p> <p>Учитель: Вот в таком богатом, суровом и прекрасном крае родился Павел Петрович Бажов (15) 27 января 1879 года. П.П. Бажов – писатель, сказитель, автор сборника уральских сказов «Малахитовая шкатулка». Об этом человеке и его произведениях пойдет речь сегодня на уроке. Он родился в семье горнозаводского мастера. С детства его привлекали люди, предания, сказки и песни родного Урала.</p> <p>Он был журналистом и учителем, бывал на заводах, в деревнях, расспрашивал стариков, записывал всё, что ему рассказывали – были и небылицы, подлинные истории и народные предания, песни, сложенные столетия назад. Его влекли душевная красота и достоинства трудового народа. Ему были интересны простые уральские мастера, талантливые русские умельцы, которые лили сталь, делали оружие, создавали сказочные по красоте изделия из железа и чугуна, из уральских самоцветов. Только таким открываются стихийные силы природы, только отважным и чистым душой людям удастся проникнуть в заветные кладовые Уральских гор, только им удаётся разгадать их тайны.</p> <p>Рассмотрите портрет писателя. Опишите, каким вы себе представляете этого человека.</p> <p>Ученики: Описывают внешность писателя по изображению на портрете: насупленные брови, внимательные глаза, большая борода, мудрый старый сказочник. Добрый человек...</p> <p>Учитель: Обратим внимание на фамилию писателя - Бажов. Редкая фамилия. Таит в себе что-то притягательное, но неясное, чудесное. На Севере Урала слово «бажить» распространено. Оно означает - ворожить. Но не угадывать, а предвещать, накликасть. «Не бажи, себе не наворожи»- говорит уральская пословица. Когда будущий писатель был мальчишкой, фамилию его семьи в</p>
---	--

4. Корректировать память, внимание и мыслительную деятельность обучающихся.

5. Обогащать этимологический словарь обучающихся.

6. Воспитывать интерес к предмету литературе, любовь к Родине и её историческому прошлому, уважение к людям труда.

быту чаще называли Колдуновы.

В 1924 году Павел Бажов выпустил свою первую книгу «Уральские были». Затем последовали и другие сказы. Так назвал их автор.

Какие сказы вы прочитали? Вспомните их названия.

Ученики: «Серебряное копытце», «Малахитовая шкатулка», «Медной горы хозяйка», «Каменный цветок», «Хрупкая веточка», «Огневушка – попкашка»,...

Учитель: Эти сказы были радостным открытием для читателей. В них фантастическое сливалось с реальным, происходили необыкновенные события, в которых все было, как и должно быть в настоящей сказке: добро побеждало зло, вся нечисть отступала перед мужеством и чистой совестью. Впервые героями сказок стали не гномы, не богатыри, обладающие необыкновенной силой, а рабочие люди, умеющие разглядеть в безжизненном камне его добрую, нужную людям суть. Сыграем в игру «Сказ – герой» (Учитель раздает карточки с названиями сказов и именами их героев.)

Ученики собирают пары. Читают пары: «Малахитовая шкатулка» - Танюшка. «Хрупкая веточка» - Митюнька. «Каменный цветок» - Данилка. «Медной горы хозяйка» - Степан. «Серебряное копытце» - Даренка. «Огневушка – попкашка» - Федюнька.

Учитель: Слава о сказках Бажова разлетелась далеко за пределы страны. Они были переведены на многие языки мира, но не на все. На те, на которых можно представить их «непереводимый», «не дублирующийся другими языками подтекст», эстетический колорит сказов. Господин Викромасингхе из республики Шри-Ланка (рядом с Индией) писал: «Я пытался перевести сказ о «Медной горы хозяйке» на сингальский. Нельзя передать колорит речи, колорит природы и пафос жизненной атмосферы». Давайте вы попробуете подобрать современные синонимы, объяснения к словам из лексики бажовских сказов. «День праздничный был, и – жарко страсть. Парун чистый.» Что такое «парун»? Подберите однокоренные слова.

Ученики: Парун – пар, испарение после дождя под жарким солнцем.

Робить – работать

Забедно – обидно

Изробиться – выбиться из сил от непосильной работы, потерять силу, стать инвалидом.

Галиться – издеваться, мучить с издёвкой

Учитель: Писатель прямо не клянёт труд горнорабочего. Другого не было в горе для неграмотных людей. Но через краткую характеристику лиц мы можем легко представить убийственное влияние выполняемой ими работы. Откройте учебник на стр.52, 2-ой абзац.

Ученики: Читают текст.

	<p>Учитель: Вот такие многие другие обороты речи из лексики простых людей, горнорабочих можно встретить в сказках Бажова. В них изобилие любви к детям, мягкой напевности, раскрытию чего прекрасно служит речь с обилием уменьшительных ласковых слов: веточка, цветочек, Дарёнка, Мурёнка...</p>
<p>7. Активизировать познавательную деятельность обучающихся.</p>	<p>Учитель: Поиграем в игру «Кто хозяин этих вещей» и проверим, насколько вы были внимательны при чтении сказов П.П.Бажова. (Учитель показывает предметы – дети называют хозяина и название сказа.) Шкатулка – Танюшка – «Малахитовая шкатулка». Веточка – Митюнька – «Хрупкая веточка». Каменная ваза – Данила – «Каменный цветок». Ленты красные, зелёные - Хозяйка медной горы – «Медной горы хозяйка». Кошка Мурёнка – Дарёнка – «Серебряное копытце». Оранжевый платочек – Огневушка – « Огневушка – поскакушка». Ящерка – Хозяйка медной горы – «Медной горы хозяйка».</p>
<p>8. Дать сравнительные понятия о сказе и русской народной сказке.</p>	<p>Учитель: Молодцы ! Чтобы теперь точно иметь представление о том, что такое «сказ», и чем он похож на сказку, а чем отличается от неё, ещё раз поиграем. Игра называется «Сказ начинается... Как он называется?» Ученики: Смотрят начала мультфильмов по сказам П.П.Бажова из сборника «Малахитовая шкатулка», слушают текст за кадром и отгадывают названия сказов. (Или читают начала сказов, напечатанных на отдельном листе.) Учитель: Каких слов, которыми обычно начинаются сказки, нет в сказах? Ученики: «Жили – были», «В некотором царстве, в некотором государстве» Учитель: Молодцы! Вы очень наблюдательны.</p>
<p>9. Здоровьесбережение: чередовать статическое и динамическое положение тела, переключать внимание</p>	<p>Физкультминутка. (Дети выполняют упражнения сидя).</p>
<p>10. Дать сравнительные понятия о сказе и русской народной сказке.</p>	<p>Учитель: А теперь выполните следующее задание. Я раздам вам карточки с понятиями, а вы распределите их по группам: первая группа – те, что относятся к сказкам, а вторая – те, которые можно отнести к сказам. В два столбика. Общие понятия разместить по середине. (На карточках написано: «сказ», «сказка», «один из жанров устного народного творчества», «жанр эпоса», «народные предания и легенды», «занимательный рассказ, передаваемый из уст в</p>

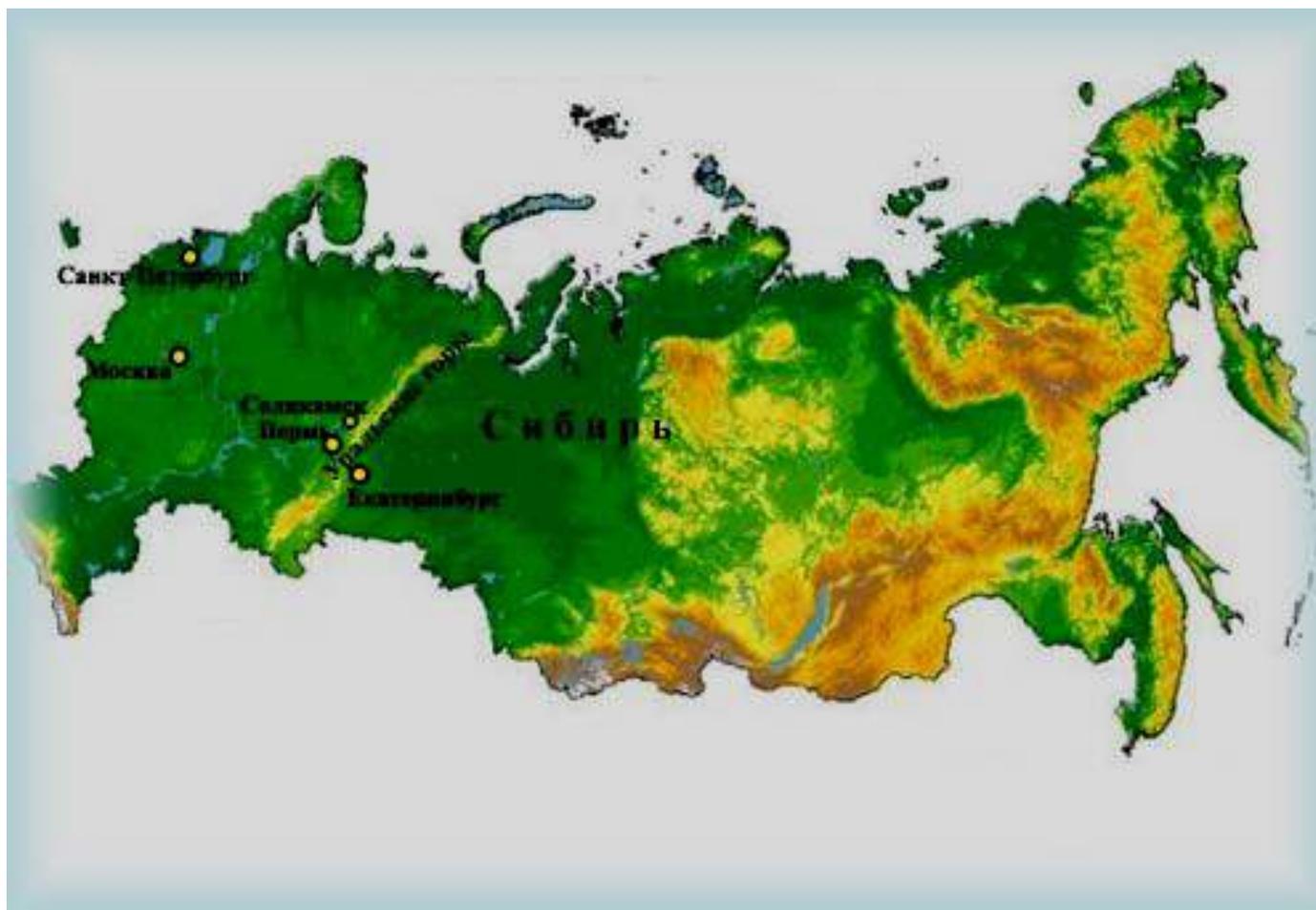
<p>IV. Подведение итога урока 1. Обобщить знания учащихся, полученные на уроке.</p> <p>V. Домашнее задание 1. Закрепить знания учащихся.</p>	<p>уста», «фантастические события и приключения», «точные зарисовки народного быта и нравов», «осмеяние людских пороков», «фантастический мир», «фольклор», «рассказ от 3-го лица», «рассказ от лица – свидетеля событий или знавшего героев», «олицетворение животных», «Жили – были...», «В некотором царстве, в некотором государстве...», «Герои: гномы, богатыри, цари, принцессы, царевичи...», «Герои: рабочие люди, утомлённые непосильным трудом, талантливые умельцы, ...», «Помощники: силы природы, честность, правдивость, упорство в работе,...», «Помощники: волшебство, везение», «Воспевание людей труда, их стремления к совершенству в работе»)</p> <p>Ученики: выполняют задание. Один ученик читает всё, что относится к сказке, другой – к сказу.</p> <p>Учитель: открывает на доске плакаты с определениями сказа и сказки.</p> <p>Ученики: сверяют ответы.</p> <p>Учитель: Если о сказках А.С.Пушкин писал: «Сказка – ложь, да в ней намёк! Добрым молодцам урок». То чему учат сказы П.П.Бажова?</p> <p>Ученики: Себя не жалеть в работе, учёбе, стремиться к совершенству, доводить начатое дело до конца, творчески к нему относиться, не останавливаться в достижении цели. Не быть жадным, уметь дарить людям добро и хорошее настроение. Не быть злопамятным. Бережно относиться к природе и попусту не тратить её богатства. Не возноситься над людьми.</p> <p>Учитель: Одна из замечательных особенностей художественного произведения и заключается в том, что оно помогает нам научиться видеть, слышать, чувствовать окружающий нас мир и любоваться его красотой, бережно ко всему относиться.</p> <p>Учитель: К следующему уроку вам надо написать отзыв об одном из сказов П.П.Бажова, который особенно вам понравился. Чем понравился? Какая мысль писателя актуальна, важна в наши дни? Урок окончен. До свидания, дети!</p>
--	--

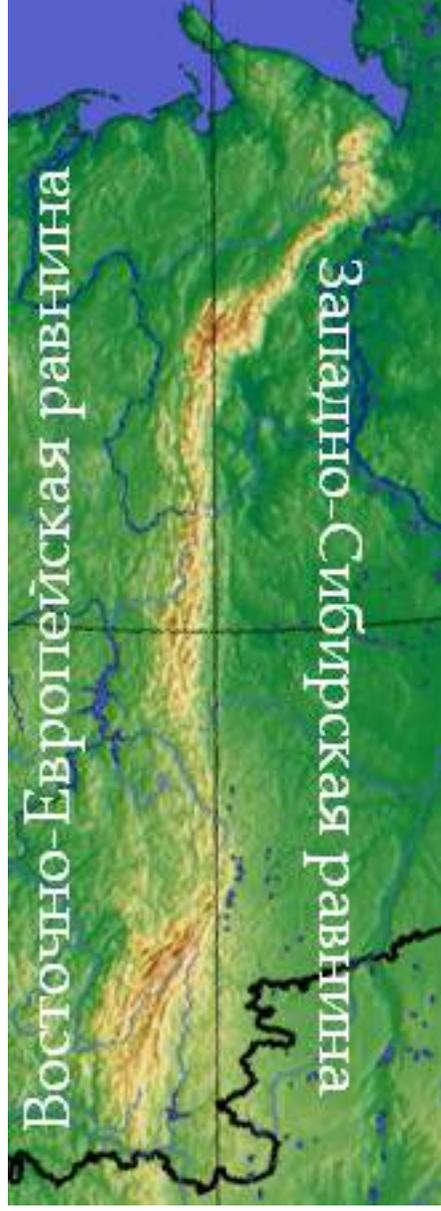


П.П. БАЖОВ

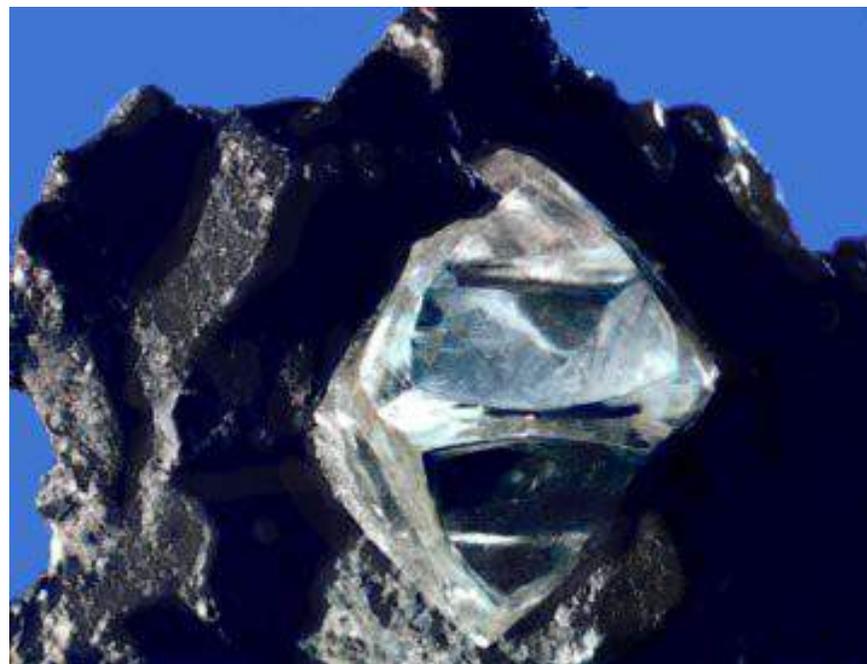
Путешествие по Уралу

Каменный пояс России.





УРАЛЬСКИЕ САМОЦВЕТЫ



Алмаз



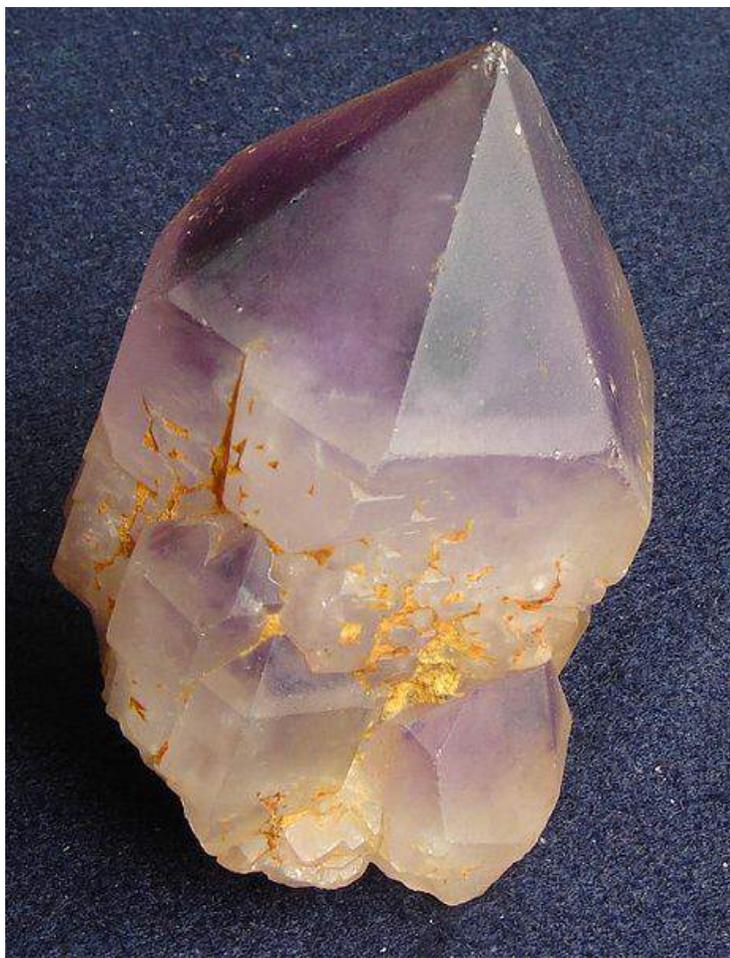
Авантюрин



Азурит



Амазонит



Аметіст



Андрадит



Берилл



Бирюза



Гелиб дор



горный хрусталь



Гроссуляр, гроссулярит



Диопсид



Диоптаз



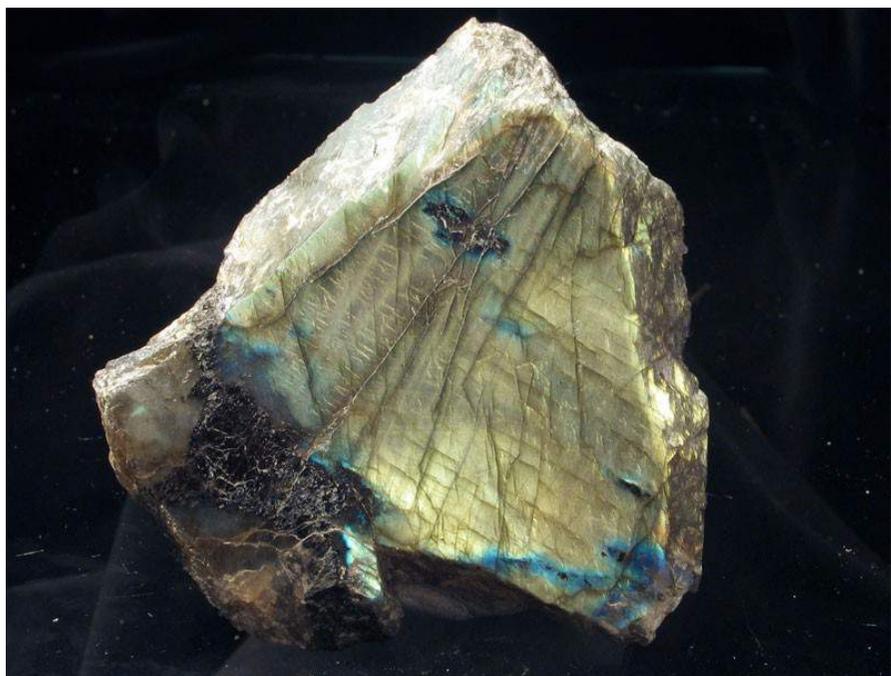
Дымчатый кварц



Изумруд



Карнеол или сердолик



Лабрадорит



Лазурит



Малахіт



Меланит



Моховой агат



Нефρίт



Опáл



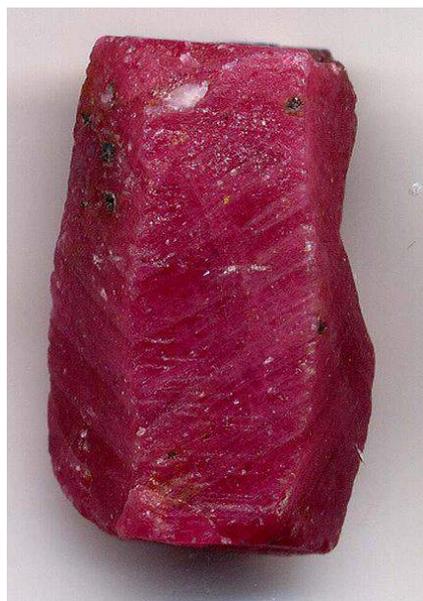
Пироп



Родоніт



Розовый кварц



Рубин



Рутил



Сапфір



Спессартин



Тигровый глаз



Топáz



Турмалины



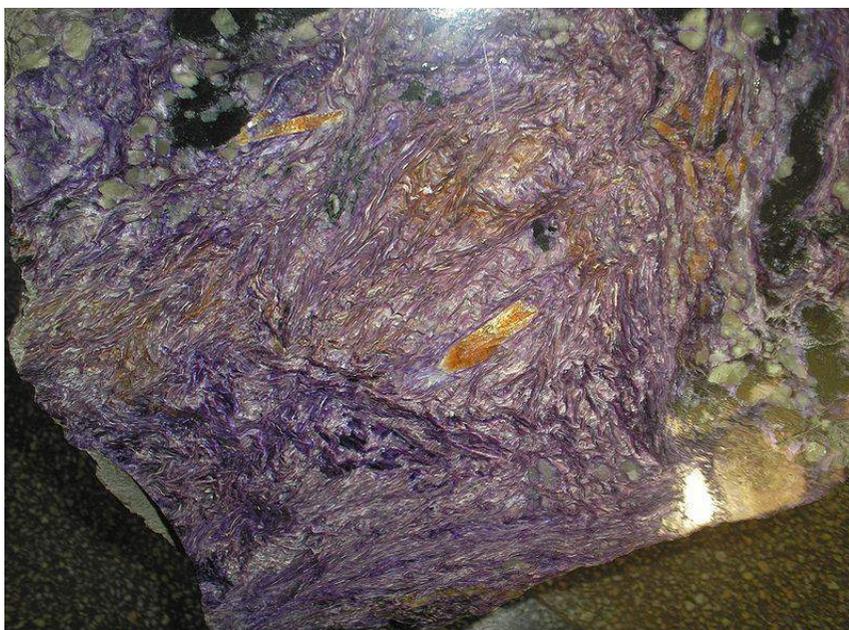
Хризобері лл



Хризолі т



Хризопраз



Чароит



Я шма

Уральские промыслы

- Тагильские подносы
- Тагильские сундуки
- Камнерезное искусство



■ Каслинское литье

из чугуна и бронзы в XVIII - XX веках. Большой вклад в наследие искусства Уральского литья внесли такие скульпторы как М.Д.Канаев, Н.Р.Бах, П.К.Клодт, Е.А.Лансере.

Уральское литьё - лидер художественного и архитектурного литья

из чугуна и бронзы в XVIII - XX веках. Большой вклад в наследие искусства Уральского литья внесли такие скульпторы как

М.Д.Канаев, Н.Р.Бах, П.К.Клодт, Е.А.Лансере.



- Значительное место в уральском искусстве XVIII века занимает изготовление медной посуды, украшенной орнаментом.
- Производство медной утвари диктовалось самой жизнью: спрос на предметы быта на Урале все возрастал, а медь была



сравнительно доступным материалом.



Художественная обработка камня на Урале обогатила русское искусство великолепными камнерезными произведениями, большей частью классическими по форме и созданными из отечественных материалов руками народных мастеров.

В них отразилась красота русской земли, зелень её лесов и полей, синее раздолье озёр, глубина неба, яркая красочность закатных часов, чарующая нежность весеннего утра

Камнерезное искусство

Природные особенности камня умело использовали мастера-малахитчики, выполняя свои творения методом мозаики, когда совпадающие по рисунку кусочки малахита разрезались на тонкие пластинки и наклеивались на основу. В готовом изделии создавалось впечатление сплошного узорчатого камня.





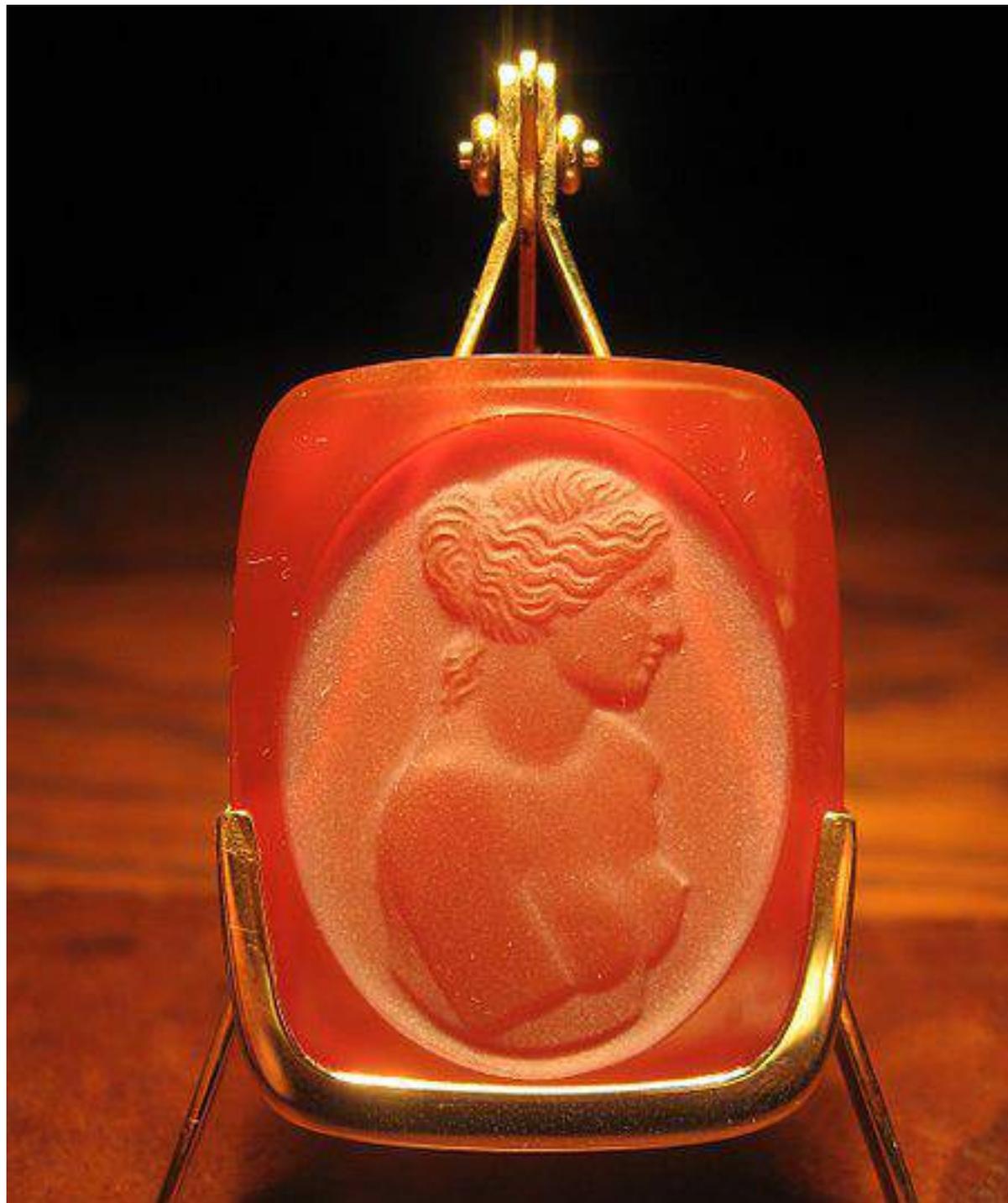












Природа Урала





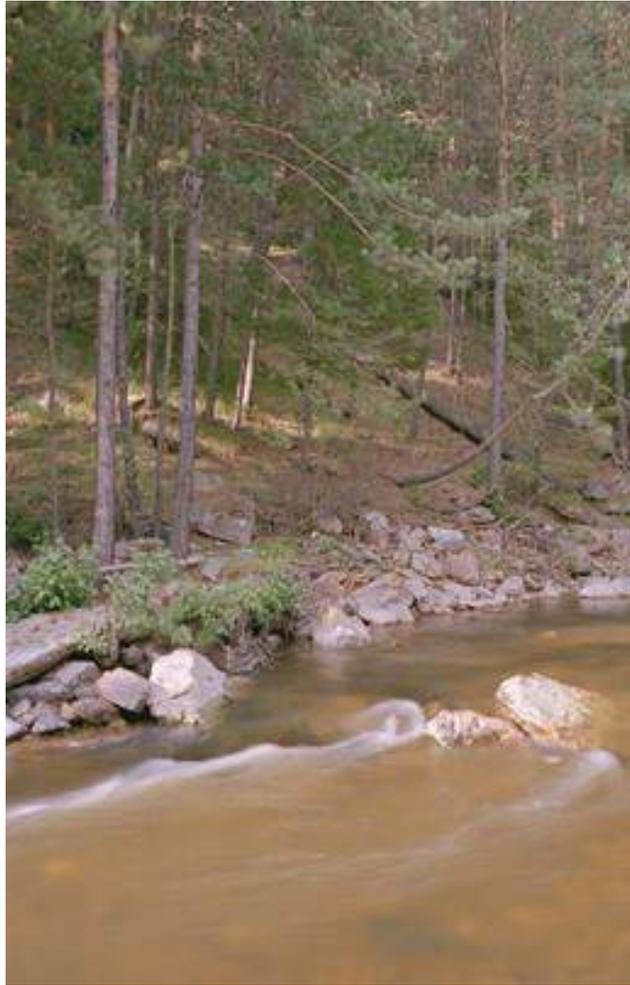










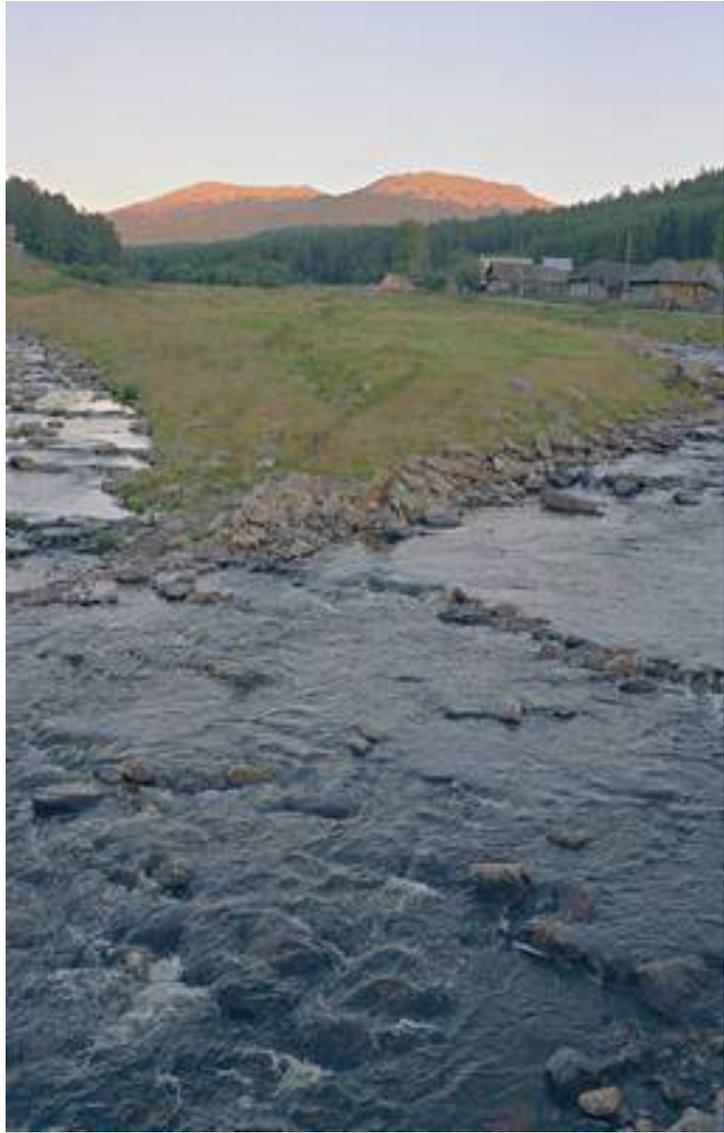






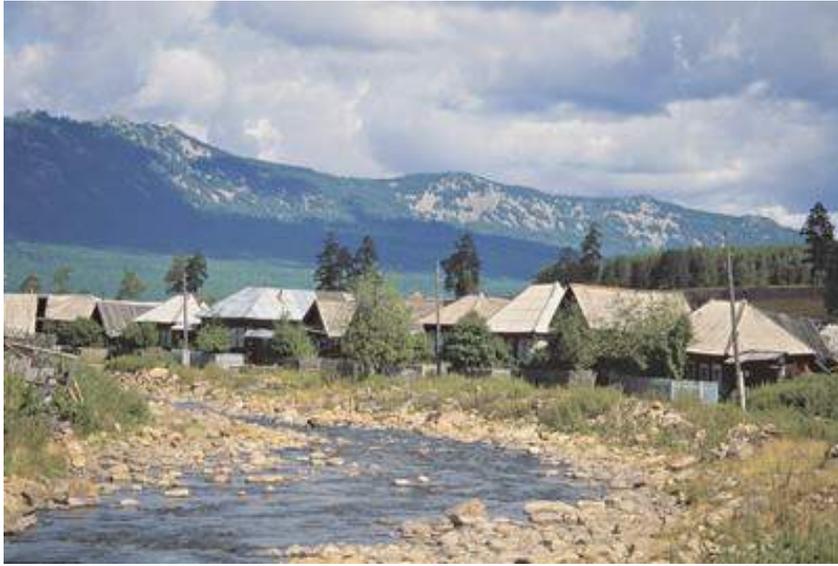




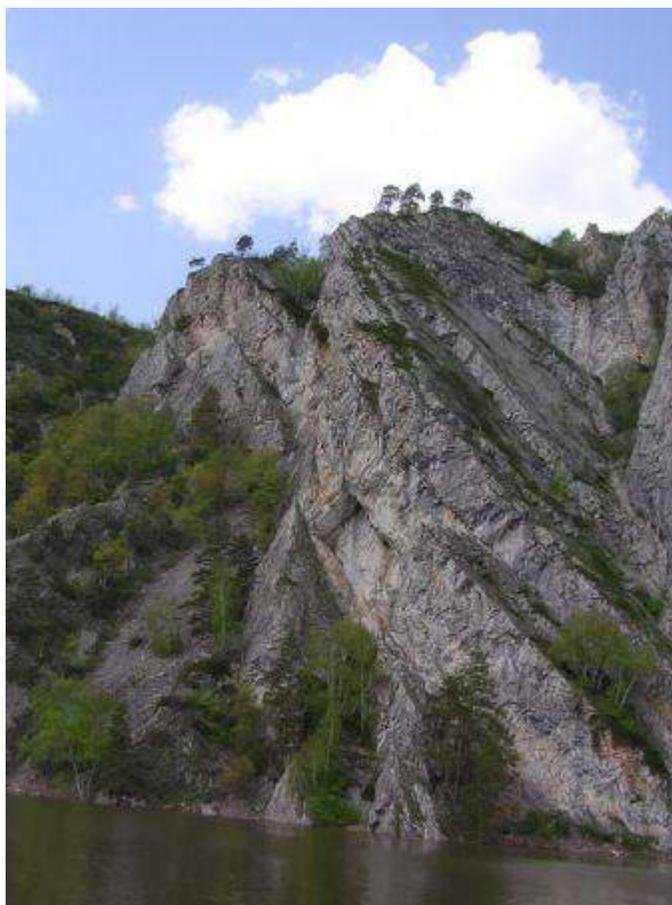












Сказ начинается ... Как он называется?

1. Пошли раз двое наших заводских траву смотреть.
А покосы у них дальние были. За Северушкой где-то.
День праздничный был, и жарко – страсть. Парун чистый. А оба в горе робили, на Гумёшках то есть.

Малахит – руду добывали, лазоревку тоже. Ну, когда и королёк с витком попадали и там протча, что подойдёт.

2. У Настасьи, Степановой то вдовы, шкатулка малахитовая осталась. Со всяким женским прибором. Кольца там, серьги и протча по женскому обряду. Сама Хозяйка Медной горы одарила Степана этой шкатулкой, Как он ещё жениться собирался.

3. Не одни мраморски на славе были по каменному – то делу. Тоже и в наших заводах, сказывают, это мастерство имели. Та только различка, что наши больше с малахитом возгались, как его было довольно, и сорт – выше нет. Вот из этого малахиту и выделявали подходяще. Такие, слышь – ко, штучки, что диву дашься, как ему помогло.

Был в ту пору мастер Прокопич. По этим делам первый. Лучше его никто не мог. В пожилых годах был.

4. У Данилы с Катей, - это которая своего жениха у Хозяйки горы вызволила, - ребятишек многонько народилось. Восемь, слышь-ко , человек, и все парнишечки. Мать-то не раз ревливала: хоть бы одна девчонка на поглядку. А отец, знай, похохатывает:

-Такое, видно, наше с тобой положенье.

5. Жил в заводе мужик один. Левонтьем его звали. Старательный такой мужичок, безответный. С молоду его в горе держали, на Гумёшках то есть. Медь добывал. Так под землёй все молодые годы и провёл. Как червяк в земле копался. Свету не видел, позеленел весь. Ну, дело известное, - гора. Сырость, потёмки, дух тяжёлый. Ослаб человек.

6. Сидели раз старатели круг огонька в лесу. Четверо больших, а пятый парнишечко. Лет так восьми, не больше, Федюнькой его звали.

Давно всем спать пора, да разговор занятный пришёлся. В артелке , видишь, один старик был. Дедко Ефим. С молодых годов он из земли золотую крупку выбирал. Мало ли каких случаев у него бывало. Он и рассказывал, а старатели слушали.

7. Жил внашем заводе старик один, по прозвищу Кокованя. Семьи у Коковани не осталось, он и придумал взять в дети сиротку.

Самоанализ урока литературы,
данного в 5-ом классе по программе «Школа России»
по теме: «Сказы П.П. Бажова «Малахитовая шкатулка».
Сходство и различие с русскими народными сказками».

Учитель Майорова Т.Л.

При подготовке к уроку я учла реальные возможности учащихся: состояние их здоровья, задержку речевого развития, разный темп мышления, уровень развития памяти, их учебную активность и индивидуальные способности.

Поставила цель урока: формировать читательский интерес обучающихся, интерес к предмету литературы через знакомство с природными условиями жизни П.П. Бажова и рабочих людей, героев его сказов. Для достижения главной цели урока определила триединую дидактическую цель – дидактические задачи:

1. Образовательные: через межпредметные связи с уроками географии и русского языка помочь учащимся полнее раскрыть образы героев труда, олицетворенные силы природы сказов П.П. Бажова.
2. Коррекционно – развивающие: корригировать и развивать связную монологическую речь, память, внимание и мыслительную деятельность обучающихся.
3. Воспитательные задачи: воспитывать умение работать в паре, любовь к историческому прошлому страны и уважение к людям труда.
4. Здоровьесберегающие: планировать объем материала с учетом повышенной утомляемости, чередовать виды учебной деятельности, способствовать благоприятному психологическому климату на уроке.

Для реализации поставленных целей и задач осуществила межпредметные связи: урока литературы с уроком географии (презентация «Виртуальное путешествие по Уралу»); с уроком русского языка (обогащение этимологического словаря учащихся на примере объяснения происхождения фамилии «Бажов», уточнением значений лексики простого рабочего, горных дел мастера, употребляемой в сказах П.П. Бажова, объяснения понятия слова «Сказ» в сравнении с понятием «русская народная сказка»).

Для достижения поставленных целей и задач применяла следующие методы обучения:

- 1) словесные: рассказ, беседа;
- 2) частично – поисковый: сравнение сказа и сказки;
- 3) иллюстративный: наглядный материал; слайды, предметы – изделия из уральских самоцветов;
- 4) ТСО: компьютер, смартдоска;
- 5) Мультфильмы по сказкам П.П. Бажова
- 6) Учебные пособия: учебники, раздаточный материал. Опорные таблицы.

Уровень сформированных на уроке общеучебных умений и навыков – выше нормы.

Вывод: цель достигнута.